

BIBLIOGRAPHY

Abbreviations

- BÖ1 *Bayan Ölgii kazaktariniñ dombra yene sibizgi kuileri*, Ölgii, 1977.
- BÖI Szöllősy András (ed.) (1966), *Bartók összegyűjtött írásai* [Bartók's collected writings], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- CAM Beliaev, Viktor M. (1975), *Central Asian Music*, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
- CMPH *Magyar Népzene Tára / Corpus Musicae Popularis Hungaricae* [Collection of Hungarian Folk Music]
- CMPH I Kerényi György (ed.) (1951), *Magyar Népzene Tára. Gyermekjátékok* [Collection of Hungarian Folk Music. Children's games], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- CMPH II Kerényi György (ed.) (1953), *Magyar Népzene Tára. Jeles napok* [Collection of Hungarian Folk Music. Calendar customs], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- CMPH III Kiss Lajos (ed.) (1955-1956), *Magyar Népzene Tára III. Lakodalom, I-II* [Collection of Hungarian Folk Music III. Wedding I-II], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- CMPH V Kiss Lajos – Rajeczky Benjamin (eds) (1966), *Magyar Népzene Tára V. Siratók* [Collection of Hungarian Folk Music V. Laments], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- CMPH VIII/A Vargyas Lajos (ed.) (1992), *Magyar Népzene Tára VIII/A, Népdaltípusok* [Collection of Hungarian Folk Music VIII/A, Types of Folksongs], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- DSZ Dobszay László – Szendrei Janka (1977), Szivárvány havasán. A magyar népzene régi rétegének harmadik stíluscsoportja [On the peak of the rainbow. Third stylistic group of the old layer of Hungarian folk music], In Vargyas Lajos (ed.) *Népzene és zenetörténet 3*, Budapest: Editio Musica, 5-101.
- DSZ I. Dobszay László – Szendrei Janka (1988), *A Magyar Népdaltípusok Katalógusa I*, Pszalmódizáló stílus [Catalogue of Hungarian folksong types I, Psalmodic style], MTA Budapest: Zenetudományi Intézet.
- DSZ III. Dobszay László – Szendrei Janka (1988), *A Magyar Népdaltípusok Katalógusa III*, Kisambitus – régi stílus [Catalogue of Hungarian folksong types III, Narrow range – old style], Budapest: MTA Zenetudományi Intézet.
- E. I. *Encyclopaedia of Islam* CD-ROM Edition v. 1.0, 1999, Leiden: Kroninklijke Brill NV.
- ED Arsunar, Ferruh (1957), *Edremit Folkloru*, Ankara: Devlet Konservatuvarı Kitaplığı.
- EV *Evangki arad-un dayuu*, Köke Qota, 1983.
- I. W. Sipos, János (2000a), *In the Wake of Béla Bartók in Anatolia*, Budapest: Európai Folklor Intézet.
- KA1 *Mongolija qazaqtariniñ halıq änderi*, Bayan Ölgii, 1983.
- KAZ *Mongolija Kazaktariniñ Halik Ĵirlari*, Bayan Ölgii, 1983.
- Lev. 4 ifj. Bartók Béla (ed.) (1981), *Bartók Béla családi levelei* [Béla Bartók's family correspondence], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- MO1 *Ĵoo-uda arad-un dayuu*, Köke Qota, 1981.
- MO2 *Öbör mongyol-un arad-un keblel-ün qoriy-a*, Köke Qota, 1981.
- MO3 *Aju bayındal jang jangsil-un dayuu*, Köke Qota, 1981.
- MOE *Mongyol arad-un mingyan dayuu 2*, Köke Qota, 1981.
- MOSH Emsheimer, Ernst (1943), Music of Eastern Mongolia (collected by Haslund–Christensen). In *Reports from the scientific expedition to the north-western provinces of China under the leadership of dr. Sven Hedin*, VIII. Ethnography 4, The Music of the Mongols, Stockholm: Tryckeri A. B. Thule.
- NYBA New York Bartók Archive
- TA5 A. Klucharev, *Tatar khalyk zhyrlary*. Tatarskoe narodnye pesni, Kazan, Tatarstan kitap neshriati, 1986
- TRT *TRT Müzik Dairesi Yayınları*, Ankara.
- TU1 Kirgiz, Zoya (1992), *Pesennaya kultura tuvinskogo naroda*, Kizil.
- TU2 Kirgiz, Zoya (1993), *Ritmy šamanskogo bubna*, Kizil.

- VAR Vargyas Lajos (1981), *A magyarság népzeneje* [Folk Music of the Hungarians], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- YUG Yu-gu, *tung-xiang, bao-an, tu-zu melodies*, Beijing, 1986.

Online materials

- Sipos János (2016-2020), Sipos János Népzenei Archívuma [János Sipos's folk music archive], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, www.zti.hu/sipos

E-books by János Sipos

Sipos János – Tavkul, Ufuk (2015), *Karachay-Balkar Folksongs*, Budapest: l'Harmattan.
<https://media.harmattan.hu/webbook/Sipos-Karacsaj/sjk.html>

Sipos János (2017), *Kyrgyz Folksongs*, Budapest: l'Harmattan – Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, Budapest, <http://media.harmattan.hu/webbook/sipos-kirgiz/index.html>

Sipos, János (2020), *In the Wake of Bartók in Anatolia*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, http://www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_en.htm

Sipos János (2020), *Kazakh Folksongs*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, http://zti.hu/sipos_ebook/kazakh/kazakh.htm

Sipos János (2019), *Bartók Béla, Török Népzene Kis-Ázsiából* [Turkic music from Asia Minor], Budapest: MTA BTK Zene tudományi Intézet & Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, Budapest: l'Harmattan, <http://www.bartok-torok-gyujtes.hu>

Sipos János (2020), *Anatóliai Népzene 1* [Anatolian folk music], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol1.htm

Sipos János (2020), *Anatóliai Népzene 2* [Anatolian folk music], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol2.htm

Sipos János (2020), *Bartók nyomában, Anatóliában* [In the wake of Bartók in Anatolia], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_hu.htm

Sipos János (2020), *Anadolu'da Bartók'un izinde*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zene tudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_tr.htm

Bibliography

1000 pesen kirgizskogo (kazakskogo) naroda, Orenburg: Muzgiz.

Abayev, Misost (1992), *Balkariya*, Nalčik: Elbrus.

Abdulgasimov, Vagif (1990), *Azerbaijani Tar*, Baku: Isig.

Abdushelishvili, Malkaz Grigorevich [et al.] (1968), *Contribution to the Physical Anthropology of Central Asia and the Caucasus* (Russian Translation series of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnography, Harvard University III:2), Cambridge, Mass.: Peabody Museum of Archaeology and Ethnology.

Abramzon, Šaul Mendelevič (1963), *Kirgizy Narody Srednei Azii i Kazahstan*. Narody mira II, Moskva: Izdatelstvo ANSSSR, 154-320.

Abramzon, Šaul Mendelevič (1971), *Kirgizy i ih etnogenetičeskie i istoriko-kulturnye sviazi*, Leningrad: Izdatelstvo Nauka.

Abramzon, Šaul Mendelevič (1990), *Kirgizy i ih etnogenetičeskie i istoriko-kulturnye sviazi*, Frunze: Izdatelstvo Kirgyszstan.

- Abul Gazi (1958) = Kononov, A. (1958), *Geneology of Turkmen essays of khan of Khiva Abul-Ghazi Khan*, Moscow-Leningrad: Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR.
- Ad ar-Rahmān Jāmi [15th c.] *Resāla ye-musiqi*.
- Ágoston Gábor (1987), 16-17. asirlarda Macaristan'da tasavvuf ve mevlevilik, In *Birinci Milletlerarası Mevlana Kongresi Tebliğler*, Konya, 228-229.
- Agyagási, Klára (2017), Kazan Tatar as a dominant language of the Volga-Kama Region. A case study of lexical intermediation. *Turkic Languages* 21: 1-2.
- Agyagási, Klára (2019), *Chuvash Historical Phonetics. An areal linguistic study. With an Appendix on the Role of Proto-Mari in the History of Chuvash Vocalism*. (Turcologica 117) Wiesbaden.
- Ahmed, Akbar S. (1999), *Islam Today, A short introduction to the Muslim world*, London: I. B. Tauris.
- Ahrens, Christian (1977), Instrumentalmusik und Polyphonie am Schwarzen Meer, In I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri 3, Ankara: Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, 1-20.
- Akhan-Sere (1959), *Pesni*, Alma-Ata.
- Aksenov, Aleksei Nikolaevič (1955), O kazakhskoi dombrovoi muzyke, *Sovetskaya Muzyka* 1 3.
- Aksenov, Aleksei Nikolaevič (1964), *Tuvinskaiya narodnaya muzyka*, ed. Ye.V. Gippius, Moskva: Muzyka.
- Aksenov, Aleksei Nikolaevič (1967), Die Stile des Tuvinischen Zweistimmigen Sologesanges, In *Sowjetische Volkslied- und Volksmusikforschung* (Herausgegeben von Erich Stockman und Hermann Strobach), Berlin Akademie-Verlag.
- Aliev, U. (1927), *Karaçay. İstorično-etnoloģičeskiy i kulturno-ekonomičeskiy očerk*, Rostov-na-Donu: Krainatsizdat.
- al-Kaşgari, Mahmūd (2007), *Dîvânü Lugâti't-Türk*, İstanbul: Kabcacı Yayınevi.
- Allworth, Edward (ed.) (1967), *Central Asia, A Century of Russian Rule*, New York: Columbia University Press.
- Almásy György (1901), Kara-kirgiz nyelvészeti jegyzetek [Kara-Kyrgyz linguistic notes], *Keleti Szemle* 2, 108-122.
- Almásy György (1903), *Vándorutam Ázsia szívébe* [Wandering to the heart of Asia], Budapest: Természettudományi Könyvkiadó Vállalat.
- Almásy György (1904), A kara kirgizek ornamentikája 19 ábrával [Ornaments of the Kara-Kyrgyz people, with 19 illustrations], *Ethnographia* V, 165-213.
- Altshuler, Mordechai (1990-91), *Jews from the eastern Caucasus*, Jerusalem: Ben-Zvi Institute.
- Andrews, Peter Alford (ed.) (1989), *Ethnic Groups in the Republic of Turkey*, Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert Verlag.
- Antologiya tadžikskoi poezii*, Moskva, 1951: Gosud. Izdat. Hudožestvennoi Lit.
- Antologiya turkmenskoi poezii*, Moskva, 1949: Gosud. Izdat. Hudožestvennoi Lit.
- Antologiya uzbekskoi poezii*, Moskva, 1950: Gosud. Izdat. Hudožestvennoi Lit.
- Aravin, Petr Vasil'evič (1955), *Muzykalnaya kultura Kazahstana*, Alma-Ata: Kazgosizdat.
- Arseven, Veysel (1948), *Karadeniz bölgesi halk türküleri* (Artvin, Trabzon, Giresun, Rize), Kastamonu: Kastamonu Matbaası.
- Arseven, Veysel (1969), *Artvin Yusufeli türkülerinden birkaç örnek*, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi.
- Arseven, Veysel (1992), Türk halk müziğinin ezgisel yapısı üzerine, In Turhan, Salih (ed.) (1992), *Türk Halk Musikisinde Çeşitli Görüşler*, Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı.
- Arslanoğlu, İbrahim (2000), Alevilik nedir, *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 2000:13, 153-184.
- Arsunar, Ferruh (1958-1963), *Türkten türküler I*, İstanbul: Ş. Yastıman Sazevi.
- Atalay, Besim (1991), *Bektaşilik ve Edebiyatı* (2nci baskı), İstanbul: Ant Yayınları.
- Ayda, Adile (1987), *Türklerin İlk Ataları*, Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Babikhanov, Abbas – Kuli-Aga (1991), *Gulistan-i Iram*, Baku.
- Babinger, Franz (1922), Der Islam in Kleinasien. *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft* 76, 126-152.
- Bálint Csanád (1989), *Die Archäologie der Steppe*, Wien – Köln: Böhlau
- Baltaev, M. (1993), *Elim-ay*, Alma-Ata.
- Bárdi László (1993), *Őseink nyomában a Távol-Keleten* [In search of our ancestors in the Far East], Pécs: Baranya megyei könyvtár - Pannónia könyvek.
- Barnes, John Robert (1986), *An Introduction to Religious Foundations in the Ottoman Empire*, Leiden: E. J. Brill.
- Barthold, Wilhelm (1940), Şeki, In *İslâm Ansiklopedisi XI*, 402-403.
- Barthold, Wilhelm – Hazai, György, "Kazak" In *Encyclopædia of Islam*. Volume 4. 2nd ed. (1954-2005) ed. P. J. Bearman et. al., 848-849.
- Bartók, Béla (1920), Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* II:9, BÖI, 518-561, Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 489-522.
- Bartók, Béla (1923), *Volksmusik der Rumänen von Maramureş*, München: Drei Masken Verlag.

- Bartók Béla (1924), A magyar népdal [The Hungarian Folksong], In Szöllösy András (ed.) (1966), Bartók összegyűjtött írásai, Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 101-250.
- Bartók, Béla (1931), *Hungarian Folk Music*, London: Oxford Univ. Press.
- Bartók Béla (1934), Népzene és a szomszéd népek népzeneje [Our folk music and the folk music of our neighbours], *Népszerű Zenefüzetek* 3, BÖI, 403-461.
- Bartók, Béla (1935), *Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder)*, Wien: Universal Edition.
- Bartók, Béla (1936), *Halk müziği hakkında*, Ankara: Receb Ulusoglu Matbaası.
- Bartók Béla (1937), Collecting Folksongs in Anatolia, *Hungarian Quarterly* III:2, 337-346.
- Bartók Béla (1937b), Népdalkutatás és nacionalizmus [Folk song research and nationalism], *Tükör* V:3, 166-168. BÖI, 599-600.
- Bartók Béla (1942), Race purity in Music, *Modern Music*, 153-155, BÖI: p. 603.
- Bartók Béla (1976, Bp.), *Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, ed. Saygun, Ahmet Adnan (1976), Budapest: Akadémiai Kiadó, 431 p.
- Bartók Béla (1991, 2017), *Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi* (1991), trsl. Bülent Aksoy, İstanbul: PAN Yayıncılık, 319 p. Facsimile edition issued in 2017, *ibid.*
- Bartók Béla (1991b), *Magyar Népdalok, egyetemes gyűjtemény* [Hungarian Folksongs, a universal collection], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Bartók Béla (2002), *Turkish Folk Music from Asia Minor* (revised according to the manuscript), ed. Bartók Péter, Homosassa, Florida: Bartók Records.
- Bartók Béla (2019), *Török Népzene Kis-Ázsiából* [Turkish music from Asia Minor], ed. Sipos János, Budapest: l'Harmattan, 274 p.
- Bartók Béla Jr. (1981a), *Bartók Béla családi levelei* [Béla Bartók's correspondence with his family], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Bartók Béla Jr. (1981b), *Apám életének krónikája* [The chronicle of my father's life], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Bartók Béla (1976), *Turkish Folk Music from Asia Minor* (ed. Suchoff, Benjamin, epilogue by Reinhard, Kurt), Princeton, London: Princeton University Press.
- Bartók Béla (2002), *Turkish Folk Music from Asia Minor*, Homosassa, Florida: Bartók Records.
- Bartold, Vasily Vladimirovič (1894), O hristianstve v Turkestane v domongolskiy period. *Zapiski Vostochnogo Otdeleniya Imperatorskogo Russkogo Arheologičeskogo Obščestva* VIII, 1-32: II/2, 265-302.
- Bartold, Vasily Vladimirovič (1897), O obrazovanii imperii Čingiz-hana. *Zapiski Vostochnogo Otdeleniya Imperatorskogo Russkogo Arheologičeskogo Obščestva* X, 105-119: V, 253-265.
- Bartold, Vasily Vladimirovič (1899), Očerki istorii Semireč'ia, *Vernyi*. II/I, 21-106.
- Bartold, Vasily Vladimirovič (1977), *Turkestan Down to the Mongol Invasion* (4th ed.), London: Plenum Press.
- Bartold, Vasily Vladimirovič (1984), *An Historical Geography of Iran*, Princeton: Princeton University Press.
- Baskakov, Nikolai A. (1963), *Nogaisko-russkiy slovar*, Moskva: Gos. Izd. inostrannyh i natsionalnyh slovari.
- Baştav, Şerif (1987), *Hazar Kağanlığı Tarihi (Tarihte Türk Devletleri I)*, Ankara: AÜ Rektörlüğü Yayınları, 139-181.
- Baumann, Max P. (2006), *Musik im interkulturellen Kontext*. (Interkulturelle Bibliothek 118), Nordhausen: Traugott Bautz.
- Baykurt, Şerif (1976), *Türkiye'de folklor*, Ankara: Kalite Matbaası.
- Bayrak, Mehmet (1992), *Kılam û stranên kurd*, Ankara: Özge.
- Bekhojina, Taliga (1979), *Kazina*, Alma-Ata: Hazin.
- Beliaev, Viktor M. (1924), *Khoresmian Notation*, London: The Sackbut.
- Beliaev, Viktor M. (1931), *Rukovodstvo dl'a obmera narodnyh muzykalnyh instrumentov*, Moskva: Gos. Muz. izd.
- Beliaev, Viktor M. (1933), *Muzykalnye instrumenty uzbekistana*, Moskva: Gos. Muz. izd.
- Beliaev, Viktor M. (1935a), Formy uzbekskoi muzyki, *Sovetskaya muzyka* 7-8.
- Beliaev, Viktor M. (1935b), The Longitudinal Open Flutes of Central Asia, *Musical Quarterly* 19, 84-89.
- Beliaev, Viktor M. (1939a), Kirgizskaya narodnaya muzyka, *Sovetskaya muzyka* № 6.
- Beliaev, Viktor M. (1939b), *Kirgizskii muzykalnyi folklor. Sbornik kabineta po izučeniu muzyki narodov SSSR pri Moskovskoi gosudarstvennoi konservatorii*, Moskva – Leningrad.
- Beliaev, Viktor M. (1952), *Toktogul Satylganov i kirgizskie akyny*, Moskva – Leningrad: Muzgiz.
- Beliaev, Viktor M. (1954), *Kirgizskaya SSR, Seriya Muzykalnaya kultura soiuznyh respublik*, Moskva: Muzgiz.
- Beliaev, Viktor M. (1962), *Očerki po istorii muzyki narodov SSSR*, Moskva: Muzgiz.
- Beliaev, Viktor M. (1971), *O muzykalnom folklore i drevnei pismennosti*, Moskva: Sovetskiy kompozitor.
- Beliaev, Viktor M. (1975), *Central Asian Music: Essays in the History of the Music of the Peoples of the U.S.S.R.*, Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press

Beliaev, Viktor M. (1975a), *The Music Culture of Turkmenia*, In Slobin, M. (ed.) (1975), *Central Asian Music: Essays in the History of the Music of the Peoples of the U.S.S.R.* Middletown, Connecticut: Wesleyan Univ. Press.

Beliaev, Viktor M. (ed.) (1950-1958), *Sasmaqam 1-4*, Moskva: Gos. Muz. izd.

Bennigsen, Alexandre – Wimbush, S. Enders (1986), *Muslims of the Soviet Empire: A Guide*, Bloomington: Indiana University Press.

Birdoğan, Nejat (1988), *Notalarıyla Türkülerimiz*, İstanbul: Özgür Yayın.

Birdoğan, Nejat (1994a), *İttihat-Terakki'nin Alevilik Bektaşılık Araştırması (Baha Sait Bey)*, (Avrasya Etnografya Vakfı Yayınları 4) İstanbul.

Birdoğan, Nejat (1994b), *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik (2nci baskı)*, İstanbul: Şahkulu Sultan Dergahı Vakfı Yayınları.

Birge, John Kingsley (1937), *The Bektashi Order of Dervishes*, London: Luzac; Hartford. Conn: Hartford Seminary Press.

Birtalan Ágnes – Sipos János (2004), Talking to the Ongons: The Invocation Text and Music of a Darkhat Shaman, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 12: 1–2, 25–62.

Bóna István (1994), Az Avar Birodalom végnapjai. Viták és új eredmények [The demise of the Avar Empire. Disputes and new results], In Kovács László (ed.) *Honfoglalás és régészet*, Budapest: Balassi Kiadó, 67-74.

Bónis Ferenc (1972), *Béla Bartók, His Life in Pictures and Documents*, New York: Oxford Univ. Press.

Bónis Ferenc (1981), *Így láttuk Bartókot* [This is how we saw Bartók], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.

Boratav, Pertev Naili (1931), *Köroğlu destanı*, İstanbul: Evkaf Matbaası.

Boratav, Pertev Naili (1962), Masal tekerlemelerinin çeşitleri ve anlamları, In Eckmann János – Németh Gyula, *Németh armağanı*, (Türk Dil Kurumu yayınları 191), Ankara: Türk Dil Kurumu, 79-88.

Borsai Ilona – Kovács Ágnes (1975), *Cinege, cinege, kismadár...: Népi mondókák, gyermekjátékok kicsinyeknek* [Tit, tit, little bird... folk rhymes, children's games for little ones], Budapest: MRT-Minerva.

Bozkurt, Fuat (1995), *Semahlar* (2nd ed.), İstanbul: Cem.

Bregel, Yuri E. (1969), *Horezmskie turkmeny v XIX veke*, Moskva.

Bregel, Yuri E. (2003), *An Historical Atlas of Islam*, Leiden – Boston: Brill.

Buda Ferenc (1998), *Kimondott szó - kilőtt nyíl, Török népek, szólásai és közmondásai* [A word uttered – an arrow shot], Budapest: Terebess Kiadó.

Byhan, Arthur (1936), *La Civilisation Caucasienne*, Paris: Payot.

C. Nagy Béla (1946), Egy osztják dallam magyar változata [Hungarian variant of an Ostyak tune], *Énekszó* 73, 1946, szept.

C. Nagy Béla (1947), A magyar népdal eredete [The origins of the Hungarian folksong], *Zenei Szemle* 1947, 203-213.

C. Nagy Béla (1947a), Mongol népdalok [Mongolian folksongs], *Énekszó* 14.

C. Nagy Béla (1959), Adatok a magyar népdal kialakulásához [Addenda to the evolution of the Hungarian folksong], *Zenatudományi Tanulmányok* VII, 605-688.

C. Nagy Béla (1947b), Népzene-tudomány és iskolai énektanítás [The study of folk music and teaching singing at school], *Énekszó* 15.

C. Nagy Béla (1962), Typenprobleme in der ungarischen Volksmusik, *Studia Musicologica* II, 225-266.

Caferoğlu, Ahmet (1988), *Türk Kavimleri*, İstanbul: Enderun Kitabevi.

Caferoğlu, Ahmet [1959], Die anatolischen und rumelischen Dialekte, *Philologiae Turcica Fundamenta* I, 239-260.

Çağatay, Saadet (ed.) (1972), *Türk Lehçeleri Örnekleri*, Ankara: DTCF Yayınları.

Chadwick, Nora – Zhirmunsky, Viktor (1969), *Oral Epics of Central Asia*, Cambridge: University Press.

Chinn, Jeff – Roper, Steven D. (1998). Territorial Autonomy in Gagauzia. *Nationalities papers: the journal of nationalism and ethnicity* / Association for the Study of the Nationalities of Eastern Europe and Ex-USSR. 87–102.

Christensen, Dieter (2007), Some Thoughts on the Future of Folk Music Research/Ethnomusicology (read out by János Sipos at the international conference „100 Years of the Folk Music Research”), organiser: MTA ZTI & EFI, 28-30 March 2007, Budapest, MTA ZTI Bartók terem.

Clarke, Gloria L. (1999), *The World of the Alevis, Issues of culture and identity*, New York – İstanbul: AVC Publications.

Clauson, Gerard Sir (1972), *An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish*, Oxford: Oxford Univ. Press.

- Czeplédy Károly (1955), *Kaukázusi hunok, kaukázusi avarok* [The Huns of the Caucasus, the Avars of the Caucasus], Antik Tanulmányok 2, Budapest.
- Csajághy György (1998), *A magyar népzene bölcsője: kelet* [Cradle of Hungarian folk music: the east], Pécs: Alexandra.
- Csáki Éva (2002), İslam ve Hristiyanlık Öncesi Türk ve Macar Eski İnançlarında Rağbet Edilen Rakamlar, In *Uluslararası Türk Dünyası İnanç Önderleri Kongresi Bildirileri*. 23-28 Ekim 2001, (Tüksev Yayınları Bilim Kültür Dizisi 2), Ankara: Ekip Grafik, 201-209.
- Csáki Éva (2004), Macarlar'ın eski tarihine, eski Türk – Macar ilişkilerine dair, *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 2004/30, 187-191.
- Csáki Éva (2007), Shamanistic Features Preserved in Bektashism. Bektasilikte korunan şamanistik özellikler, In Kılıç, Filiz – Bülbül, T. (eds), 2. *Uluslararası Türk kültür evreninde Alevilik ve Bektaşilik bilgi şöleni bildiri kitabı* 1-2, Ankara: Grafiker, 421-442.
- Csató Éva Ágnes (2012), Lithuanian Karaim. *Journal of Endangered Languages* 1, Ankara. 33-45.
- d'Erlanger, Rodolphe (1930-1939), *La musique arabe*, Vol. I, IV, „Traité anonyme XVe siècle”, Paris: Librairie Orientaliste Paul Geuthner.
- Dansker, O. (1965), *Muzykalnaya kultura tajikov Karategina i Darvaza. Iskustvo tajikskogo naroda* 2, Dušanbe: Doniș, 174-264.
- de Jong, Frederick (1985), The Kızılbaş Sects in Bulgaria: Remnants of Safavi Islam?, *The Turkish Studies Association Bulletin* 9:1, 30-32.
- Demény János (1948), *Bartók Béla (Levelek, fényképek, kéziratok, kották)* [Letters, manuscripts, sheet music], Budapest: Magyar Művészeti Tanács.
- Demirsipahi, Cemil (1975), *Türk halk oyunları*, Ankara: İş Bankası.
- Dernova, Varvara Pavlovna (1967), *Narodnaya muzyka v Kazahstane*, Alma-Ata.
- Desmaisons, Petr I. (1871-1872), *Histoire des Mongols et des Tatares par Aboul-Ghâzî Béhâdour Khan*, ed. tr. Desmaisons, P. I., Saint Petersburg. (Reprint: Amsterdam 1970.)
- DeWeese, Devin (1994), *Islamization and Native Religion in the Golden Horde. Baba Tükles and Conversion to Islam in Historical and Epic Tradition*, University Park, Pennsylvania.
- Dille, Denijs (1968), *Documenta Bartókiana*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Diószegi Vilmos (1998), *Sámánok nyomában Szibéria földjén* [In the wake of shamans in Siberia], Budapest: Terebess.
- Dmitriev, Nikolai Konstantinovič (1932). Gagausische Lautlehre. I. *Archiv Orientalni*. S. 4, 208–224.
- Dobrovolskij, Ivan (1816-1818), *Aziatsky muzykalny žurnal*, Astrahan.
- Dobszay László (1983), A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneünkben [The melodies of the lament style in Hungarian music history and folk music], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Dobszay László (1984), *Magyar zenetörténet* [A history of Hungarian music], Budapest: Gondolat Könyvkiadó.
- Dobszay László (2010), Az összehasonlító népzene-tudomány tündöklése és lehanyatlása [The rise and decline of comparative ethnomusicology], *Magyar Zene* 48:1, 7–19.
- Dobszay László – Szendrei Janka (1977), Szivárvány havasán a magyar népzene régi rétegének harmadik stílus-csoportja [On the peak of the rainbow, the third stylistic group of the old layer of Hungarian folk music]. In Vargyas Lajos (ed.) *Népzene és zenetörténet* III, Budapest: Editio Musica, 5-101.
- Dobszay László – Szendrei Janka (1988), *A magyar népdaltípusok katalógusa* [Catalogue of Hungarian folksong types], Budapest: MTA Zenetudományi Intézet.
- Dobszay László – Szendrei Janka (1992), *The Catalogue of the Hungarian Folksong Types Arranged According to Styles I*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet.
- Doerfer, Gerhard (1959). Das Gagausische. Jean Deny, Kaare Gronbech, Louis Bazin (eds.). *Philologiae Turcicae fundamenta*. 1. Aquis Mattiacis: Steiner. 260–271.
- Doerfer, Gerhard (1978), Classification problems of Tungus. In Doerfer, G. – Weiers, M. (eds), *Tungusica*, Vol. 1., Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- Doerfer, Gerhard (1990), Die Stellung des Osmanischen im Kreise des Oghusischen und seine Vorgeschichte, In Hazai, György (ed.) *Handbuch*, 13-34.
- Doerfer, Gerhard – Caferoğlu, Ahmet (1959), 'Das Aserbeidschanische', In Deny, J. et all (eds) *Philologiae Turcicae Fundamenta* 1, Wiesbaden: Steiner, 208-307.
- Domokos Pál Péter – Rajeczky Benjámín (1956-1961), *Csángó népzene* [Csángó folk music] I-II-III, Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Doruk, Yaşar (1987), Türk halk müziği Türkleri üzerinde yapı yönünden karşılaştırmalı bir inceleme, In III. *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri* III, Ankara: Mifad Yayınları, 87-95.

- Dumezil, Georges (1942-43), *Legendes Sur Les Nartes: Nouveaux Documents Relatifs Au Heros Sosryko*, *Revue De L'histoire Des Religions (Rhr)*, 97-128.
- Durbaylo, Mariya (2001), *Gagauz Halk Türküleri*, Chişinău: Pontos.
- Dusaliev, K. – Luzanova, Ekaterina (1999), *Kirgizskoe narodnoe muzikalnoe tvorčestvo*, Biškeek.
- Duygulu, Melih (1992), Şanlıurfa'da Bir Bektaşî Köyü: Kısas, *Cem* 1:8, 35-38.
- Duygulu, Melih (1995), *Gaziantep türküleri*, İstanbul: [author's publication].
- Duygulu, Melih (1997), *Alevî-Bektaşî Müziğinde Değişler*, İstanbul: Pan.
- Eckmann, János – Levend, Agah Sirri – Mansuroglu, Mecdut (eds) (1962), *Németh armağani*, Ankara: Türk Dil Kurumu.
- Eichhorn, August (1963a), *Muzykalnaya folkloristika v Uzbekistane*, Taşkent.
- Eichhorn, August (1963b), *O muzyke kirgizov*, Taşkent.
- Elçin, Şükrü (1976), *Ali Ufkî: Mecmuâ-i Sâz-ü Söz*, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Eliyahu, Piris (1999), *The Music of the Mountain Jews*, Jerusalem: Jewish Music Research Centre.
- Elschek, Oskár (1986), Das Forschungskonzept der vergangenen und gegenwertigen Musikwissenschaft, *Musicologia Slovaca* XI, 52-104.
- Elsner, Jürgen (1966), Zum Problem des Maqam. Gesellschaft für Musikforschung, *Bericht den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig, Kassel, Basel, etc.: Bärenreiter*, 535-546.
- Emsheimer, Ernst (1941), Über das Vorkommen und die Anwendungsart der Maultrommel in Sibirien und Zentralasien, *Ethnos* V, 109-121.
- Emsheimer, Ernst (1943a), Music of Eastern Mongolia (collected by Haslund – Christensen). *Reports from the scientific expedition to the north-western provinces of China under the leadership of dr. Sven Hedin, VIII. Ethnography 4, The music of Mongols*. Stockholm: Thule.
- Emsheimer, Ernst (1943b), Musikethnographische Bibliographie der nichtslavischen Völker in Russland, *Acta Musicologica* 15, 34-63.
- Emsheimer, Ernst (1956), Singing Contests in Central Asia, *Journal of the International Folk Music Council* VIII, 26-29.
- Erdal, Marcel (1999). Das Nachfeld im Türkischen und im Deutschen. Lars Johanson, Jochen Rehbein (eds.). *Türkisch und Deutsch im Vergleich*. Wiesbaden: Harrassowitz (*Turcologica*, 39). 53–94.
- Erdélyi István (1982), *Az avarság és kelet a régészeti források tükrében* [The Avars and the east as reflected by the archaeological sources], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Erdélyi István (2000), Szádeczky-Kardoss Lajos naplója és az első Zichy-expedíció [Diary of Lajos Szádeczky-Kardoss and the first Zichy expedition], *Turán* 3:3, 17-26.
- Eremeev, Dmitry E. (1971), *Etnogenez turok*, Moskva: Nauka.
- Érmatov, Madaminbek (1968), *Etnogenez i formirovanie uzbekskogo naroda*, Taşkent: Üzbekistan.
- Erseven, İlhan Cem (1990), *Alevilerde Semah*, Ankara: Ant.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1955), *Narodnye pesni Kazakstana*, Alma-Ata: Nauka.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1957), *Kazahskaya SSR, Muzykalnaya kultura soiuznyk respublik*, Moskva: Nauka.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1966), *Pesennaya kultura kazahskogo naroda*, Alma-Ata: Nauka.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1979), *Muzikalnoe naslednie kazahskogo naroda*, Alma-Ata: Nauka.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1994), *Antologija Kazahskii narodnih ljubovnih pesen*, Alma-Ata: Nauka.
- Erzakovič, Boris Grigorevič (1995), *Narodnye pesni Kazahstana*, Alma-Ata: Nauka.
- Eyüboğlu, Sabahattin (1983), *Pîr Sultan Abdal*, İstanbul: Türkü Yayınevi.
- Fehér Géza (1984), *Bulgar Türkleri Tarihi*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Futaky István (2001), *Nyelvtörténeti vizsgálatok a kárpát-medencei avar-magyar kapcsolatok kérdéséhez* [Language historical examinations concerning the Avar-Hungarian relations in the Carpathian Basin], Budapest: Universitas Kiadó.
- Gadžieva, Sakinat Šikhamedovna (1961), *Kumyki. Istoriko-etnografičeskie issledovania*, Moskva: Nauka.
- Gafurov, Bobodyan (1952), *Istoria tajikskogo naroda* Vol. 1, Moskva: Gospolitizdat.
- Gazimihal, Mahmut Ragip (1936), *Türk Halk Müziklerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi*, İstanbul: Numune.
- Gippiysa, E. V. (ed.) (1990), *Narodnie pesni i instrumentalnie naigryši adigov* 2:2, Moskva: Sovetskiy kompozitor.
- Glatz Ferenc (ed.) (1996), *A magyarok krónikája* [A chronicle of the Magyars], Budapest: Helikon Kiadó.
- Golden, Peter B. (1985), The Peoples of the Russian Forestbelt, *The Cambridge History of Early Inner Asia*, Cambridge: Cambridge University Press, 229-255.
- Golden, Peter B. (1992), *An introduction to the history of the Turkic peoples: Ethnogenesis and state-formation in medieval and early modern Eurasia and the Middle East*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- Golden, Peter B. (1998), The Turkic Peoples: A Historical Sketch, In Johanson, Lars – Csató, Éva (eds), *The Turkic Languages*, London – New York: Routledge, 16-29.

- Goldziher Ignác (1981), *Az iszlám kultúrája* [The culture of Islam] I-II, Budapest: Gondolat Kiadó.
- Gong, Q. (1995), Közös nevező [A common denominator], English-language *China Daily*, June 19, Beijing.
- Gölpınarlı, Abdülbaki – Boratav, Pertev Naili (1943), *Pir Sultan Abdal* (Ankara Üniversitesi DTCF. Türk Dili ve Edeb. Enst. 5:1), Ankara: Ankara Üniveristesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi.
- Gölpınarlı, Abdülbaki (1992), *Alevi Bektaşî Nefesleri* (2nd ed.), İstanbul: İnkılap Kitabevi.
- Grebnev, L. (1960), *Tuvinskiy geroičeskiy epos*, Kizil.
- Grousset, René (1980), *Bozkır İmparatorluğu*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Grove encyclopedia* online, Turkmenistan.
- Gulliev, Şahin (1985), *Iskusstvo turkmenskih bahşi*, Aşkabad.
- Gulliev, Şahin (2003), *Turkmenskaya muzika*, Alma-Ata.
- Györfly György (1986), *Julianus barát és a napkelet fölfedezése* [Friar Julianus and the discovery of the orient], Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó.
- Hajibekov, Uzeyir (1985), *Principles of Azerbaijan Folk Music*, Baku: Yazıçı.
- Halasi-Kun Tibor (1991), Kafkasya (Etnik-Tarihî Bir Araştırma), *Kuzey Kafkasya* 15:1, 83-84, 15:2, 45-51.
- Halikov, Alfred Hasanovič (1978), *Proishozhdenie tatar Povolzja i Priuralia*, Kazan: Tatknigizdat.
- Halikzade, Fettah (1997), Azerbaycan'da Yar-Yar Dügün Mahnıları, V. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi – Halk Müziği Oyun Tiyatro Eğlence Seksiyon Bildirileri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Harmatta János (1983), Az avarok nyelvének kérdéséhez [To the question of the language of the Avars], *Antik Tanulmányok* 30, 78-84.
- Hazai György (ed.) (1990), *Handbuch der türkischen Sprachwissenschaft* 1, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Hesenov, K. (1988), *Azerbaycan Gedim Folklor Regsleri*, Baku.
- Hoppál Mihály – Sipos János (2010), *Shaman Songs*, Budapest: International Society for Shamanistic Research.
- Hvoslef, Erlend H. (1997), Tribalism and modernity in Kirgizia, In Sabour – Vikør (eds), *Ethnic Encounter and Culture Change*, Bergen – London: Hurst, 96-108.
- Irons, Walmart (1958), *Istoriya Azerbajjana*, Baku – İstanbul.
- İsazade, Ahmet – Memmedov, Neriman (1975), *Azerbaycan halk mahnıları ve oyun havaları*, Bakı: Elm.
- İstanbul Konservatuvarı Tasnif Heyeti (ed.) (1933), *Bektaşî Nefesleri*, İstanbul: İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı.
- Jakubovskij, Aleksandr Jur'evič (1992), *Altın Ordu ve Çöküşü*, Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları.
- Járdányi Pál (1961), A magyar népdalok rendje [An order of Hungarian folksongs], *Az MTA Nyelv- és Irodalomtudományi Osztályának Közleményei* XVII, 139-134.
- Járdányi Pál – Kerényi György (1961), *Magyar népdaltípusok* [Hungarian folksong types] I-III., Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Jireček, Konstantin (1876). *Geschichte der Bulgaren*. Prag: Tempsky.
- Johanson, Lars (2001), *Discoveries on the Turkic Linguistic Map*, İstanbul: Svenska forskningsinstitutet.
- Johanson, Lars – Csató, Éva Á. (eds) (1998), *The Turkic Languages*, London – New York: Routledge; 2nd, rev. ed. 2024.
- Juhász Zoltán – Sipos János (2009), A Comparative Analysis of Eurasian Folksong Corpora, Using Self Organising Maps, *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 4: 1, 1–16.
- Kahovsky, Vasily, Filippovič (2003), *Proishozhdenie čuvaškogo naroda*, Čeboksary: Čuvaškoe knižnoe izdatelstvo.
- Kakuk Zsuzsa (1976), *Mai török nyelvek* [Contemporary Turkic languages], Budapest: Tankönyvkiadó.
- Kallós Zoltán (1970), Gyimes és Moldva [Gyimes and Moldavia], In Dömötör Tekla – Hoppál Mihály (ed.), *A Magyar Néprajz* VI. kötet, Budapest: Akadémiai Kiadó, 6-63.
- Kapalo, James Alexander (2011), *Text, context, and performance. Gagauz folk religion in discourse and practice*. Leiden: Brill (Studies in the history of religions, 135).
- Kapitsyna, Natalia Sergeevna – Kondrateva, N. M. (2013), *Narodnie pesni sibirskih tatar*, Novosibirsk: Olarina.
- Kapronyi Teréz (1981), Jellegzetes motívumok iraki gyermekjátékok és mondókák dallamaiban [Typical motifs in the tunes of Iraqi children's games and rhymes], *Zenetudományi Dolgozatok* 1981, Budapest: MTA ZTI, 315-329.
- Karadeniz, M. Ekrem [1965], *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 238)*, Ankara: Ajans – Türk Matbaacılık Sanayı.
- Karahasanoğlu, Songül (2002), The Collection of Turkish Folk Music and Its Current Situation, *Acta Ethnographica Hungarica* Vol. 1-2, No. 47, p. 255-262.
- Karatay, Osman (2003), Kafkasya Bulgarları Tarihi, In Tavkul, Ufuk – Kent, Çetin (eds), *Karaçay-Balkarlar. Tarih, Toplum ve Kültür*, Ankara: Karam Yayınları, 18-45.
- Karomatov, Faizulla – Meskeris, V. A. [et al.] (1987), *Mittelasien*, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

- Karomatov, Faizulla – Rajabov, I. (1969), Schaschmakom. *Beiträge zur Musikwissenschaft* 2, 91-99.
- Karomatov, Faizulla (1962), *Uzbekskaya dombrovaya muzyka*, Taškent: Gos. izdat.
- Karomatov, Faizulla (1966), *Buzruk*. Vol. I of *Šašmaqam*, Taškent: Taškent.
- Karomatov, Faizulla (1968), *Rast*. Vol. II of *Šašmaqam*, Taškent: Taškent.
- Karomatov, Faizulla (1970), *Nava*. Vol. III of *Šašmaqam*, Taškent: Taškent.
- Karomatov, Faizulla (1972), *Uzbekskaya instrumentalnaya muzyka (nasledie)*, Taškent: Guliam.
- Karomatov, Faizulla (1972a), On the Regional Styles of Uzbek Music. *Asian Music* 4:1, 48-58.
- Kazahskaya Sovetskaya Socialističeskaya Respublika, *Bolšaya Sovetskaya Enciklopedia* 19, 1953.
- Kazahskie sovetskie narodnye pesni*, Alma-Ata, 1959.
- Kenel, A. A. (2007), *Hakasski pesenny folklor. Hakasskie narodnye tahpahi, pesni*. Abakan: Izdatel'stvo GOU DPO HRIPK i PRO.
- Kenin-Lopsan, Mongush B. (1997), *Shamanic Songs and Myths of Tuva*, (selected, edited and prefaced by Hoppál Mihály), Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Kerimova, T. (1994), *Ana Folkloru*, Baku: Azadlıq.
- Khazanov, Anatoly M. (1990), Ecological limitations of nomadism in the Eurasian steppes and their social and cultural implications, *Asian and African Studies* 24, 1-15
- Kirgiz, Zoya (1975), *Tuva ulustuj kožambiktari*, Kizil: Tuvan Institute for Linguistic and Literary Studies.
- Kirgiz, Zoya (1992), *Pesennaya kultura tuvinskogo naroda*, Kizil.
- Kirgiz, Zoya (1993), *Ritmy šamanskogo bubna*, Kizil.
- Kirgizskaya SSR, *Seria Muzykalnaya kultura soiuznyh respublik*, Moskva, 1954.
- Kirgizski muzykalny folklor*. Sbornik kabineta po izučeniu muzyki narodov SSSR pri Moskovskoi gosudarstvennoi konservatorii, Moskva – Leningrad, 1939.
- Klaproth, Jules (1823), *Voyage au Caucase et en Georgie*, Paris: Ch. Gosselin.
- Ključarev, A. C. (1955), *Tatar halik köyleri*, Kazan.
- Koca, Turgut – Onaran, Zeki (1987), *Gül Deste*, Ankara.
- Kodály Zoltán (1937-1976), *A Magyar Népzene* [Folk Music of Hungary], Budapest: Editio Musica, 1937 (1. kiadás), references according to the 7th edition (revised and enlarged by Lajos Vargyas).
- Kodály Zoltán (1971a), *Folk Music of Hungary*, Budapest: Corvina.
- Kodály Zoltán (1971b), *Folk Music of Hungary*, New York: Praeger.
- Komar, O. V. (2018), *История и археология древних мадьяр в эпоху миграции* *Istoria i arkeologia drevnyh madiar v epohi migratsii – A korai magyarság vándorlásának történeti és régészeti emlékei* [Historical and archaeological relics of the migrations of early Hungarians]. MTA BTK MÓT Kiadványok 5.; Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia 11., Budapest: Martin Opitz Kiadó–MTA BTK–PPKE.
- Kondrateva, N. M.– Šičenko, G. B. (1997), Altai: Altai-Kiši, Telengites, Tolesy, Teleutes, Tuvalars, Chalkants, Kumandins, *Muzikalnaya Kultura Sibiri*, Vol. 1, Novosibirsk, 209–283.
- Kononov, Andrei Nikolaevič (1958), *Rodolovnaya turkmen. Sočinenie Abu-l-gazi han hivinskogo* (ed., tr., comm. Kononov, A. N.), Moskva – Leningrad: Izd. Akademii Nauk.
- Kononov, Andrei Nikolaevič (ed.) (1958), *Abu'l-Gâzî Šajara-yi Tarâkima: Rodoslovnaja Turkmen*, Moskva – Leningrad: Izd. Akademii Nauk.
- Kovács Sándor – Sebő Ferenc (ed.) (1991), *Bartók Béla: Magyar Népdalok Egyetemes gyűjtemény* [Béla Barzók: Universal collection of Hungarian folksongs], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Kožagulov, B. (1959), *Pesni*, Alma-Ata.
- Köprülü, Mehmet Fuad (1929-30), *Türk sazşairlerine âit metinler ve tetkikler* I-II, IV-V, İstanbul.
- Kösemiñâl (= Gazimiñâl), Mahmut Ragıp (1936b), *Türk Halk Müziklerinin Kökeni Meselesi*, Türk Tarihi'nin Ana Hatları III, İstanbul: Akşam Matbaası.
- Kösemiñâl [= Gazimiñâl], Mahmut Ragıp (1933), Polifonik türkülerimiz meselesi, *Millî Mecmua* 1, 142-143, II, 315-316.
- Kösemiñâl [= Gazimiñâl], Mahmut Ragıp (1936a), *Türk halk muziklerinin tonal hususiyetleri meselesi*, İstanbul: Numune Matbaası.
- Kösemiñâl [= Gazimiñâl], Mahmut Ragıp (1938), *Ankara bölgesi musiki folkloru*, İstanbul: Numune Matbaası.
- Köşođlu, Nevzat (ed.) (2002), Halk Edebiyatı. *Karaçay-Malkar Edebiyatı, Başlangıcından Günümüze Kadar Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi (Nesir – Nazım)* 22 (Türk Dünyası Edebiyatı dizisi 32), Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı, 47–220.
- Krader, Barbara (1968), Viktor Mikhailovich Beliaev, *Ethnomusicology* XII: 3, 86-100.
- Krader, Lawrence (1966), *Peoples of Central Asia*, The Hague: Indiana University Publications.
- Kubassek János (1993), *Magyar utazók Ázsiában* [Hungarian travellers in Asia], Budapest: Tankönyvkiadó.
- Kudašev, Vladimir Nikolaevič (1991), *İstoričeskie svedenia o kabardinskom narode*, Načik: Elbrus.

- Kúnos Ignác (1888), Türkische Volkslieder. *Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes* V:2, 319-324.
- Kurat, Akdes Nimet (1972), *IV–XVIII. yüzyıllarda Karadeniz Kuzeyindeki Türk Kavimleri ve Devletleri*, Ankara: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları.
- Kurbizəkova, A. V. (2010), *Altın tamirlar. Rodniki narodnoi poézii*. Abakan: Dom literatorov Hakasii.
- Kuzeev, Rail Gumerovič (1974), *Proishozhdenie baškirkogo naroda*, Moskva: Nauka.
- Kuznetsov, Igor D. (ed.) (1976), *Istoria Čuvaškoi ASSR*, Čeboksary: Naučno-issl. inst. Čuvaškoi ASSR.
- Kuznecov, V. A. (1984), The Avars in the Nart Epos of the Ossets, *Acta Orientalia* 38, 165–169.
- Lach, Robert (1926), *Gesänge russischer Kriegsgefangener*, I. Bd. 1, *Finnischugrische Völker*, (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber), Wien – Leipzig: Hölder – Pichler – Tempsky A. G.
- Lach, Robert (1926–1958), *Gesänge russischer Kriegsgefangener*, Sitzungsberichte Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse. Wien – Leipzig: Hölder – Pichler – Tempsky A. G.
- Lach, Robert (1928), *Gesänge russischer Kriegsgefangener, III. Kaukasusvölker*, (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber), Wien – Leipzig: Hölder – Pichler – Tempsky A. G.
- Lach, Robert (1952), *Gesänge russischer Kriegsgefangener, II. Turktatarische völker*, (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber) Wien – Leipzig: Hölder–Pichler–Tempsky A. G.
- Lachmann, Robert (1929), *Music des Orients*, Breslau: Ferdinand Hirt.
- Lachmann, Robert (1929b), *Die Music der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker, Handbuch der Musikwissenschaft I*, Wildpark – Potsdam.
- Larionova, Anna S. (1997), *Jakuty, Muzykalnaya kultura Sibiri* v 3 t. T. 1.
- Lebedinsky, L. N. (1961), *Kirgizski geroičeski epos Manas*, Moskva.
- Lebedinsky, L. N. (1965), *Baškirske narodnye pesni i naigryši*, Moskva.
- Lenskiy, Aleksandr Stepanovič (1954), *Tajikskaya SSR. Seriya Muzykalnaya kultura soiuznyh respublik*, Moskva.
- Les chants et danses des Républiques soviétiques*. [1973]. France: Chant du Monde.
- Levin, Maksim Grigorevič – Potapov, Leonid Pavolič (eds) (1964), *The Peoples of Siberia*, Chicago: University of Chicago Press.
- Levin, Theodore (2010), *Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond*, Indiana University Press.
- Levšin, Aleksey I. (1832), *Opisanie Kirgiz-kazahskih ili kirgiz-kaisatskikh ord i stepei*, [Saint Petersburg].
- Ligeti Lajos (1933), *Rapport préliminaire d'un voyage d'exploration fait en Mongolie Chinoise 1928-1931*, Budapest: Société Kőrösi Csoma.
- Ligeti Lajos (1976), A magyar nyelv török kapcsolatai és ami körülöttük van [Turkic connections of the Hungarian language, and their surroundings]. *Magyar Nyelv* LXXII, 11-27., 129-136.
- Ligeti Lajos (ed.) (1981), *Keleti nevek magyar helyesírása* [Hungarian orthography of eastern names], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Ligeti Lajos (1986), *A magyar nyelv török kapcsolatai a honfoglalás előtt és az Árpád-korban* [Turkic connections of the Hungarian language before the Conquest of the Pannonian Basin and in the Árpadian age], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Lindner, Rudi Paul (1982), *What was a nomadic tribe*, Bloomington: Indiana University Press.
- Lobačev, Gr. (1937), *Turkmenskie pesni dlya golos s f-p*, Moskva: Muzgiz.
- Makhtum-quli (1948), *Izbrannye stihy*, Moskva.
- Mamedbekov, David İsa (1965), *Azerbajjanskije narodnie liričeskie pesni*, Moskva: Muzyka.
- Mándoky Kongur István (1993), *A kun nyelv magyarországi emlékei* [Relics of the Cuman language in Hungary] (Keleti örökségünk 1), Karcag: Karcag Város Önkormányzata.
- Markoff, Irene (1983), *The Turkish Saz Family and Its Balkan Counterparts in Bulgaria and Yugoslavia, A Comparative View*, II. Milletlerarası Türk Folklor Bildirileri Vol. III., Ankara: G. Ü. Basın Yayın Yüksekokulu Basımevi.
- Markoff, Irene (1996), Bir gizli İslam mezhebinin çözümlenmesinde dışavurumcu kültürün rolü: Türkiye Alevileri örneği II, *Cem* 6: 61, 46-48.
- Martin György (1979), *A magyar körtánc és európai rokonsága* [The Hungarian round dance and its European relatives], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Matjakubov, Otanazar (1993), The Traditional Musician in Modern Society: A Case Study of Turgun Alimatov's Art, *Yearbook for Traditional Music* 25, 60-66.
- Maurice A.-L. Louis (1963), *Le folklor et la danse*, Paris: G.P. Maisonneuve et Larose.
- Melodii pamira*, Stalinabad-Taškent, 1941.
- Memmedov, Bülbül (ed.) (1977), *Azerbaycan Halq Mahnıları 1*, Baku: Gençlik.
- Memmedov, Bülbül (ed.) (1982), *Azerbaycan Halq Mahnıları 2*, Baku: Gençlik.
- Menges, Karl H. (1955), The South Siberian Turkic Languages I, *Central Asiatic Journal*, 107-136.

- Menges, Karl H. (1968), *The Turkic Languages and Peoples*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- Menz, Astrid (2000). *Some features of Rumelian Turkish dialects*. A. Sumru Ozsoy, Eser Erguvanli.
- Menz, Astrid (2003). Endangered Turkic languages: the case of Gagauz. In Mark Janse – Sijmen Tol (eds.). *Language death and language maintenance. Theoretical, practical and descriptive approaches*. Amsterdam: Benjamins (Amsterdam studies in the theory and history of linguistic science Series IV, Current issues in linguistic theory 240). 143–155.
- Menz, Astrid (2006). On complex sentences in Gagauz. In Boeschoten, Hendrik E. – Lars Johanson (eds.) *Turkic languages in contact*. Wiesbaden: Harrassowitz (Turcologica, 61). 139–151.
- Meredith – Owens, G. M. (1969), *Turkish miniatures* (reprint), London: British Museum.
- Mironov, Nikolai (1936), *Tajikskie pesni*, Moskva: Muzgiz.
- Mokaev, A. (1976), Malkarnı Caşav Tarihından, Şuyohluk, 3, Nal'çık, 86-96.
- Mongush, M. V. (1996), Tuvans of Mongolia and China, *International Journal of Central Asian Studies*, 1 (1996), 225-243. Talat Tekin (ed.), Seoul: Inst. of Asian Culture & Development.
- Moscato, Sabatino et al. (1964), *An Introduction to the Comparative Grammar of the Semitic Languages*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- Mukhit (1960), *Pesni*, Alma-Ata.
- Németh Gyula (1972), Magyar und Mişer, *Acta Orientalia* 25, 292-299.
- Nigmedzjanov, Mahmut (1967), Some Style Characteristics of Tatar-Mishar Musical Folklore, *Studia Musicologica* IX:1-2, 21-32.
- Nigmedzjanov, Mahmut (1970), *Tatarskie narodnye pesni*, Moskva: Vsesojuz. Izd.vo Sov. Kompozitor.
- Nigmedzjanov, Mahmut (1976), *Tatar halik jırları*, Kazan.
- Nigmedzjanov, Mahmut (1983), *Tatarskie narodnye pesni*, Kazan: Tatarskoje knižnoe izd.
- Nurmuhamedov, M. K. [et al.] (1971), *Karakalpaki*, Taşkent.
- Nüzhet, Saadetin (1930), *Bektaşî Şairleri*, İstanbul: Devlet Matbaası.
- Novochaško, L.– Fedoruk, O. – Beregovsky, O. (2002), *Halych Karaims. History and culture*. Lviv.
- Ocak, Ahmet Yaşar (1983), *Bektaşî menâkıbnâmelerinde islâm öncesi inanç motifleri*, İstanbul: Enderun.
- Ocak, Ahmet Yaşar (1992), Türk folklorunda Rum Abdalları, IV. *Milletlerarası Türk Halk Kongresi Bildirileri* Vol. II. *Halk Edebiyatı* (Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları 165: 2 Halk Edebiyatı), Ankara: HAGEM, 271-276.
- Okladnikov, Aleksey P. [et al.] (eds) (1968), *Istoria Sibiri*, Leningrad: Nauka.
- Okyay, Erdoğan (1975), *Melodische Gestaltelemente in den Türkischen 'Kırk Hava'*, Berlin [doctoral dissertation].
- Olsvai Imre (1980), Kis kiegészítés Bartók Béla török-magyar dallampárhuzamaihoz [A small addendum to Béla Bartók's Turkish-Hungarian tune parallels], *Zenetudományi Dolgozatok* 1980, 59-67.
- Oransay, Gültekin (1971), *Türk halk ezgilerini çözümleme yöntemi*, Ankara: TRT Yayınları I.
- Oransky, Iosif Mikhalovič (1960), *Vvedenie v iranskuiu filologiu* (Introduction to Iranian philology), Moskva: Nauka.
- Oshanin, Lev Vasilevič (1964), *Anthropological Composition of the Population of Central Asia and the Ethnogenesis of its Peoples* (Russian Translation Series of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology), Harvard University, II: I, Cambridge, Mass.: Cambridge Univ. Press.
- Otarov, Omar (2001), *Karaçay – Malkar Halik jırları*, Nal'çık: Elbrus.
- Ördög László (1997), *Ének-zene az általános iskolák 6. osztálya számára* [Songs and music for schoolchildren in the 6th grade] Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.
- Özbek, Mehmet (1975), *Folklor ve türkülerimiz*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Özkan, İsmail Hakkı (1982), *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri ile Kudüm Velveleleri*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Özkan, Nevzat (1996). *Gagavuz Türkçesi grameri. Giriş, ses bilgisi, şekil bilgisi, cümle, sözlük, metin örnekleri*. Ankara: Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu (Türk Dil Kurumu Yayınları, 657).
- Öztelli, Cahit (ed.) (1973), *Bektaşî Gülleri*, İstanbul: Milliyet Yay.
- Paasonen, Heikki (1901), Tatarische Lieder, *Journal de la Soc. Finno-Ougrienne* XIX: 2, 1-27.
- Paksa Katalin (1976), Újabb adatok a pentaton finális-váltásra [New data on the exchange of final notes in pentatonic tunes]. *Ethnographia* 1976, 199-204.
- Paksa Katalin (1982), Kis hangterjedelmű öt- és négyfokú dalaink keleti rokonsága [Eastern relatives of the Hungarian narrow-compass penta- and tetratonic songs], *Ethnographia* XCIII, 527–553.
- Paksa Katalin (1999), *Magyar Népzene-történet* [A history of Hungarian folk music], Budapest: Balassi Kiadó.
- Pálóczy Krisztina (ed.) (2005), *Síppal, dobbal...Kutatók a Kárpát-medencén túl* [With pipes and drums... Researchers beyond the Carpathian Basin] (DVD), Budapest: Néprajzi Múzeum.

- Pees, Carl (1894). Christliche Türken oder türkische Christen? *Österreichische Monatsschrift für den Orient*. S. 20, 80–91.
- Pekker, Ian (1949), Pevets novoy žizni (Khamza Khakim-zade Nijazi), *Sovetskaya Muzyka* no. 11.
- Petrov, K. (1963), *Očerki proishoždenia kirgizskogo naroda*, Frunze: Nauka.
- Petrov, K. (1981), *Očerki socialno-ekonomičeskoj istorii Kirgizii VI-načala XIII vv*, Frunze: Ilim.
- Petrov, K. (1990), *Azerbajžanskaya Instrumentalnaya Muzyka*, Moskva.
- Petrov, K. I. (1961), *K istorii dviženia kirgizov na Tian'-šan' i ih vzaimootnošenja s oiratami v XIII-XV vv*, Frunze: Izd-vo A.N. KirgSSR.
- Pfennig, R. A. (1889), O kirgizskih i sarskich narodnye pesnyah, *Etnografičeskoe obozrenie* III.
- Picken, Laurence E. R. (1975), *Folk Musical Instruments of Turkey*, New York – Toronto: Oxford Univ. Press.
- Piotrovsky, Boris B. (ed.) (1988), *Istoria narodov Severnogo Kavkaza s drevnejših vremen do konca XVIII v*, Moskva: Nauka.
- Poppe, Nicholas (1965), *Introduction to Altaic linguistics* (Ural-Altäische Bibliothek 14.) Wiesbaden: Harrassowitz.
- Porter, James (2001), Europe – Traditional Music, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (2nd ed.) London: McMillan, 428-445.
- Potapov, Leonid Pavlovič (1953), *Očerki po istorii altaitsev*, Moskva – Leningrad: Izd.vo Akademii Nauk SSSR.
- Potapov, Leonid Pavlovič (1969), *Etničeski sostav i proishoždenie altaitsev*, Leningrad: Izd.vo Akademii Nauk SSSR.
- Pritsak, Omelyan (1956), Das Abakan- und Čulymtürkische und das Schorische, *Philologiae Turcica Fundamenta* I, 598-640.
- Radloff, Wilhelm [Radlov, V.] (1866-1907), *Samples of Folk Literature Northern Turkic Tribes*, Part 5, Petersburg.
- Radloff, Wilhelm [Radlov, V.] (1884-1893), *Aus Sibirien*, Leipzig: T. O. Weigel.
- Rahmatov, A. (1957), *Azarbaycan xalg çalgı aletleri*, Baku.
- Rédei Károly – Róna-Tas András (1983), Early Bulgarian Loanwords in the Permian Languages. *AOH* 37: 1-3, 3–41.
- Rajeczky Benjamin (1969), Gregorián, népének, népdal [Plainchant, folk hymns, folksongs], *Magyar Zenetörténeti tanulmányok* II, 45-64,
- Reinhard, Kurt (1957), Types of Turkmenian Songs in Turkey, *Journal of the International Folk Music Council* IX, 49-54.
- Reinhard, Kurt (1962), *Türkische Musik*, (Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, Neue Folge 4), Berlin Museum für Völkerkunde.
- Reinhard, Kurt (1980), Turkey, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 19, London: Macmillan, 268-278.
- Reinhard, Kurt (1981), Turkish Miniatures as Sources of Music History, In Noblitt, Thomas L. (ed.), *Music East and West: Essays in Honor of Walter Kaufmann*, New York: Pendragon Press.
- Reinhard, Kurt – Reinhard, Ursula (1983), Volksmusikelemente in der Türkischen Kunstmusik, II. *Milletlerarası Türk Folklor Bildirileri* III, Ankara: GÜ Basın Yayın Yüksekokulu Basımevi.
- Reinhard, Ursula (1992), Ist die Türkische Volksmusik Über die Jahrhunderte Konstant Geblieben, IV. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri* 3. Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence (Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları 166), Ankara: Repromat Matbaası, 213-225.
- Ribakov, Sergei Gavrilovič (1901), Ljubov' i ženščin po narodnym pesnyam inorodtsev, *Russkaya muzykalnaya gazeta* 1901.
- Romanovskaya, Evgenia Romanovna – Semenov, Anna (1937), Tošbek i Gul-Qurban: Pamirskaya narodnaya skazka, *Sovetskaya muzyka* 7.
- Róna-Tas András (1967), A magyar nyelv régi török elemei és a csuvas nyelvtörténet néhány kérdésére [Old Turkic elements of the Hungarian language and some questions of Chuvash language history], A magyar nyelv története és rendszere. A Debreceni Nemzetközi Nyelvészkongresszus előadásai, *Nyelvtudományi Értekezések* 58, 172-177.
- Róna-Tas, András (1981), The character of the Hungarian–Bulgaro-Turkic relations, In Káldy-Nagy, Gy. (ed.), *Studia Turcologica* 5, 119-128.
- Róna-Tas András (1991), *An Introduction to Turkology* (Studia Uralo-Altica 33), Szeged: A. József University.
- Róna-Tas András (1996), *A honfoglaló magyar nép* [The Magyars who settled in the Carpathian Basin], Budapest: Balassi Kiadó.
- Róna-Tas András (1999), *Hungarians and Europe in the Early Middle Ages. An Introduction to Early Hungarian History*, Budapest: Central European University Press.

- Róna-Tas András – Berta Árpád (2011), *West Old Turkic. Turkic Loanwords in Hungarian I-II.* (Turcologica 84), Wiesbaden: Harrassowitz.
- Sachs, Curt (1943), *The Rise of Music in the Ancient World, East and West*, New York: W.W. Norton – Company.
- Sakaoğlu, Saim (1991), *Folklor bibliyografyaları üzerine bir deneme*, Konya: [author's publication].
- Sakata, Hiromi Lorraine – Sakata, Tom (1972), *Folk music of Afghanistan*, N. p: Lyrichord, Lyrichord LLST 7230-7231.
- Şakir-Zade, Nergiz (1995), *Azerbaycan ve Türkiye Müzik Kültürleri Arasındaki Karşılıklı İlişkiler*, Baku – İzmir: Nergiz.
- Salcı, Vahid Lütfü (1940), *Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisi'nde Armoni Meseleleri*, [reprint] İstanbul: Puhu.
- Saray, Mehmet (1993a), *Azerbaycan Türkleri Tarihi*, İstanbul: Nesil Matbaacılık Yayıncılık.
- Saray, Mehmet (1993b), *Gaspıralı İsmail Bey'den Atatürk'e Türk Dünyasında Dil ve Kültür Birliği*, İstanbul: Nesil Matbaacılık ve Yayıncılık.
- Saray, Mehmet (1993c), *Kazak Türklerinin Tarihi "Kazakların Uyanışı"*, İstanbul: Nesil matbaacılık ve Yayıncılık.
- Sarisözen, Muzaffer (1952), *Yurttan sesler*, Ankara: Akın Matbaası.
- Sarisözen, Muzaffer (1962), *Türk halk musikisi usûlleri*, Ankara: Resimli Posta Matbaası.
- Saryev, P. (1946), *20 Turkmenskih narodnyh pesen*, Baku.
- Saygun, Ahmet Adnan (1936), *Türk halk musikisinde pentatonizm*, İstanbul: Numune Matbaası.
- Saygun, Ahmet Adnan (1951), Bartók in Turkey, *Musical Quarterly*, Budapest, 5-9.
- Saygun, Ahmet Adnan (1965), Quelques réflexions sur certaines affinités des musiques, *Studia Musicologica V*, 515-524.
- Saygun, Ahmet Adnan (1976), *Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Şenel, Süleyman (1992), Türk halk musikisinde "Uzun Hava" tanımları ve bu tanımlar etrafında ortaya çıkan problemler, IV. *Milletler Arası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri* (III. Cilt Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence), Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Şeşen, Ramazan (1985), *İslâm Coğrafyacılarına Göre Türkler ve Ülkeleri*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları.
- Seyhan, Özcan (1987), Halk müziğimizde usûl sorunu, III. *Milletler Arası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı MIFAD Yayınları.
- Siniaver, L. (1955), *Turkmenskaya SSR. Seria Muzykalnaya kultura soyuznyh respublik*, Moskva.
- Sinor, Denis (1979-1980), *Samoyed and Ugric Elements in Old Turkic*, Harvard Ukrainian Studies 3-4, 768-773.
- Sipos János (1992), Similar Melody-Styles in the Hungarian and the Turkish Folk Music, In *The Fourth International Turkish Folklore Congress III. Yayınları 166*, Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, 235–256.
- Sipos János (1993), Türk Halk Musikisinde Sekvensli Olgular, In *Fakülte Araştırma sonuçları*, Ankara: Ankara Üniversitesi – Tömer, 22–30.
- Sipos János (1993a), Türkiye Türkleri Halk Müziğinin Sınıflandırılması, In *Ankara Üniversitesi D.T.C. Fakültesi Dergisi*, Vol. 36, Ankara: Ankara Üniversitesi–Tömer, 181–202.
- Sipos János (1994a), *Török Népzene* [Turkish folk music] I, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 14.).
- Sipos János (1994b), *Török és magyar siratók* [Turkish and Hungarian laments], *Keletkutató* 1994 tavasz, 46-58.
- Sipos János (1995), *Török Népzene* [Turkish folk music] II, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 15.).
- Sipos János (1995a), Népzenei gyűjtés Törökországból [Folk music collection in Turkey], *Török Füzetek* III: 2, 8–10.
- Sipos János (1995b), *Török népzene – magyar népzene* [Turkish folk music – Hungarian folk music], *Folkmagazin* 1995: 2, 5–6.
- Sipos János (1996), Aszimmetrikus ritmusok [Asymmetrical rhythms], *Folkmagazin* 1996: (1), 7–8.
- Sipos János (1996a), Connection between Turkish songs having different structures, In *The Fifth International Turkish Folklore Congress*, Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 55–65.

- Sipos János (1997a), *Çeşitli Türk Ezgileri Arasındaki İlişkiler*, In V. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Program ve Bildiri Özetleri*, Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, 328–334.
- Sipos János (1997b), *Similar Musical Structures in Turkish, Mongolian, Tungus and Hungarian Folk Music*, In Berta, Árpád (ed.), *Historical and Linguistic Interaction Between Inner-Asia and Europe* (Studia uralo-altaica 39), Szeged: Department of Altaic Studies (Univ. of Szeged), 305-317.
- Sipos János (1998a), *Újabb adatok a kvintváltás eurázsiai elterjedtségéhez* [New data on the Eurasian occurrence of the fifth shift], *Néprajzi látóhatár* VII: 1-2, 1–57.
- Sipos János (1999a), *Bartók Béla törökországi gyűjtése egy nagyobb anyag fényében* [Béla Bartók's Turkish collection in the light of a larger corpus], PhD dissertation, manuscript, 230 p.
- Sipos János (1999b), László Vikár – Gábor Bereczki: Tatar folksongs, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 52: 3–4, 311–312.
- Sipos János (2000), *In the wake of Bartók in Anatolia* (Bibliotheca Traditionis Europea 2), Budapest: European Folklore Institute, 350 p.
- Sipos János (2000a), *Bartók nyomában Anatóliában* [In the wake of Bartók in Anatolia], In Gazda József (ed.) *Kőrösi Csoma Sándor és a magyarság keleti eredete*, Covasna: Kőrösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, 217–233.
- Sipos János (2000b), *Magyar népzenei kutatások a törökség között* [Hungarian folk music researches among Turkic peoples], In Cseri Miklós – Kósa László – T. Bereczky Ibolya (eds) *Paraszti múlt és jelen az ezredfordulón: A Magyar Néprajzi Társaság 2000. október 10–12. között megrendezett néprajzi vándorgyűlésének előadásai*, Budapest, Szentendre: Magyar Néprajzi Társaság – Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum, 165–182.
- Sipos János (2001), *Egy most felfedezett belső-mongóliai kvintváltó stílus és magyar vonatkozásai* [A newly discovered Inner Mongolian fifth-shifting style and its Hungarian relevance], *Ethnographia* 112: 1/2, 1–80.
- Sipos János (2001a), *Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Sipos János (2001b), *Népdalok a kazak sztyeppe két végéről. 1. rész* [Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe, Part 1], *Magyar Zene* 39: 1, 27–56.
- Sipos János (2001c), *Népdalok a kazak sztyeppe két végéről. 2. rész: Nyugat-kazak dallamtípusok* [Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe, Part 2: Western Kazakh tune types], *Magyar Zene* 39: 2, 183–200.
- Sipos János (2001d), *Népdalok a kazak sztyeppe két végéről. 3. rész: A mongóliai kazakok dallamai* [Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe, Part 3: Mongolian Kazakh tunes], *Magyar Zene* 39: 3, 301–320.
- Sipos János (2001e), *Népdalok a kazak sztyeppe két végéről. 4. (befejező) rész: A két kazak terület zenéjének összehasonlítása* [Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe, Part 4 (end): Comparison of the music of the two Kazakh areas], *Magyar Zene* 39: 4, 425–440.
- Sipos János (2001f), *Gyűjtőút Mangisztában – kazak kapcsolatok* [A collecting trip to Mangystau – Kazakh connections], *Folkmagazin* 2001: 2, 25–27.
- Sipos János (2001g), *Report on my Expedition in the Caucasus*, In Károly, László – Kincses, Nagy Éva (eds) *Néptörténet – Nyelvtörténet: A 70 éves Róna-Tas András köszöntése*, 217 p. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, 155–184.
- Sipos János (2002a), *Bartók nyomában, Anatóliában: Hasonló magyar és török dallamok* [In the wake of Bartók in Anatolia: Similar Hungarian and Turkish tunes] Budapest: Balassi Kiadó.
- Sipos János (2002b), *Vannak-e közös rétegek a karacsáj–balkár és a magyar népzében?* [Are there common strata in Karachay-Balkar and Hungarian folk music?] In Birtalan Ágnes – Yamaji Masanori (eds) *Orientalista Nap 2001*, Budapest: MTA Orientalisztikai Bizottság, ELTE Orientalisztikai Intézet, 117–131.

- Sipos János (2002c), Bibliography and Evaluation of the Turkish Folk Culture Studies Carried out in Hungary in the Last 50 Years, In Çelik, Hüseyin (ed.) *Son elli yılda Türkiye dışındaki Türk halk kültürü çalışmaları seksyon bildirileri: VI. Milletlerarası Türk Halk Kültürü kongresi*, Ankara: T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, 233–247.
- Sipos János (2004), *Azeri Folksongs: At the Fountain-Head of Music*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Sipos János (2004a), A zene kezdeteinél – azeri népzene [At the fountainhead of music – Azeri folk music], In Rudasné Bajcsay Márta – Richter Pál. (eds) *Zenetudományi Dolgozatok 2003 I–II.: Tanulmányok az MTA Népzene Kutató Csoport megalakulásának 50. évfordulójára*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 547–601.
- Sipos János (2004b), Néhány megjegyzés a magyar népzene török-mongol kapcsolataihoz [Some remarks on the Turkic – Mongolian connections of Hungarian folk music], In Domokos Mária (ed.) *Az Idő rostájában. Tanulmányok Vargyas Lajos 90. születésnapjára*. 1. kötet, Budapest: L'Harmattan Kiadó, 235–267.
- Sipos János (2004c), Macarların Türk Halkları Arasında Gerçekleştirdiği Halk Müziği Araştırmaları, *Hacı Bektas Veli Research Quarterly* 30, 165–186.
- Sipos János (2004d), A Few Words about the Musical Structure of the Western Mongolian Epic Ülng Tiw, *Central Asiatic Journal* 48, 38–49.
- Sipos János (2004e), Néhány megjegyzés a magyar népzene török–mongol kapcsolataihoz [Some remarks on the Turkic – Mongolian connections of Hungarian folk music], In Andrásfalvy Bertalan – Domokos Mária – Nagy Ilona – Landgraf Ildikó – Mikos Éva (eds.) *Az Idő rostájában: Tanulmányok Vargyas Lajos 90. születésnapjára*, 1–3, Budapest: L'Harmattan, 235–267.
- Sipos János (2004f), The Central Style of Azeri Folksongs, *Journal Of Turkic Civilization Studies* 1: 1, 283–301.
- Sipos János (2005), Beszámoló karacsáj–balkár népzenei gyűjtéseimről [Report on my Karachay-Balkar folk music collections], In Sz. Farkas Márta (ed.) *Zenetudományi dolgozatok 2004–2005*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 217–241.
- Sipos János (2005a), *Comparative Research on the Folk Music of Turkic and Hungarian People / Türk-Macar Halk Müziğinin Karşılaştırmalı Araştırması*, Ankara: TİKA, Ankarai Magyar Nagykövetség, 280 p.
- Sipos János (2005b), *Azerbaycan El Havalari: Musiqinin İlkin Qaynaqlarında*, Baki: Ebilov, Zeynalov ve Ogulları.
- Sipos János (2005d), Néhány kaukázusi nép zenéjéről [On the music of a few Caucasian peoples], *Magyar Zene* 43: 2, 193–213.
- Sipos János (2005e), A szíu indián dalok ázsiai kapcsolatairól [On the Asian connections of Sioux Indian songs]. In Birtalan Ágnes – Rákos Attila (eds.): *Bolor-un gerel. Kristályfény. Tanulmányok Kara György professzor 70. születésnapjának tiszteletére I-II*, Budapest: ELTE, Belső Ázsiai Tanszék – MTA Altajisztikai Kutatócsoport, 705–718.
- Sipos János (2005f), *In the wake of Bartók in Anatolia*, Az Európai Folklor Intézet kiadványai (CD-ROM), Budapest: Európai Folklor Intézet.
- Sipos János (2006a), Similar Melody Styles in Kazakh and Hungarian Folk Music, In Abirbekov, Y. (ed.) *Traditional Music of Turkic People: Present and Future*, Kyzyl-Orda: Kyzylorda State University, 249–266.
- Sipos János (2006b), The Preservation of the Musical Heritage of the Turkic Speaking World by Computer Aided Comparative Programs, In *The Music of the Turkic Speaking People: International Council for Traditional Music Study Group founding conference – abstracts*, London: University of London – SOAS, 22–23.
- Sipos János (2006c), A comparative research on the folk music of Turkic peoples: from Béla Bartók to our days, In Wiesend, R. – Boeschoten, H. (eds), *Musik im Orient – Zwischen Maqâm und Epengesang* (Schriften zur Musikwissenschaft 19), Mainz: Are Musik VerlagsGmbH, 131–143.
- Sipos János (2006d), Basic Musical Forms in a Bektashi community, In Wiesend, R. – Boeschoten, H. (eds) *Musik im Orient: Zwischen Maqâm und Epengesang* (Schriften zur Musikwissenschaft 19), Mainz: Are Musik Verlags GmbH, 143–162.

- Sipos János (2006e), A Lament from Bartók's Anatolian Collection and its Musical Background, In Wiesend, R. – Boeschoten, H. (eds), *Musik im Orient: Zwischen Maqâm und Epengesang* (Schriften zur Musikwissenschaft 19), Mainz, Mainz: Are Musik VerlagsGmbH, 162–184.
- Sipos János (2006f), Bir Ezgi Üslubu Avrupa'da, Anadolu'da ve Asya'da, In Cengiz, A. (ed.) *Müzik Sanatımız ve AB Süreci*, Ankara: Sevda ve Cenap And Müzik Vakfı, 311–319.
- Sipos János (2006g), Az azeri népzene és kapcsolata a magyar, illetve más török népek zenéihez [Azeri folk music and its connections with Hungarian as well as other Turkic folk musics], In Hasanov, Hasan (ed.) *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák közeledése: Az első magyar-azerbajdzsáni tudományos szimpózium előadásai*, Budapest: Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, 58–67.
- Sipos János (2007), Egy sajátos aszimmetrikus ritmus a magyarok és más népek népzenejében [A peculiar asymmetrical rhythm in the folk music of Hungarians and other peoples], In Sz. Farkas M. (ed.) *Zenetudományi dolgozatok 2006–2007*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 203–214.
- Sipos János (2007a), A Lament from Bartók's Anatolian Collection and its Musical Background, *Studia Musicologica* 48: 1–2, 201–213.
- Sipos János (2007b), Bartók anatóliai gyűjtésének egy siratója és annak zenei háttere [A Lament from Bartók's Anatolian Collection and its Musical Background], *Magyar Zene* 45: 1, 79–91.
- Sipos János (2007c), Keleti népzenei kutatások – I. Előzmények, korábbi gyűjtések [Folk music research in the East – I. Antecedents, earlier connections], *Folkmagazin* 14: 2, 46–49.
- Sipos János (2007d), Keleti népzenei kutatások – II. Délnyugat-kazak népzene [Folk music research in the East – II. Southwestern Kazakh folk music], *Folkmagazin* 14: 3, 38–45.
- Sipos János (2007e), Keleti népzenei kutatások – III. Délnyugat-kazak népzene (folytatás) [Folk music research in the East – II. Southwestern Kazakh folk music (cont.)], *Folkmagazin* 14: 5, 32–35.
- Sipos János (2007f), Prior, Daniel: The Semetey of Kenje Kara. A Kirghiz Epic performance on Phonograph, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 60: (3), 356–357.
- Sipos János (2007g), Zenei alapformák egy török falusi közösségben [Basic musical forms in a Turkish village community]. *Néprajzi Látóhatár* XVI: 3-4. 75-99.
- Sipos János (2008), Keleti Népzenei Kutatások – V. Népdalok a kazak steppe két végéről. A két kazak terület zenéjének összehasonlítása [Folk music research in the East – V. Folksongs from the two ends of the steppe. Comparing the music of two Kazakh areas], *Folkmagazin* 15: 4, 37–39.
- Sipos János (2008a), Zenei alapformák egy török falusi közösségben [Basic musical forms in a Turkish village community], *Néprajzi Látóhatár* XVI: 3–4, 75–99.
- Sipos János (2008b), Keleti népzenei kutatások – IV.: Népzene a kazak steppe két végéről. A mongóliai kazakok dallamai [Folk music research in the East – V. Folksongs from the two ends of the steppe. Tunes of the Mongolian Kazakhs], *Folkmagazin* 15: 1, 30–33.
- Sipos János (2008c), Using artificial intelligence for comparative musicology on Eurasian folk music: In the wake of a special musical structure, In Richter, Pál (ed.) *Technical Challenges and Developments in 21st Century Folk Music Archiving*, Budapest (Internetes megjelenés).
- Sipos János (2008d), Az azerbajdzsáni avarok, tatok, zahurok, zsidók, oroszok és törökök népzenejéről [On the folk music of the Avars, Tats, Jews, Russians and Turks in Azerbaijan], In Hasanov, Hasan (ed.) II. *International Scientific Conference on „Hungary and Azerbaijan: Dialogue of Cultures”*, Budapest: Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, 170–181.
- Sipos János (2008e), Néhány gondolat az ázsiai összehasonlító zenei kutatással kapcsolatban [Some thoughts on comparative musical research in Asia], In Birtalan Ágnes – Somfai Kara Dávid (eds): *Kőember állott a pusztán: Tanulmánykötet Mándoky Kongur István emlékére*. 214 p. Budapest: L'Harmattan, 165-172.
- Sipos János (2009), *Anadolu'da Bartók'un İzinde*, İstanbul: Pan Yayincılık.

- Sipos János (2009a), *Azerbajdzsáni népzene – a zene forrásainál* [Azerbaijani folk music – at the sources of music], Budapest: Európai Folklór Központ – l'Harmattan.
- Sipos János (2009b), Egy misztikus iszlám rend vallási és népi dallamai [An Islam mystical religious order and its folk tunes], In Kiss G. (ed.) *Zenetudományi dolgozatok 2009*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 395–420.
- Sipos János (2009c), Teaching methods of the Turkish Bektashi community in music and music related activities, In Sultanova, Razia (ed.) *Sacred Knowledge: Schools or revelation? Master-Apprentice System of Oral Transmission in the Music of the Turkic Speaking World*, Cambridge: LAP Lambert Academic Publishing, 68–76.
- Sipos János (2009d), Özel bir Bektaşî melodisinin izinde, In Aytaş, Giyasettin (ed.), *Hacı Bektaş Veli'nin Tarihsel Kimliği, düşünce sistemi ve etkileri, Proceedings of the III. International Turkish Culture and Hacı Bektash Veli Symposium* (Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları Araştırma Dizisi 12), Skopje: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları, 165-173.
- Sipos János (2009e), A zene szerepe egy törökországi misztikus rend életében [The role of music in the life of a mystical order in Turkey], In Szemerényi Ágnes. (ed.) *Folklór és zene*, (Folklór a magyar művelődéstörténetben 4), Budapest: Akadémiai Kiadó, 471–486.
- Sipos János (2009f), **Azeri Népzene** [Azeri folk music], Európai Folklór Intézet: 15 év kiadványai DVD-n, Budapest: Európai Folklór Intézet.
- Sipos János (2009g), Vokal monofonik xalq musiqisinin tehlil ve tesnif edilmesinde muğam anlayışından istifade etmek olarmi? In Azerbajdzsáni Nemzeti Tudományos Akadémia (ed.) *"Muğam Alemi" Beynelxalq Elmi Simpoziumunun Materialları*, Baku: Serk-Qerb, 382–392.
- Sipos János (2009h), Azerbajdzsáni, magyar és anatóliai török siratók összehasonlító vizsgálata [Comparative examination of Azeri, Hungarian and Anatolian Turkish laments], In Azerbajdzsáni Nagykövetség (ed.) *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák párbeszéde konferencia – Történelem, néprajz, folklór, irodalom, nyelvészet szekció*, Budapest: Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, 193–197.
- Sipos János (2009i), Vozmožno li ispol'zovanie koncepcii makama pri analize i klassifikacii vokal'nogo odnogolosnogo muzykal'nogo materiala? In Azerbajdzsáni Nemzeti Tudományos Akadémia (ed.) *Materialy mezhdunarodnogo nauchnogo simpoziuma „Mir Mugama”*, Baku: Serk-Qerb, 408–418.
- Sipos János (2010), Dakota Folk Songs and Their Inner-Asian Connection, *Acta Ethnographica Hungarica* 55: 1, 101–112.
- Sipos János (2010a), Az azeri népzene kapcsolata a magyar, illetve más török népek zenéjéhez [Connections of Azeri folk music to the music of Hungarians and other Turkic peoples], In Dévényi Kinga (ed.) *Varietas Delectat, Tanulmányok Kégl Sándor emlékére* (Keleti Tanulmányok – Oriental Studies 14), Budapest: MTA Könyvtára, 115-130.
- Sipos János (2010c), Az azerbajdzsáni mugam és az azerbajdzsáni népzene [The Azerbaijani mugam and Azerbaijani folk music], In Hasanov, H.asan (ed.) *Magyarország és Azerbajdzsán: kultúrák párbeszéde: IV. nemzetközi tudományos konferencia II*, Budapest: Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, 399–406.
- Sipos János (2010d), Tuvai és magyar dallamok [Tuvan and Hungarian tunes], *Hagyomány és korszerűség a néptánc kutatásban. Pesovár Ernő emlékezete*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézete, 187-200.
- Sipos János (2010e), Milyen eredetűek a magyar népzene honfoglalás kori rétegei? [What are the origins of the Conquest-period strata of Hungarian folk music?] *Magyar Nemzet*, 2010. december 18.
- Sipos János (2010f), Bir Trakya Bektaşî Cemaatinin Müziği ve Macar Halk Müziği, In Ecevitöglü, P. et al (eds), *Hacı Bektaş Veli: Güneşte Zerresinden, Deryada Katresinden*, Ankara: Dipnot Yayınları, 359-372.
- Sipos János (2010g), Categorization of Thracian Bektashi Melodies and their Relations with Eurasian Environs, *Alevilik–Bektasilik Araştırmaları Dergisi / Forschungszeitschrift über Alevitentum und Bektaschitentum* 2, 35–46.

- Sipos János (2010h), Where Bartók Left Off: Researching Turkic Elements in Hungarian Folksong, In Jaccard, J. L. – Morán Quiroz, H. M. (eds) *Intersections: Music, Tradition and Education*, (Estudios del Hombre. Serie Antropología) Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 67–110.
- Sipos János (2010i), Özel bir Bektaşî melodisinin izinde, In Aytaş, G. – Dogan, Y. – Akman Yeşilel, D. B (eds) *Hacı Bektaş Veli'nin Tarihsel Kimliği, Düşünce Sistemi ve Etkileri*, Ankara: Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları, 165–173.
- Sipos János (2010j), Tuvai és magyar dallamok [Tuvan and Hungarian tunes], In Felföldi L. – Müller A. (eds) *Hagyomány és korszerűség a néptáncutatóban: Pesovár Ernő emlékezete*, Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 187–200.
- Sipos János (2010k), Bir Trakya Bektaşî Cemaatinin Müziği ve Macar Halk Müziği, In Ecevitoglu, P. – Irat, A. M. – Yalçınkaya, A. (eds) *Uluslararası Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri*, Ankara: Dipnot, 359–372.
- Sipos János (2010l), On the folk music research and some possible goals of the International Kodály Society - László Vikár Forum, In Jaccard, J. L. – Morán Quiroz, H. M. (eds) *Intersections: Music, Tradition and Education*, Guadalajara: Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, 15–26.
- Sipos János (2010m), *Trakya Bektaşî Ezgilerinin Sınıflandırılması ve Avrasya Çerçevesi*, Alevilik–Bektaşîlik Araştırmaları Dergisi 2, Köln: Alevi – Bektaşî Kültür Enstitüsü, 35–46.
- Sipos János (2011), A magyar népzene régi rétegeinek török–mongol kapcsolatairól néhány sámándal ürügyén [On the Turkic-Mongolian connections of the old strata of Hungarian folk music apropos of a few shamanic songs]. In Gazda József, Peti Botond, Szabó Etelka (eds): *Kőrösi Csoma Sándor és a népek önzonosságáa*, Kovászna: Kőrösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, 227–246.
- Sipos János (2011a), Türk halklarının halk müziğini araştıran ve karşılaştıran bir grubun oluşturulmasına dair bir öneri, In Horata, Osman (ed.) *Kazakistan Cumhuriyetinin Bağımsızlığının 20. Yıl önümü Münasebetiyle. IV. Uluslararası Türkoloji Kongresi*, Turkistan: Ahmet Yesevi Uluslararası Türk–Kazak Üniversitesi, 7–11.
- Sipos János (2011b), Néhány gondolat a magyar népzene finnugor és török kapcsolatairól [Some thoughts about the Finno-Ugrian and Turkic connections of Hungarian folk music], In *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák párbeszéde: V. Nemzetközi Tudományos Konferencia: történelem, néprajz, folklór, irodalom, nyelvészet, gazdaság, jogtudomány, politológia*, Budapest: Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, 373–386.
- Sipos János (2011c), Egy kirgiz sámándal és háttere [A Kyrgyz shaman's song and its background], *Vallástudományi Szemle VII: 2*, 78–80.
- Sipos János (2011d), Trakya Bektaşîlerinin Tasavvufî ve Halk Müziği İle Anadolu Halk Müziği Arasındaki Bağlantılar, In Kiliç, Filiz (ed.) *Doğumunun 800. Yılında Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildiriler*, Nevşehir: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, 235–244.
- Sipos János (2011e), A magyar népzene keleti kapcsolatainak nyomában. Beszámoló negyed évszázados keleti népzenei kutatásaimról [In search of the eastern connections of Hungarian folk music. Report on my eastern folk music researches conducted in the past 25 years]. *Keletkutatás 2011 tavasz* 97–117.
- Sipos János (2011f), Bartók Anadolu Derlemesinden Bir Ağtın Öyküsü, In Elbaş, Osman [et al.] (eds) *Uluslararası Tarihsel Süreç İçinde Türkiye'de Müzik Kültürü Kongresi (2006) Bildirileri*, Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, 291–296, 9789751623690.
- Sipos János (2012), A Musical Map of Different Turkic-Speaking Peoples: as Based on Field Work from 1936 until the Present, *International Review of Turkish Studies 2: (4)*, 46–61.
- Sipos János (2012a), A Folk Music Research Series from Bartók to Our Days: The Music of the Karachay People, In Richter, Pál (ed.) *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application*, Monor: Pillangó Kiadó, 253–265.
- Sipos János (2012b), Török népek zenei térképe – egy 1936-tól folyó kutatássorozat alapján [Musical map of the Turkic peoples – based on a research series going on since 1936], In Czövek Judit, Dyekiss Virág, Szilágyi Zsolt (eds) *Világgyelők. Tanulmányok Hoppál Mihály 70. születésnapjára*, Budapest: Magyar Vallástudományi Társaság, 159–172.

- Sipos János (2012c), Az azerbajdzsáni mugam és az azerbajdzsáni népzene [The Azerbaijani mugam and Azerbaijani folk music], In Kiss G. – Czagány Zs. – Papp Á. – (eds) *Zenetudományi Dolgozatok 2011: In memoriam Dobszay László*, Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet, 381–391.
- Sipos János (2012d), Birkaç Nevşehir Türküsü ve Onların Avrasya Paralellikleri Hakkında, In Öger, Adem (ed.) 1. *Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu Bildirileri* Vol 4, Ankara: Nevşehir Üniversitesi Yayınları: 2, 305-316.
- Sipos János (2012e), A karacsáj népzene magyar kapcsolatai [On the Hungarian links of Karachay folk music], In Szalay Olga (ed.) *Tükröződések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzene-kutató-zenetörténész tiszteletére*, Budapest: l'Harmattan Kiadó, 273–296.
- Sipos János (2012f), Néhány megjegyzés Batırkan sámán énekéhez [A few remarks on the song of Shaman Barıtkan], *Vallástudományi Szemle* VII: 2, 81–91.
- Sipos János (2012g), A magyar népzene honfoglalás kori rétegeiről [About the Conquest-period strata of Hungarian folk music], In Gazda J, Peti B, Szabó E. (eds) *Kőrösi Csoma Sándor és a népek önazonossága*, Sepsiszentgyörgy: Kőrösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, 227–246.
- Sipos János (2012h), A sámándalok zenei elemzése [Musical analysis of shamanic songs], *Vallástudományi Szemle* VII: 1, 61–77.
- Sipos János (2012i), Népzene-gyűjtés a zemzemek földjén (Türkmen expedíció – I. rész) [Folk music collection in the land of Zemzems (Turkmen expedition – part I)], *Folkmagazin* 2012: 1, 32-35.
- Sipos János (2013), Manevi'den Laik'a ve tersi: Bazı Türk Halkının Dini ve Laik Türküleri Arasındaki İlişki, In Nasrattinoğlu, İrfan Ünver (ed.) *Türkü – Türkülerimiz Türküler ve Öyküler* Cilt I–II.: IV. *Uluslararası Türk Kültürü Kurultayı Fethiye*, Ankara: Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 203–210.
- Sipos János (2013a), Report from the International Council for Traditional Music National and Regional Representatives, In Yoder, Carlos (ed.) *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, № 122. Ljubljana: International Council for Traditional Music, 50–52.
- Sipos János (2013b), A Musicological Note on the Blessing of the Sakha Healer, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 21: (1–2), 192–196.
- Sipos János (2013c), Finnugor nyelv versus török–mongol népzene [Finno-Ugric language versus Turkic-Mongolian folk music], In Angi István – Csákány Csilla (eds) *Zenei művelődésünk a változó régióban: A VII. Hungarológiai Kongresszus Zenetudományi Szekciójának előadásai*, Kolozsvár: Erdélyi Múzeum Egyesület, 80–95.
- Sipos János (2013d), Tradition and Revival: How do Musical Styles of Karachays Living in Turkey Change? *Journal of Endangered Languages* 2: (2), 187–196.
- Sipos János (2014), Kyrgyz Folksongs, Budapest: l'Harmattan.
- Sipos János (2014a), Reports from the International Council for Traditional Music National and Regional Representatives – Hungary, *Bulletin of the International Council for Traditional Music* 126: (2), 19–21.
- Sipos János (2014b), A Few Thoughts on the Structural Analysis of the Terme Types, *Bulletin of Kurmangazy Kazakh National Conservatory* 1, 6–15.
- Sipos János (2014c), Kırgız Halk Müziği – Epik Türküleri (Kyrgyz folk music – epic songs), In Onaran, An (ed.) *Yeni Türkiye* № 57 – *Türk Musikisi Özel Sayısı*, İstanbul: YTSAM, 235–247.
- Sipos János (2014d), Kyrgyz Folksongs, *Folkmagazin* 21: (6), 21–28.
- Sipos János (2014e), Bazı Türkü üslupları ve onların başka Turki halklarının halk müziği ile olan bağlantıları hakkında, In Čorotegin, T. K. (ed.) *The Kyrgyz Khaganate in the Context of Medieval Statehood and Culture of the Turkic Peoples: Proceedings of the Second International Conference dedicated to the 1170 anniversary of the Great Kyrgyz Khaganate in Inner Asia*. Bishkek: The Muras Foundation, 5–12.

- Sipos János (2014f), A török népek közös zenei rétegeiről és a kirgiz sirató stílusról [On the common musical layers of the Turkic peoples and on the Kyrgyz lament style], In Salat-Zakariás Erzsébet (ed.) *Pontosan, szépen: Almási István 80. születésnapjára*, Kolozsvár: Mega Könyvkiadó, 385–398.
- Sipos János (2015), Karachay-Balkar Folksongs and their Hungarian Connections, *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi* 16, Istanbul: Motif Vakfi, 379–396.
- Sipos János (2015a), Polyphonic Examples from the Music of Some Turkic Peoples, In Richter, Pál and Tari, Lujza (eds): *Multipart Music. Individuals and Educated People in Traditional Multipart Music Practises. Proceedings of the Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 493–505.
- Sipos János (2015b), Reports from ICTM National and Regional representatives – Hungary, *Bulletin of the ICTM*, Vol. 129: 1. – October 2015, 34.
- Sipos János (2015c), Karachay-Balkar Folksongs, In Dilek, İbrahim – Ferah Türker (ed.) *Türkmen Bilgesi Fikret Türkmen Armağanı*, Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, 297-310.
- Sipos János (2016a), “Hooker, Lynn M. 2013. Redefining Hungarian Music from Liszt to Bartók. New York: Oxford University Press. 320 pp.” *Hungarian Cultural Studies*. e-Journal of the American Hungarian Educators Association, Volume 9 (2016): <http://ahea.pitt.edu> DOI: 10.5195/ahea.2016.241
- Sipos János (2016b), A Special Melody of the Bektashis in Thrace, In *Peceedings of the 1st International Conference on the Role of Religions in the Turkic Culture*, Budapest: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 201-208.
- Sipos János (2016c), Egy török szúfi közösség népdalai és vallási énekei [Folksongs and religious hymns of a Turkish religious Sufi community], In *Ethnologia*, Multidiszciplináris szaktudományi folyóirat, 2016/1-4, Budapest: Mundus Novus, 279–311.
- Sipos János (2016d), Folksong of the Turkic World, In *Journal of Literature and Art Studies*, Nov. 2016, Vol. 6, No 11, USA: David Publishing Company, 1343-1370.
- Sipos János (2016e), In the Wake of Bartók in Anatolia and the Turkic World, In *The International Bartók Music Festival and Symposium*, eds. Yesim Alkaya Yener & Paul Leonard, Hacettepe University, Ankara: Hacettepe University Printing House, 76-80.
- Sipos János (2017a) Türk Halkları Arasındaki Halk Müziği Araştırmalarımın Sonuçları (1987-2015) ve Yeni Bir Web-Sitesi, *Forschungszeitschrift über das Alevitentum und das Bektashitentum*, 16, Köln: Das Alevitisch-Bektaschitische Kulturinstitut e. V., 223-237.
- Sipos János (2017b), A Special Melody of the Bektashis in Thrace, In *Role of Religion in the Turkic Culture*, ed. by Éva Csáki et all, Budapest: Péter Pázmány Catholic University, 243-250.
- Sipos János (2017c), About the Results of a Folk Music Research Among Turkic Peoples (1987-2016), In *Traditional Music in the 21st Century*, Almaty: Kazakh Kurmangazy National Conservatoire, 20-26.
- Sipos János (2017d), Béla Bartók'un Türk Halk Musikisi Araştırması Üzerine, In *Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi, Béla Bartók* (trsl. Bülent Aksoy), Istanbul: PAN, 5-11.
- Sipos János (2017e), Collecting Folk Music in the Land of the Zemzems: Report on the Turkmen expedition of 2011, In *ICTM Ireland – Journal of the Irish National Committee of the International Council for Traditional Music*, issue 6.
- Sipos János (2017f), Egy török szúfi közösség népdalai és vallási énekei [Folksongs and religious hymns of a Turkish religious Sufi community], In *Ethnologia*. Multidiszciplináris szaktudományi folyóirat - Comparative Theories and Methods of International and Development Economics World Economics 1 (ed. Biernaczky Szilárd), Budapest: Mundus Novus @ eKönyv Magyarország Kft., HU, 279-311.
- Sipos János (2017g), Hasonló török és magyar dallamok [Similar Turkish and Hungarian tunes], In *Török hagyatéék – tanulmányok a magyar kultúra török kapcsolatáról* (ed. Bartha Júlia és Hoppál Mihály), Budapest: Európai Folklor Központért Egyesület, 169-189.

- Sipos János (2017h), Kyrgyz Folksongs – A New Book and an e-Book, In *Altay Communities – History Issues*, Eds. İlhan Şahin, HanWoo Choi, Güljanat K. Ercilasun, Jack Snowden, Muhammed Bilal Çelik, İstanbul: İstanbul Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Yayını (İSTESOB), 349-379.
- Sipos János (2017i), *Kyrgyz Folksongs e-book*, l'Harmattan-MTA BTK - Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest.
- Sipos János (2017j), Macar örnekleriye Müzikte gelenek ve yenilik, In *1'st International Arts Education Symposium (abstract)*, Denizli: Pamukkale University, ISBN: 22-23.
- Sipos János (2017k), Törökségi és finnugor rétegek a magyar népzeneben [Turkic and Finno-Ugrian layers in Hungarian folk music], In *Közvetítő - Tanulmányok Hoppál Mihály 75. születésnapjára*, szerkesztette: Czövek Judit – Szulovszky János, Budapest: Magyar Vallástudományi Társaság, 175-188.
- Sipos János (2017l), Türk halklarının halk müziğini araştıran ve karşılaştıran bir grubun oluşturulmasına dair bir öneri, In 8. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi – Müzik oyun ve Eğlence*, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları: 3521, 53-60.
- Sipos János (2017m), *Kyrgyz Folksongs (e-book)*, Budapest: l'Harmattan – MTA BTK (Institute for Musicology), Budapest, <http://media.harmattan.hu/webbook/sipos-kirgiz/index.html>
- Sipos János (2018a), A Musicologist Among Turkish People: Folk Songs and Religious Songs (Türk Halkları Arasında Bir Müzikolog: Halk Şarkıları ve Dini Şarkılar), In IV. *Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, Eds: Orhan Kurtoğlu - Ayşe Çamkara Erginer, Vol. 1., 2018, Ankara: Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Velî Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, 443-452.
- Sipos János (2018c), Booklet of Abstract, *22th Symposium of the Study Group on Historical Sources of Traditional Music, The Inside and Outside, or Who is the Other?*, Budapest 12-16 Aprilis 2018, MTA BTK ZTI, Bartók Hall, Did I become an Insider in Turkish Sufi Communities?, p. 36.
- Sipos János (2018d), From the spiritual to the profane and back – Religious Melodies and Folksongs of Turkic Peoples, In *Turkic Soundscapes - From Shamanic Voices to Hip-Hop*, ed. by Razia Sultanova and Megan Rancier, SOAS Musicology Series (256 p.), London: Routledge.
- Sipos János (2018e), Review of the “Music of Azerbaijan: From Mugham to Opera”, Aida Huseynova. Bloomington: Indiana University Press, 2016. *Ethnomusicology Multimedia*. xxix + 326 pp., b&w illustrations, maps, music, videos, audio. ISBN 978-0-253-01937-0 (Hardcover), Asian Music (e-book).
- Sipos János (2018f), Türk Halkları Arasında bir Müzikolog: Halk Şarkıları ve Dini Şarkılar, In IV. *Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu*; Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Velî Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Bildiriler Kitabı, 2. kötet, eds. Orhan Kurtoğlu - Ayşe Çamkara Erginer, Ankara: Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Velî Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yayınları, 443-452.
- Sipos János (2019a [2020]), In Bartók's Footsteps: A Folk Music Research Series Among Turkic People (1936–2019), *Studia Musicologica*, 60th Anniversary Issue, Volume 60, № 1–4, 313-326.
- Sipos János (2019b), A kaukázusi karacsáj - balkárok népzenejéről [About the folk music of the Caucasian Karachay-Balkars], *Magyar Zene* 17. évfolyam, 3. szám, 2019. augusztus, 321-351.
- Sipos János (2019c), A magyar zene – újrafogalmazva (könyvismertetés) [Hungarian music – revisited (book review)] (Lynn M. Hooker, Redefining Hungarian Music from Liszt to Bartók, 2013), In *Ethnologia interdiszciplináris szaktudományi folyóirat 2017-2018*, II-III. évfolyam, 1-4./5-8. szám, Budapest: Mundus, 544-547.
- Sipos János (2019d), A spirituálistól a profánig és vissza – Török népek vallási dalai és népdalai [From the spiritual to the profane, and back - Religious and folk songs of Turkic peoples] In *Ethnologia Interdiszciplináris szaktudományi folyóirat*, 2017-2018 <megjelent 2019-ben>, II-III. évfolyam, 1-4./5-8. szám, Budapest: Mundus, 321-349.

- Sipos János (2019e), Azerbajdzsán zenéje [Music of Azerbaijan] (Aida Huseynova, Music of Azerbaijan: From Mugham to opera, 2016), In *Ethnologia* interdiszciplináris szaktudományi folyóirat, 2017-2018 <megjelent 2019-ben>, II-III. évfolyam, 1-4./5-8. szám, Budapest: Mundus, 547-551.
- Sipos János (2019f), Bartók Béla: Török Népzene Kis-Ázsiából (1. rész) [Turkish folk music from Asia Minor (Part I)], *Folkmagazin*, 2019/5 - XXVI., 17-21.
- Sipos János (2019g), *Bevezető* [Introduction], in Sipos János (2019), Bartók Béla, Török Népzene Kis-Ázsiából, Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet - Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, Budapest: l'Harmattan, 13-28.
- Sipos János (2019h), Kirgiz Halk Müziği, In *Türk Müsikîsi Atlası*, Vol 2., ed. Vural, Feyzan G. – Doç. Vural, Timur, Ankara: Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, 179-202.
- Sipos János (2019i), Megjegyzések Voigt Vilmos: Van-e nyoma az oszmán-török folklórnak a magyarban? c. cikkéhez [Some remarks on Vilmos Voigt's article: Are there traces of Ottoman Turkish folklore in Hungarian folklore?], In *Ethnologia* interdiszciplináris szaktudományi folyóirat, 2017-2018, II-III. évfolyam, 1-4./5-8. szám, Budapest: Mundus, 672-681.
- Sipos János (2019j), **Volga-káma-vidéki, arab és török zenei hatások** és azok tükröződése Bartók műveiben [Arab and Turkic musical impacts in the Volga-Kama region, and their reflection in Bartók's works] In *Keleti hatások és motívumok a magyar művészetben*, Budapest: MMA Kiadó.
- Sipos János (2019k), Bartók Béla, *Török Népzene Kis-Ázsiából* [Turkish folk music from Asia Minor], Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet - Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, Budapest: l'Harmattan.
- Sipos János (2019l), **Bevezető, hangok és kották** [Introduction, notes and music examples] in Bartók Béla, *Török Népzene Kis-Ázsiából (e-könyv)*, Budapest: MTA BTK Zenetudományi Intézet & Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, Budapest: l'Harmattan (www.bartok-torok-gyujtes.hu)
- Sipos János (2019m) ed., *Keleti hatások és motívumok a magyar művészetben* [Oriental impacts and motifs in Hungarian art], Budapest: MMA Kiadó.
- Sipos János (2020a), *Anadolu'da Bartók'un izinde (e-book)*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_tr.htm
- Sipos János (2020b), *Anatóliai Népzene 1 (e-könyv)* [Anatolian folk music 1 (e-book)], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol1.htm
- Sipos János (2020c), *Anatóliai Népzene 2 (e-könyv)* [Anatolian folk music 2 (e-book)], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol2.htm
- Sipos János (2020d), *Bartók nyomában, Anatóliában (e-könyv)* [In the wake of Bartók in Anatolia (e-book)], Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_hu.htm
- Sipos János (2020e), Egy bektási dallamtípusról és eurázsiai háttéréről [On a Bektashi tune type and its Eurasian background], In Dávid Géza – Fodor Pál – Péri Benedek (eds.) *Keletkutatás*, 2020 ősz, 125-134.
- Sipos János (2020f), *In the Wake of Bartók in Anatolia (e-book)*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_en.htm
- Sipos János (2020g), *Kazakh Folksongs (e-book)*, Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, http://zti.hu/sipos_ebook/kazakh/kazakh.htm
- Sipos János, (2020h), Bartók Anatóliában, *Írások Bartók Béla Kis-Ázsiai gyűjtéséről* [Bartók in Anatolia. Writings about Béla Bartók's collection in Asia Minor], Budapest: MMA Kiadó.
- Sipos János – Csáki Éva (2009), *The Psalms and Folk Songs of a Mystic Turkish Order: The Music of Bektashis in Thrace*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Sipos János – Hoppál Mihály (2010), *Shaman Songs* [CD melléklettel], Budapest: International Society for Shamanistic Research.

- Sipos János – Tavkul, Ufuk (2012), *A régi magyar népzene nyomában. A kaukázusi karacsájok népzeneje* [Searching for old Hungarian folk music. Folk music of the Caucasian Karachays], Budapest: L'Harmattan Kiadó.
- Sipos János – Tavkul, Ufuk (2017), *Karachay-Balkar Folksongs (e-book)*, l'Harmattan – Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, Internet: <http://media.harmattan.hu/webBOOK/Sipos-Karacsaj/sjk.html>
- Sipos János – Tavkul, Ufuk (2018), *Karaçay-Malkar Halk Şarkıları*, Ankara: Bengü.
- Slobin, Mark (1968), *Zentralasien*, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Vol. XIV, Kessel, Basel, London: Bärenreiter.
- Slobin, Mark (1969a), *Kirgiz instrumental music*, New York: Society for Asian Music.
- Slobin, Mark (1969b), *Instrumental Music in Northern Afghanistan*. PhD. dissertation, Michigan: University of Michigan.
- Slobin, Mark (1976), *Music in the Culture of Northern Afghanistan*, Tucson, Arizona: University of Arizona Press.
- Smirnov, V. (1967), Musical Tradition and Innovation, In Allworth, Edward (ed.) *Central Asia: A Century of Russian Rule*, New York: Columbia University Press.
- Smirnov, V. (1971), *Mongolskaya narodnaya muzyka*, Moskva: Sovetskiy kompozitor.
- Smirnova, E. M. (2002), *Hakas çon kögleri. Hakasskie narodnye pesni*. Kazan: Kazanskaya gos. konservatoria.
- Šnitnikov, Vladimir Nikolaevič (1913), *Materialy po kirgizskoi i tatarskoi muzyke*, Živaya starina III-IV.
- Somfai Kara Dávid - Sipos János – Kunkovács László (2006), Batırkan, a Kazakh Shaman from the Altai Mountains (Mongolia), *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 14: 1–2, 117–138.
- Somfai Kara Dávid – Sipos János – Kunkovács László (2006), Egy kazak sámán a mongóliai Altaj hegységből [A Kazakh shaman from the Altai Mountains], In Molnár Ádám (ed.) *Csodaszarvas, őstörténet, vallás és néphagyomány*, Budapest: Molnár Kiadó, 157–176.
- Somfai, Kara Dávid – Hoppál, Mihály – Sipos János (2007), The Sacred Valley of Jay Ata and a Kirghiz Shaman from Xinjiang, China, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 15: (1–2), 47–68.
- Somfai Kara Dávid - Sipos János (2009), A Revitalized Daur Shamanic Ritual from Northeast China, *Shaman, Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 20: 1–2 p. 163.
- Somfai Kara Dávid – Kunkovács László – Sipos János (2014), Visiting a Sakha (Yakut) Folk Healer: with a Musicological Note by János Sipos, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 21: (1–2), 185–200. ISSN 1216-7827.
- Somfai Kara Dávid transl. (2017), *Manasz. Kirgiz hőseposz* [Manas. Kyrgyz heroic epic], Budapest: Molnár Kiadó.
- Sorocanu, Evdokiya (2006). *Gagauzların kalendar adetleri*. Etnolingvistik aarştırması. Kişinov: Gunivas.
- Soucek, Svat (2000), *A History of Inner Asia*, Cambridge: Cambridge University Press
- Soucek, Svat [n.d.], *The Ethnogenesis of the Yenisei Kirgiz* [manuscript]
- Steinen, Karl von d. (1894), *Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens, Reiseschilderungen und Ergebnisse der zweiten Schingú-Expedition 1887-1888*. Geographic Verlagsbuchhandlung von Dietrich Reimer, Berlin 1894, Reprint: Fines Mundi, Saarbrücken 2006
- Stokes, Martin (1992), *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Turkey*, Oxford: Clarendon.
- Suchoff, Benjamin (ed.) (1976), Bartók, Béla: *Turkish Folk Music from Asia Minor*, Princeton: Princeton Univ. Press.
- Sultanov, Tursun Ikramovič (1982), *Kočevie plemena Priaralia v XV-XVII vekah*, Moskva: Nauka.
- Suppan, Wolfgang (1970), Zur Konzeption einer „europäischen“ Musikethnologie, v: *Ethnologia Europaea* 4, Arnheim.
- Suzukey, V. Yu. (1989), *Tuvinskie traditsionnie muzikalnie instrumenti*, Kizil.
- Suzukey, V. Yu. (1993), *Burdonno-obertonovaya osnova traditsionnogo instrumentalnogo muzitsirovania*, Kizil.
- Sümer, Faruk (1957), Azerbaijan'ın Türkleşmesi Tarihine Umûmi Bir, *Belleten* 83, 429-445.
- Sümer, Faruk (1980), *Oğuzlar* (3. bas.) Istanbul: Ana Yayınlar.
- Swietochowski, Tadeus – Collins, Brian C. (1999), Historical Dictionary of Azerbaijan. In Woronoff, Jon (ed.): *Asian/Oceanian Historical Dictionaries*, Lanham Maryland: Scarecrow Press.
- Szabolcsi Bence (1928), Adalékok a régi magyar 'metrikus' énekek történetéhez [Addenda to the history of the old Hungarian 'metric' songs]. *Irodalomtörténeti Közlemények* XXXVIII, 101-104.
- Szabolcsi Bence (1933), Osztyák hősdalok – magyar siratók melódiái [Melodies of Ostyak heroic songs – Hungarian laments], *Ethnographia* XLIV, 71–75.

- Szabolcsi Bence (1934), Népvándorláskori elemek a magyar népzeneben [Migration-period elements in Hungarian folk music], *Ethnographia* XLV, 138–156.
- Szabolcsi Bence (1935), Eastern Relations of Early Hungarian Folk Music, *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* No. 3, 483-498.
- Szabolcsi Bence (1936), Egyetemes művelődéstörténet és ötfokú hangsorok [A universal culture history and the pentatonic scales], *Ethnographia* XLVII, 233–251.
- Szabolcsi Bence (1937), Osztják és vogul dallamok. Újabb adatok a magyar népi siratódallam problémájához [Ostyak and Vogul tunes. New data to the problem of Hungarian folk lament tunes]. *Ethnographia* XLVIII, 340-345.
- Szabolcsi Bence (1940), Adatok a középázsiai dallamtípus elterjedéséhez [Data on the spread of the Central Asian tune type], *Ethnographia* LI, 242–248.
- Szabolcsi Bence (1943a), A primitív dallamosság: a hanglejtéstől az ötfokúsáig [Primitive melodiousness: from intonation to pentatony], In Gunda Béla (ed.) *Emlékkönyv Kodály Zoltán hatvanadik születésnapjára*, Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 19-31.
- Szabolcsi Bence (1943b), Five Tone Scales and Civilization, *Acta Musicologica* XV, 24-34.
- Szabolcsi Bence (1946), A régi nagy kultúrák dallamossága: az ötfokúságtól a diatóniáig [Melodies of the great ancient cultures: from pentatony to diatony]. *Ethnographia* LVII, 1-13.
- Szabolcsi Bence (1947), *A magyar zenetörténet kézikönyve* [A handbook of Hungarian music history], Budapest: Magyar Kórus.
- Szabolcsi Bence (1949), A makámelv a népi és művészi zenében [The mugham principle in folk and art music], *Ethnographia* LX, 71-87.
- Szabolcsi Bence (1951), Adalékok az új magyar népdalstílus történetéhez [Addenda to the history of the New Style of Hungarian folksongs]. *Új Zenei Szemle* 1951:2, 13-18; 1951:3, 9-13; 1951:5, 40-51.
- Szabolcsi Bence (1953), A magyar vágánsdalokról [About the Hungarian vagrant songs]. In Szabolcsi Bence – Bartha D. (eds), *Zenatudományi Tanulmányok I*, Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 743-751.
- Szabolcsi Bence (1955), *A magyar zenetörténet kézikönyve* (2. átdolgozott kiadás) [A handbook of Hungarian music history (2nd, revised, edition)], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Szabolcsi Bence (1956), Zenei tanulmányúton Kínában [On a study trip to China], *Az MTA. I. Osztályának Közleményei* VIII:1-4, 223–239.
- Szabolcsi Bence (1957), *A melódia története* [A history of melody], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Szabolcsi Bence (1959), Írott hagyomány – élő hagyomány. Adatok az írás és élő szó viszonyához a magyar zene történetéből [Written tradition – living tradition. Data on the interaction between literacy and oral culture in the history of Hungarian music]. In: *A magyar zene évszázadai I. A középkortól a XVII. századig*, Budapest: Zeneműkiadó Vállalat, 9-18.
- Szabolcsi Bence (1979), *A magyar zenetörténet kézikönyve*, (3. átdolgozott kiadás) [A handbook of Hungarian music history (3rd, revised, edition)], Budapest: Zeneműkiadó.
- Szendrei Janka (1974), Recitatív típusok a magyar népzeneben [Recitative types in Hungarian folk music], *Népzene és Zenetörténet II*, Budapest, 65-123.
- Szendrei Janka (1978), Auf dem Wege zu einer neuen Stilordnung der ungarischen Volksmusik, *Studia Musicologica* XX, 361-379.
- Szenik Ilona (1996), *Erdélyi és moldvai magyar siratók, siratóparódiák és halottas énekek* [Transylvanian and Moldavian Hungarian laments, lament parodies and funeral songs], Kolozsvár – Bukarest: Kriterion.
- Szomjas-Schiffert, György (1963), Die finnisch-ugrische Abstammung der ungarischen Regös-Gesänge und der Kalewala-Melodien, *Music des Ostens*, 126-156.
- Szomjas-Schiffert György (1976), *A finnugor zene vitája* [The polemics on Finno-Ugrian music] I-II, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Tajikova, G. (1968), K voprosu o sootnošenii metriki stihosloženia s metroritmikoi napeva v tajikskih pesnyah. *Izvestia ANTajSSR otdelenie obščestvennyh nauk* 2, 84-94.
- Tanses, Hamdi (1997), *Ozanların dili notalarıyla*, İstanbul: Say Yayınları.
- Tardy Lajos (1971), *Régi magyar követjárások keleten* [Early Hungarian legations to the East], Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Tardy Lajos (1973), Az első európai híradás Madzsar városáról [The first European report on the city of Madjar], *Magyar Nemzet*, május 6. és 11, Budapest.
- Tardy, Lajos (1978), The Caucasian Peoples and their Neighbours in 1404, *Acta Orientalia* XXXII:1, 83-111.
- Tardy Lajos (1988), *Kaukázusi magyar tükör* [Caucasian – Hungarian connections??], Budapest: Akadémiai Kiadó.

- Tavkul, Ufuk (1993), *Kafkasya Dağlılarında Hayat ve Kültür. Karaçay-Malkar Türklerinde Sosyo-Ekonomik Yapı ve Değişme Üzerine Bir İnceleme*, İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Tavkul, Ufuk (2002), The Socio-Linguistic Aspect of Cultural Interaction Among the Peoples of the Caucasus, *Acta Orientalia* 55:4, 353-377.
- Tekin, Talat (1986), İslâm öncesi Türk şiiri. *Türk Dili* LI, 3-42.
- Temirbekova, K. Z. (1975), *Lado-ritmičeskaya osnova Kazahskoi Sovetskoi narodnoi pesni*, Alma-Ata.
- Tenišev, Edhiam Rahimovič (ed.) (1984), *Sravnitelno-istoričeskaya grammatika turkskih iazykov*, Moskva: Nauka.
- Tihomirov, Mikhail Nikolaeviç (1960), *Prisoedinenie Merva k Rossii*, Moskva: Izd. Vostočnoj literatury.
- Tryjarski, Edward (1993), Religious terminology in Armeno-Kipchak, *Journal of Turkology* 1:1, 59-111.
- Tüfekçi, Nida – Tüfekçi, Neriman (1964), *Memleket türküleri*, İstanbul: Hakan Yayınevi.
- Türk Attila– Klima László (ed.) *Párhuzamos történetek* [Parallel stories], proceedings of a conference, Budapest: Pázmány Péter Tudományegyetem, 2021.
- Türkey, Cevdet (1979), *Başbakanlık arşivi belgelerine göre Osmanlı İmparatorluğu'nda oymak aşiret ve cemaatlar*, İstanbul: Garanti Matbaası.
- Uluçay, Ömer (1994), *Kaygusuz Abdal Sultan*, İstanbul: Toplumsal Dönüşüm Yayınları.
- Uludemir, Muammer (1966), *Türk halk ezgileri I*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- Uludemir, Muammer (1970), *Türküler I. – Eskişehir bölgesi*, Ankara: Fon Matbaası.
- Uludemir, Muammer (1992), *Türk halk ezgileri II.*, Ankara: Fon Matbaası.
- Uspensky, Viktor Aleksandrovič – Beliaev, Viktor Mihailoviç (1928), *Turkmenskaya muzyka*, Moskva: Gos. Izd.vo. *Uzbekskie narodnye pesni* [Uzbek songs (in Uzbek)], vols. 1-2, Taškent, 1929.
- Väisänen, Armas Otto (1937), *Vogulische und Ostjakische Melodien*, Mémoires de la Société Finno-Ougrienne LXXII, Helsinki.
- Väisänen, A. Ö (1938), Válasz Szabolcsi Bencének a vogul-osztyák dallamok ügyében [Reply to Bence Szabolcsi on the topic of the Vogul-Ostyak tunes], *Ethnographia* XLIX, 413-416.
- Vámbéry Ármin (1867), *Vándorlásaim s élményeim Persiában* [My wanderings and experiences in Persia], Pest: Heckenast Gusztáv.
- Vargyas, Lajos (1950), Ugorski sloj v vengerskoj narodnoj Muzyke, *Acta Ethnographica* 1950, 161-196.
- Vargyas Lajos (1953), Ugor réteg a magyar népzeneben [An Ugrian stratum in Hungarian folk music], *Zenatudományi tanulmányok I*, 611-657.
- Vargyas Lajos (1965), *Zur Methodik der vergleichenden finnisch-ungarischen Musikwissenschaft, Congr. II. International Fenno-Ugristarum, Pars II*, Helsinki.
- Vargyas Lajos (1979), *Balladáskönyv* [A book of ballads], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Vargyas Lajos (1980), A magyar zene őstörténete [The paleo-history of Hungarian music] I-II, *Ethnographia* XCI, 1-34, 2, 192-236.
- Vargyas Lajos (1981), *A magyarság népzeneje* [Folk music of the Hungarians], Budapest: Zeneműkiadó Vállalat.
- Vargyas Lajos (1988), *A magyar népdal* [The Hungarian folksong]. Magyar Néprajz V, Budapest: Akadémiai Kiadó, 414-565.
- Vargyas Lajos (2002), *A magyarság népzeneje*. (2. javított kiadás) [Folk Music of the Hungarians (2nd revised edition)], Budapest: Planétás Kiadó.
- Vargyas, Lajos (2005), *Folk Music of the Hungarians*. Budapest: Akadémia Kiadó
- Vásáry István (1972), *Ógyallai Besse János kaukázusi tudósításai* [Reports from the Caucasus by János Ógyallai Besse], Budapest: Körösi Csoma Társaság.
- Vásáry István (1976), The Hungarians or Možars and the Meščers/Mišers of the Middle-Volga Region. *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 1. 237-275.
- Vásáry István (1985), The Linguistic Aspects of the Bashkuro-Hungarian Complex, *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 5, 205-230.
- Vásáry István (1986), *Az Arany Horda* [The Golden Horde], Budapest: Kossuth Kiadó.
- Vásáry István (1993), *A régi Belső-Ázsia története* [A history of old Central Asia] (Magyar Őstörténeti Könyvtár 7), Szeged: JATE Magyar Őstörténeti Könyvtár.
- Veksler, S. M. (1963), *Atlas muzykal'nyh instrumentov narodov SSR*, Moskva: Muzyka.
- Veszprémy László (ed.) (1996), *Honfoglaló őseink* [Our forebears who conquered the Carpathian Basin], Budapest: Zrínyi Kiadó.
- Vikár László (1958a), Népzenei kutatóúton Koreában és Kínában [On a trip to research folk music in Korea and China], *Az MTA I. Osztályának Közleményei* XIII, 247-265.
- Vikár, László (1958b), Chinese Folksongs with Answers at the Interval of a Fifth, *Acta Ethnographica* VII, 429-432.

- Vikár László (1966), Egy új csuvas gyűjtés tanulságai [Conclusions from a new Chuvash collection], *Az MTA I. Osztályának Közleményei* XXIII, 189-199.
- Vikár László (1969a), Cseremis egymagúság [Single-core Cheremis music]. *Az MTA I. Osztályának Közleményei* XXVI, 375-385.
- Vikár László (1969b), Votiai Trichord Melodies. *Studia Musicologica* XI, 461-469.
- Vikár László (1979), A volga-kámai finnugorok és törökök népzeneje [Folk music of the Finno-Ugrians and Turkic peoples in the Volga-Kama region], [doctoral dissertation].
- Vikár László (1980), Mordvin siratódallamok [Mordvin lament tunes], *Zenatudományi Dolgozatok* 1980, 159-173.
- Vikár László (1982), Régi rétegek a Volga – kámai finnugor és török népek zenéjében [Old strata in the folk music of Finno-Ugrian and Turkic peoples in the Volna-Kama region], *Zenatudományi Dolgozatok* 1982, 323-347.
- Vikár László (1986), *Volga-Káma-Bjelaja-vidéki finnugor és török népzene gyűjtés 1958-1979* [Finno-Ugrian and Turkic folk music collection in the Volga-Kama-Belaja region 1958-1979], Budapest: MTA ZTI.
- Vikár László (1988), Kodály megjegyzései Lach népdalgyűjteményéhez [Kodály's remarks to Lach's folksong collection], *Zenatudományi Dolgozatok* 1988, 147-155.
- Vikár László (1993), *A volga-kámai finnugorok és törökök dallamai* [Tunes of Finno-Ugrians and Turks in the Volga-Kama area], Budapest: MTA ZTI.
- Vikár László (1994), *Magyar népzene és népzene kutatás, a rokonnépek zenéje* [Hungarian folk music and folk music research] [manuscript].
- Vikár László (ed.) (1976) *Ahmet Adnan Saygun: Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vikár László (ed.) (2000), *Röpülj, madár, röpj... (160 karádi népdal)* [Fly, bird, fly... (160 folksongs from Karád)], Karád: Karád Község Önkormányzata.
- Vikár László – Bereczki Gábor (1971), *Cheremiss Folksongs*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vikár László – Bereczki Gábor (1979), *Chuvash Folksongs*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vikár László – Bereczki Gábor (1989), *Votyak Folksongs*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vikár László – Bereczki Gábor (1999), *Tatar Folksongs*, Budapest: Akadémiai Kiadó.
- Vikár László – Szij Enikő (1985), *Erdők éneke* [Song of the woods], Budapest: Corvina Kiadó.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1939), *Muzyka sovetskoi kirgizii*, Moskva: SNK Kirgizskoi SSR.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1952), *Toktogul Satylganov i kirgizskie akyny*, Moskva: Gos. izdat.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1958), *Kirgizskaya narodnaya muzyka*, Frunze: Kirgiz Gos. izdat.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1961a), *Voprosy razvitia natsionalnyh muzykalnyh kulture v SSSR*, Moskva: Sovetskiy kompozitor.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1961b), *Muzykalnoe nasledie Toktogula*, Moskva: Gos. izdat.
- Vinogradov, Viktor Sergejevič (1968), *Muzyka sovetskogo vostoka*, Moskva: Sovetskiy kompozitor.
- Voegelin, Charles – Voegelin, Florence (1977), *Classification and index of the world's languages*, New York: Elsevier.
- Vyzgo, Tamara (1954), *Uzbekskaya SSR, Seria Muzykalnaya kultura soiuznyh respublik*, Moskva: Muzgiz.
- Waterman, Richard [et al.] (1950), *Bibliography of Asiatic Musics, Thirteenth Installment*, Notes of the Music Library Association VIII, 100-18.
- Weil, Gotthold (1986), Arūd, In Gibb, H. A. R. et al (eds), *Encyclopaedia of Islam*, I, Leiden: E. J. Brill.
- Werner, Heinz (1917), Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter. *Akademie der Wissenschaften, Philol.-Historische Klasse, Sitzungsberichte* CLXXXII:4.
- Winner, Thomas G. (1958), *The Oral Art and Literature of the Kazakhs of Russian Central Asia*. Durham, N. C.: Duke University Press, 186-88.
- Wiora, Walter (1952), *Europäischer Volksgesang. Gemeinsame Formen in Charakteristischen Abhandlungen*. Köln: Arno VolkVerlag.
- Wiora, Walter (1956), Älter als die Pentatonik, in *Studia Memoriae Belae Bartók Sacra*, Budapest: Academia Scientiarum Hungaricae, 185-208.
- Wiora, Walter (1965a), *The Four Ages of Music* (original publication: W. Kohlhammer, Stuttgart: *Die vier Weltalter der Music*), New York: Norton.
- Wiora, Walter (1965b), Ethnomusicology and the History of Music, *Studia Musicologica* VII, 187-193.
- Wittek, Paul (1951-52). Les Gagaouzes = Les gens de Kaykāūs. *Rocznik orientalistyczny*. 12– 24. Yayıma Haz.: Edanur Sağlam
- Wixman, Ronald (1980), *Language Aspects of Ethnic Patterns and Processes in the North Caucasus*, Chicago: Univ. of Chicago.

- Yalman, Ali Rıza (1977), *Cenupta Türkmen oymakları I-II*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları: 256.
- Yaltırık, Hüseyin (2002), *Trakya Bölgesinin Tasavvufî Halk Müziği* (T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları 2947) Ankara: G.Ü. İletişim Fak. Basımevi.
- Yaltırık, Hüseyin (2003), *Tasavvufî Halk Müziği*, Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı.
- Yesevi, Ahmet, *Divan-i hikmet*
- Yılmaz, Abdurrahman – Bayatlı, Osman (1942), *Bergama'da milli oyunlar*, İzmir: CHP Bergama Halkevi Yayınları.
- Yılmaz, Ali (1941), *Bergama'da folklor*, İzmir: Cumhuriyet Matbaası.
- Yönetken, Halil Bedi (1966), *Derleme Notları I*, İstanbul: Orkestra Yayınları.
- Yönetken, Halil Bedi (1968), *İlkokul müzik kılavuzu* (Millî Eğitim Basımevi İlköğretim Genel Müdürlüğü Yayınları 5), İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.
- Žanuzakov, A. (1964), *Kazahskaya narodnaya instrumentalnaya muzyka*, Alma-Ata: Nauka.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1925), *1000 pesen kirgizskogo naroda*, Orenburg: Kir. Gos. Izd-vo.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1931), *500 kazakhskih pesen i kiuiev*, Alma-Ata: Narkompros Kazahskoy ASSR.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1934), *250 kirgizskih instrumentalnyh pes i napevov*, Moskva: Gos. izdat.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1935), *O kazakskoi muzyke*, Literaturny Kazakhstan 3-4.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1963), *1000 pesen kazahskogo naroda*, In Dernova, V. (ed.), Moskva.
- Zataevič, Aleksandr Viktorovič (1971), *Pesni raznyh narodov*, Alma-Ata: Žazuši.
- Zeljut, Rıza (1992), *Öz Kaynaklarına Göre Alevilik*, İstanbul: Yön.
- Zeljut, Rıza (1993), *Aleviler Ne Yapmalı*, İstanbul: Yön.
- Zenkovsky, Serge Alexander (1967), *Pan-Turkism and Islam in Russia*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Žereńska-Kominek, Slawomira (1991), The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional music, *Journal of the Society for Asian Music* 1991, vol. XXI/2, 90-109.
- Žereńska-Kominek, Slawomira (1997), *The Tale of Crazy Harman*, Warsaw: Academic Publications Dialog.
- Zhang, Rei (1985), Kínában élő népek dalai és a magyar népdalok hasonlóságainak okairól [Explaining similarities between songs of peoples living in China and Hungarian folksongs], *Kínai Zenetudomány* 1985/2.
- Zimonyi István (2005), *Muszlim források a honfoglalás előtti magyarokról* [Moslem sources on pre-Conquest Hungarians], Budapest: Balassi Kiadó.