

AKADÉMIAI KIADÓ

Die Quellen der "Verbunkos-Musik". Ein bibliographischer Versuch

Author(s): Géza Papp

Source: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1990, T. 32, Fasc. 1/4 (1990), pp. 55-224

Published by: Akadémiai Kiadó

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/902255>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Akadémiai Kiadó is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*

Die Quellen der »Verbunkos-Musik«

Ein bibliographischer Versuch

Géza PAPP

A) Gedruckte Werke IV. 1837—1848¹

I.

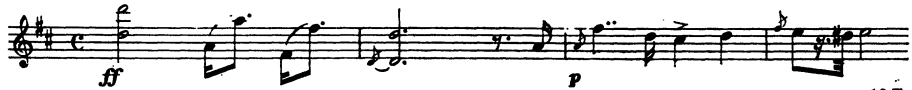
Nemzeti Örömhangok / a' Pesti magyar Színház megnyitása' emlékére Rózsavölgyi [!] Márktól.* [Pest, 1837]² — Ohne PINr

Ohne Titelbl.; 10 S.,³ Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3192 (nur S. 7—10), 16782; SzEK B 051/57 [1837] (nur S. 3—6)

1.

Bevezetés^a

Mérsékelve^b



Magyar^c

Lassu^d



(* Nationale Jubelklänge zum Andenken an die Eröffnung des Pester ungarischen Theaters von Márk Rózsavölgyi — ^a Einleitung — ^b mäßig — ^c Ungarische [Weise] — ^d langsame [Weise])

¹ Die drei vorhergehenden Teile meines bibliographischen Versuchs siehe in den Bänden 21 (1979), 24 (1982) u. 26 (1984) der *Studia Musicologica* (s. Abk. QVM).

² G. Papp, *További adatok a verbunkoskiadványok megjelenési idejéhez* [Weitere Beiträge zur Chronologie der Verlagswerke der Verbunkos-Musik]. *Magyar Zene* [Ungarische Musik] 1984. S. 259.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990
Akadémiai Kiadó, Budapest

2.

(Ungarischer Tanz)

Wiener—Lieblings—Stücke / N° 2. / UNGARISCHER TANZ / für das Piano-
forte allein. / Eingelegt in der Oper: DIE BALLNACHT, / componirt von
Math. STREBINGER. / Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N° 1133.
— (S. 4—5): UNGARISCHER TANZ / für das Pianoforte auf 4 Hände.

WIENER—LIEBLINGS—STÜCKE / der neuesten Zeit / für das / Pianoforte
allein oder zu vier Händen / eingerichtet von / Ant. Diabelli. / N° [2] [. . .]
/ Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. / WIEN,
[1837—]⁴ / bei Ant. Diabelli und Comp. / Graben N° 1133. — PINr 6182

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 4253

2.

Andante



40 T.

Allegro



28 T.

3.

(Rózsavölgyi Márk: Postasíp — magyar.* Beilage zur Zeitschrift „Lombok“. **
Buda 1838)

(* Postpfeife — ungarische [Weise] — ** Laube)

4.

JOGÁSZ MAGYAR* / ZONGORÁRA / készíté / 'S TANULÓ TÁRSINAK /
emlékül ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS. / 2. m[unka] / szerezhető Grimm
Vincze műárosnál / PESTEN. [1838—39]⁵ [Drienen: JOGÁSZ MAGYAR. /
Travnyik Jánostol.] — Ohne PINr

3 S., Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3908; BB kv. M 1169

³ Die Paginierung beginnt mit Pag. 3!

⁴ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 251; O. E. Deutsch, *Musikverlagsnummern*. Berlin 1961. S. 11.

⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255.

4.
Lassú^a
Lelkesen^b

24 T.

Friss^c

16 T.

(* „Jurist“-Ungarischer [Tanz] — ^a langsame [Weise] — ^b begeistert — ^c frische [Weise])

5.

(Anton Diabelli:) HONGROISE. (N^o 20.)

In: 28 / Melodische Übungstücke / für das / Pianoforte zu 4 Händen / im Umfang von 5 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen, / componirt / von / ANT. DIABELLI. / 149^{tes} Werk. / Neue, vermehrte Ausgabe. [. . .] Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. [. . .] WIEN, [1838]⁶ / bei Ant. Diabelli u. Comp. / Graben N^o 1133. [Drinnen: MELODISCHE ÜBUNGSSTÜCKE. / Für das Pianoforte zu 4 Händen / im Umfang von 5 Noten / componirt von Ant. Diabelli, 149^{tes} Werk. / DRITTES HEFT.] — S. 10—11 — PINr 6379

11 S., 2^o — LF kv. RGy 18465

5.

16 T.

6.

(Gungl, Jos.: Ungarischer Nationaltanz. Op. 19. Berlin [1838—43]⁷ Bote & Bock)

⁶ O. E. Deutsch, a. a. O., S. 11.

⁷ A. Hofmeister, *C. F. Whistling's Handbuch*. Leipzig 1844. Zweiter Theil, S. 276.; G. Papp, a. a. O. (1984), S. 253.

7. a)

(Travnyik János: Honszeretet* — Pest, [1839]⁸)

b)

HONSZERETET* / MAGYAR / ZONGORÁRA / KÉSZITETTE ÉS / TEKINTETES DEÁK FERENCZ / ORSZÁG GYŰLÉSI KÖVETNEK / mély tisztelettel ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS. / Második kiadás [zweite Auflage]. / Szerezhető Grimm Vincze művárosnál, Pesten. [Drinnen: A' HON SZERETET / MAGYAR TRÁVNYIK JÁNOSTÓL.] — Ohne PINr

3 S., Q 2° — OSzK Zt Z 47708/Koll. Nr. 12.

c)

HONSZERETET* / MAGYAR / ZONGORÁRA / készíté és / TEKINTETES DEÁK [!] FERENCZ / ORSZÁG GYŰLÉSI KÖVETNEK / mély tisztelettel ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS. / Harmadik kiadás [dritte Auflage] / [rechts der Name des Stechers] Kohlmañ se[ulptor] [Drinnen: A' HON SZERETET / MAGYAR TRÁVNYIK JÁNOSTÓL.] — Ohne PINr

3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3907

7.

Magyar^aLassan érzéssel^bFriss^c

1.



2.



(* Vaterlandsliebe — ^a Ungarische [Weise] — ^b langsam, mit Gefühl — ^c frische [Weise])

⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255. Vgl. I. Mona, *Magyar zeneműkiadás 1774—1867* [Ungarischer Musikalienverlag]. Magyar Zene [Ungarische Musik] 1974. S. 68. u. *Hungarian Music Publication. Studia Musicologica Tom. XVI* (1974), S. 271.

8.

A BEVÁNDORLOTT / Négy magyar Nemzeti Táncz.* / ZONGORÁRA SZERKESZTÉ ÉS NEMES / BENYOVSZKY JERTA / KISSASSZONYNAK / ajánlja / Mohaupt Ágoston. / PESTEN [1839—]⁹ / 14^{dik} Kiadás [?!] / KAPHATÓ / Miller és Wagnernál. / Nyom. Walzl A. F. Pesten. [Drinnen: PIANO FORTE.] — Ohne PINr

Titelseite + 6 S.,¹⁰ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 8247; MTA ZtInt 601752; LF kv. RGy 4285

8.

Moderato ma con fuoco

1.  36 T.

Allegro vivace

[2.]  24 T.

[3.] Maestoso

 32 T.

[4.] Allegro vivace con energico

 24 T.

(* Der Einwanderer. Vier ungarische Nationaltänze.)

9.

PANNONIENS-BLÜTHEN. / Drei Original Ungarische / National Tänze / für das Piano-Forte / componirt und / Ihrer Hochgeboren der Frau Gräfinn / SOPHIE ESTERHÁZY, / gebornen Freyiñ von Schoppingk, / Sternkreuz-Ordens-Dame / gewidmet / von / Carl Turányi. / Eigenthum der Verleger. / Wien, [1840]¹¹ bei Artaria und Comp. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. — PINr 3125

7 S.,¹² Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15355

⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 263.

¹⁰ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.; die Paginas 5 u. 6 sind vertauscht !

¹¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 250 (Anm. Nr. 55); vgl. A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 2. S. 140.; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok [Ungarische Musikgeschichtliche Studien], Budapest 1969. S. 135.

9.

1. **Andante e mesto (Lassan es szomoruan)**
 1. *f f p dolce* 56 T.

Vivace (Frissen)
ff p ff p 16 T.

2. **Andante e Mesto (Lassan es szomoruan)**
p Con grand espress. 17 T.

Vivace (Frissen)
p f 16 T.

3. **Andante (Lassan)**
p dolce 16 T.

Presto (Frissen)
ff dimin: 16 T.

10.

Vaterlands-Blüthen. / ORIGINELLE / Ungarische / für die / GUITARE. /
 Componirt, und / S^t Hochgeborn dem Herrn / ANTON DAN: VON JOSI-
 POVICH, / Landgraf von Turopolya, / und mehrerer löbl. Comitae Gerechts-
 Tafel Beisitzer / ehrfurchtsvoll gewidmet / von J. K. Mertz. / 1^{tes} Werk. /
 Eigenthum des Verlegers. / Eingetragen in das Archiv [Wappen] der Musi-
 kalienverleger. / Wien, [1840]¹³ bei Tobias Haslinger, / k. k. Hof- u. priv.
 Kunst- u. Musikalienhändler. / Graben N^o 618. / Preßburg, bei C. Streibig.
 — PINr 7929

6 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 7255

¹² S. 2 u. 3 sind leer.

¹³ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 251. Vgl. A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsver-
 zeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger*. Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843),
 München—Salzburg 1980. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 19/2. S. 111; derselbe, a. a. O.
 (1969) (siehe Anmerkung Nr. 11), S. 147.

10.

Andante maestoso



32 T.

Adagio patetico



32 T.

Allegro con fuoco



26 T.

Adagio con dolore



32 T.

Allegro con spirito



34 T.

Ausgabe: Brodsky (Ed. Musica 1960) Nr. 12.

11.

HONVÁGY*. EMLÉK BELLINIRE** / KÉT MAGYARHANGA ZONGORÁRA / szerette / SZÉNYFY GUSZTÁV. / Eperiesen. / Wagner Josef'nel Pesten. [1840]¹⁴ [Drinnen: (S. 2) HONVÁGY* / MAGYARHANGA ZONGORÁRA. — (S. 4) EMLÉK BELLINIRE** / MAGYARHANGA ZONGORÁRA.] — Ohne PIRr

Titelbl. + 5 S.,¹⁵ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3637; BB kv. M 45752; MTA ZtInt 601120

11.

[1]

Kesergő²Lassan^b


30 T.

¹⁴ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 262; vgl. Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1840 Nr. 39, S. 414 (14. Mai).

¹⁵ »Verso« des Titelblattes u. S. 1 sind leer.

Friska

16 T.

[2.] *Lassan és komolyan*^c

25 T.

Friska

37 T.

(* Heimweh — ** Erinnerung an Bellini — ^a Gejammer — ^b langsam — ^c langsam und ernst)

12.

KÉT / MAGYAR NÓTA* / melyeket ZONGORÁRA szerze / ÉS / TEKINTE-
TES KŐMIVES MIHÁLYNÉ ASSZONYYSÁG / SZÜLETETT ZATHURETZ-
KY SOPHIÁNAK / EMLÉKÜL / ajánl / RÓZSAVÖLGYI. / A' Kiadok'
birtoka. / Az egyesület levéltárába följegyezve. / BÉCS [Wien, 1840]¹⁶ Pietro
Mechetti q^m Carlonál. / Szent-Mihálypiatza N^o 1153. — PINr 3326

5 S., Q 2° — OSzK Zt Z 47708

12.

[1.]

László Magyar^a

Adagio

16 T.

Trio

8 T.

Fris[s]^b

16 (+8) T.

¹⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 248.

[2.]

Allegro / Tempo rubato

Fris[s]^b(* Zwei ungarische Weisen — ^a Langsame ungarische [Weise] — ^b frische [Weise])

13.

Pesti Jogászbáli Nefejejts.* / Magyar / ZONGORÁRA / készíté, 's / Nagyméltóságú Székelyi Majláth György Ország Birája Hitvessének, / született / PETHEŐFALVI UZSOVITS KAROLINA / Palota, és Csillag keresztés Rend Dámája / EŐ EXCELLENTIAJÁNAK / mély tisztelettel ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS. / 4. m[unka] / szerezhető Grimm Vincze műúrosnál, / PESTEN. [1841]¹⁷ [Drinnen: Pesti Jogász-báli Nefejejts.* / Magyar / TRAVNYIK JÁNOSTOL.] — Ohne PINr

3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3914 u. 3915 (2. Auflage); BB kvt. M 868

13.

Lassan ^aFriss^bFriss^b(* Vergißmeinnicht zum Pester Juristenball — ^a langsam — ^b frische [Weise])

14. a)

Melodies hongroises / pour le / PIANO / dédiées á [!] Monsieur le Comte / Denis Bánffy / Chambelan de S. M. l'Empereur d'Autriche etc. etc. / par / Joseph Filtch. / Propriété de l'Editeur. — Enregistré dans l'Archive de l'Union. /

¹⁷ Ebenda, S. 255.

[Wappen] / Vienne, [1841]¹⁸ / chez Pietro Mechetti q^m Carlo, / Marchand de Musique et des beaux Arts de la Cour Imp. et Roy^{le}. / Place St. Michel N^o 1153. [Drinnen: MELODIES HONGROISES / par / Jos. FILTSCH.] — PINr (drinnen) Pietro Mechetti (bzw. P. M.) N^o 3514

7 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1485

b)

OEUVRES / POUR PIANO / PAR / JOSEPH FILTSCH. / op. 1. Mélodies hongroises / [. . .] / Propriété de l'Éditeur, [Wappen] Enregistré aux archives de l'Union. / Vienne, C. A. Spina, / éditeur de musique de la Cour Imperiale et Royale. / (Médaille de I. Cl. à l'exposition universelle de 1855.) [Drinnen: MELODIES HONGROISES par / Jos. FILTSCH.] — PINr (drinnen) P. M. N^o 3514

7 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1487

14.

1. *energico*
f [con ottava bassa] 48 T.

2. *f marcato* *f* *strepitoso* *tr* *lusingando* 32 T.

3. 53 T.

4. *marcato sempre* *loco* *f* 108 T.

5. Szomoru^a
pp *dolcissimo* 47 T.

(^a traurige [Weise])

¹⁸ Ebenda, S. 251.; vgl. A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 93; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anmerkung Nr. 11), S. 158.

15.

ÉRZELGŐ* / NAGY MAGYAR ZONGORÁRA, / A' PESTI / NEMZETI SZINHÁZ / számára / szerzette / DOBOZY KÁROLY. / Wágner Józsefnél, Pesten. [1841]¹⁹ / Nyomt. Walzel A. F. Pesten. [Dritten: Érzelgő] — Ohne PINr

Titelbl. + 3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1172 u. ZR 852

15.

(* Empfindelei)

16. a)

MAGYAROK / ZONGORÁRA / szerzette / TORMÁSSY JÁNOS / Wagner József sajátja / Pesten. / [Wappen] / Ungarische / für das / PIANO FORTE / von / J. TORMÁSSY. / Bey Jos. Wagner in / Pesth [1841]²⁰ / Eigenthum des Verlegers. — Ohne PINr

Titelbl. + 12 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3886; MTA ZtInt 601757; LF kv. RGy 19619

b)

MAGYAROK / Szerzette / TORMÁSSY JÁNOS / Wagner József sajátja / PESTEN. / Ungarische / componirt von / J. TORMÁSSY / für 3. Violinen u. Bals arang: von J. Merkl / für eine Flöte oder Violin mit Guitar-Begl. arang: v. A. Pfeifer. / bei Jos. Wagner in Pesth. [1841]²⁰ / Eigenthum d. Verlegers. — Ohne PINr

(1) Titelbl. + 7 S. (Violino 1°) + 4 S. (Violino 2°) + 4 S. (Violino 3°) + 3 S. (Basso), 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7760

(2) Titelbl. + 5 S. (Flauto o Violino) + 5 S. (Guitare), — 2° — MTA ZtInt 601756

¹⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 262.

²⁰ Ebenda, S. 262.

16.

1. Epedő / (Der Sehrende)

Lento

Allegretto

2. Gyűlési / (Zur Versammlung)

Andante brioso

Allegretto

3. Lejtő / (Der Wogende)

Maestoso

Allegro

4. Bor mellett / (Beim Wein)

Larghetto

[Allegretto]

5. Viszon[tl]átás / (Wiedersch'n)

Introduction

Vivace Adagio

p 27 T.

Allegretto scherzoso

p 16 T.

Minore

p 17 T.

6. Éjjeli / (Bei Nacht)

Andante

dolce 16 T.

Introduction

Con moto.

10 T.

Allegretto

con anima 40 T.

17.

HONTALAN* / Magyar Nota zongorára / szerzette / Egressy Benjámín / Wágner Jozsef' tulajdona / Pesten. [1841]²¹ — Ohne PINr

Titelbl. + 3 S., 2° — OSzK Zt Z 47814 (Koll. Nr. 28); MTA ZtInt 601435; LF kv. RGy 24492

17.

Andante con moto

érzékenyen! p 24 T.

Friss^b

Allegro

pp 48 T.

(* Heimatlos — * empfindlich — ^b frische [Weise])

18.

SIRALOM — VIGALOM* / Magyar Nota / ZONGÓRÁRA [!] / szerzette /
EGRESSY BENJAMIN. / Wágner József' tulajdona / Pesten. [1841]²² Nyomt.
Wälzel A. J. [Drinnen: Siralom vigalom] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 11624 u. 13568 (Koll. Nr. 5), Z 47814 (Koll. Nr. 26), ZR 1417; MTA ZtInt 601450; LF kv. RGy 1639 u. 24491; BB kv. M 45755

18.

Mérékelve^a



24 T.

Gyorsan^b ten.



32 T.

(* Jammer — Lustbarkeit — ^a mäßig — ^b geschwind)

19.

KESERV / és / Viszontlátás* / két Magyar Nóta / ZONGORÁRA / szerzette
és / T. cz. Kónigh Róza / kisaszonynak [!] / lelkes magyar hölgynek tisztelete
jeléül / ajánlja / EGRESSY BÉNI / Wágner József' tulajdona / Pesten. [1841]²³
— Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 8), Z 47814 (Koll. Nr. 27), ZR 1618; MTA
ZtInt 601437; LF kv. RGy 1633, 24490 u. 26522

19.

I. Keserv^a

Adagio



dolce f 16 T.

Presto



24 T.

II. Viszontlátás^b

Alleg[re]tto



p 16 T.

(* Leid und Wiedersehen — ^a Leid — ^b Wiedersehen)

²¹⁻²³ Ebenda, S. 259.

20. a)

KOMÁROMI EMLÉK* / Magyar Nota / Zongorára / szerzette / EGRESSY BENJÁMIN / Wágner József' tulajdona / Pesten. [1841]²⁴ — Ohne PINr

(3) S., 2° — OSzK Zt Z 47814 (Koll. Nr. 25), ZR 1049 u. 1438 (Nachdruck); MTA ZtInt 601439—41 u. 601443; LF kv. RGy 1634 u. 24489

b)

KOMÁROMI EMLÉK* / Ungarischer / National-Tanz / für das / PIANO-FORTE. / Aufgeführt / von / HERRN KAPELLMEISTER / JOSEPH LANNER. / Eigentum des Verlegers. / Eingetragen in das Archiv der Musikverleger. / Wien, [1843]²⁵ bei Tobias Haslinger, / k. k. Hof- u. Musikalienhändler. / Kohlmarkt N° 281. [Dritten: Komáromi emlek.* / Ungarischer / NATIONAL-TANZ. / Aufgeführt / von / JOS. LANNER.] — PINr 9059

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 9); MTA ZtInt 601442; ÖNB M. S. 44362

20.

Andante

p *riten.* *riten.* 31 (+13) T.

Allegro

f 28 (+16) T.

(* Erinnerung an Komárom)

21.

(Dobozy Károly: Számúzótt, nagy magyar** — Miller [Pest, 1841]²⁶)

(** Der Verbannte, groß ungarischer [Tanz])

22. a)

(Dobozy Károly: Magyar kedv — Miller [Pest, 1841]²⁷)

²⁴ Ebenda, S. 259.

²⁵ Ebenda, S. 260; vgl. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anmerkung Nr. 11), S. 147. (mit fehlerhafter PINr).

²⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

²⁷ Ebenda, S. 258.

b)

Magyar Kedv / (Ungars Lust.)

ÉRZELMI HANGOK. / Gemüths-Töne. / Ungarische Melodien, / Componirt / für das / PIANO-FORTE / von / DOBOZY KÁROLY. [N° 1.] / Eigenthum des Verlegers. / Eingetragen in das Archiv der Musikalienhändler. / Wien, [1843]²⁸ bei Tobias Haslinger, / k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler. / Kohlmarkt N° 281. — PINr 9211

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 1)

22.

Andante

Allegro

Finale

23.

UNGARISCHER NATIONALTANZ / für das / Piano-Forte / von / JOSEPH LANNER. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins Archiv. / 168^{stes} Werk / WIEN, [1841]²⁹ / bei Pietro Mechetti q^m Carlo, / kais. königl. Hof Kunst- und Musikalienhandlung, / Michaelsplatz N° 1153. / [links:] Paris bei Simon Richault (rechts:) London bei R. Coda & C^e [Drinnen: UNGARISCHER NATIONALTANZ / von / JOSEPH LANNER / 168^{stes} Werk.] — PINr (drinnen) 3562

7 S., Q 2° — ÖNB M. S. 44320

²⁸ Ebenda, S. 258; vgl. O. E. Deutsch, a. a. O., S. 25.

²⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 251. Vgl. A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 94; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anmerkung Nr. 11), S. 169; derselbe, *Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Joseph Lanner sowie Listen der Plattennummern der Originalausgaben für alle Besetzungen*. Wien 1948. Beiträge [. . .] Reihe 1, Folge 1, S. 16 u. 30. — Dieselbe Musikstücke wurden vielleicht — mit dem Titel Acht ungarische Tänze — von Pester Verlegern (K. Lichtl, bzw. V. Grimm) veröffentlicht. Vgl. M. Prahács, *Magyar témák a külföldi zenében — Éléments hongrois dans la musique européenne*, Budapest 1943. S. 40. u. A. Weinmann, a. a. O. Beiträge [. . .] Reihe 1, Folge 1, S. 21.

23.

Adagio



16 T.

[Minore]



16 T.

Allegretto



8 T.

Adagio



16 T.



16 T.

Andante



18 T.

Allegretto



8 T.

Finale

Presto



24 T.

24.

BUZDITÓ* / magyar hanga ZONGORÁRA szerzette, és / Tekintetes Csehfalvay Csehfalvay Józsefné / született Salamon Amália Aszonyságnak (!) / hódolva ajánlja / GLUDOVICS KÁROLY. / Miller Károlynál Pesten. [1841–42]³⁰ — Ohne PINr

(3) S., 2° — OSzK Zt Z 46491

³⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

24.

1. Las[s]jú^a

16 T.

2. Las[s]jú^a

tremolo tremolo

12 T.

Trio

dolce [con ottava]

4 T.

Fris[s]^b All[egr]o

16 T.

(* Ermunterer — ^a Langsame [Weise] — ^b Frische [Weise])

25.

(Havelka József: Boldog álm, magyar nótá* — Miller [Pest, 1841—42]³¹)

(* Glücklicher Traum, ungarische Weise)

26.

(Havelka József: Ködös Hajnal, magyar nótá** — Miller [Pest, 1841—42]³²)

(** Neblicher Tagesanbruch, ungarische Weise)

27. a)

ELSŐ MAGYAR TÁRSAS TÁNCZ* / melyet / Szöllősi Szabó Lajos, táncz-
művész / allapterve [!] szerint az 1842^{iki} carnevál únepére [!], / ZONGORÁRA
/ szerkesztett és / Hazánk Lelkes Hölgyeinek / mély tisztelettel ajánl: RÓZSA-
VÖLGYI MÁRK. / Wágner Jó'sef tulajdona Pesten. [1842]³³ [Drinnen: Kör
Táncz / Rozsavelgyitől [!]] — Ohne PINr

³¹⁻³² Ebenda, S. 258—259.

³³ Ebenda, S. 260.

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10901, Z 47998, ZR 941; MTA ZtInt 601488; LF kv. RGY 25230 u. RZ 4465; BB kv. M 48266 (Koll. Nr. 18)

b)

Első magyar // Erster ungarischer / KÖR TÁNCZ / szerkeztette // componirt von / ROZSAVÖLGYI. / Piano-Forte — Ohne PINr

2 S., 4°

In: Der / Kőr — Tanz. / (Erste ungarische National-Quadrille) / erfunden von / LUDWIG SZÖLÖSI, / Balletmeister des ungarischen National-Theaters in Pesth. / Ausführlich und leicht faßlich beschrieben / von / Ludwig Kilányi, / National- und Ballet-Tänzer und Mitglied des ungarischen National-Theaters. / Mit Abbildungen der 6 Touren und einer Beigabe / der National-Musik. / Wien, 1845. / Verlag der Jasper'schen Buchhandlung.

16 S., 16° — OSzK Zt ZR 3210

27.

1. Andalgó^a

Allegretto



2. Lelkes^b

Un poco piu mosso



3. Toborzó^c

L'istesso Tempo



4. Ömledező^d

Allegretto



5. Három a táncz^e

Allegro moderato



Trio

6. Kézfogó^f

Allegretto



(* Erster Ungarischer Gesellschaftstanz — ^a Lustwandelnd — ^b Selig — ^c Werbe-
tanz — ^d Schwärmerei — ^e Dreiertanz — ^f Hand in Hand [laut der Quelle b): Schwärmer,
Seelenvoll, Werber, Umschlingend, Dreitanz, Handgeber])

Ausgabe: Rózsavölgyi (Zeneműkiadó 1960)

28.

(Dobozy Károly: Magyar Vigalom, nagy körmagyar* — Miller [Pest, 1842]³⁴)

(* Ungarische Lustbarkeit, groß ungarischer Rundtanz)

29.

(Micheuz, George: Sechs charakteristische Ungarische [1842]³⁵)

30.

(Micheuz, George: 4 magyar** 1. Le désir, 2. L'espérance, 3. L'aise, 4. La
cordialité — Miller [Pest, 1842]^{35a})

(** Vier ungarische Tänze)

31.

JURATUS-MAGYAR* / ZONGORÁRA / készíté 's / PÁLYA TÁRSINAK
emlékűl ajánlja / Travnyik János / 5. m[unka] / Szerezhető Vágner József
műárosnál / Pesten. [1842]³⁶ [Drinne: JURATUS MAGYAR.* / Travnyik
Jánostól] — Ohne PlNr

3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3909; BB kv. M 1170; MTA ZtInt 601761

31.

Lassú^aLelkesen^b

³⁴ Ebenda, S. 258.

³⁵ Ebenda, S. 251 (Anm. Nr. 62).

^{35a} Ebenda, S. 259.

³⁶ Ebenda, S. 262.

Trio

f *p dol.* 16 T.

Friss^c

1.

p *cresc.* *f* 16 T.

2.

p 16 T.

(* »Juratus«-Ungarischer [Tanz] — ^a Langsame [Weise] — ^b begeistert — ^c frische ungarische [Weise])

32.

Six / HONGROISES / pour le / PIANO / composées / par / Baron Gabriel Prónay. / Oeuvre 6. / Propriété des Editeurs. / Enregistre dans l'Archive de l'Union. / VIENNE, [1842]³⁷ / chez Ant. Diabelli et Comp. / Graben N° 1133. [Drinnen: Baron Gabriel Prónay, op. 6. — PIANOFORTE] — PINr 7340

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3013

32.

1.

Langsam

f 19 T.

2.

p 16 T.

3.

p 16 T.

4.

p 16 T.

³⁷ Ebenda, S. 248.

5.  24 T.

6.  12 T.

33.

KELETI REMÉNYHANGOK.* / Az új divatú társas magyar tánczhoz alkalmazva / ZONGORÁRA / szerkeszté / és / Méltóságos GRÓF KÁROLYI GYÖRGY Ūr Hitvesének, / [links] szül: / ZICHY [in der Mitte Doppelwappen] [rechts] KAROLINA / Grofnő / ő nagyságának / Csillag keresztés Dámának hazánk egyik leglelkesebb Hölgyének / leg mélyebb tisztelettel / ajánlja / Rózsavölgyi Márk. / Wágner József' tulajdona Pesten. [1842]³⁸ [Unten] Nyomt: Walzel F. A. Pesten — Ohne PINr

Titelbl. + 7 S., 2° — MTA ZtInt 601494

33.

1. Andalgó^a

 32 (+8) T.

2. Lelkes^b

 24 (+16) T.

3. Toborzó^c

 24 (+16) T.

4. Ömledező^d

 24 (+16) T.

5. Három a' Táncz^e

 64 T.

³⁸ Ebenda, S. 260.



(* Östliche Hoffnungsklänge — ^a-^f siehe Nr. 27)

34.

(Paulovics László: Szerelemvágó, magyar,* zongorára Eybl F. úrnak ajánlva — Wagner [Pest, 1842]³⁹)

(* Liebesbedürfnis, ungarischer [Tanz])

35.

(Havelka József: A' szegény leány búja. Magyar nóta zongorára* — Miller [Pest, 1842]⁴⁰)

(* Gram des armen Mädchens, Ungarische Weise für das Pianoforte)

36.

A' Nemesember' Kényelmes ideje. / Három eredeti magyar dal* / ZONGORÁ-
RA / Készíté/ BÁRO PRONAY GÁBOR. / Kiadónak tulajdona. / 7^{dik} M[unka]
/ PESTEN [1842]⁴¹ / Miller Károly Műarosnál. Nagy hid utzában N^o 44.
[Drinnen: PIANO-FORTE] — Ohne PINr

5 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 14597; MTA ZtInt 601690

36.

1.

Adagio. Lassu



2.

Andante. Lassatskán



[Orig.: ♯]

³⁹ Ebenda, S. 262.

⁴⁰ Ebenda, S. 258 - -259.

⁴¹ Ebenda, S. 258.

3.

Andante. Lassatskán



16 T.

(* Des Adligen behäbige Zeit. Drei originelle ungarische Weisen)

Ausgabe: *Titelseite* Mona 1989, S. 54 (Faksimile)

37.

(Micheuz György: Friss magyar*)

In: (Tátra, Fáttra, Mátra utazási képek a' Kárpátokban. Jellemző zenerajzok zongorára.** Op. 62. — Miller K. [Pest, 1842]⁴²)

(* Frische ungarische [Weise] — ** Tatra, Fatra, Matra — Reisebilder in den Karpaten. Charakteristische Tonbilder fürs Klavier)

38.

(Pecsenyánszky János: Baráti emlékek, körmagyar* — Miller [Pest, 1842]⁴³)

(* Freundliche Erinnerungen, ungarischer Rundtanz)

39.

VIRRADÓ* / Magyar Nóta / ZONGORÁRA / szerzette / Rózsavölgyi Márk. / Takácsy Ilka / kisa.szonynak tisztelete jeléül ajánlja / a' Kiadó / Wágner József tulajdona / PESTEN. [1842]⁴⁴ [Drinnen: (Virradó.) / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12275 Bd. XXXV (S. 139) u. 13568 (Koll. Nr. 7), Z 50707 (Koll. Nr. 8), ZR 1630/A-B; MTA ZtInt 601513; LF kv. RGy 5073 u. 24524

39.

Adagio molto



16 T.

Trio



16 T.

Allegro con moto



8 T.

(* Tagesanbruch, ungarische Weise)

⁴²⁻⁴³ Ebenda, S. 259.⁴⁴ Ebenda, S. 260.

40.

A' VETÉLKEDŐK* / két magyar nóta zongorára / szerzé / Szénfy Soma és Gusztáv / Méltóságos / Báro Eötvös Jó'sef / Ur hitvesének / született / ROSTI ÁGNES / Ő Nagyságának. / mély tisztelettel / ajánlja / A' KIADÓ / Wagner Jó'sef tulajdona / PESTEN [1842]⁴⁵ [Drinnen: E[l]ső magyarhanga / Szénfy Somától. — Második magyarhanga / Szénfy Gusztávtól.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3634

40.

(* Die Rivalen — ^a Langsam u. mit Ausdruck — ^b langsam u. würdig)

41.

JFFIUSÁGOM VISZHANGJAI. / MAGYAR TÁNCZOK* / népszerű modorban / FÜREDY LÁSZLÓTÓL / PESTEN. [1842]⁴⁶ / Vietoris Köny. Int. Pesten. / Első füzet — Ohne PINr

(7) S., Q 2° — OSzK Zt Z 47708 (Koll. Nr. 11)

41.

I. Lassú Magyar^a

⁴⁵ Ebenda, S. 262.

⁴⁶ Ebenda, S. 263.

III.) Toborzó / (Verbung)^b

Allegretto



32 T.

Allegro



16 T.

III.) Friss Magyar^c

Vivace



18 T.

Hár[oj]m a táncz^d

73 T.

(* Widerhalle meiner Jugendzeit. Ungarische Tänze — * Langsamer Ungarischer [Tanz] — ^b Werbung [Werbetanz] — ^c Frische ungarische [Weise] — ^d Dreiertanz)

42.

Három a' táncz mind halálíg* / Szöllőssi Szabó Lajostul / zenéjét szerzé / KIRCH JÁNOS / 37. munka / Wagner József tulajdona Pesten. [1842]⁴⁷ [Drinnen: Három a' táncz.] — Ohne PINr

6 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2094; LF kv. R.Gy 3089

42.

Introduction / Bézvezetés



12 T.

1.

Allegretto



24 T.

2.



24 T.

⁴⁷ Ebenda, S. 261.

3.



24 T.

4.



24 T.

Figura



8 T.

(* Drei sind die Tänze bis zum Tode — ^a lieblich — ^b Abschluß)

43.

(Kirch János: Mármarosi Emlék, új körmagyar* — Wagner [Pest, 1842]⁴⁸)

(* Erinnerung an Mármaros, neu ungarischer Rundtanz)

44. a)

KISDED-ÁPOLÓ / KÖRMAGYAR* / ZONGORÁRA / szerzette / és / Méltóságos BATHYÁNY ANTONIA, született / Vásonkeői Zichy Grófnő / Ő Nagyságának / hazánk egyik leg lelkesebb Hölgyének / leg mélyebb tisztelettel / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Pesten [1842]⁴⁹ / Wagner Jo'sef tulajdona. [Drinnen: Kiseded-ápoló. Körmagyar* Rózsavölgyitől.] — PINr (drinnen) 10

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 12); BB kv. M 48772

b)

KISDED-ÁPOLÓ. KÖRMAGYAR* RÓZSAVÖLGYITÖL.

Neue ungarische / KAMMERTAENZE / für das / Pianoforte. / [N° 2.] / [. . .] Prag bei Marco Berra. — Prag bei Joh. Hoffmann — PINr (drinnen) J. H. 659

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6215

44.

1. Andalgó^a


32 (+8) T.

⁴⁸ Ebenda, S. 261.

⁴⁹ Ebenda, S. 260. Vgl. Nr. 229.

2. Lelkes^b

24 (+16) T.

3. Toborzó^c

24 (+16) T.

4. Ömledező^d

24 (+16) T.

5. Három a' Táncz^e

48 (+24) T.

6. Kézfogó^f

40 T.

(* Kleinkindpflege — ^{a-f} siehe Nr. 27)

45.

KÖRMAGYAR* / Zongorára / BÁRO HRABOVSKY / született Klobusiczky
Isabella / Ő Nagy Méltóságának / mély tisztelettel ajánlja / [links:] Nyomt.
és kapható / Grimm V.nél / PESTEN. [1842-43]⁵⁰ / [rechts:] a szerző / WEY-
MELKA V. / Cs. k. [10. ?] Dzsidas Ezredének Karmestere. — Ohne PlNr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15279

45.

1. Allegretto

16 T.

2.

16 T.

(* Ungarischer Rundtanz)

⁵⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

3.

16 T.

4.

16 T.

5.

Presto

16 (+8) T.

Trio

16 T.

Finale

24 T.

46.

EREDETI MAGYAR* / zongorára / készíté s' / LASSÚ IRMA / kisasszony-
nak / mély tisztelettel / ajánlja / BUITOR JÁNOS / PESTEN [—1843]⁵¹ /
Grimm V.nél. — Ohne PINR

[3] S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15307

46.

Lépvé^a / Érzéssel^b

20 T.

Frissen^c

32 T.

(* Echt Ungarischer [Tanz])

⁵¹ Ebenda, S. 255.

47.

MAGYAR TÁRSAS TÁNCZ.* / ZONGORÁRA / KÉSZITÉ / a' Vátzi Járásbéli Jegyzők Nyug-Intézeti / 's P. Vátz Városában 1843^{ik} Évi Februárius Hó 8^{án} / tartandó / TÁNCZ-VIGALMÁRA / PÁRNICZKY EDVÁRD. / 32^{ik} Munka. / Nyom. Walzel A. F. Pesten [1843] [Drienen: KÖR TÁNCZ**] — Ohne PINr

(7) S., Q 2° — OSzK Zt ZR 2841

47.

1. Andalgó^a

Allegretto



16 T.

2. Lelkes^b

Un poco più mosso



16 T.

3. Toborzó^c

L'istesso tempo



16 T.

4. Ömledező^d

Allegretto



16 T.

5. Három a' táncz^e

All[eg]ro moderato

8va



16 T.

Trio



16 T.

6. Kézfogó^f

Allegretto



24 T

(* Ungarischer Gesellschaftstanz — ** Rundtanz — ^a-^f siehe Nr. 27)

48.

HONDERŰ / MAGYAR HANGOK.* / Szeré's / Tekintetes Okolicsányi
Victorné / született PETOK KAROLINA Aszonymnak / mély tisztelete jeléül /
ajánlja / TERN KÁROLY / Wagner Josefnél / PESTEN [1843]⁵² — Ohne
PINr

6 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3713; BB kv. M 45748; MTA ZtInt 601188

48.

1.

Adagio sost[enuto]



All[egr]o



2.

Andante



All[egr]o



(* Heimatsfrohmüt, ungarische Töne)

49.

HOZZÁ.* / Egressi Benitöl. (S. 2—3., N° 1)

PESTI NOTA** / Egressi Benitöl. [!] (S. 10—11., N° 8)

In: MAGYAR DAL-VIRÁGOK*** / új és régebb magyar nép dalok,
eredeti magyar nóták[,] tánc zenék gyűjteménye / ZONGORÁRA /
(énekel vagy a' nélkül) / SZERKESZTIK / SZERDAHELYI ÉS
EGRESSY BÉNI / Nemzeti Színészek / KIADÓ TULAJDONA /
PESTEN [1843]⁵³ Kiadja Miller Károly Műáros, / Nagyhíd utzában
N° 44. — Ohne PINr

Titelbl. + 11 S.,⁵⁴ 2° — MTA ZtInt 602957⁵² Ebenda, S. 262.⁵³ Ebenda, S. 258.

49.

1.

Friss^b

8.



Trio



(* Zu Ihr — ** Pester Weise — *** Ungarische Gesangsblüte — ^a leise, langsam
— ^b frische [Weise] — ^c langsamer [Andantino] — ^d frischer)

50.

Beliebter ungarischer Tanz. (N^o 38.)

In: WIENER / MUSIKALISCHES PFENNIG-MAGAZIN / für das
PIANO-FORTE allein. / Redigirt von Carl Czerny. / 1^{ster} Jahrgang.
N^o 14. / [...] / Verlag von Tobias Haslinger in Wien. [1843]⁵⁵ /
Leipzig in dessen Verlags-Expedition. — S. 53. — Ohne PINr

1 S., klein 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 6675, Z 47648

50.



⁵⁴ »Verso« des Titelblattes u. S. 1 sind leer.

⁵⁵ A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anmerkung Nr. 11), S. 152.

51. a)

KESERGŐ / Eredeti Magyar* / Zongorára szerzé, és / Tekintetes Bohus János Úr hitvesének / születet[t] SZÖGYÉNYI ANTONIA / Ő nagyságának / Új évi tisztelkedésül mély hóddalattal [!] ajánlja / Rózsavölgyi Márk. / Wágner József tulajdona / PESTEN. [1843]⁵⁶ [Drinnen — S. 4: Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

7 S.,⁵⁷ 4° — MTA ZtInt 601496

b)

KESERGŐ / [. . .] / Rózsavölgyi Márk. / Rózsavölgyi és társa / PESTEN [1859] [Drinnen: Kesergő Rózsavölgyitől] — PINr 278

5 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 10897 u. 12275 Bd. XXXV (S. 121); BB kv. M 17154

51.

Kesergő

Adagio molto



Trio

Cantabile



Allegro brillante



(* Klagen, echt Ungarischer [Tanz])

52.

HONFI MAGYAR* / ZONGORÁRA / készite 's / Méltóságos Vayai Báro / VAY MIKLÓS / Fő Méltóságú Hétszemélyes Tábla Közbirája / Hitvessének / [Krone] / született / BÁRÓ / Geymüller Katalin / Asszonyáság / Eö Méltóságának / mély tisztelet[t]el ajánlja / NEMESHEGYI JÓSEF / A bevitele Vakok Intezetének ajánltotik. [!] / PESTEN [1843]⁵⁸ / Wagner JÓ'sefnél. [Drinnen: HONFI MAGYAR* / Nemeshegyi Józseftől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2777; MTA ZtInt 601684

⁵⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260. — b) Vgl. I. Mona, *Hungarian Music Publication*. *Studia Musicologica* Tom. XVI (1974), S. 267.

⁵⁷ S. 2 u. 3 sind leer.

⁵⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 262.

52.

Lassú^a

Friss^b

(* Patriot-Ungarischer [Tanz] — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

53.

Bucsú dal. Szüreti dal / Két Magyar nótá* / ZONGORÁRA / irta / Egressy
Benjámín / Wagner Jo'sef tulajdona / Pesten. [1843]⁵⁹ — Ohne PINr7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1277 u. Z 47814 (Koll. Nr. 23); LF kv. RGy 1629; MTA
ZtInt 601434

53.

[1.] Bucsúdal (Abschiedslied)

Andante molto cantabile

Trio

Molto Allegro

[2.] Szüretidal (!) (Weinleslied)

Andante

Allegro

Presto

(* Abschiedslied. Weinleslied. Zwei Ungarische Weisen)

⁵⁹ Ebenda, S. 259.

54.

(Svastics János: Zalabéri búcsú-émlék,* magyar zongorára alkalmazva — Wagner [Pest, 1843]⁶⁰)

(* Abschied von Zalabér — Erinnerung)

55.

NEFELEJCS / Érzékeny Magyar* / zongorára / szerzé és / Tekéntetes / Mesterházy János Ur / több Nemes Vármegyék [!] Tábla birajának és T. / Keszthelyi Uradalmi Tó [!] Ügyvédnek mint kedvelt / Barátjának [ajánlja / SVASTICS NEP. JÁNOS / Wagner József tulajdona / Pesten. [1843]⁶¹ [Drinnen: NEFELEJCS. / Svastics J. N.] — Ohne PINr

5 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3537

55.

Orig.:

Adagio

Trio

Andante

Allegro

Coda

(* Vergißmeinnicht. Empfindliche Ungarische [Weise])

56.

(Friebeisz István: 1843-ki követválasztási magyar* zongorára. Ajánlása: gr. Ráday [Gedeon] és Szentkirályi [Móric] uraknak, pestmegye' jelen országgyűlési követeinek. — Wagner [Pest, 1843]⁶²)

(* Ungarischer [Tanz] zur Abgeordnetenwahl)

⁶⁰⁻⁶² Ebenda, S. 262.


57.

MAGYAR* / Zongorára készíté s' / Wenckheim László Báronak / barátságosan ajánlja / Báro Orczy Ferencz. / Nyomt. Grimm Vnél, Pesten. [Beilage der Modenzeitung „Honderú” [Heimatsfrohmüt]: 10. Juni 1843] — Ohne PINr

7 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 2845; MTA ZtInt 603703


57.

Lassan^a / Con espressione




poco a poco crescen - - - do 16 T.

Friss^b



16 T.

Igen frissen^c



92 T.

(* Ungarischer [Tanz] — ^a langsam — ^b frisch — ^c sehr frisch)

58.

(Friebeisz István: Galgavölgyi magyar* — Wagner [Pest, 1843]⁶³)

(* Ungarischer [Tanz] von Galgatal)

59.

RÉSZVÉT / BUBÁNAT. / MAGYAR NOTA* / Zongorára / A Tűz-vész által károsult Miskolciak felségelésére / irta / EGRESSY BENJAMIN / Wagner Józsefnél Pesten. [1843]⁶⁴ — Ohne PINr

[6] S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1268; BB kv. M 50493; MTA ZtInt 601448; LF kv. RGy 1638 u. 24494

59.

[I.] Búbánat^a

Lassan^b



pp ff p 18 T.

⁶³ Ebenda, S. 262.

⁶⁴ Ebenda, S. 259.

Friss^c

24 T.

III.) Részvét^d

24 T.

Friss^c

32 (+16) T.

(* Mitgefühl, Gram. Ungarische Weise — ^a Gram — ^b langsam — ^c frische [Weise] — ^d Mitgefühl)

60.

HONTI-SURLÓDÁSOK / Magyar Nota.* / ZONGORÁRA / szerző / BALOG JÁNOS / Wágner József tulajdona / PESTEN [1843]⁶⁵ [Drinnen: Honti-Surlódások.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Z 42402 u. 47814 (Koll. Nr. 14); MTA ZtInt 600149

60.

Andante maestoso

24 T.

con dolore

12 T.

Vivace

16 T.

(* Reibungen in Hont. Ungarische Weise)

61.

Ungarisches Thema (N° 99.)

In: WIENER / MUSIKALISCHES PFENNIG-MAGAZIN / für das
PIANO-FORTE allein. / Redigirt von Carl Czerny. / 1^{ster} Jahrgang

⁶⁵ Ebenda, S. 262.

N° 38. / [...] / Verlag von Tobias Haslinger in Wien. [1843]⁶⁶/
Leipzig in dessen Verlags-Expedition. — S. 149. — Ohne PINr

1 S., klein 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6675, Z 47648

61.



62. a)

HONI EMLÉK-FÜZÉR* / néhai Lavotta Jánosnak / válogatott eredeti
Zene-művei / Zongorára / szerkesztette és / Tekintetes LÁSZLÓFALVI EÖR-
DEGH ALAJOS urnak / a hon egyik lelkes fiának tisztelettel ajánlja / KIRCH
JÁNOS / 1⁸⁶ füzet. / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1843]⁶⁷ — Ohne
PINr

5 S., Q 2° — MTA ZtInt 603439[a]

b)

HONI EMLÉK-FÜZÉR* / [...] [zweite Auflage] — Ohne PINr

5 S., Q 2° — OSzK Zt Z 50632; MTA ZtInt 603439[b]⁶⁸

62.

1. Homorodi Nóta^a

Lassún^b



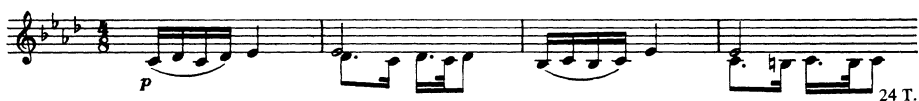
Figura



⁶⁶ Ebenda, S. 252; vgl. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 152.

⁶⁷ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 261.

⁶⁸ Mit dem Titelblatt des zweiten Heftes (s. Nr. 63).

2. Komolyan^c

Figura

3. Érzékenyen^d

Figura



(* Heimliche Andenkenschnur — ^a Weise von Homoród — ^b langsam — ^c ernst — ^d empfindlich)

63.

HONI EMLÉK-FÜZÉR* / néhai Lavotta Jánosnak / válogatott eredeti Zene-
művei / Zongorára / szerkesztette és / Tekintetes FÁY ANDRÁS urnak / a hon
egyik lelkes fiának tisztelete jeléül ajánlja / KIRCH JÁNOS / 2^{dik} füzet. /
Wagner József tulajdona / PESTEN. [1843]⁶⁹ — Ohne PINr

? S., Q 2° — Fundort ist unbekannt; das Titelblatt siehe MTA ZtInt 603440.⁷⁰

(* Heimliche Andenkenschnur)

64. a)

KÖRI KÖRMAGYAR* / zongorára / szerzé és / A' NEMZETI KÖRNEK /
mély tisztelettel / ajánlja / Rózsavölgyi Márk / a' kiadó tulajdona / PESTEN
[1843]⁷¹ / Treichlinger J.nél / Nyomt. Grimm V.nél [Dritten: KÖRI KÖR-
MAGYAR*] — Ohne PINr

7 S., 2° — MTA ZtInt 601501

⁶⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 261.

⁷⁰ Nur Titelblatt und hinterer Umschlag; drinnen die zweite Auflage des ersten Heftes (s. Nr. 62).

⁷¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255.

b)

KÖRI KÖRMAGYAR* / [...] / Treichlinger J.nél [Drinnen: KÖRI KÖRMAGYAR*] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt ZR 1045; BB kv. M 46515 u. 50439

64.

1. Andalgó^a

Andante

f 32 (+8) T.

2. Lelkes^b

f 24 (+16) T.

3. Taborzó^c[!!]

f 24 (+16) T.

4. Ömledező^d

ff tremol. *p* 24 (+16) T.

5. Három a' tánc^e

Allegro

f *p* *fp* 16 T.

Trio

f 16 T.

Coda

f 8 T.

6. Kézfogó^f

Andante

f 40 T.

(* Ungarischer Rundtanz für den [National]Verein — ^{a-f} siehe Nr. 27)

65.


Álföldi Emlék / (Erinnerung an Unter Ungarn.)

ÉRZELMI HANGOK. / Gemüths-Töne. / Ungarische Melodien. / Componirt / für das / PIANO-FORTE / von / DOBOZY KÁROLY. [N^o 2.]⁷² / Eigenthum des Verlegers. / Eingetragen in das Archiv der Musikalienhändler. / Wien [1843]⁷³ bei Tobias Haslinger, / k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler. / Kohlmarkt N^o 281. — PINr T. H. 9212

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 1)


65.

Andante



Friss^a

Allegro



(^a frische [Weise])

66.

Művész Álma. / (Des Künstlers Traum.)

ÉRZELMI HANGOK. / Gemüths-Töne. / [. . .]⁷⁴ [N^o 3.] / [. . .] — PINr T. H. 9213

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 4)

66.

Andante



legato

Allegro



con anima

scherz.

Andante. Lissan^a



8 T.

⁷² N^o 1 siehe Nr. 22/b.

⁷³ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 249.

⁷⁴ Ebenda, S. 249.

Finale



(^a langsam)

67.

Emlék Honomra. / (Erinnerung an meine Heimath.)

ÉRZELMI HANGOK. / Gemüths-Töne. / [...]⁷⁴ [N^o 4.] / [...] — PINr
T. H. 9214

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 13568 (Koll. Nr. 2.)

67.



Coda



68.

REMÉNY és SZERELEM / Két eredeti Magyar* / Zongorára / szerzette és / Nagy méltóságú / özvegy FORRAY Báronénak / Királyné ő Felsege csillag keresztes és palotás hölgyének, / ő Császári Magolsága / MÁRIA DOROTHEA / Nádorné fő Udvar mesternőjének ő Excellentiájának / legmélyebb tisztelettel [!] / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / a' Kiadó tulajdona. / PESTEN [1843]⁷⁵ / Treichlinger J. azelőtt Grimm V.nél. / Nyomt. Grimm V. nél [Drinnen: (S. [2]) Remény Eredeti Magyar. Rózsavölgyitől. — (S. [5]) „Szeralem”] — Ohne PINr

(7) S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 7870, ZR 1420

⁷⁵ Ebenda, S. 255.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

68.

[1.]

Adagio molto

piano *forte* *piano* 16 T.

All[eg]ro vivace 38 T.

Coda

forte 16 T.

2. „Szerelém”^a

Adagio

piano appassionato *forte* 32 T.

All[eg]ro con modo 30 T.

(* Hoffnung und Liebe. Zwei originelle Ungarische [Weisen] – * Liebe)

69.

KEDVENC / FELLENGÖS MAGYAR* / szeré és / Tekintetes Gombosfalvi
Gombos Bertalan / Urnak / ajánl / Rózsavölgyi Márk / PESTEN [1843]⁷⁶ /
Treichlinger J. ezelőtt Grimm V.nél / Nyomt. Grimm V.nél. [Dritten: Piano
(Kedvencz.) Fellengös Magyar Rózsavölgyitől.] – Ohne PINr

(5) 1., 2° – OSzK Zt ZR 912 (Koll. Nr. 4) u. 1419

69.

Adagio

piano 20 T.

(* Liebling, überschwenglicher ungarischer [Tanz])

⁷⁶ Ebenda, S. 255.

Trio



70.

ORSZÁGGYŰLÉSI / KÖRTÁNCZ.* / ZONGORÁRA / szerzé és / A' jelen
Országgyűlési Képviselők / honszerető lelkes Nejeinek / mély tisztelettel /
ajánlja / Rózsavölgyi Márk / a' kiado tulajdona / PESTEN [1843]⁷⁷ / Treichlin-
ger J. ezelőtt Grimm V.nel. / [unter der Rahmenzierde] Pesten, Perlaszka metz.
[Drinnen: Országgyűlési Körtáncz* / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

Titelbl. + 7 S., 2° — OSzK Zt ZR 1122. Ohne Titelbl.: OSzK Zt ZR 719 (Koll. Nr. 27);
MTA ZtInt 601504

70.



(* Rundtanz zum Reichstag)

⁷⁷ Ebenda, S. 255.

Trio



Coda



6.



71.

MAGYAR NÓTA / A' / „VARÁZS-FÁTYOL” / című színműből* / Zougorára
[!]/ szerző / SCHINDELMEISSER LAJOS / PESTEN [1843]⁷⁸ / Treichlinger
Jos. ezelőtt Grimm V.nél / Nyomt. Grimm V.nél. — Ohne PINr.

(3) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15318

71.



(* Ungarische Weise aus dem Schauspiel »Der Zauberschleier« — * langsam —
^b frisch)

72.

BÁNYÁSZ REMÉNNYEI / [Bild] / MAGYAR KÖRTÁNCZ* / ZONGORÁRA
/ szerző és / Vasáros-Náményi [!]/ EÖTTVÖS KATALIN / Afszony ö Nagy-
ságának Méltóság: Svaiczter Gábor Cs. kir. A. M. O. Fő-kamara Gróf, / Udvari
tanácsos s.' a.' t, lelkes hitvessének / mély tisztelettel ajánlja / SZABÓ JÓSEF.
/ 8. Műve / Kapható minden műarusrnál Pesten. / Nyomt. Walzel A. F. [Pest,
1843]⁷⁹ [Drinnen: KÖRTÁNCZ / Szabó Josefől.] — Ohne PINr

Titelseite + 6 S.,⁸⁰ Q 2° — MTA ZtInt 601754

⁷⁸ Ebenda, S. 255.

⁷⁹ Ebenda, S. 263.

72.

[1.] Andalgó^a

Lassan^b

p *f* *decr.* P24 (+16) T.

[2.] Ömledező^c

Lassan^b

p 32 (+8) T.

[3.] Toborzó^d

Lassan^b

p 32 (+8) T.

[4.] Lelkes^e

Lassan^b

f 32 (+8) T.

[5.] Három a' táncz^f

Gyorsan^g

p 24 (+8) T.

[6.] Kézfogó^h

Lassan^b

p 24 (+8) T.

(* Des Bergmanns Hoffnungen. Ungarischer Rundtanz — ^a ^e ^f ^h siehe Nr. 27 — ^b langsam — ^g schnell)

73.

(Három magyar tánc*)

In: NÉPSZERŰ / MAGYAR / DALOK és HANGMŰVEK,** / ÉNEK-
RE ÉS ZONGORÁRA, / vagy / egyedül zongorára / alkalmazta /
FOGARASI JÁNOS. [Pest, 1843]⁸¹ — Ohne PINr

15 S., 8° — OSzK Zt Mus. pr. 13088; MTA ZtInt 603697

⁸⁰ Pag. 1 in »verso« des Titelblattes.

⁸¹ Beilage der ungarischen Grammatik von János Fogarasi. Verleger: G. Heckenast, Pest 1843.

73.

IV. Szenvedélyes (Passionato)



V. Toborzó (Werbung)



VI. Fris[s] (Allegro)



(* Drei ungarische Tänze — ** Volkstümliche ungarische Lieder und Tonwerke)

74.

PESTI HANGOK / MAGYAR* / zongorára / szerkeszté / Méltóságos Széplaki
és Enyiczkaik Báró / MESKO ZENAIDE / Kisalszonymnak / tisztelettel ajánlja /
BESENYÖI BEÖTHY ZSIGMOND / 1. M[unka] / PESTEN [—1844]⁸²
[Drinnen: Pesti Hangok. / Beöthy Zs. 1. m.] — Ohne PlNr

3 S., Q 2° — MTA ZtInt 600658

74.

Friss^b 1.Friss^b 2.(* Pester Töne Ungarische [Weise] — ^a langsam — ^b frische [Weise])⁸² G. Papp, a. a. O. (1984), S. 264.

75.

HONFI BÁL MAGYAR* / Zongorára / Méltóságos / Szerepi Kelemen János
Hitvessének / született / HALLERKEÖI GROF HALLER KLÁRA / Ö
NAGYSÁGÁNAK / meg különböztetett tisztelettel ajánlja / a szerző / BESE-
NYÖI BEÖTHY ZSIGMOND / 3 M[unka] / PESTEN. [—1844]⁸³ [Drinnen:
Honfi-Bál-Magyar*] — Ohne PINr

(3) S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 883

75.

Lassan^a Orig.: 



Friss^b 1.



Friss^b 2.



(* Ungarischer [Tanz] zum Patrioten-Ball — ^a langsam — ^b frische [Weise])

76.

EGYESÜLJÜNK! / KÖRTÁNCZ* / ZONGORÁRA / készite 's / Méltóságos
Sárvári Felsővidéki / GRÓF / SZÉCHÉNYI ISTVÁN / HITVESÉNEK szüle-
tett GRÓF / SZEILERN CRESCENTIA / Palota- és Csillag Keresztes Dáma
/ Ő Excellenciajának / mély tisztelettel ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS / 6.
m[unka] / kapható minden műárusnál / PESTEN. [—1844]⁸⁴ [Drinnen: Kör-
tánc / Trávnnyik Jánostól.] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3913, ZR 1338

76.

[1.] Andalgó^a



^{83–84} Ebenda, S. 264.

[2.] Leikes^b

dol: *p* 24 (+16) T.

[3.] Toborzó^c

p 24 (+16) T.

[4.] Ömledezó^d/ Introduction

p *ten.* *f* 8 T.

p *dol:* 16 T.

[5.] Három a Tánc^e

[1.]

p 16 T.

p 16 T.

p 16 T.

Coda

f 8 T.

[6.] Kézfogó^f/ Introduction

ff *p* 8 T.

amoroso 16 T.

Coda

p *più mosso* 8 T.

(* Vereinigen wir uns! Rundtanz — ^a-^f siehe Nr. 27)

77.

(Rózsavölgyi Márk: Emlék Nógrádra.* Ungar[ischer] — Treichlinger [Pest, 1844]⁸⁵)

(* Erinnerung an Nógrád)

78.

TISZTÚJÍTÁSI MAGYAR* / Mellyet ZONGORÁRA Készitette [!] s' / TEKINTETTES [!] ESZTERGAM VÁRMEGYE / Rendeinek / mely tisztelettel ajánlja [!] / HAVELKA JOSEF / PESTEN [1844]⁸⁶ / Miller Károlynál / nagy Hidutczában. — Ohne PINr

(3) S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10638

78.

1.

Lassu^a

2.

Tempo Rubato

Friss^b

(* Ungarischer [Tanz] zur Beamtenwahl — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

79.

(Arnold György: Nemzetiségünk, körtánc* — Miller K. [Pest, 1844]⁸⁷)

(* Unsere Nationalität, Rundtanz)

80.

HONFI SZERELME / Eredeti Magyar* / zongorára / szerzé és / Nagy Méltóságú / ÜRMÉNYI ÜRMÉNYI FERENCZ / Urnak / Ő Császári királyi Felsege belső titkos Tanácsosának, korona őrnek / ő Excellentiájának mély tisztelettel

⁸⁵ Ebenda, S. 256.

⁸⁶ Ebenda, S. 258—259.

⁸⁷ Ebenda, S. 259.

/ ajánlja / Rózsavölgyi Márk / a' kiadó tulajdona / PESTEN [1844]⁸⁸ / Treich-
linger J. ezelőtt Grimm V.nél / Nyomt. Grimm Vnél — Ohne PINr

5 S., 2^r — OSzK Zt Mus. pr. 15267; MTA ZtInt 601491

80.

Adagio

Trio

Allegro moderato

(* Des Patrioten Liebe. Echt Ungarischer [Tanz])

81.

ÜNNEPLŐ / Magyar* / Zongorára / szerzé / 's Tek. FÁY ANDRÁS Úr / a
Nemzeti Kör Elnökének / Név-ünnepe alkalmával / a Nemzeti Kör nevében /
ajánlja / TRAVNYIK JÁNOS / Pesten. [1844]⁸⁹ / 7. Munk. / kapható minden
műárosnál. [Drinnen: ÜNNEPLŐ / Magyar* / TRAVNYIK JÁNOSTÓL.] —
Ohne PINr

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 3917 u. ZR 708

81.

Lassan / érzéssel^a

Friss^b
1.

Friss^b
2.

⁸⁸ Ebenda, S. 256.

⁸⁹ Ebenda, S. 264.

Coda



(* Ehrung. Ungarische [Weise] – * langsam, mit Gefühl – ^b frische [Weise])

82.

HÓDOLAT / Kör magyar* / ZONGORÁRA / Bohus-Szögyény Antonia / Afszony / ő Nagyságának / mint / a' „Nemzeti Kör” első táncz-vigalma / házi-afszonyának / mély tisztelettel / ajánlva / TRAVNYIK JÁNOS / által / kapható minden műúrosnál / 8. m[unka] / Pesten. [1844]⁹⁰ – Ohne PINr

7 S., 2° – OSzK Zt Mus. pr. 2906 u. ZR 564; MTA ZtInt 106762

82.

1. Andalgó^a

2. Lelkes^b

Introduzione


3. Toborzó^c

4. Ömledező^d

Introduzione


5. Három a Táncz^e



⁹⁰ Ebenda, S. 264.

6. Kézfogó^f

32 T.

(* Huldigung, ungarischer Rundtanz — ^{a-f} siehe Nr. 27)

83.

KEDVSUGÁR / Magyar Körtáncz* zongorára / készíté, s' / TEKINTETES BARTAY ENDRE URNAK / Nemzeti színház Igazgatójának / mély tisztelettel ajánlja / BARTAY EDE / PESTEN [1844]⁹¹ / kapható minden műárosoknál. / Nyomt. Grimm V.nél — Ohne PINr

(7) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15881 u. ZR 1365

83.

1. Andalgó^a

16 T.

2. Lelkes^b

16 T.

3. Toborzó^c

16 T. ^{*Orig.:}

4. Ömledező^d

16 T.

5. Három a' Tánz^e

Frissen^f

24 T.

Trio

16 T.

⁹¹ Ebenda, S. 255.

6. Kézfogó^g

[Codal]

Più mosso

(* Launenstrahl, ungarischer Rundtanz — ^a — ^g siehe Nr. 27 — ^f frisch)

84.

HONFI ÁLMAI* / Svastits Nep. Jánostól. / ÉLETKÉPEKHEZ** / 1844^{diki}
15 d. szám. [Drinne: HONFI ÁLMAI.* / Svastits Nep: Jánostól.] — Ohne
PINr

Titelbl. + 3 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 18734

84.

Adagio



Allegretto

Friss^a

(* Des Patrioten Träume — ** [Beilage] zur Modenzeitung „Életképek“ [Lebens-
bilder] — ^a frische [Weise])

85.

NEMZETI SZINHÁZI MAGYAR* / ZONGORÁRA / szerző és / Melt: Boros
Jenői TISZA LAJOS csa: kir: Kamarás / és Bihar Vármegye Helyettese [!] /
hitvesének született / GRÓF SZÉKI TELEKY JULIANA / Ő Nagyságának
tisztelettel ajánlja / BESENYŐI BEÖTHY SZIGMOND. [!] / 4^{ik} Munk. /

Wagner József tulajdona Pesten. [1844]⁹² [Drinnen: NEMZETI SZINHÁZI MAGYAR* / Beöthy Zs.] — Ohne PINr

(3) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7836 u. ZR 1623

85.

* Orig.: dis



(* Nationaltheater-Ungarischer [Tanz] — * frische [Weise])

86.

NÉVNAPI MAGYAR.* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes / 'SUJTAI NÉMETHY SÁMUEL URNAK, / ajánlja/ RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Wagner József tulajdona Pesten. [1844]⁹³ (Drinnen: Név napi Magyar* / Rózsavölgyitől.) — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10898; MTA ZtInt 601503; LF. kv. RGy 5068; BB kv. M 48665

86.



(* Ungarischer [Tanz] zu Namenstag)

⁹² Ebenda, S. 262.⁹³ Ebenda, S. 260.

87. a)

KEDÉLY. / Nagy Eredeti Magyar.* / ZONGORÁRA / szerzé és / TEK^{TES}
POLIMBERGER LAJOS URNAK / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. /
Wagner József tulajdona Pesten. [1844]⁹⁴ [Drienen: Rozsavölgyitől. / Kedély /
nagy Magyar.] — Ohne PINr


3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3189, Z 67408 (Koll. Nr. 24); MTA ZtInt 601493; LF kv. R.Gy 5065

b)


KEDÉLY. / [. . .] / Tekintetes / POLIMBERGER LAJOS / URNAK / ajánlja /
[. . .] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt ZR 1629/A-B u. 1891; BB kv. M 48667 u. 50550

87.


* Orig.: 

Adagio molto




Trio


Andantino e vivo



Allegro vivace



Coda



(* Gemüt. Groß echt Ungarischer [Tanz])

88.

AZ ÚJONCZ BUCSÚJA, / Magyar Nóta.* / ZONGORÁRA / szerzé és / Méltó-
ságos Grófnő / CSÁKY PETRONELLA / Ő Nagyságának / mély hódolattal
ajánlja / SZÉKELY IMRE. / Iső Munk. / Wagner József tulajdona Pesten.
[1844]⁹⁵ [Drienen: Az újoncz búcsúja. / Székely Jmre.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 12.)

⁹⁴ Ebenda, S. 260.

⁹⁵ Ebenda, S. 262.

88.

Andante

16 T.

Allegro

32 T.

(* Des Neulings Abschied, Ungarische Weise)

89.

IRNOK FÁJDALMA, / Magyar Nóta* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes SZENTPÁLY LÁSZLÓ hitvesének / született / SZOTÓCZKY CLEMENTINA / Ő Nagyságának / mély tisztelettel / ajánlja / SZÉKELY IMRE. / 2ik Munk. / Wagner József tulajdona Pesten. [1844]⁹⁶ [Drinnen: As Jrnok' fájdalom (!) / Székely Jmre.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 8)

89.

Lassan^a / (Andante)

20 T.

Friss^b

Allegro con fuoco

16 T.

(* Des Schreibers Weh, Ungarische Weise — ^a langsam — ^b frische Weise)

90.

Vissza-émlékezés a' Szigetiekhez; / Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes / FÁY ANDRÁS URNAK / tisztelete jeléül / ajánlja / SZÉKELY IMRE. / 3dik Munk. / Wagner József tulajdona Pesten. [1844]⁹⁷ [Drinnen: Vissza-émlékezés. (!) / Székely Jmre.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd 4 (Koll. Nr. 15); MTA ZtInt 600738

⁹⁶ Ebenda, S. 262.⁹⁷ Ebenda, S. 262.

90.

Andante

con dolore 36 T.

Allegro

f *f* 46 T.

(* Rück Erinnerung an die Bekannten von Sziget)

91.

NEMZETI ZENETÁR. / RÓZSAVÖLGYI MÁRK' / ÖSSZES ZENEMŰVEI.*
/ Zongorára / Kiadja a' Nemzeti Kör. / (Megindult Budapest 1844-ben.) /
[. . .] [1.] Füzet / rajz. Grimm V. [Dritten: 1. FÜZET. / Eredeti Magyarok.**
Rozsavölgyitől.] — Ohne PINr

11 S., 2° — OSzK Zt Z 43065 u. ZR 719 (Koll. Nr. 32 — unvollständig); BB kv. M 45765; MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr 1)

91.

1. Adagio molto

p 16 T.

Trio

pp con anima 8 T.

2.

Allegro

p 25 T.

3. Pápai Casino - magyar^a 1837.

Adagio

p 16 T.

Trio

p *f* 8 T.

4. Allegro

f *p* 33 T.

5. Gergenesi Csárdás^b 1837.

Andante

mf *f* 11 T.

Allegro

f 23 T.

6. Hatvágás^c 1811.

Adagio

ff 20 T.

Trio

dolce *con forza* 8 T.

(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Márk Rózsavölgyi –
 ** Originelle Ungarische [Tänze] – ^a Casino-Ungarischer von Pápa – ^b Tschardasch von
 Gergenes – ^c [wörtlich:] sechs Hiebe [oder Schläge])

Anmerkung: 6 vgl. QVM A/II 3/13 u. 16/1, A/III 19/[4].

92.

HONDERÛ / Eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / SZÉPLAKI
 PETRICHEVICH HORVÁTH LÁZÁR / ÚRNAK / tilztelettel, ajánlja /
 RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / a' Kiado tulajdona / PESTEN [1844]⁹⁸ / Treichlinger
 J. [Dritten: HONDERÛ / Eredeti Magyar* / ROZSAVÖLGYITÖL. [!]]
 — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt ZR 1343

⁹⁸ Ebenda, S. 256.

92.

Adagio

16 T.

Trio

dolce

f

8 T.

Allegro

f

p

28 T.

(* Heimatsfrohmüt. Echt Ungarischer [Tanz])

93.

MAGYAR TÁNCZ* / zongorára szerzette / Báró Prónay Gábor [Drinnen:
Nyomt. Grimm V.nél Pesten.] [1844]⁹⁹

Farbiger Umschlag, Titelbl. + 1 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3011, Z 47814 (Koll. Nr. 2
— ohne Titelbl.), ZR 719 (Koll. Nr. 35); MTA ZtInt 603704

93.

Lassú^a

* Orig.:

16 T.

Friss^b

20 T.

(* Ungarischer Tanz — ^a Langsamer [Tanz])

94.

ORSZÁGGYÜLÉSI NÓTA. / Eredeti Magyar,* zongorára / szerzé és / Méltos-
ságos / BÁRÓ BRUDER LAJÓS / ő Nagyságának / tisztelettel ajánlja /
EGRESSY BENJÁMIN. / Wagner József tulajdona / PESTEN [1844]¹⁰⁰
[Drinnen: Országgyűlési nóta. Egressy B.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1270; MTA ZtInt 601445; LF kv. RGy 1635

⁹⁹ Beilage zur Modenzeitung »Honderú« [Heimatsfrohmüt]: 29. Juni 1844.

¹⁰⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 259–260.

94.

1. Andante

Friss^a(* Weise zum Reichstag, echt Ungarische — ^a frische [Weise])

95.

Sirvirágok / Eredeti Magyar, * Zongorára / szerzé és / Nagyságos / Sz. Györgyi HORVÁTH JÓZSEF Urnak / tisztelettel ajánlja / EGRESSY BENJÁMÍN / Wagner József tulajdona / Pesten. [1844]¹⁰¹ [Drinnen: Sirvirágok / Egressy B. / No 2.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Z 47814 (Koll. Nr. 20); MTA ZtInt 601457; LF kv. RGy 1640

95.

2. Andante

Friss^a(* Grabesblumen. Echt Ungarische [Weise] — ^a frische [Weise])

96.

HONVÁGY. / Eredeti Magyar, * zongorára / szerzé és / Méltóságos / GRÓF DESSEWFFY ÁGOSTONNÉ / született Báro Bánffy Johanna / ő Nagyságának / tisztelettel ajánlja / EGRESSY BENJÁMÍN. / Wagner József tulajdona / PESTEN [1844]¹⁰² [Drinnen: Honvág. Egressy B.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1275, Z 47814 (Koll. Nr. 21), ZR 1619; MTA ZtInt 601436; LF kv. RGy 1632

^{101–102} Ebenda, S. 259–260.

8*

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

96.

3.

Andante

Friss^a

(* Heimweh. Echt Ungarische [Weise] — * frische [Weise])

97.

BŐLCSÓDAL. / Eredeti Magyar nota,* zongorára, / szerzé és / Méltóságos /
BARO WENKHEIM LÁSZLÓ / ő Nagyságának tisztelettel ajánlja / EG-
RESSY BENJÁMÍN / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1844]¹⁰³ [Drin-
nen: Bölcsődal. Egressy B.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1276 u. Z 47814 (Koll. Nr. 19); MTA ZtInt 601 433; LF
kvt. RGy 1628

97.

4.

Andante



Allegro



(* Wiegenlied. Echt Ungarische Weise)

98.

MÉZESHETEK. / Körmagyar* / zongorára / szerzé és / PETRICHEVICH
HORVÁTH LÁZÁR / Urnak, tisztelette [!] / jéleül [!] ajánlja / EGRESSY
BENJÁMÍN / Wagner József tulajdona / PESTEN [1844]¹⁰⁴ [Drinnen: MÉ-
ZESHETEK / Kör magyar.* / Egressy B.⁶¹] — Ohne PINr

(7) S., 2° — MTA ZtInt 601444

¹⁰³ Ebenda, S. 259—260.

¹⁰⁴ Ebenda, S. 260.

98.

1. Andajgó^a

Moderato

16 T.

2. Lelkes^b

32 T.

3. Toborzó^c

16 T.

4. Ömledező^d

16 T.

5. Három a táncz^eFriss^f

24 T.

6. Finale

Moderato

16 T.

Coda

8 T.

(* Flitterwochen. Ungarischer Rundtanz — ^{a-e} siehe Nr. 27)

99.

IPARVÉDŐ / Népies magyar.* / Az 1845-ki nemzeti tánczvigalmak számára / szerző 's / Méltóságos / BATHYÁNYI ANTÓNIA / és / KÁROLYI KAROLÍNA / grófnőknek, / mint a belföldi ipar leglelkesebb pártolójának / mély tisztelettel ajánlja [1] / a kiadóval együtt / Rózsavölgyi Márk. / Kiadja Vachot

Imre a Pesti Divatlaphoz. [1844]¹⁰⁵ / Nyomt. Grimm V.nél. Pesten. — Ohne PINr

3 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3188

99.

Las[s]jú^a



Fris[s]jú^b



(* Industriebeschützung. Volkstümlicher Ungarischer [Tanz] — ^a langsame — ^b frische [Weise])

Anmerkung: *Friss* vgl. QVM A/II 4/30 (Bihari? — TK 30)

100.

IPARVÉDŐ / KÖRMAGYAR.* / Zongorára készíté / és / Méltóságos Gróf / KÁROLYI, és BATHYÁNYI / Szül: Gróf / Zichy Károlina, 's Antoniának / Hazánk lelkes Hölgyeinek / hon szeretettel ajánlja / BARTAY EDE. / [Pest, 1844]¹⁰⁶ Kapható minden Mü árusnál. / Nyomt. Grimm V. — Ohne PINr

Geschmücktes Titelbl. + 7 S., 2° — MTA ZtInt 600169

100.

1. Andalgó^a



2. Lelkes^b



3. Toborzó^c



¹⁰⁵ Ebenda, S. 265.

¹⁰⁶ Ebenda, S. 255.

4. Ömledőző^d5. Csárdás^eFriss^f6. Kézfogó^g

(* Industriebeschützung, Ungarischer Rundtanz — ^{a-d} siehe Nr. 27 — ^e Tschardasch — ^f frische [Weise])

101.

(Proszk János: IPARVÉDŐ / Lassu és friss magyar* / ZONGORÁRA — Op. 13. [Pest, 1844 ?]¹⁰⁷)

(* Industriebeschützung, Langsame und frische Ungarische [Weise])

102.

ÉRZÉS HANGJAI* / Svastits Nep: Jánostól / Az Aradi Vészlapokhoz. [Drinnen: ÉRZÉS HANGJAI* / Svastits Nep: Jánostól] — Ohne PINr

5 S., 4° — MTA ZtInt Ma 987

In: ARADI / VÉSZLAPOK / Kiadta / Császár Ferencz, / PESTEN / 1844. [Beilage]

102.

¹⁰⁷ Vgl. Nr. 99 u. 100.

Andante

p *ff* 24 T.

Friss^a

Allegro non molto

p 20 T.

Trio

rit. *accelerando* 8 T.

Coda

rall. *poco* *a* *poco* *accel.* 13 T.

(* Töne des Gefühls — * frische [Weise])

Ausgabe: Bartalus, S. 168–70.

103.

(Clement [Fr.]: Collection d'hongroises. Haslinger [1844–])¹⁰⁸

104.

ORIGINAL UNGARISCHER / FÜR DAS / Piano Forte / componirt von / F. ERKL [Erkel] / Kapellmeister des Nationaltheaters. / Beilage zum Ungar. [14. Januar 1845 — IV. Jahrg., No 1] — Ohne PINr

(3) S., Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 13048

104.

Sostenuto.

f 13 T.

All[egr]o vivace

glissando *legato* 26 T.

¹⁰⁸ Fr. Hofmeister, *Handbuch der musikalischen Literatur. Anzeige sämtlicher in Deutschland erschienener Musikalien*. Leipzig 1844—. Vgl. M. Prahács, a. a. O., S. 24.

105.

ÖSZIDAL. [!] / Eredeti magyar nota* Zongorára / irta, és / Méltóságos / MARCZIBÁNYI LAJOSNÉ / született / MOTESICZKY VICENCIA / ő nagyságának / ajánlja / Egressy Bénéjám. / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹⁰⁹ — Ohne PINr

3 S.,¹¹⁰ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1269; BB kv. M 45892

105.

Andante



Friss



(* Herbstlied. Echt ungarische Weise)

106.

BOKRÉTA / EREDETI KÖRMAGYAR* ZONGORÁRA / irta, és / MÉLTÓSÁGOS / GROF SZÉKI TELEKY ADÁM / URNAK, / A' 12^{ik} SZÁMU NÁDORI HUSZÁR / EZRED EZREDESÉNEK / ő Nagyságának / tisztelettel [!] ajánlja / EGRESSY BÉNI. / a kiado tulajdona. / PESTEN [1845]¹¹¹ / Treichlinger J. — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1265; LF kv. R Gy 24493; BB kv. M 45895

106.

1. Andalgó^a

Andante

2. Lelkes^b

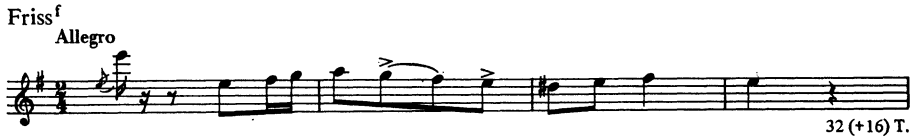
Animato



¹⁰⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 256.

¹¹⁰ »Verso« des Titelblattes ist leer; die zwei folgenden Seiten haben falsche Paginas: 2 u. 3!

¹¹¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 256.

3. Toborzó^c4. Ömledező^d5. Három a tánc^e6. Kézfogó^g

(* Blumenstrauß. Echt ungarischer Rundtanz — ^a-^f siehe Nr. 27)

107.

TÉLIDAL. [!] / Eredeti magyar nótá* / ZONGORÁRA / írta, es / MÉLTÓ-
SÁGOS GRÓF / RADAY GEDEON / ő nagyságának / tisztelettel ajánlja /
EGRESSY BÉNJÁMIN. / Pesten [1845]¹¹² / a' Kiadonak [!] Treichlinger J.
[Drinnen: Telidal. [!]] — Ohne PINr

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1266; BB kv. M 45894

107.



Friss^a



(* Winterlied. Echt ungarische Weise — * frische [Weise])

¹¹² Ebenda, S. 256.

108.

ÁBRÁND / Eredeti magyar nóta* zongorára / CSERNOVITS PÉTER / ö Nagyságának ajánlva / Egressy Bénéjámintól / a' Kiadó tulajdona / Pesten [1845]¹¹³ / Treichlinger J. [Drinnen: Ábránd] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1278; BB kv. M 45893

108.



(* Traum [Fantasie]. Echt ungarische Weise — ^a langsam — ^b frische [Weise])
Ausgabe: Gárdonyi Paralipomena, S. 210–211 (nur »Friss«).
Anmerkung: *Friss* vgl. 195 (Allegro 3).

109.

(Müller Ferenc: Honvirányok, körtánc* — Treichlinger [Pest, 1845]¹¹⁴)

(* Heimatliche blumige Gegenden, Rundtanz)

110.

(Rózsavölgyi Márk: Beszállásózás* — Treichlinger [Pest, 1845]¹¹⁵)

(* Quartierung)

111.

HAJNAL / Kör-tánc* / Zongorára / szerző 's / Méltóságos / MARICH-KRAY FRANCISKA / bárónő / Ő Nagyságának / mély tisztelettel ajánlja / Travnyik János / kapható Treichlinger műárusnál / 9^{lk} Mű / PESTEN. [1845]¹¹⁶ [Drinnen: KÖRMAGYAR.** / TRAVNYIK JÁNOSTOL.] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10953 (2 Exemplare); MTA ZtInt 601759

111.

{1.} Andalgó^a



¹¹³–¹¹⁵ Ebenda, S. 256.

¹¹⁶ Ebenda, S. 264.

[2.] Lelkes^b Introduzione[3.] Toborzó^c Introduzione[4.] Ömledező^d Introduzione[5.] Három a Tancz^e

Coda

[6.] Kézfogó^f

Coda



(* Tagesanbruch. Rundtanz — ** Ungarischer Rundtanz — ^{a-t} siehe Nr. 27)

112.

ÖRÖMHANCOK* / eredeti CSÁRDÁS NÓTA frissel,** / ZONGORÁRA / írta,
és / Méltóságos Gróf / [Krone] / BATTYÁNYI LAJOSNÉ / születet [!]
/ GROF ZICHY ANTONIA. / és Méltóságos Gróf / KÁROLYI GYÖRGYNÉ /
születet [!] Gróf Zichy Károlina / ő Méltóságának mély tisztelettel / ajánlja /
EGRESSY BÉNI. / PESTEN [1845]¹¹⁷ / Wagner Józef tulajdona. [Drinnen:
Csárdás. Egressy B.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 14000 u. Z 47814 (Koll. Nr. 22)

¹¹⁷ Ebenda, S. 260.

112.

Andante

 16 T.

Allegro

 28 T.

[Coda]

Più mosso

 10 T.

(* [richtig: ÖRÖMHANGOK] Freudentöne — ** originelle Tschardaschweise mit Frisch)

113.

UGRÓS / Népies Magyar* / ZONGORÁRA szerzé, és TEKINTETES / GÁL JÁNOS / URNAK / Tekintetes Pest vármegye' nagyérdemű / TÁBLABIRÁ-JÁNAK[,] LEVÉLTÁRNOKÁNAK és PERTÁRIELNÖKÉNEK / NÉV NAPJA ÜNNEPÉRE / tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Sze-relmei Miklós könyomda műintézetéből Pesten. / Wagner József tulajdona Pesten. [1845]¹¹⁸ [Drinne: UGRÓS, / nepies magyar.* / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3196; ZR 1290 u. 1625; MTA ZtInt 601508; LF kv. RGY 24012

113.

Las[s]jú^a

Andante

 16 T.

Friss[s]jú^b

Allegro

 26 T.

(* Sprung. Volkstümliche Ungarische [Weise] — ^a langsame [Weise] — ^b frische [Weise])

¹¹⁸ Ebenda, S. 260.

114. a)

KOSZORÚ / MAGYAR TÁRSAS TÁNCZ* / szerkezti [!] / KŐHEGYI JÓZSEF / tánczművész / mely először a fővárosi IPAR tánczvizgalomban lejtett. / ZENÉJÉT SZERZÉ, ÉS / GRÓF / BATTHYÁNY KÁZMÉR / Ő Méltóságának, / MINT A' HONI IPAR ÉS MŰVÉSZET / egyik leglelkesebb pártolójának / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Szerelmei Miklos könyomdájából Pesten. / Wágner József tulajdona Pesten. [1845]¹¹⁹ [Drinnen: KOSZORÚ, / magyar társas Táncz.* / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3190; ZR 1615/A-B; MTA ZtInt 601499; LF kvt. RGy 5067

b)

KOSZORÚ. / Magyar társas táncz.* / szerkezti [!] KŐHEGYI JÓZSEF tánczművész; / (mely először a' fővárosi védegyleti tánczvizgalomban lejtett.) / Zenéjét szerzé, és / GRÓF / BATTHYÁNY KÁZMÉR / ő méltóságának, / MINT A' HONI IPAR ÉS MŰVÉSZET / egyik leglelkesebb pártolójának / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Szerelmei Miklós könyomda müintézetéből Pesten. / Wágner József tulajdona Pesten. [1845]¹¹⁹ [Drinnen: KOSZORÚ, / magyar társas Táncz.* / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

7 S.,^{119a} 2° — MTA ZtInt 601500

114.

1. László séta^a

Andante

2. Keresztlejtő^b

Andante

3. Réálló^c

Andante

4. Hegyező^d

Andantino con moto

¹¹⁹ Ebenda, S. 260.

^{119a} Zweifarbige Titelseite mit einem Bild.

5. Szapora^c

Allegro moderato



Coda



(* Kranz. Ungarischer Gesellschaftstanz — ^a Langsamer Spaziergang — ^b Kreuzsprung — ^c Einstand — ^d [Die Fußspitzen wechseln] — ^e Hurtig)

Anmerkung: 5 (T. 1–16) vgl. QVM A/III 69/4

115.

(Quatre Hongroises originales et caracteristiques pour le Piano Forte seul dédiées a Monsieur le Comte Francois Berényi et composées par George Michéuz. Op. 50. [Wien, 1845])¹²⁰

116.

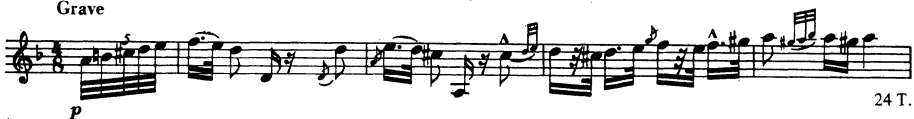
NEMZETI ZENETÁR. / RÓZSAVÖLGYI MÁRK' / ÖSSZES ZENEMŰVEI.*
/ Zongorára / SZTANKOVITS JÁNOS, / győri püspök, 's udv. tanácsos / ő
nagyméltóságának, / mint a nemzeti művészet nagylelkű pártolójának / mély
hódolattal ajánlja / A SZERZŐ. / Kiadja a' Nemzeti Kör. / (Megindult Buda-
pesten 1844 ben.) / 2. Fűzet / [. . .] / Nyomt. Grimm V. [Pest, 1845]¹²¹ [Drinnen:
II. FÜZET. / Eredeti Magyarok** Rozsavölgyitől.] — Ohne PINr

Titelbl. + 8 S. (S. 13–20.),¹²² 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3193/2. u. ZR 719 (Koll. Nr. 30);
MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr. 2)

116.

7. Ügyvédvizsgálati magyar^a. Pesten^b 1838.

Grave



8.

Allegro con spirito



¹²⁰ Wiener Allgemeine Musik-Zeitung, 1. März 1845 (Beitrag von E. Major). Vgl. Nr. 30.

¹²¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255.

¹²² Siehe Nr. 91 — fortlaufende Paginierung und Numerierung.

9. Kinizsi magyarja^c. Pesten^b 1810.
Tempo di Verbung. Adagio



Trio



10. Vigadó! Baján^d 1814.
Allegro



11. Bucsudal. Erdélyi János Urnak^e. Pesten 1844.
Adagio



Trio



12. Allegro moderato



(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Márk Rózsavölgyi —
** Originelle Ungarische [Tänze] — ^a Ungarischer [Tanz] zur Rechtsanwaltsprüfung —
^b in Pest — ^c Ungarischer [Tanz] von Kinizsi — ^d Belustigung! In Baja — ^e Abschiedslied
Herrn János Erdélyi [in Fußnote: als er nach dem Ausland abgefahren ist.]

Anmerkung: 9 vgl. QVM A/I 48/II u. A/II 2/10; Major Fejezetek S. 244 (Anm. Nr. 33); TK 24.

117.

ALFÖLDI CSÁRDÁSOK* / ZONGORÁRA / SZERZÉ ÉS / BENICZKY LAJOSNAK / nemzeti zenészetünk lelkes barátjának / ajánlja / Bernát Gáspár / Nyomt[.] Walzel Pest [1845]¹²³ — Ohne PINr

(7) S., Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 15306; MTA ZtInt 601704

¹²³ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 263.

117.

1.

Andante



2.



3.



4.

Andante



5.

Andante maestoso



6.



(* Tschardasche aus der Tiefebene — ^ lebhafter)

118.

(Adlerstein: Körtáncz, Quadrille hongroise par Jean J. d'Adlerstein. — J. Hoffmann, Prag [1845]¹²⁴)

119.

(Országgyűlési és Hevesi Csárdás tánczok* — Wagner [Pest, 1845]¹²⁵)

(* Tänze zum Reichstag und Tschardasche von Heves)

¹²⁴ Ebenda, S. 253.¹²⁵ Anzeige von J. Wagner: Budapesti Híradó [Budapester Anzeiger], 1845 Nr. 190, S. 368 (1. Juni).

120. a)

PUSZTÁK' VISZHANGJA / CSÁRDÁS* / Zongorára készíté / és / A' PESTI JOGHALGATÓKNAK [!] / mint / PÁLYATÁRSINAK / barátilag ajánlja / Riszner József. / 1. M[unka] / Treichlinger I. [!] tulajdona. / PESTEN. [1845]¹²⁶ [Drinnen: Csárdás. Riszner Jóseftól.] — Ohne PINr

Titelbl. + 5 S.,¹²⁷ 2° — MTA ZtInt 601265; OSzK Zt Mus. pr. 3848 (Koll. Nr. [14] — ohne Titelbl.)

b)

[. . .] / ZONGORÁRA KÉSZÍTÉ / ÉS / A' PESTI JOGHALGATÓKNAK [!] / mint / PÁLYATÁRSINAK / barátilag ajánlja / RISZNER JOZSEF. / 1. m. / A' Kiadó tulajdona. / Kapható Wagner Józsefnél. / [unten:] Szerelmei Miklos könyomda müintézetéből. [Drinnen: CSÁRDÁS. Riszner Jóseftól.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 47814 (Koll. Nr. 33)

c)

PUSZTÁK VISZHANGJA / CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / szerzé / RISZNER JÓSEF. / PESTEN / Treichlinger J. / tulajdona [Drinnen: CSÁRDÁS. Riszner Jóseftól.] — Ohne PINr

5 S., 2° — BB kv. M 46075

120.

Lassan érzéssel^a

p con dolore *f* 24 T.

Friss^b

fp 48 T.

Coda

ff 9 T.

(* Anklang der Heiden. Tschardasch — ^a Langsam, mit Gefühl — ^b frische [Weise])

¹²⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 256.

¹²⁷ S. 1–2 sind leer.

121.

SZIVDERITŐ-CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / készítés / Tekintetes KÓCZÁN született / BIZÁKI PUKY FRANCISKA / Ő Nagyságának / mély hódolattal ajánlja / Riszner József. / 2^{dik} Munk. / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1845]¹²⁸ [Drinnen: 2^{dik} Munk. / CSÁRDÁS / Riszner Józseftől.] — Ohne PINr 3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10071; MTA ZtInt 240947 u. 601267

121.

Lassú^aFriss^b

(* Herzerfreulicher Tschardasch — ^a langsamer [Tanz] — ^b frischer [Tanz])

122.

PRIMÓCZI / SZENT MIKLÓS Y CLEMENTINE / KISSASSZONYNAK / HÁROM MAGYAR* / ZONCORÁRA [!] / szerzé / STŐHR ANTAL. / Wagner Józsefnél / PESTEN. [1845]¹²⁹ [Drinnen: ZONGORA. Stöhr Antal.] — Ohne PINr (nur JW — pressend)

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3470; BB kv. M 45753

122.

1.

Andante



Allegro



[2.]

Andante



¹²⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

¹²⁹ Ebenda, S. 262.

Allegro con brio

cresc. 32 T.

3.

Andante

p *f* *p* *f* 16 T.

Allegro

f 16 T.

(* Drei Ungarische [Tänze])

123.

BÚSONGÓ / Magyar* / ZONGORÁRA / készíté es / TEKÉNTETES / BUGÁT PÁL / Pesti királyi Egyetemi Rendes Tanár Urnak / mély tisztelettel ajánlja / Müller Ferentz. / 9^{dik} mű / a szerző tulajdona / PESTEN [1845]¹³⁰ / Treichlinger J. műárosnál. [Drienen: BÚSONGÓ] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 14771; MTA ZtInt 600796; BB kv. M 45792

123.

Lassú^a

fp 24 T.

Friss^b

p 24 T.

(* Bekümmernis. Ungarische [Weise] — ^a langsame — ^b frische [Weise])

124.

A' VISZONTLÁTÁS ÖRÖMEI / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / SZÉKELY IMRÉTÖL / Treichlinger J. tulajdona / Pesten. [1845]¹³¹ [Drienen: A Viszontlátás Örömei. / Székely Jmrétöl.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 16)

130–131 Ebenda, S. 256.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

124.

Andante

p *p dol:* 16 (+8) + 8 T.

Allegro

p dol: 46 T.

(* Freuden des Wiedersehens. Originelle Ungarische [Weise])

125.

SIRVA VIGAD A MAGYAR / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerz. és / JANKOVICH FLORA / kisafszonyrak / mély tisztelettel ajánlja / JANKOVICH MIKLÓS / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹³² — Ohne PINr (Mit doppeltem Titelbl.) 3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1923; MTA ZtInt 600468

125.

Lassú^a

p 24 T.

Friss^b

f f f 32 T.

(* »Weinend unterhaltet sich der Ungar« — Originelle Ungarische [Weise] —
^a langsame — ^b frische [Weise])

126.

A' BÚS MAGYAR* / ZONGORÁRA / SZÉKELY IMRÉTÖL / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹³³ [Drienen: Székely Jmrétöl. A Bús Magyar.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 4) u. 50439

126.

Andante

con dolore 20 T.

¹³²⁻¹³³ Ebenda, S. 256.

Allegro con fuoco

f 64 T.

(* Der traurige Ungar)

127.

GÖDÖLŐI [!] NAPJAIM / CSÁRDÁS* / Zongorára szerzé és / Tiszteletes / Erdély Ferencz / ÚRNAK / ajánlja / MÜLLER FERENCZ / 11[.] Mű. / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹³⁴ — Ohne PINr

(Mit doppeltem Titelbl.) 5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15327

127.

Lassú^a

24 T.

Friss^b

p 64 T.

(* Meine Tage in Gödöllő. Tschardasch — ^a langsamer [Tanz] — ^b frischer [Tanz])

128.

A BARÁTSÁG ÜNNEPLÉSE / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / SZÉPLAKI PETRICHEVICH / HORVÁTH LÁZÁR[NAK] / tisztelettel ajánlja / Székely Imre / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹³⁵ [Drinnen: A' BARÁTSÁG / ünneplése. / Székely Imrétől.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 2)

128.

Andante

f 32 T.

Allegro

f 48 T.

(* Die Feier der Freundschaft, originelle Ungarische [Weise])

^{134–135} Ebenda, S. 256.

129.

(Blumenthal Lipót: Két magyar)

In: KÉT MAGYAR / és egy / MAGYAR INDULÓ* / Zongorárok; [!] / szerzette és Méltóságos Gróf / RADAY GEDEON / Urnak, Mélytisztelettel [!] ajánlja / BLUMENTHAL LIPOT / a Nemzeti színház Kar-Igazgatója. / 40^{dik} Munk. / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1845]¹³⁶ [Drinnen: Blumenthal L. 40^{dik} M.] — Ohne PINr—S. 2—5.

Titelbl. + 7 S.,¹³⁷ 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 933 (2 Exempl.); BB kv. M 50598; MTA ZtInt 601394

129.

Magyar ^a

1.

Andante sostenuto

Allegretto / ma non / troppo

Frissca^b

16 T.

Vivace

2. Lasso^c

24 T.

Andantino

Trio

Frissca^b

16 T.

Presto

(* Zwei Ungarische [Tänze] und ein ungarischer Marsch — ^a Ungarischer [Tanz] — ^b Frischka — ^c langsam)

¹³⁶ Ebenda, S. 262.

¹³⁷ Die erste Seite ist leer.

130.

HONI HANGOK / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé / EGY. TAGJA
A SÁRKÖZI / NEMZETI ZENÉSZ-TÁRSASÁGNAK** / Treichlinger J.
tulajdona. / PESTEN. [1845]¹³⁸ — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. .15319, ZR 843

130.

Lassan^a



16 T.

Friss^b



29 T.

(* Heimische Töne, originelle Ungarische [Weise] — ** ... komponiert von einem
der Mitglieder der Nationalen Musikgesellschaft von Sárközi — ^a langsam — ^b frische
[Weise])

131.

ELSŐ TALÁLKOZÁS / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / T. Ka-
pos mérei / MÉREY KÁROLY / ÚRNAK / a N. M. M. U. kintstár Titoknoká-
nak / tisztelettel ajánlja / SZÉKELY IMRE / 10. Munka / Treichlinger J.
tulajdona / PESTEN. [1845]¹³⁹ [Dritten: ELSŐ TALÁLKOZÁS. / Székely
Jmre. 10 mű.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr 5)

131.

Andante



38 T.

Allegro



49 T.

(* Die erste Begegnung, originelle Ungarische [Weise])

¹³⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 256.

¹³⁹ Ebenda, S. 256.


132.

VALLOMÁS / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / Méltóságos / SZEKI GRÓF TELEKI / született BÁRÓ JESZENÁK LUIZA Afszony / ő Nagyságának / mély tisztelettel ajánlja / SZÉKELY IMRE / 11. Munka. / Treichlinger J. tulajdona / Pesten. [1845]¹⁴⁰ [Drinnen: VALLOMÁS. / Székely Jmre. 11 munka.] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 14); BB kv. M 45851


132.

Andante



40 T.

Allegro



49 T.

(* Erklärung, originelle Ungarische [Weise])

133.

NÉGY / EREDETI MAGYAR* / [. . .] / ZONGORÁRA / szerzé és Tekintetes / VACHOT IMRE, ERDÉLYI JÁNOS, / FÉNYES ELEK és BAJKAY ENDRE / Uraknak / mély tisztelettel ajánlja / Müller Ferencz / Sz. [Nr . . .] / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN [1845]¹⁴¹ — Ohne PINr

(Nr. 1)

[. . .] [Drinnen: PESTI VÁNDOROK MAGYAR*. / Müller Ferencztől. 12 mű.]

5 S., 2° — BB kv. M 45804

133.

[f.]

Lassú^a



24 T.

(* Vier originelle Ungarische [Weise])

¹⁴⁰ Ebenda, S. 256.

¹⁴¹ Ebenda, S. 256.

Friss^b 1.Friss^b 2.(* Die Wanderer von Pest, Ungarische [Weise] — ^a langsame — ^b frische [Weise])

(Nr. 2)

[. . .] [Drienen: ÖSZVETALÁLKOZÁS MAGYAR.* / Müller Ferencztől. 13 mű.]

5 S., 2° — BB kv. M 45853; OSzK Zt Mus. pr. 10424

[2.]

Lassú^aFriss^b 1.Friss^b 2.(* Begegnung, Ungarische [Weise] — ^a langsame — ^b frische [Weise])

(Nr. 3)

[. . .] [Drienen: BESNYÖI SZABAD ÁNTALHEGYI MAGYAR.* / Müller Ferencztől. 14 mű.]

5 S., 2° — OSzK Zt ZR 1361; BB kv. M 45805

[3]

Lassú^a

Friss^b

p 32 T.

p dol. 25 T.

(* Ungarische [Weise] von Besnyő — ^a langsame — ^b frische [Weise])

(Nr. 4)

[. . .] [Drinnen: ELVÁLÁS MAGYAR.* / Müller Ferencztöl. 15 mű.]

5 S., 2° — BB kvrt. M 45852

[4.]

Andante

p 16 T.

16 T.

Allegro
ff *p* 28 T.

Tempo 1^{mo} [Andante]
20 T.

(* Abschied, Ungarische [Weise])

134.

(Lewy, Charles: Melodie Hongroise. Op. 6, No 2. — Müller H. F. 42 [Wien, 1845]¹⁴²)

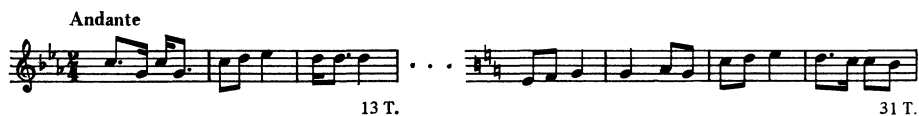
135.

TISZAPARTI CSÁRDÁSOK* / Zongorára, / szerzé / EGRESSY BÉNI / Wagner J. tulajdona / Pesten. [1845]¹⁴³ [Drinnen: TISZAPARTI CSÁRDÁSOK.* Egressy B.] — Ohne PINr¹⁴² A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 162.¹⁴³ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

7 S.,¹⁴⁴ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1256 u. 12275 Bd. XXXV (S. 23), Z 47030, ZR 912 (Koll. Nr. 5); LF kv. RGy 9510

135.

I.



II.



(* Tschardasche von dem Ufer der Theiß)

Anmerkungen: I. *Allegro* (T. 1–12) vgl. 195/*Allegro 4* u. 199/*Friss 2*; II. *Allegro* vgl. 195/*Allegro 2*.

136.

PÁSZTORI HANGOK / csárdás

In: PÁSZTORI HANGOK / eredeti CSÁRDÁS nota* / és Parisi szerencsevadászok / MAZURKA. / Zongorára / szerzé / Egrefsy Béni / Wagner J. tulajdona / PESTEN [1845]¹⁴⁵ [Drinnen: PÁSZTORI HANGOK (richtig: HANGOK), csárdás. Egressi B.], — Ohne PlNr — S. 4–5.

7 S.,¹⁴⁶ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1261 u. Z 47814 (Koll. Nr. 30); MTA ZtInt 601446; LF kv. RGy 1636

136.



¹⁴⁴ S. 2–3 sind leer.

¹⁴⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

¹⁴⁶ S. 2–3 sind leer.



(* Hirtentöne, originelle Tschardaschweise — ^a langsam — ^b frische [Weise])

137.

RÁKOSI EMLÉK / eredeti magyar nota* / ZONGORÁRA / irta és t. cz. / SZENTPÉTERY ZSIGMOND / URNAK / tisztelettel ajánlja / Egrefsy Béni / Wagner J. tulajdona / Pesten. [1845]¹⁴⁷ [Drinnen: RÁKOSI EMLÉK. Egressi B.] — Ohne PlNr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1259 u. Z 53260; MTA ZtInt 601447; LF kv. RGy 1637

137.



(* Erinnerung an Rákos, originelle Ungarische [Weise] — ^a leise — ^b frisch — ^c frische [Weise])

138.

VAD ROZSÁK / és / VIZ HÁTÁN / két eredeti magyar nóták* / szerzé / EGRESSY BÉNI / Wágner J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹⁴⁸ [Drinnen: S. 2: VAD RÓZSÁK. / Egressi B. — S. 5: VIZ HÁTÁN]

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1255 u. Z 47814 (Koll. Nr. 29); LF kv. RGy 9509 u. 26521; MTA ZtInt 240950 u. 601453

138.

[I.] Vad rózsák



¹⁴⁷ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

¹⁴⁸ Ebenda, S. 260.

Friss^b Orig: 



40 (+16) T.

III.] Víz hátán
Lassan^a



24 T.

Friss^b



57 T.

(* Hagebutten und Auf dem Rücken des Wassers, zwei originelle ungarische Weisen
– ^a langsam – ^b frische [Weise] – ^c leise, langsam)

Ausgabe: [II] *Lassan* Mona 1989, S. 147 (Faksimile)

139.

NYIRI HANGOK* / ZONGORÁRA / Mrátsek Linától / Szabóltsbúl. / 1⁸⁶
Munk. / Wagner J. tulajdona. / Pesten. [1845]¹⁴⁹ [Drinnen: Zongora. / Mrátsek
Linától] — Ohne PINr

(3) S., klein 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7785; MTA ZtInt 601638

139. * Orig.: 

Halkal^a



16 (+8) T.

Friss^b



16 T.

Lassan^c Frissen^d



26 T.

(* Töne aus der Landschaft »Nyírség« — ^a leise, langsam — ^b frische [Weise] —
^c langsam — ^d frisch)

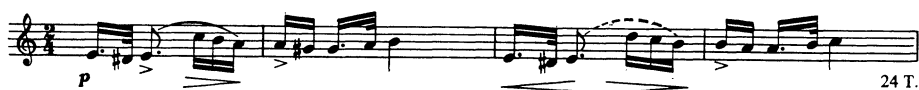
¹⁴⁹ Ebenda, S. 262.

140.

MAGYAR TÁNCZ* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes / Sauer Emma Asszonyáságnak / ajánlja / Ruprecht Máry / 6^{ik} Munk[a] / Wágner József tulajdona / Pesten [1845]¹⁵⁰ [Drinnen: Ruprecht Márytól.] — Ohne PINr

(Mit doppeltem Titelbl.) 7 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3216 u. ZR 1642; MTA ZtInt 601291

140.

Lassú^aFriss^b

(* Ungarischer Tanz — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

141.

EMLÉKFÜZÉR / Kör magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes / BALASSA JÁNOS / Pesti Kir. Egyet. Rend. Tanár Urnak / mély tisztelettel ajánlja / Müller Ferencz. / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1845]¹⁵¹ / 17^{ik} Mú [Drinnen: KÖRTÁNCZ.** Müller F.] — Ohne PINr

9 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2725; BB kv. M 45854

141.

[1.] Andalgó^a[2.] Lelkes^b[3.] Toborzó^c

¹⁵⁰ Ebenda, S. 262.

¹⁵¹ Ebenda, S. 256.

[4.] Ömledező^d

Introduction

[5.] Három a Tánc^c

Coda

[6.] Kézfogó^f

(* Andenkenschnur, ungarischer Rundtanz — ** Rundtanz — [~]-! vgl. No 27)

142.

TÁRSALGÓ / leg újabb / Magyar társas tánc* / Veszter Sándor úrtól / 1845. / ZONGORÁRA / szerzé / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Treichlinger J. tulajdona / Pesten. — Ohne PINr

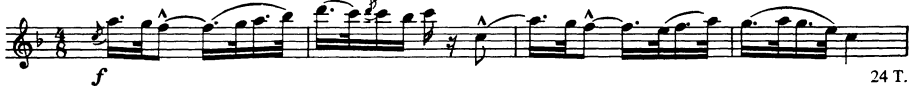
7 S., 2° — OSzK Zt ZR 912 (Koll. Nr. 3); MTA ZtInt 601507; BB kv. M 45880 u. 50440

142.

1. Adagio / Introduction



2. Andante / Introduction



3. Adagio / Introduction



4.

Andante / Introduction



5.

Allegro moderato / Introduction



(* Konversation, neuester ungarischer Gesellschaftstanz)

143.

TÁRSALGÓ / legujabb nemzeti táncz* / ZONGORÁRA / készíté, 's / Méltóságos, nagykárolyi Gróf / KÁROLYI GYÖRGY / hitvesének, született Gróf / ZICHY KAROLINA / Palota, és Csillag Keresztes Dáma' / Ő Excellenciajának / mély tisztelettel ajánlja / MÜLLER FERENCZ / Treichlinger J. tulajdona / 19. m[unka] / PESTEN. [1845]¹⁵² — Ohne PINr

11 S., 2° — BB kv. M 45836

143.

1.



Trio



3.

¹⁵² Ebenda, S. 256.

Trio

16 T.

4.

24 T.

Trio

16 T.

5.

24 T.

Trio

16 T.

Coda

16 T.

(* Konversation, neuester Nationaltanz)

144.

NEMZETI ZENETÁR / RÓZSAVÖLGYI MÁRK / ÖSSZES ZENEMŰVEI* /
Kiadjá [!] a Nemzeti Kör. / III. Füzet. [Pest, 1845]¹⁵³ — Ohne PINr

Ohne Titelbl. (8) S., 2° — OSzK Zt ZR 719 (Koll. Nr. 28); MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr. 3)

144.

13. Largo

20 T.

Trio Solo

26 T.

¹⁵³ Ebenda, S. 255. — Siehe Nr. 116; fortlaufende Numerierung.

14. All[egr]o

 39 T.

Baján^a 1816

15. Adagio

 16 T.

Trio

 8 T.

16. All[egr]o

 16 T.

Baján^a 1830

17. Adagio molto

 16 T.

Trio

 8 T.

(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Márk Rózsavölgyi –
 * [komponiert] in Baja)

145.

NEMZETI / ZENETÁR / ROZSAVÖLGYI / Összes Zeneművei* / Kiadja a' /
 NEMZETI KÖR. / IV Füzet 1845. / [. . .] — Ohne PlNr

Ohne Titelbl. 8 S. (S. 21 – 28.),¹⁵⁴ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3193/4. u. ZR 719 (Koll. Nr. 29); MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr. 4) u. 601485

145.

18. Adagio Távozás. Magyar Ábránd.^a

 16 T.

¹⁵⁴ Siehe Nr. 116 (fortlaufende Paginierung) u. Nr. 144 (fortlaufende Numerierung).

10*

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

Trio



19.

20. Baján^b 1828

Trio



21.



22.

Lento/ Búcsú dal^c 1836

All[egr]o / Moderato



(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Rózsavölgyi — ^a Fortgang. Ungarische Fantasie — ^b [komponiert] in Baja — ^c Abschiedslied)

Anmerkung: 21 = QVM A/II 13/114 (Ruzitska)

146.

HONFI-ÉRZELEM / TÁRSALGÓ* / ZONGORÁRA / szerz és / JOGÁSZ
TÁRSINAK / emlékül ajánlja / TRAVNYIK ANTAL. / 1⁸⁶ Mű. / kopható [!]
Treichlinger J. műárosnál / PESTEN [vor 1846]¹⁵⁵ [Dritten: TÁRSALGÓ
TRAVNYIK ANTALTÓL.] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 14601 (2 Expl.)

¹⁵⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 256.

146.

1. *Andante*



f legato *dimin.* 24 T.

2. *Introduzione*



p dolce 24 T.

3.



p dolce 24 (+16) T.

4. *Introduzione*



p dolente *mf* 24 T.

5. *Allegro moderato*



p 48 T.

Coda



p 8 T.

(* Patriotengefühl. Konversation)

147.

ÜNNEPLŐ / eredeti fellengös magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / Nagyságos
KOLB MÁRIA afszonynak / nagyságos EÖTVÖS JÓZSEF kir. Ügyek / Igaz-
gatója nejenek / mély tisztelettel / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Wagner
J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁵⁶ — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 46471; ZR 1628; MTA ZtInt 601610; LF kv. RGy 5071

147.

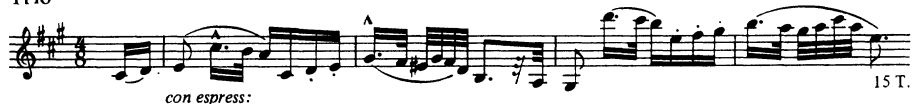
Adagio maestoso



f *p* 16 T.

¹⁵⁶ Ebenda, S. 260.

Trio



Allegro



(* Festlied, echt überschwengliche Ungarische [Weise])

Ausgabe: Major – Szelényi Nr. 10.

148.

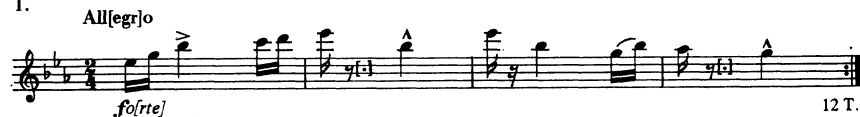
VIGSZESZÉLY / eredeti magyar Csárdás* / Zongorára / szerzé és a' / NEMZETI KÖRNEK / ÚJÉVRE / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK / PESTEN [1846]¹⁵⁷ / Szerelmei M. Könyomd: Pesten [Dritten: Eredeti magyar Csárdás 1846 / Rózsavölgyitől] — Ohne PlNr

(3) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3200 u. 12275 Bd. XXXV (S. 135), ZR 1147 u. 1641; MTA ZtInt 601512; LF kv. RGy 16675

148.



1.



2.



Coda



(* Lustige Laune, echt ungarischer Tschardasch)

Ausgabe: 2. Allegro Major Muzsika, S. 52 (Faksimile)

¹⁵⁷ Ebenda, S. 263.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

149.

TÁRSALGÓ / uj társas táncz* / szerzé / VESZTER SÁNDOR / zenéjét /
EGRESSY BÉNI / Méltóságos Némethújvári Gróf / BATTYÁNYI KAZMÉR
/ ő nagyságának / ajánlják a szerzők / Wagner Jó'sef tulajdona / PESTEN.
[1846]¹⁵⁸ [Drinnen: TÁRSALGÓ. / Egressy B^{tol}] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1257; MTA ZtInt 240945 u. 601452; LF kv. RGy 9508

149.

1. Üdvözlő^a

Moderato assai

2. Férfias^b

Andante

3. Kellemsző^c

Andante con moto

4. Séta^d

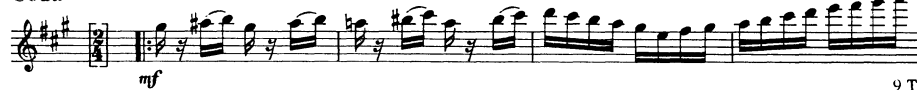
Andante

5. Csárdás^e

Allegro



Coda



(* Konversation, neuer Gesellschaftstanz — ^a Begrüßung — ^b männlich — ^e Angenehme — ^d Spaziergang — ^e Tschardasch)

¹⁵⁸ Ebenda, S. 260.

150.

Két / CSÁRDÁS. / Eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / I. sz. Varázshangok.** / II. sz. Farsangi viszhangok.*** / Készíté MÜLLER FERENCZ / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁵⁹ [Drinnen: CZÁRDÁS. / Müller F.] — Ohne PINr

(I.) 3 S., 2° — MTA ZtInt 600793/b; BB kv. M 45837; LF kv. RGy 4483
(II.) 3 S., 2° — MTA ZtInt 600793/a; BB kv. M 45794; LF kv. RGy 4483

150.

[I.] Czárdás

Lassú^aFriss^b

[II.] Czárdás

Lassú^a

Trio

Friss^b

24 T.

(* Zwei Tschardasche. Echt Ungarische [Tänze] — ** Zaubertöne — *** Faschingswiderhalle — ^a langsame — ^b frische [Weise])

151.

GYÖMRŐI VISZHANGOK / Eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / MÉLTOSÁGOS / SZÉKI GROF TELEKI DOMOKOS / Ő Nagyságának / mély tiszteletel [!] ajánlja / SZÉKELY IMRE / 12. Munka / Treichlinger J. tulajdona / Pesten. [1846]¹⁶⁰ [Drinnen: GYÖMRŐI VISZHANGOK. / Szekely [!] Imrétől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 7); BB kv. M 45856

¹⁵⁹⁻¹⁶⁰ Ebenda, S. 256.

151.

Andante

Allegro

(* Anklänge aus Gyömrő. Echt Ungarische [Weise])

152.

REMÉNY / Eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / SZÉKI GRÓF /
TELEKI CLEMENTINA / kisaszonynak [!] / tisztelettel ajánlja / SZÉKELY
IMRE / 13. Munka / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁶¹ [Drinnen:
REMÉNY. / Székely Imrétől] — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Z 42609 Bd. 4 (Koll. Nr. 17) MTA ZtInt 600741; BB kv. M 45807

152.

Andante con espressione

Allegro

(* Hoffnung. Echt Ungarische [Weise])

153.

MAGYAR / és / GYÁS ZENE / BÁNK-BÁN. / című Drámához* / szerzette
/ ZONGORÁRA / DOPPLER FERENCZ / nemzeti színház első fuvalása [!]
/ Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁶² — PINr (drinnen) J. T. 106.

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1188; BB kv. M 27350, 45779 u. 50994

¹⁶¹⁻¹⁶² Ebenda, S. 256.

153.

Magyar^a

Andante

32 T.

Allegro

40 T.

Coda

11 T.

Gyász zene^b

Adagio *a piacere*

p con molto sentimento *pp* 16 T.

(* Ungarischer [Tanz] und Trauermusik zum Drama *Bánk bán*)

154.

SERKENTŐ / eredeti magyar Csárdás* / Zongorára szerzé, és / a' nemzeti Kör 1846^{ik} évi táncz vigalma alkalmára / CSEKONICS született B. LIPTHAY LEONA / és B. Orczy született B. LIPTHAY AUGUSZTA / Ő MÉLTÓSÁGOKNAK / mint e' bál Házi alszonyainak / mély tisztelete zálogául ajánlja / Rózsavölgyi Márk / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN [1846]¹⁶³ [Drinnen: Serkentő / eredeti magyar csárdás.* Rózsavölgyitől.] — PINr (drinnen) J. T. 107.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3195, ZR 1123; MTA ZtInt 601506; BB kv. M 45891


154.

Adagio

p 16 T.


¹⁶³ Ebenda, S. 256.

Allegro moderato



p 16 T.

Trio



f 14 T.

(* Ansporn, echt ungarischer Tschardasch)

155.

IGARI EMLÉK / CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / szerző és / Tekintetes / Bilkei LIPTSEY Károlyné [!]/ született / KÖVI JAAN ERZSÉBET / Ő Nagyságának / mély tisztelettel ajánlja / RISZNER JÓSEF / Op. 3. / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁶⁴ [Drinnen: Csárdás. Riszner Jóseftól, 3^{dik} mű.] — PINr (drinnen) J. T. 108.

3 S., 2° — OSzK Zt Z 46281 (Koll. Nr. 5); BB kv. M 45829

155.

Lassú^a



p Orig.: *f* 24 T.

Friss^b



f 42 T.

(* Erinnerung an Igar. Tschardasch — ^a langsame — ^b frische [Weise])

156.

BORÚRA DERŰ / CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / szerző és / Tekintetes Szilasi és Pilisi / SZILASSY ISTVÁN / URNAK / Tettes [Tekintetes] Nemes Pest megye főszolgabirójának / tisztelettel ajánlja / RISZNER JÓSEF / Op. 4. / Treichlinger J. tulajdona / Pesten. [1846]¹⁶⁵ [Drinnen: Csárdás / Riszner Jóseftól, 4^{ik} mű.] — PINr (drinnen) J. T. 109.

3 S., 2° — BB kv. M 45830

^{164–165} Ebenda, S. 257.

156.

Lassú^aFriss^b

1.



2.

(* Auf Regen folgt Sonnenschein. Tschardasch — ^a langsame — ^b frische [Weise])

157.

(Travnyik János: Társalgó* — Treichlinger [Pest, 1846]¹⁶⁶)

(* Konversation)

158.

HÁRMAS CSÁRDÁS / Népszerű Magyar társas táncz,* / szerkeszte / Kiforri János / tánczművész; / Zenéjét szerzé, és a' Magyar Tánczkedvellőknek / ajánlja / REITTER GYÖRGY. / Beigtattatott az egyesült Kötőárasok' leveltárába. / [links] Zongorára (f. d. Pianoforte): [. . .] [rechts] Hegedüre (f. d. Violine): [. . .] / BECSBEN, [Wien, 1846]¹⁶⁷ MÜLLER H. F. / művészet és hangászat ároznál. Kohlmarkt 1149. sz. / PO'SONYBAN, Streibig KÁROLYNÁL. [Drinnen: HÁROM CSÁRDÁS. / ZONGORÁRA. / Reitter Györgytől.]

a) PINr (drinnen) H. F. M. 64 (f. d. Pianoforte)

10 S., 2° — ÖNB M. S. 20901; OSzK Zt Mus. pr. 3096; MTA ZtInt 601703

b) PINr H. F. M. 65 (f. d. Violine) — Fundort ist unbekannt.

158.

1.

Lassú^a¹⁶⁶ Ebenda, S. 256.¹⁶⁷ Ebenda, S. 250. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 162.

Friss^b

2.
Lassú^a

Andante

Friss^b

3.
Lassú^a

Andante

Friss^b

Allegro

Finale / Vége

(* Drei Tschardasche. Volkstümlicher ungarischer Gesellschaftstanz — ^a langsamer
— ^b frischer [Tanz])

159.

ÜDVÖZLŐ HANGOK / DEÁK FERENTZHEZ* / 2 Andalgó 2 Csárdás és
2 Friss / EGRESI GALAMBOS SOMA / ÉS / FÁJI FÁY ANTALTÓL / a /
szerzők tulajdona / [links] JÖVEDELME A' PESTI / Gyermekes kórházáé. /
[rechts] VÁGNER JÓSEF ÚR[-] / nál kapható. [Pest, 1846]¹⁶⁸ — Ohne PINr

10 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1459

159.

[I.]

Lassú^a

¹⁶⁸ Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 264. (Siehe Anzeige schon in Pesti Divatlap [Pester Modenzeitung] 1846 Nr. 11, S. 218.)

II.
Csárdás^b

14 T.

III.

Friss^c

12 T.

IV.

Adagio cantabile

Fáy Antal

34 T.

[V.]

Csárdás^b

Andante

16 T.

VI.

Friss^c

53 T.

(* Begrüßungstöne an Ferenc Deák — ^a langsame [Weise] — ^b Tschardasch — frische [Weise])

160.

SZENVEDÉLY / Erdeti magyar.* / ZONGORÁRA SZERZÉ, ÉS / Nagysá-
gos / STÁHLY IGNÁC URNAK, / Ő cs. kir. Fölsége, és a' n. m. Helytartó
Tanács Tanácsosának, M. Ország Főorvosának, a' m. kir. Egyetemenél / az
Orvosi Kar' Elnökének 's a' t. 's a' t. / hódolatos tisztelete, és hálaadatossága
jeleül / ajánlja / GROSS LIPÓT. / 3-ik Mű. / Wagner Józsefnél Pesten. [1848]¹⁶⁹
[Drinnen: Szenvedély. / Gnosz [!] Lip.] — Ohne PlNr

¹⁶⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 262.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1613; BB kv. M 45752

160.

Adagio / Komolyan^a

leggiaro

legato

p 16 T.

Trio

Büszkén^b

f 16 T.

Friss

Allegro ma non troppo

p *pp* *pp*

25 T.

(* Leidenschaft. Originelle Ungarische [Weise] — ^a ernst — ^b stolz — ^o frische [Weise])

161.

SAROLTA CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / szerzé és / Nagy Vászonykői Gróf / ZICHY-FERARIS SAROLTA / ASSZONY / Ó Méltóságának / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK / Wagner J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁷⁰ [Drinnen: Sarolta csárdás.* Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10074 és Z 50707 (Koll. Nr. 7); BB kv. M 48666; MTA ZtInt 601505

161.

Adagio

p 12 T.

All[egr]o

[3] 16 T.

¹⁷⁰ Ebenda, S. 260.

Coda



(* Charlotte-Tschardasch)

162.

ÚJ ÉVI AJÁNDÉK / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / Tekintetes / KÁROLYI SZIDÓNIA / KISASSZONYNAK / tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK / Wagner J. tulajdona / Pesten. [1846]¹⁷¹ [Drinnen: Uj évi ajándék, eredeti magyar.* / Rózsavölgyitől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3197 u. Z 50707 (Koll. Nr. 5); ZR 1627; MTA ZtInt 601509; LF kv. RGy 5070

162.

Andante



All[egr]o



Coda

sempre stacc:



(* Neujahrgeschenk, echt Ungarischer [Tanz])

163.

ÜDVEZLŐ / nagy fellengős magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / LISZT FERENCZ / művész hazánk fiának / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁷² — PINr 111 (drinnen: J. T. 111.)

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3198; MTA ZtInt 602034; LF kv. RZ 4386 u. RGy 27439

163.

Adagio molto

¹⁷¹ Ebenda, S. 260.¹⁷² Ebenda, S. 257.

Trio



Allegro moderato



Coda



(* Begrüßungsmusik, groß überschwinglicher Ungarischer [Tanz])

164.

FOGADJ JSTEN / Eredeti magyar nóta* / ZONGORÁRA; / irta, és tisztelete jeleül [!]/ LISZT FERENCZ^{nek} / ajánlja [!] EGRESSY BENI / Wágner József tulajdona / PESTEN. [1846]¹⁷³ / Nyomt Engel M. Pesten [Drinnen: Zongora / Egressy Benitól.] — PINr (drinnen) J. W. No 41

7 S.,¹⁷⁴ klein 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1263; MTA ZtInt 601438; LF kv. R Gy 1631 (2 Expl.)

164.

Andante sostenuto

Fris[s]^a

Allegretto



Trio



(* Bewillkommung. Originelle ungarische Weise — ^a frische [Weise])

Ausgabe: Gárdonyi Paralipomena, S. 208–9.

¹⁷³ Ebenda, S. 260.

¹⁷⁴ S. 2–3 sind leer.

165.

NÉVTELEN MAGYAR* / Zongorára / szerzé / S' TANULÓ TÁRSINAK / ajánlja / Répászky Lajos [1846]¹⁷⁵ — Ohne PINr

(3) S., klein Q 4° — MTA ZtInt 603699

165.

1.

Lassú^a

2.

Fris[s]^b

(* Ungarischer [Tanz] ohne Titel — ^a langsame — ^b frische [Weise])

166.

VIGADÓ / új magyar táncz* / szerkezti [!] / KÖHEGYI JOZSEF / TÁNCZ MŰVÉSZ. / Zenéjét ZONGORÁRA szerzé / ROZSAVÖLGYI MÁRK. / Nyomtatata és kiadá WALZEL A. F. / PESTEN. [1846]¹⁷⁶ [Drinne: VIGADÓ. (Új magyar táncz) Rózsavölgyitől. [!]] — Ohne PINr

(3) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3199 u. 12275 Bd. XXXV (S. 131); MTA ZtInt 601511

166.



(* Vergnügung, neuer ungarischer Tanz)

¹⁷⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 264.

¹⁷⁶ Ebenda, S. 263.

167.


NEMZETI ZENETÁR / Rózsavölgyi Összes Zeneművei* / V^{ik} Füzet. [Pest, 1846]¹⁷⁷ — Ohne PINr

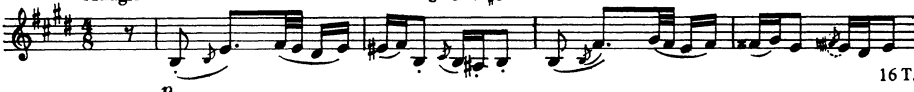
Ohne Titelbl. (4) S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 3193 (Koll. Nr 5); MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr. 5)

167.

29. Pesti vizár^a 1838

Adagio

Orig.: 



16 T.

Trio



8 T.

30.

All[egr]o



52 T.

31. Tisza Igaron^b 1822

Adagio



16 T.

Trio

Majore



8 T.

(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Rózsavölgyi — ^a Pester Hochwasser — ^b [komponiert] in Tiszaigar)

168.

AZ ÉN KEDVEM CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA, / szerzé, és / Tekintetes Egerfarnosi / KANDÓ ISTVÁN / Táblabíró urnak / mély tisztelettel / ajánlja / RISZNER JÓZSEF. / 6^{dik} Munk. / PESTEN, [1846]¹⁷⁸ / Wagner József tulajdona. [Dritten: Csárdás. Riszner Jóseftól. / 6^{dik} M.] — PINr (drinnen) J. W. 46

¹⁷⁷ Ebenda, S. 255. — Siehe Nr. 145; fortlaufende, aber fehlerhafte Numerierung; es fehlen die Nummern 23—28!

¹⁷⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

3 S., 2° – OSzK Zt Mus. pr. 3129; MTA ZtInt 601268

168.

Lassú^a

Andante

p *dol:* *cresc:* *f* 16 T.

Friss^b [1]

f 16 T.

2.

p 26 T.

(* Meine Lust, Tschardasch – ^a langsame – ^b frische [Weise])

169.

A' HAZÁÉRT CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA, / szerzé, és / VISONTAI / KOVÁTS LÁSZLÓ / BARÁTJÁNAK / ajánlja / RISZNER JÓZSEF. / 7^{dik} Munk. / PESTEN, [1846]¹⁷⁹ / Wagner József tulajdona. [Drinnen: Csárdás. / Riszner Józseftől. / 7^{dik} M.] – PINr (drinnen) J. W. 47.

3 S., 2° – OSzK Zt Mus. pr. 3128 u. 12275 Bd. XXXV (S. 105); MTA ZtInt 240938 u. 601269

169.

Lassú^a

Andante

fp *erzéssel*^c 16 T.

Friss^b

Allegro

p 42 T.

(* Fürs Vaterland, Tschardasch – ^a langsame – ^b frische [Weise] – ^c mit Gefühl)¹⁷⁹ Ebenda, S. 260.

170.

GONDÚZÓ CSÁRDÁS* / Zongorára / szerzé, és / TEKINTETES / KRAUSZ EMILIA / Kisasszonynak / mély hódolattal / ajánlja / RISZNER JÓZSEF. / 8^{dik} Mú. / PESTEN, [1846]¹⁸⁰ / Wagner József tulajdona. [Drienen: Csárdás. / Riszner Józseftől. / 8^{dik} M.] — PINr (drinnen) J. W. 48.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3131 u. 12275 Bd. XXXV (S. 109); MTA ZtInt 601270

170.

Lassú^a

Andante

Friss^b

Allegro



(* Sorgenbrecher, Tschardasch — ^a langsame — ^b frische [Weise])

171.

Pester-Csardas / für das / PIANOFORTE / von / JOHANN STRAUSS / OP. 23. / Eigenthum der Verlagshandlung. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. / Wien [1846]¹⁸¹ / H. F. Müller's Witwe / Kunst- und Musikalien Handlung / Kohlmarkt N° 1147. [Drienen: PESTHER CZÁRDÁS / von / JOHANN STRAUSS Sohn / 23^{tes} Werk.] — PINr 127

5 S., 2° — StB Mc 4501; ÖNB S. A. 86. D. 16

171.

Czárdás

Andante



¹⁸⁰ Ebenda, S. 260.

¹⁸¹ Ebenda, S. 252. Vgl. A. Weinmann, *Verzeichnis sämtlicher Werke von Johann Strauss Vater und Sohn*. Wien (o. J.) Beiträge [. . .] Reihe 1, Folge 2. S. 69; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 162.

Frischka

Allegro



Coda



Ausgabe: Brodszky (Ed. Musica 1968) S. 15–18.

172.

ISTEN HOZOTT / CSÁRDÁS,* / Űti Emlék Szatmarból, / Obernyik és Petöfi-
nek / Zongorára / szerzé / KIRCH JÁNOS / N. Károlyban. / 16^{dik} M[unka] /
Wagner Jósefnél / PESTEN. [1846]¹⁸² [Drienen: CSÁRDÁS. Kirch J^{t61}]
— PINr (drinnen) J. W. N° 51.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2095 u. 12275 Bd. XXXV (S. 49); MTA ZtInt 600491; LF
kvt. RGy 3087

172.

Adagio



Allegretto



(* Grüß Gott! Tschardasch)

173.

HONI HANGOK* / ZONGORÁRA / szerzé és / N. ATZÉL BIRI KISASZ-
SZONYNAK / tisztelete jeléül ajánlja / PICHLER JÓSEF / 2^{dik} M[unka] /
Wagner Jósefnél / PESTEN. [1846]¹⁸³ [Drienen: HONI HANGOK.* / Pichler
J^{t61}.] — PINr (drinnen) J. W. N° 52.

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2928

¹⁸² G. Papp, a. a. O. (1984), S. 261.

¹⁸³ Ébenda, S. 262.

173.

Magyar^aLassan és érzékenyül^b

Trio

Friss^c

(* Heimatstöne — ^a Ungarischer (Tanz) — ^b Langsam und empfindlich — ^c frische [Weise])

174.

(A. Diabelli: Ungarische Nationalmelodien — N^o 210—213.)

Kleinigkeiten. / Auswahl beliebter Melodien / für das / PIANO-FORTE / mit Berücksichtigung kleiner Hände / eingerichtet / von / ANT. DIABELLI. / (52)^{tes} Heft. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins-Archiv. [Wappen] / WIEN, [1846]¹⁸⁴ / bei A. Diabelli u. Comp. / k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler, / Graben, N^o 1133. [Dritten: UNGARISCHE NATIONALMELODIEN. / Kleinigkeiten, / 52^{tes} Heft.] — PINr 6832 (drinnen) D. et C. N^o 8309

9 S., klein 2^o — OSzK Zt Z 38559

174.

210. Lasso^a

Andante

211. Frissen^b

Allegro



¹⁸⁴ Vgl. O. E. Deutsch, a. a O., S. 12. (PINr 7970—8376: 1846).

212. Lassu^a

Andante

213. Magyar nota^c

Andante



Allegro



(^a langsame [Weise] – ^b frisch – ^c ungarische Weise)

Anmerkungen: N^o 211 vgl. QVM A/II 28/3 (Vivace); N^o 213 (Andante) vgl. QVM A/III 37/1.

175.

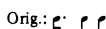
Vigalom.* [Von unbekanntem Komponist]

BELIEBTE TANZSTÜCKE / für das / PIANOFORTE. [Nr. 17.] / Eigentum des Verlegers. / Eingetragen in das Vereinsarchiv. / PRAG [1846]¹⁸⁵ BEI JOH. HOFFMANN. / [links] London bei R. Cochs & C. [rechts] Hamburg bei A. Cranz. — PINr (drinnen) 845

5 S., 2^o — OSzK Zt. Mus. pr. 4177

175.

Eingang

Orig.: 

I.



II.

Friss^a

¹⁸⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 251.

III.



16 T.

IV.
Friss^a



16 T.

Coda



18 T.

* Orig.: $\frac{3}{8}$

(* Belustigung — ^a frische [Weise])

176.

(Havelka József: Vigadó.* [Pest, 1846])^{185a}

(* Vergnügung)

177.

(Kéler, A. P. [Béla]: Trois Hongroises)

UNGARISCHE VATERLANDSBLÜTHEN. / Original-Compositionen / für das / PIANO-FORTE / von / verschiedenen Componisten. / N^o 1. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Archiv [Wappen] der Musikalien-Verleger / WIEN, [1846—]¹⁸⁶ / bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler. / Leipzig, bei B. Hermann. [Drinnen: Ungarische / Vaterlandsblüthen / 1^{stes} Heft. // TROIS HONGROISES / par / A. P. KÉLER. // Dedies à Monsieur / M. W. Balfe.] — PINr T. H. 10.441

7 S., 2^o — StB Me 35326; MTA ZtInt 602048

177.

1. Adagio
con espress.


16 T.

^{185a} Ebenda, S. 266.¹⁸⁶ Ebenda, S. 250—251 (Anm. Nr. 59); vgl. O. E. Deutsch, a. a. O., S. 25; A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger*. Band 3: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843—1875), München—Salzburg 1983. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 19/2. S. 39.

Trio
dolente
fp
8 T.

Friska
Allegro
stacc.
16 (+8) T.

2.
Andantino
p amabile
f
16 T.

Friska
Allegro
p scherzando
16 T.

3.
Andante serioso
fp
f
[p]
24 T.

Friska
Allegro
fp *leggiere* *fp* *fp*
16 (+8) T.

Anmerkung: 1. *Adagio* vgl. 219/[3.]

178.

(Gross L.: Csárdás*)

UNGARISCHE VATERLANDSBLÜTHEN. / [...] / N^o [2.] / [...] / WIEN,
[1846—]¹⁸⁷ / [...] [Drinnen: Ungarische / Vaterlandsblüthen. / 2^{tes} Heft.
// CSÁRDÁS* / von / LEOPOLD GROSS. // Herrn Professor J. Fischof /
achtungsvoll gewidmet. [Am Fuße der Seite] Eigenthum und Verlag der k. k.
Hof- Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in
Wien.] — PINr (drinnen) 10.442 [T. H. 10.442]


6 S., 2^o — MTA ZtInt 602050

¹⁸⁷ Ebenda.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990


178.

Adagio * Orig.:  (3mal)



Friss^a

Allegro



(* Tschardasch — * frische [Weise])

179.


(Gross L.: Rokon-érzelem*)

UNGARISCHE VATERLANDSBLÜTHEN / [. . .] / N^o [3] / [. . .] / WIEN, [1846—]¹⁸⁸ / [. . .] [Dritten: Ungarische / Vaterlandsblüthen. / 3^{tes} Heft. // ROKON-ÉRZELEM / (Sympathie-Csárdás) / von / LEOPOLD GROSS. // Herrn Franz Liszt / achtungsvoll gewidmet. [. . .] — PINr (drinnen) 10.443. [T. H. 10.443.]


3 S., 2^o — MTA ZtInt 602049

179.

Adagio



Allegro



(* Zuneigung [Sympathie])

180.

(L. Engel: Emlék nagy-Idára* — Vaterlandsblüthen N^o 4, Haslinger 10444 [Wien, 1846—]¹⁸⁹)

(* Erinnerung an Nagyida)

^{188–189} Ebenda.

181.

(Ad[olf] Müller: Szerelemkeresés* — Vaterlandsblüthen N° 5, Haslinger 10445 [Wien, 1846—47]¹⁹⁰)

(* Suche der Liebe)

182.

(L. Engel: Csárdás* — Vaterlandsblüthen N° 6, Haslinger 10446 [Wien, 1846—47]¹⁹¹)

(* Tschardasch)

183.

(Kéler Béla: Vilma csárdás*)

HONVIRÁGOK. / Eredeti magyar zeneművek. / ZONGORÁRA / több zeneszerzőktől. / [7] sz. / UNGARISCHE VATERLANDSBLÜTHEN. / Original-Compositionen / für das / PIANO-FORTE / von / verschiedenen Componisten. / N° [7] / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Archiv [Wappen] der Musikalien-Verleger. / WIEN, [1846—47]¹⁹² / bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn, / k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler. / Leipzig bei B. Hermann. [Drinnen: Ungarische / Vaterlandsblüthen. / N° 7. // VILMA CSÁRDÁS* / szerzé / Kéler Béla. // Dem Fräulein Wilhelmine Einsle / freundlichst zugeeignet.] — PINr (drinnen) T. H. 10,447

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 14014

183.

Andante sostenuto

Friss^a

Allegro ma non troppo

poco a poco accelerando

(* Wilhelmine-Tschardasch — ^a frische [Weise])

190—192 Ebenda

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

184.

(Kéler Béla: Honi visszhang — Honvágy — Reményem)

HONVIRÁGOK. / [. . .] / N° [8] / [. . .] / WIEN, [1846—47]¹⁹³ / [. . .] [Drinnen: (S. 2:) Ungarische / Vaterlandsblüthen. / N° 8. — HONI VISSZHANG / (Heimisches Echo.) / szerzé Kéler Béla. — T. Hunyady János tanár Úrnak / őszinte tisztelettel ajánlva. (S. 4:) HONVÁGY / (Heimath-Sehnen.) / szerzé / Kéler Béla. — T. Kéler István tanár Úrnak / testvéri szeretettel ajánlva. (S. 6:) REMÉNYEM / (Mein Hoffen.) / szerzé / Kéler Béla. — Herrn Kapellmeister / Albert Lorczing [!] / achtungsvoll gewidmet.] — PINr (drinnen)
T. H. 10,448

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 14014

184.

[I.] Honi visszhang (Heimisches Echo)

Adagio

p dolente *f* *ff* 16 T.

Trio

f 8 T.

Friss^a

Allegro vivace

mf 31 T.

[II.] Honvágy (Heimath-Sehnen)

Adagio espressivo

p con sentimento *f* *p* 24 T.

Friss^a

Allegro

p con agilita 37 T.

[III.] Reményem (Mein Hoffen)

Largo ma non troppo

f con gravità *p* *ff* *p* 16 T.

¹⁹³ Ebenda

Trio

Friss^a

(* frische [Weise])

Anmerkung: [I.] Adagio vgl. 219/[2.], Friss vgl. 219/[5.] u. Coda

185.

(Kéler Béla: Kismartoni emlék)

HONVIRÁGOK. / [. . .] / N^o [9] / [. . .] / WIEN, [1846—47]¹⁹⁴ / [. . .] [Drinnen: (S. 1:) Fő méltóságú Galanthai Herceg / Eszterházy Pál [. . .] Ő Hercegségének / mély tisztelete jeleül / ajánlja / Kéler Béla. (S. 3:) Ungarische / Vaterlandsblüthen. / N^o 9. — Kismártoni [!] emlék / Erinnerung an Eisenstadt / szerző / Kéler Béla.] — PINr (drinnen) 10,449

Titelbl. + 7 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 14014

185.

Andante sostenuto

Friss^a

Allegro



[Maggiore]



(* frische [Weise])

194 Ebenda

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

186.

EREDETI HALLGATÓ MAGYAR / (ORIGINAL-UNGARISCHER) / Componirt / und dem / HERRN RUDOLF EDLEN v. VIVENOT, / Indigena des Königreichs Ungarn, Ritter des kais. brasilianischen Christus-Ordens, / Doctor der Medicin u. Chirurgie, Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften &c. &c. / hochachtungsvoll gewidmet / von / Leopold Gross. [Drinnen: Ungarische / Vaterlandsblüthen. / N^o 10. // Eredeti Hallgató Magyar. / (Original Ungarischer) / von / LEOPOLD GROSS. / [Am Fuße der Seite] Eigenthum und Verlag der k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien. [1846—47]¹⁹⁵] — PINr 10,450 [T. H. 10,450]

6 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 14995

186.

Adagio

legg. e piano

tristamente

8 T.

8 T.

Friss^a

Tempo rubato

p

8 T.

20 T.

f

34 T.

(^a frische [Weise])

187.

BÚSONGÓ / Magyar* / ZONGORÁRA SZERZÉ / és / Méltóságos [!] / Buzini Gróf / KEGLEVICH JÁNOSNÉ / született Crenneville Victoria Grófné / Ö Excellentiájának / mély tisztelettel ajánlja / HÉRAY JÓSEF. / 4^{ik} Mü. /

¹⁹⁵ Ebenda

A kiadó tulajdona / kapható Treichlinger J. / PESTEN. [1846—47]¹⁹⁶ — PINr (drinnen) J. T. 116.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15567; MTA ZtInt 600572

187.

Lassú^a

Andante sostenuto

p con espressivo [1] 20 T.

Trio

Tempo di giusto

dol. 16 T.

Friss^b

Allegramente

pf 32 T.

(* Kümmernis. Ungarischer [Tanz] — ^a langsamer — ^b frische [Weise])

188.

MAGYAR-ÁBRÁNY / új magyar társas tánc* / szerkezti / Kolosánszky János / nemzeti színháznak Ballet-mestere / zenéjét zongorára szerzette / FRIKK FÜLÖPP / és / ajánlja / barátsága jeléül / Fűredy Mihály / Úrnak. / PESTEN (1846—47)¹⁹⁷ / Treichlinger J. tulajdona. [Drinnen: Magyarhony-ábránya / Frikktől.] — PINr (drinnen) J. T. 122.

(Mit doppeltem Titelbl.) 7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15325

188.

f p f 24 T.

f p f 24 (+16) T.

¹⁹⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 257.

¹⁹⁷ Ebenda, S. 257.

3.



4.

Introduction



5.

Allegro



Trio



Coda



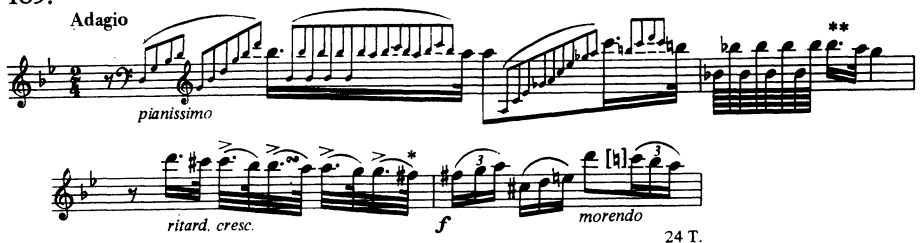
(* Ungarische Fantasie)

189.

KESERV' HANGJAI / bús fellengös Magyar* / felejthetetlen / NÁDORUNK
 CS. K. FÖHERCZEG / JÓ 'SEF ANTAL JÁNOS / gyászos halálának emlé-
 kéül / szentelve / FÁY ANTALTÓL. [Pest, 1847]¹⁹⁸ / a' „szerző tulajdona” /
 Az egész Ára a' Pest-Budai Aszonyi [!] jótékony Egyesület pénztárába adatik
 be. / Vágner József Úrnál kapható. — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 11377 (Koll. [12]); BB kv. M 50494

189.



¹⁹⁸ Ebenda, S. 264—265.

12

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

Csárdás^a

Andante agitato
pp 15 T.

I. Allegro
fp 16 T.

II. Più lento
p 16 T.

(* Leideistöne, wehmütige, überschwengliche Ungarische [Weise] — ^a Tschardasch)
** - * Mit Verzierungen

190.

Ellenzéki kör — Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / GRÓF / BATHYANY LAJOS / Ő Méltóságának / mint az ellenzéki kör / lelkes indítványozójának / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Wagner Jo'sef tulajdona / PESTEN. [1847]¹⁹⁹ [Drinnen: ELLENZÉKI-KÖR MAGYAR* / Rózsavölgyitől.] — PINr (drinnen) J. W. 40.

7 S.,²⁰⁰ 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3182 u. 12275 Bd. XXXV (S. 113); BB kv. M 27347; MTA ZtInt 601487

190.

Adagio
p f ten. 16 T.

Trio
dol: f 8 T.

Allegro con modo
[A] 31 T.

(* Oppositionskreis, Ungarischer [Tanz])

Ausgabe: Adagio (T. 1–11) Mona 1989, S. 92 (Faksimile)

¹⁹⁹ Ebenda, S. 260.

²⁰⁰ S. 2–3 sind leer.

191.

HAZAI HANGOK / eredeti magyar Csárdás* / ZONGORÁRA / szerzé és /
Tekintetes Tudós Kisfaludi / Liphay Sándor Urnak / több T. N. Vármegyék
táblalibrájának, / alázatos tisztelettel ajánlja / Rózsavölgyi Márk / 71.^{dik} Munk.
/ Wagner József tulajdona / PESTEN. [1847]²⁰¹ [Drinnen: HAZAI HANGOK/
eredeti magyar Csárdás.* Rozsavölgyitől.] — PINr (drinnen) J. W. 55.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10073 u. Z 50707 (Koll. Nr. 4); ZR 1289; MTA ZtInt 601489
LF kv. RGy 5062

191.

Adagio

12 T.

Allegro con moto

16 T.

Coda

18 T.

(* Heimische Töne, echt ungarischer Tschardasch)

192.

SÁROSI VISZ-HANGOK / eredeti magyar nota* / ZONGORÁRA / Csárdással
és Frissel / szerzé / EGRESSY BÉNI / 36.^{dik} Munk. / Wagner József tulajdona
/ PESTEN. [1847]²⁰² [Drinnen: SÁROSI VISZ-HANGOK. / Egressy B⁶¹] —
PINr (drinnen) J. W. 56.

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12275 Bd. XXXV (S. 17) MTA ZtInt 601449; BB kv. M 45756

192.

Lassú^a

24 T.

²⁰¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

²⁰² Ebenda, A. 260.

Csárdás^bFriss^c

(* Anklänge aus Sáros, originelle ungarische Weise — ^a langsame [Weise] — ^b Tschardasch — ^c frische [Weise])

193.

1847^{ik} évi / KÖVET-VÁLASZTÁSI CSÁRDÁS* / Tekintetes egervári / EGERVÁRY BENEDEK / URNAK, / a' szép művészet lelkes Pártolójának mély tisztelettel / ajánlja / A' Nemzeti Zene-társaság / úgy nevezett Párisiak / ZONGORÁRA SZERZÉ / DÖME JÓZSEF / a' társaság egyik tagja / Wagner Jósefnél / PESTEN [1847]²⁰³ [Drinnen: CSÁRDÁS. / Döme Jos.] — PINr (drinnen) J. W. 57

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 21427 u. Z 44065; MTA ZtInt 600357

193.

Friss^b

(* Tschardasch zur Gesandtenwahl 1847 — ^a langsam — ^b frische [Weise])

Ausgabe: *Lassan* Mona 1989, S. 79 (Faksimile)

194.

VIGADÓ / új magyar táncz* / szerkeszti / KÖHEGYI JOZSEF / tánczművész; / zenéjét ZONGORÁRA szerzé / Kirch János / 17^{dik} Munk. / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1847]²⁰⁴ / Nyomt. Engel M. Pesten. [Drinnen: VIGADÓ / új magyar táncz.* Kirch J^{tól}.] — PINr (drinnen) J. W. 58.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2088; MTA ZtInt 600891; LF kv. R Gy 3088

²⁰³ Ebenda, S. 262.

²⁰⁴ Ebenda, S. 261.

194.



(* Vergnügung, neuer ungarischer Tanz)

195.

(Fáni csárdás*)

a)

A' Tolnai Lakadalmas.** / ELSSLER és CERITTO / FÁNI / CSÁRDÁS / Zangorára [!]/ alkalmazszto [!]/ J. MÜLLER / WAGNER JÓSEF / tulajdona / PESTEN [1847]²⁰⁵ [Drinnen: FÁNI CSÁRDÁS*] — PINr (drinnen) J. W. 62.

5 S., 2° — MTA ZtInt 603110:2

b)

A Tolnai Lakadalmas** / ELSSLER és CERITTO / FÁNI / Csárdás / ZONGORÁRA / alkalmazta / MÜLLER J. / Wágner Jó'sef tulajdona / PESTEN. [1847]²⁰⁵ [Drinnen: FÁNI CSÁRDÁS*] — PINr (drinnen) J. W. 62.

5 S., 2° — MTA ZtInt 603110; LF kv. RGy 4484

195.

²⁰⁵ Ebenda, S. 261.

1. *Allegro*
 14 T.

2.
 18 T.

3.
 16 T.

4.
 12 T.

Coda
 18 T.

(* Fanni-Tschardasch — ** Hochzeitstänze aus Tolna)


Anmerkungen: *Allegro 2* vgl. 135/II. *Allegro*; *Allegro 3* vgl. 108 (Friss); *Allegro 4* vgl. 135/I. *Allegro* (T. 1–12)

196.

HONLEÁNYI HANGOK. / Eredeti Magyar,* Zongorára / szerzé, és / MÉLTOSÁGOS MARCIBÁNYI LAJOS^{NÉ} SZÜLETETT / Motesiczky Vincenzia, keresztes Dama / Ő nagyságának / mély tisztelettel ajánlja / ROZSAVÖLGYI MÁRK / WAGNER JÓSEF / tulajdona / PESTEN. [1847]²⁰⁶ [Drinnen: „Honleányi hangok” csárdás. / Rózsavölgyitől.] — PINr (drinnen) J. W. 63.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10900, 12275 Bd. XXXV (S. 143) u. Z 50707 (Koll. Nr. 6); MTA ZtInt 601492

196.

Andante
 12 T.

Trio
 8 T.

²⁰⁶ Ebenda, S. 260.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990



Coda



(* Patriotintöne. Echt Ungarischer [Tanz])

197.

NÉGY MAGYAR.* / [linke Spalte:] CSALOGÁNY / CSÁRDÁS** / Zongorára / készíté, 's Tekéntetes / KONCSÉR JÁNOS / Fő Igú [Méltóságú] Özvegy Grafsalkovich Her- / czegnő Uradalmi Fő számvevőjének / [rechte Spalte:] VIGADO / uj magyar táncz*** / szerkeszté / KŐHEGYI JÓSEF / Táncz művész / Zenéjét Zongorára szerzé / 's Tekéntetes ZLÁMAL BORBALA / született Herle Aszonymak [!] / [in der Mitte:] mély tisztelettel ajánlja / MÜLLER FERENCZ / [linke Spalte:] 22^{ik} mű / CSÁRDÁS 20^{ik} mű / [rechte Spalte:] 23^{ik} mű / CSÁRDÁS 21^{ik} mű / [in der Mitte:] Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1847]²⁰⁷ — PINr (drinnen) J. T. 124, 125, 126, 127

3+3+3+3 S.,²⁰⁸ 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15326; MTA ZtInt 600794 (nur [IV]) u. 600795 (nur [II])

197.

[I.]

Lassú^aFriss^b

[II.]

Lassú^a

²⁰⁷ Ebenda, S. 257.

²⁰⁸ Alle vier Hefte haben dasselbe Titelblatt und einen gemeinsamen (braunen) Umschlag.

Friss^b

2.



[III.] Csárdás

Lassú^aFriss^b[IV.] Vigadó^dLassú^aFriss^b

(* Vier Ungarische [Tänze] — ** Nachtigall-Tschardasch — *** Vergnügung, neuer ungarischer Tanz — ^a langsamer [Tanz] — ^b frischer [Tanz] — ^c Tschardasch — ^d Vergnügung)

198.

VIGADJUNK / Körmagyar* / ZONGORÁRA / szerzé / és / Méltóságos Szklabinai, és Blatniczai / BÁRÓ RÉVAY XAV: FRANCZISKA / kisasszonynak / mély hódolattal ajánlja / RISZNER JÓSEF. / 9^{ik} mü. / PESTEN [1847]²⁰⁰ / Treichlinger J. tulajdona. [Drinnen: KÖR-MAGYAR. / Riszner Jóseftől, 9^{ik} mű] — PINr (drinnen) J. T. 132

7 S., 2° — BB kv. M 45828

²⁰⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 257.

198.

1. Andalgó^a

Andante

p *cresc.* *p* 24 T.

2. Lelkes^b

Introduc[tio]

f *p* 24 (+16) T.

3. Toborzó^c

p *cresc.* *f* 24 (+8) T.

4. Ömledező^d

Introduc[tio]

f *p* 24 (+16) T.

Friss^e

1. Allegro

f 16 T.

2.

p 16 T.

Coda

ff 10 T.

5. Kézfogó^f

Andante

p *cresc.* *p* 33 T.

(* Unterhalten wir uns! Ungarischer Rundtanz — ^{a-d}, ^f siehe Nr. 27 — ^e frische [Weise])

199. a)

TOLNAI LAKADALMAS / CSÁRDÁS* / Zongorára alkalmazá, és Tekintetes Baratskai / SZÜTS LAJOS ÖZVEGYÉNEK, / született: / SZÜTS ZSÓFIA Ő NAGYSÁGÁNAK / mély hódolattal ajánlja / Riszner József. / a szerző tulajdona. / 10^{ik} mű / PESTEN. [1847]²¹⁰ / Treichlinger J. műárusnál. [Drinnen: TOLNAI LAKADALMAS. / Zongorára alkal: Riszner Jo:] — PINr (drinnen) J. T. 133

3 S.,²¹¹ 2° — MTA ZtInt 603111

b)

TOLNAI LAKADALMAS / ZONGORÁRA / PESTEN / Treichlinger J. [Drinnen: TOLNAI LAKADALMAS.] — Ohne PINr [drinnen: J. T. N.]

3 S., 2° — OSzK Zt Z 48551 (Koll. Nr. 1), ZR 912 (Koll. Nr. 6); MTA ZtInt 600691 u. 603114; LF kv. RGy 27041; BB kv. M 50602

c)

TOLNAI LAKADALMAS / CSÁRDÁS / Zongorára / alkalmazá / RISZNER JÓSEF / második [!] kiadás / 10 m[unka] / PESTEN. / Kapható Wágner József műárusnál. [Drinnen: TOLNAI LAKADALMAS. Zongorára alkal: Riszner Jo:] — PINr (drinnen) J. T. 133

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3138/1, ZR 1143

d)

Tolnai lakadalmas / Zongorára alkalmazá / RÍSZNER JÓSEF / Wagner József tulajdona / PESTEN. / Törvényszeres kiadás — rechtmäßige Ausgabe. [Drinnen: TOLNAI LAKADALMAS. Zongorára alkal: Riszner Jo:] — PINr (drinnen) J. T. 133.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3138/2

e)

Tolnai lakadalmas / [. . .] / PESTEN. [Drinnen: TOLNAI LAKADALMAS. / Zongorára alkal: Riszner Jo:] — PINr (drinnen) J. T. 133.

3 S., 2° — OSzK Zt Z 51804 (Koll. Nr. 2); MTA ZtInt 603113

²¹⁰ Ebenda, S. 260—261.

²¹¹ Die Titelseite hat einen hellblauen Abdruck mit geschmücktem Rahmen.

199.

Lassú^a

Friss^c

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Coda

(* Hochzeitstänze aus Tolna, Tschardasch — ^a langsamer [Tanz] — ^b mit Gefühl — frischer [Tanz])

Ausgaben: Major—Szelényi Nr. 11; *Friss 3* (Mel.) Major Fejezetek, S. 84

Anmerkungen: *Friss 2* vgl. 135/I. Allegro u. 195/*Allegro 4*; 4 vgl. QVM A/II 26/3; Coda = 207 Coda.

200.

HALLJUK / Eredeti magyar* / ZONGORÁRA / szerzé és / ERKEL FERENCZnek / tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÓLGYI MÁRK / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN [1847]²¹² [Drinnen: Haljuk! [!] csárdás Rózsavólgytól.] — PINr (drinnen) J. T. 141.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3187; ZR 1047; BB kv. M 45890

200.

Adagio / Igen lassan, kedélyes^a

Allegro / con modo

(* Hört! Echt Ungarischer [Tanz] — ^a sehr langsam, heiter)

201.

HONFIHÜSÉG / Eredeti magyar Csárdás* / ZONGORÁRA / szerzé és / GRÓF ANDRÁSSY GYULA / ő mé[l]toságának, a leg lelkesebb, leg hivebb honfiak egyikének / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÓLGYI MÁRK / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN [1847]²¹³ [Drinnen: Honfihúség, [!] eredeti magyar csárdás.* Rózsavólgytól.]. — PINr (drinnen) J. T. 142.

3 S., 2° — OSzK Zt ZR 610; MTA ZtInt 601490

201.

Adagio

Allegro moderato

²¹² G. Papp, a. a. O. (1984), S. 257.

²¹³ Ebenda, S. 257.

Coda

mf 10 T.

(* Patriotentreue. Echt ungarischer Tschardasch)

202.

[Szerdahelyi József:] Csárdás és magyar néptánc*

In: CSIKOS / dalai** / ZONGORÁRA / PESTEN [1847]²¹⁴ / Treichlinger
 J. / tulajdona [Drinnen: Csárdás, magyar nép táncz* Csikos^{ból}.]
 — PINr (drinnen) J. T. 144

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 13606; BB kv. M 45777; MTA ZtInt 603118

202.

Andante quasi Allegretto

p dol. 12 T.

[1.] Allegro

p 16 (+8) T.

2.

p 16 (+8) T.

3.

p *f* 12 T.

(* Tschardasch und ungarischer Volkstanz — ** Lieder aus dem [Volksschauspiel] Csikós)

Anmerkungen: *Allegro* [1.] vgl. 207/Friss 3; 3 vgl. 207/Friss 2

203.

Kivilágos kivir[r]adtig / Eredeti Csárdás* / ZONGORÁRA / szerzés és / a f. évi febr. 15^{én} a' kis redouteremben tartott tánczvigalam [!] / emlékeül / GRÓF / ANDRÁSSY ALADÁR / Ö méltóságának, [orig.: métlóságának] / hazánk

²¹⁴ Ebenda, S. 257.

egyik lelkesebb fiának / mély tisztelettel ajánlja / RÓZSAVÖLGY[I] MÁRK / Wagner Jó'sef tulajdona / PESTEN. [1847]²¹⁵ [Drinnen: Kivilágos kivir[r]ad-tig. / EREDETI CSÁRDÁS.* / Rózsavölgyitől.] — PINr (drinnen) J. W. 65.

3 S., 2° — OSzK Zt Z 47019; LF kv. R.Gy 5066

203.

Adagio sostenuto sempre



Allegro con modo



Coda



(* »Bis dämmernden Tagesanbruch«. Origineller Tschardasch)

204. a)

THURÓCZI KORTES / Csárdás* / Zongorára szerzé és / TEKINTETES / NECZPÁLI JUSTH GYÖRGY / URNAK / Tek. Nem. Thurócz Vármegye főszolgabirájának / 12^{lk} mü / tisztelettel ajánlja / RISZNER JOSEF. / a' szerző tulajdona. / PESTEN [1847]²¹⁶ / Wágner József műárusnál [Drinnen: Thuróczi Kortés. CSÁRDÁS.* Riszner Józseftől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10072/A

b)

THURÓCZI KORTES / CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / szerzé / RÍSZNER JÓSEF / 12^{dik} mü / Wagner J. tulajdona / Pesten. [Drinnen: Thuróczi Kortés. CSÁRDÁS. Riszner Józseftől.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 10072/B; MTA ZtInt 240944

²¹⁵ Anzeige von J. Wagner: Der Ungar 1847, Wegweiser und Anzeigeblatt N° 47, Spalte 544 (3. Juni).

²¹⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 260.

204.

Lassú^aFriss^b

[I.]

Allegro



2.



(* Stimmenwerber-Tschardasch aus dem Komitat Turóc — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

205.

Két / EREDETI CSÁRDÁS* / Zongorára / szerzette / RISZNER JÓSEF / 13 és 14^{ik} mű / Wagner Ferencz tulajdona / PESTEN [1847]²¹⁷ [Drinnen: 14^{ik} mű Csárdás. Riszner Jóseftől.] — PINr (drinnen) J. W. 68

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3133; MTA ZtInt 240936 u. 601273

205.

II.] Csárdás^aLassú^bAndante / Érzéssel^cFriss^d

Allegro

III.] Csárdás^aLassú^bAndante / fájdalmasan^c

²¹⁷ Ebenda, S. 260.

Friss^d

Allegro



(* Zwei originelle Tschardasche — *Tschardasch — ^b langsamer [Tanz] — ^o mit Gefühl — ^d frischer [Tanz] — ^e schmerzhaft)

206.

BARÁTSÁG-CSÁRDÁSOK* / ZONGORÁRA / készíté és Tekintetes / Keviczey Keviczky Mária / született Nagy Rákói és Kelemenfalusi / Rakovszky Aszfonságnak / mély tisztelettel ajánlja / MÜLLER FERENCZ / 25^{dik} Munk. / Wagner Josef tulajdona / PESTEN. [1847]²¹⁸ [Drinnen: CSÁRDÁSOK Müller Ferencz-től 25 mú.] — PINr (drinnen) W. J. 76

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2723; LF kv. R.Gy 24510

206.

Bevezetés^a

1.

Lassú^bFriss^c

2.

Lassú^bFriss^c

²¹⁸ Ebenda, S. 261.

Végzet^d

(* Freundschafts-Tschardasche — * Einführung — ^b langsamer — ^c frischer [Tanz]
— ^d zum Schluß)

207.

FOLYTATÁSA / A / TOLNAI LAKODALMAS / Csárdásnak* / Zongorára alkalmazva / és / KULIFFAY MÁRIA / kisasszonynak / mély tisztelettel ajánlja / Müller Ferencz / A szerző tulajdona / Wagner Jó'sefnél / 27^{ik} mű / PESTEN. [1847]²¹⁹ [Drinnen: CSÁRDÁS. Müller F^{tó1}] — Ohne PINr

7 S., 2° — OSzK Zt 7594; ZR 1469; MTA ZtInt 603112

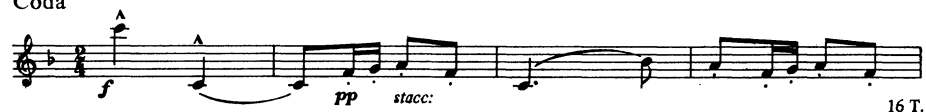
207.

Lassú^aFriss^b

1.



Coda



2.



3



[Coda]

²¹⁹ Ebenda, S. 261.



[C o d a]



[C o d a]



(* Fortsetzung des Tschardasches »Hochzeitstanz aus Tolna« — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

Anmerkungen: *Friss* 2 vgl. 202/Allegro 3; 3 vgl. 202/Allegro [1.]; *Coda* = 199 Coda

208.

ÖRÖM EMLÉK* / 3 Fensége / ISTVÁN FÖHERCZEG / Utazására / Nagy Károlyban Sept. 9^{en} 1847. / ZONGORÁRA / szerzé / KIRCH NEP. JÁNOS / 53. mú / Wagner J. tulajdona / PESTEN. [1847]²²⁰ [Drinnen: Piano / szerzé Kirch Nep. János] — Ohne PINr

5 S., 4° — OSzK Zt Mus. pr. 2082; BB kvt. M 27348; LF kvt. RGy 3090; MTA ZtInt 600890

208.



²²⁰ Ebenda, S. 261.

Allegro

36 T.

(* Freudenerinnerung)

209.

NEMZETI ZENETÁR. / Rózsavölgyei [!] Összes / Zeneművei.* / VI^k füzet.
[Pest, 1847]²²¹ — Ohne PINr

(4) S., 2° — OSzK Zt ZR 719 (Koll. Nr. 31); MTA ZtInt 601484 (Koll. Nr. 6)

209.

Baján^a 1823

32.

Andante

18 T.

Baján^a 1823

33.

All[egr]o

16 T.

Coda

8 T.

Veszprémben^b

34.

Andante

20 T.

Trio

8 T.

35.

All[egr]o

24 T.

²²¹ Ebenda, S. 255. — Siehe Nr. 167; fortlaufende Numerierung.



Minore



(* Nationalmusiksammlung. Sämtliche Musikwerke von Rózsavölgyi – ^a (komponiert) in Baja – ^b in Veszprém)

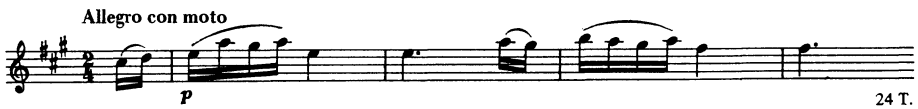
Anmerkungen: 32 = QVM A/III 68/5 (ohne Coda); 33 = QVM A/II 12/95, vgl. A/II 11/86 (Trio), A/I 23/9 u. 28/8; 34 = QVM A/II 12/100; 35 vgl. QVM A/III 68/4.

210.

NÉV NAPI HANGOK / 1847 / Eredeti fellengős magyar* / ZONGORÁRA / szerző és / Tekintetes GAMPERL Született / Nemesbúki PÁKOZDY Marianna / alszonymnak / mély tisztelettel / ajánlja RÓZSAVÖLGYI MÁRK / Wagner József tulajdona / PESTEN. [1847]²²² [Dritten: Névnapi hangok 1847. / ROZSAVÖLGYITŐL. / — Ohne PINr

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3194, 10898 u. 12275 Bd. XXXV (S. 127), ZR 1626; MTA ZtInt 601502; LF kv. R.Gy 28871

210.



(* Namenstagstöne 1847. Echt überschwenglicher Ungarischer [Tanz])

²²² G. Papp. a. a. O. (1984), S. 260.

211.

PESTI EMLÉK / Lassu és friss magyar* / ZONGORÁRA / szerzé 's / WILKO-SZEWSKY BÉLA Urnak / pártfogó barátjának / tisztelettel ajánlja / HUBER KÁROLY / a Pesti nemzeti színház zenekarának rendes tagja. / Treichlinger J. tulajdona / PESTEN. [1847]²²³ — PINr (drinnen) J. T. 148.

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15328; MTA ZtInt 601698

211.

Andante

f 16 (+8) T.

Trio

p f 16 T.

Friss^a

p f 54 T.

(* Erinnerung an Pest. Langsame und frische ungarische [Weise] — ^afrische [Weise])

212.

HOLLÓSY KORNÉLIA / kisaíszonynak, / KORNÉLIÁHOZ / eredeti Magyar csárdásokkal* / ZONGORÁRA / szerzé / EGRESSI BENJAMIN / PESTEN [1847]²²⁴ / Treichlinger J. / tulajdona. — PINr (drinnen) J. T. 150.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1271; LF kv. R Gy 19624 u. 27440; MTA ZtInt 601430

212.

Lassu^a

ff 12 T.

Lassu^a

p 18 T.

^{223–224} Ebenda, S. 257.

Csárdás^bÉlénken^c

41 T.

(* Für Kornelia, echt Ungarischer [Tanz] mit Tschardaschen — ^a langsamer [Tanz]
— ^b Tschardasch — ^c lebhaft)

213.

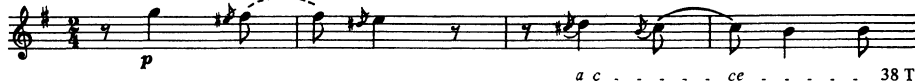
ÁBRÁND* / ZONGORÁRA / szerzé / MANSBARTH ANTAL / PESTEN
[1847]²²⁵ / Treichlinger J. / tulajdona. [Drinnen: ABRÁND! [!] M. Antaltól.]
— PINr (drinnen) J. T. 151.

3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3848 (Koll. Nr. [13])

213.

Lassu^a

24 T.

Friss^b

38 T.

(* Fantasie — ^a langsame [Weise] — ^b frische [Weise])

214.

1847 / Pest Megyei / KÖVET-VÁLASZTÁSI / ZENE-EMLÉK* / SZENT-
KIRÁLYI MÓRICZ / és / KOSSUTH LAJOS / BARÁTINAK / szerzé /
Egrecsy G. Samu / [Pest, 1847 — J. Treichlinger]²²⁶ [Drinnen: KÖVET-
VÁLASZTÁSI MAGYAR / Egrecsy Somától. / — PINr (drinnen) J. T. 153.

3 S., 2° — OSzK Zt Z 44064; MTA ZtInt 600490

214.

Lassú^a

18 T.

²²⁵⁻²²⁶ Ebenda, S. 257.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

Csárdás^bFriss^c

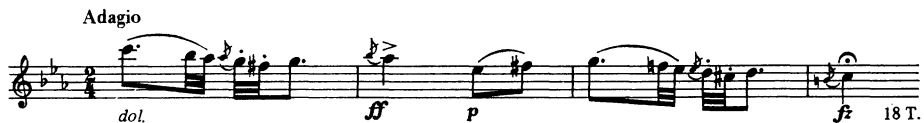
(* Musikalische Erinnerung an die Gesandtenwahl in dem Komitat Pest 1847 —
^a langsame [Weise] — ^b Tschardasch — ^c frische [Weise])

215.

SZIV-DAL / eredeti magyar* / Zongorára szerzé és Ő Méltósága / ÖZVEGY
 GRÓF SZÁPÁRY MIHÁLNÉ / [zwei Wappen] / CSEPESZKY BORBÁLA
 / alszonyságnak tisztelettel szentelé / [das Brustbild des Komponisten] /
 Kovács Józsi / a lóczy zenekar-igazgatója. / Beigtattatott az egyesü[lt] Kota-
 árosok' levéltárába. / BÉCSBEN. [1847]²²⁷ MÜLLER H. F. / művészet és
 hangászat ároznál, Kohlmarkt 1147 sz. a. / POSONYBAN, STREIBIG KÁ-
 ROLYNÁL. / Nyomt Grube A. Cs. Kir. Lithogr. Becsben. [Drinnen: SZÍV-
 DAL. / KOVÁCS JOZSITól.] — PINr 265 (drinnen: H. F. M. 265)

4 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7773

215.



Trio



Allegro



(* Herzenslied, originelle Ungarische [Weise])

²²⁷ Ebenda, S. 250. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 162.

216.

EMILIA CSÁRDÁS* / ZONGORÁRA / készítette és / Miller Emilia / Kissasszonynak / mély / tisztelettel ajánlja / Havelka József. / PESTEN (—1848)²²⁸ / munka 12 / kapható minden műárusnál. [Drinnen: EMILIA CSÁRDÁS / Havelkától.] — Ohne PINr

3 S., 2° — OSzK Zt ZR 2395

216.

Adagio

16 T.

Allegro

20 T.

(* Emilie-Tschardasch)

217.

Bölcsész Magyar* / Zongorára / készíté 's / PÁLYATÁRSINAK / emlékkül ajánlja / KOVÁCS JOS'EF [!]/ 1[.] m[unka] [—1848 ?]²²⁹ — Ohne PINr

(3) S., Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 2178; MTA ZtInt 603701

217.

Lassan / érzés[s]ei^a

cres.....cendo [!]

24 T.

Friss^b

16 T.

(* Philosophiestudenten-Ungarischer (Tanz) — ^a Langsam, mit Gefühl — ^b frische [Weise])

²²⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 266.

²²⁹ Ebenda, S. 265.

218.

KEBLEM' VISZHANGJAI / MAGYAR* / Zongorára készíté, 's Méltóságos / GROF KÁROLYI GYÖRGYNÉ / született / ZICHY KAROLINA / GRÓFNŐNEK / mély hódolattal ajánlja / HÉRAY JOSEF. [—1848]²³⁰ [Drinnen: MAGYAR / Héray Joseftól. / — Ohne PINr

Titelbl. + (2) S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1710; MTA ZtInt 600573; BB kv. M 957

218.

Larghetto
piu dolce

 [Friss^a] 24 T.

1.
 Allegro ma non troppo

 16 T.

2.
 L'istesso tempo

 24 (+16) T.

(* Anklänge meiner Brust. Ungarischer [Tanz] — ^a frische [Weise])

Ausgabe: *Larghetto* Mona 1989, S. 254 (Faksimile)

219.

NÁDOR KÖR. / [linke Spalte:] UJ TÁRSAS TÁNCZ / szerzé / GÓRSZKI MIKSA / zenéje / STRAUSS JÁNOS / cs. k. udvari táncz vigalmi zene / igazgatótól. / [rechte Spalte:] PALATINAL-TANZ. / Nach ungarischen National-Melodien componirt / für das / Piano-Forte / von / JOHANN STRAUSS. / Neuer / Gesellschafts-Tanz / von / M. GORSKI. / [in der Mitte:] 214^{tes} Werk. / Mit Vorbehalt des Autors für alle möglichen Arrangirungen. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger. / WIEN, [1848]²³¹ / bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn. / k. k. Hof- u.

²³⁰ Ebenda, S. 265.

²³¹ Ebenda, S. 251. Vgl. M. Schönherr—K. Reinöhl, *Johann Strauss Vater*. Ein Werkverzeichnis von Max Schönherr und Karl Reinöhl. Das Jahrhundert des Walzers 1. Band. London—Wien—Zürich [1954], S. 298.; A. Weinmann, *Verzeichnis sämtlicher Werke von Johann Strauss Vater und Sohn*. Wien (o. J.) Beiträge [. . .] Reihe 1, Folge 2. S. 40; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 148—149.; derselbe, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger*. Band 3: Tobias Haslingers Witwe und Sohn und Carl Haslinger qdm. Tobias (Wien 1843—1875), München—Salzburg 1983. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 19/3. S. 47.

priv. Kunst- u. Musikalienhändler. / Leipzig, bei B. Hermann. London, bei Cocks & C^o. [Drinnen: PALATINAL-TANZ / von / JOHANN STRAUSS. / 214^{tes} Werk.] — PINr (drinnen) T. H. 10,741.

7 S., 2^o — ÖNB M. S. 46518; StB M 5780/c (M 6117/c)

219.

[1.] Köszöntés^a



[2.] Látogató^b



[3.] Hódolat^c



[4.] Nagy séta^d



[5.] Ujjongó^e



Coda

= 1–8. und 17–24. T.

Zárlat^f



(^a Begrüßung — ^b Besuch — ^c Huldigung — ^d Großer Spaziergang — ^e Jauchzen — ^f Schluß)

Ausgabe: Gesamtausgabe VII. Bd., S. 141.

Anmerkungen: [1.] vgl. Papp MZ 1987, S. 48; [2.] = 184/[1.] Adagio; [3.] = 177/1. Adagio; [5.] u. Coda = 184/[1.] Friss.

220.

(CSÁRDÁS ZONGORÁRA szerzé és az 1848 évi Orvos növendéki Táncvigalom és pályja társainak emlékül ajánlja Hengl Alajos. [1848])²³²

221.

(Gross, L.: Constitutions-Jubelklänge. Original-Ungarischer. 30 kr. Wien, [1848] Glöggel)²³³

222.

NE BÁNTSD A' MAGYART / CSÁRDÁS* / Zongorára / Szerzé, és tisztelettel ajánlja / FÜREDI MIHÁL ÚRNAK / a' Nemzeti Színház dalművészenek / DÖME JÓSEF / a' Magyar Zenészek tagja. / [Löwe u. Wappen] / KAPHATO / minden Müárusnál / PESTEN [1848]²³⁴ [Drinnen: Ne bánts a' Magyar / CSÁRDÁS* / Döme Józseftől.] — Ohne PINr

Titelbl. + (3) S., 2° — MTA ZtInt 600260; OSzK Zt Mus. pr. 1205

222.



(* Laß doch die Ungarn! Tschardasch)

²³² Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 265.

²³³ B. Senff, *Jahrbuch für Musik. Vollständiges Verzeichnis der im Jahre 1848 erschienenen Musikalien*, [...] Leipzig 1849. S. 48.

²³⁴ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 265. Zweite Auflage: Pest 1851, J. Treichlinger (PINr J. T. 201); siehe E. Major, *Fejezetek a magyar zene történetéből* (Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte). Budapest 1967, S. 215.

223. a)

MULT KESERVE / Ország gyűlési társas magyar,* — zongorára / méltóságos buzini / GRÓF KEGLEVICH EUGENIA / KISASSZONYNAK / a' haza lelkes hölgyének hódoló tisztelet jeleül / ajánlják / AZ ORSZÁG GYŰLÉSI FIATALOK / 1848 / [links] Szerző Szélesy Jakab / (Breiter) / [am Fuße der Seite:] Mangold K. Köny. Posonyban. [1848]²³⁵ [Dritten: ZONGORÁRA / J. B.] — Ohne PINr

(7) S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3621

b)

VISSZA-EMLÉKEZÉS / RÜCKERINNERUNG / KÖRTÁNZ. / KÖRMAGYAR** / ZONGORÁRA / szerző / Szélefsi Jacab. / Beigtattatott az egyesű[lt] Kótaárosok leveltárába. / Eigenthum der Verlagshandlung Eingetragen in das Vereins-Archiv / WIEN / bei H. F. Müller's Witwe. Kunst- u. Musikalienhandlung / Kohlmarkt N° 1147. / Leipzig, B. Hermann. Hamburg, A. Cranz. / K. K. Hof-Lithogr. u. Stein dr. v. A. Grube. Wien. [Dritten: VISSZA-EMLÉKEZÉS / szerző / SZÉLESSI JACAB.] — PINr 431.

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3620

223.

1. Andalgó^a2. Lelkes^b3. Toborzó^c

con Fuoco

4. Ömledező^d

²³⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 263. b) vgl. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 163.

5. Három a Táncz^c

Trio

6. Kézfogó^f

(* Leid der Vergangenheit. Ungarischer Gesellschaftstanz an den Landtag —
 ** Ungarischer Rundtanz — ^{a-f} siehe Nr. 27)

224.

(Szerdahelyi [József]: Tánczra fiuk, körtáncz* — Wagner [Pest, 1848]²³⁶)

(* Zum Tanz, Jungen !, Rundtanz)

225.

ÉLJEN KOSSUTH.* / [Porträ von Lajos Kossuth] / CSÁRDÁS / Zongorára szerzé / SÁRKÁNY MIKLÓS / és / MAGYARHON HÖS FIAINAK / ajánlja a' kiadó / MANDELLO J. / [links, in Rahmen:] MANDELLO J. TULAJDONA, / Könyomtatási intézetéből / PESTEN [1848]²³⁷ / harminczad utca, ujtér szegletén / Ullmann-féle házban. [rechts, in Rahmen:] Eigenthum des J[.] MANDELLO / Lithographisches Institut / PEST [1848]²³⁷ / Dreißigstgasse, nächst dem neuen Marktplatze / im von Ullmann'schen Hause. / [in der Mitte:] CSÁRDÁS / für das / Pianoforte / componirt von / MIKLÓS SÁRKÁNY / und / UNGARNS EDLEN PATRIOTEN / gewidmet von dem Herausgeber / J. MANDELLO. / $\frac{\text{MUNKA I.}}{\text{I. WERK.}}$ / Lith. b. J. Mandello in Pesth. — Ohne PINr

(6) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3230

²³⁶ E. Major, a. a. O., S. 202. Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 262.

²³⁷ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 263.

225.

Lassú^a

Andante con - / sentimento

Friss^b

Allegro nazionale



Coda

(* Es lebe Kossuth! — ^a langsamer — ^b frischer [Tanz])

226.

KOMÁROMI EMLÉK / MAGYAR NOTA* / Zongorára [!] / ÁBRÁND MIKSA. / PESTEN [1848]²⁸⁸ / J. Treichlinger / tulajdona. — PINr 166 (drinnen: J. T. 166)

5 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 610; MTA ZtInt 600525; LF kv. RGy 112

226.

Lassan^aFrissen^b(* Erinnerung an Komárom. Ungarische Weise — ^a langsam — ^b frisch)

227.

SÁPI EMLÉK / eredeti csárdás* / ZONGORÁRA / szerzé / s' / HANZÉLY / születt [!] / BALOGHI JULIA / Ö Nagyságának / mély tisztelettel ajánlja /

²⁸⁸ Ebenda, S. 257.

KOPETZKY FERENCZ / PESTEN [1848]²³⁹ / Treichlinger J. / tulajdona.
[Drinnen: SÁPI EMLÉK / KOPETZKY FERENCZ.] — PINr 167 (drinnen:
J. T. 167)

(Mit doppeltem Titelbl.) 3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2162; MTA ZtInt 600526; BB kv. M 45841

227.

Lassú^aÉrzéssel^bFriss^c

1.



2.



16 T.

[D.C. Friss N^o 1.]

(* Erinnerung an Sáp, origineller Tschardasch — ^a langsamer [Tanz] — ^b mit Gefühl
° frischer [Tanz])

228.

NEMZETI HANGOK* / Zongorára szerzé / és / Tekéntetes / Enyedi JANKÓ
MIHÁLY urnak / Nemes Posony Megye első Alispányának [!]/ leg mélyebb
tisztelettel szentelé [orig.: szintelé.] / BRÜNNER LAJOS / A szerző tulajdona
/ POZSONYBAN [1848]²⁴⁰ / STREIBIG KÁROLY / Zene Műárusnál / Man-
gold K. Könyomdájából Posonyban. — Ohne PINr

(3) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 1003; MTA ZtInt 600207

228.

[I.]

Lassu^a.

16 T.

²³⁹ Ebenda, S. 257.

²⁴⁰ Ebenda, S. 263.

Friss^b.

mf 16 T.

(II.)
Lassu^a.

fz 16 T.

Friss^b

mf 18 T.

(* Nationalklänge — ^a langsame — ^b frische [Weise])

229.

(Ungarische Kammertänze No. 1—3. Leipzig)²⁴¹

230.

Neue ungarische / KAMMERTAENZE / für das / Pianoforte. / N° 1 Körtáncz*
von Marcus Rózsavölgyi. / N° 2 Körtáncz* von Marcus Rózsavölgyi. / N° 3
Körtáncz* von Johann Travnyek [Travnyik]. / Prag bei Marco Berra. — Prag
bei Joh. Hoffmann. — PINr (drinnen) J. H. 659

? + 7 + ? S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6215 (nur N° 2)²⁴²

(* Rundtanz)

Ergänzungen

I.

Ad QVM A/I 5.

b)

(Stanislaus d'Ossowsky, 6 Ungarische für 2 Viol. und Bass — F. A. Hoffmeister.
Wien 1791)²⁴³

²⁴¹ Fr. Hofmeister, *Handbuch der musikalischen Literatur. Anzeige sämmtlicher in Deutschland erschienener Musikalien*. Leipzig 1844. Vgl. M. Prahács, a. a. O., S. 60. — Vgl. Nr. 44.

²⁴² Siehe Nr. 44 b).

²⁴³ A. Weinmann, a. a. O. (1969), (siehe Anm. Nr: 11), S. 172.

c—d)

(Stanislaus d'Ossowsky, 6 Ungarische, 3-stimmig, 40 x, Clavier, 24 x. — Musikalisches Magazin. Wien 1792)²⁴⁴

Ausgabe: I—VI. Hungarian Dances 1784—1810, Nr. [13]—[18]. (auf Grund der Quelle a).

2.

Ad QVM A/I 15.

b)

Musique / DU GRAND CAROUSEL. / Contenante / Six Marches, douze autres Pièces, / et / la grande Contredanse. / Composée / par / MONS: ANTOINE WRANIZKY. / à Vienne [ca. 1810]²⁴⁵ / chez Thadée Weigl Auteur et Editeur de Musique / au Graben No. 1212. — PINr 437.

? S., Q 2° — AGM VII 16098 (Q 16127)

Ausgaben: S. 9, 12 u. 15 (Faksimilia) siehe Domokos M. ZtD 1985, S. 102—104.

3.

Ad QVM A/I 23.

a)

22 / Originelle / Ungarische Nationaltänze / für das Clavier / 1. Heft / Wien / Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey auf dem Graben in Pater-nostergäschen — PINr 281

15 S.,²⁴⁶ Q 2° — Helikon 807 u. 910 (Koll. Nr. 2) (Mf.: OSzK FM/4 13026 u. 13166)

²⁴⁴ Ebenda, S. 173.; derselbe, *Verzeichnis der Verlagswerke des musikalischen Magazins in Wien, 1784—1802* Leopold (und Anton) Koželuch. Zweite, ergänzte und vollständig umgearbeitete Auflage. Wien 1979. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 1a S. 29.

²⁴⁵ M. Domokos, *Kiegészítések a verbunkos zene és tánc bécsi adataihoz* [Ergänzungen zu den Beiträgen von Wien der Verbunkos-Musik und des Verbung-Tanzes]. Zenetudományi Dolgozatok [Musikwissenschaftliche Aufsätze], Budapest 1985. S. 95. Vgl. A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Thadé Weigl*, Wien 1982. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 22. S. 44.

²⁴⁶ Auf der Seite »verso« des Titelblattes: Vorbericht (siehe Titelseite b)); veröffentlicht von E. Major, *Magyar táncdallamok Haydn feldolgozásában* [Ungarische Tanzmelodien in Haydn's Bearbeitung]. Zenei Szemle [Musikalische Rundschau] 1928. S. 116 u. von G. Papp, *Hungarian Dances 1784—1810*. Budapest 1986. *Musicalia Danubiana* 7., S. 375.

b)

100. / Originelle / UNGARISCHE NATIONALTÄNZE / für das Clavier. / Vorbericht. [. . .] / 1^{tes} Heft / WIEN / Im Verlage der Kais: König: priv: chemischen Druckerey am Graben N^o 612 — PINr (drinnen) 281

11 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 16052/I u. Z 46140/1.

Ausgabe: 1—22. Hungarian Dances 1784—1810, Nr. [124]—[145].²⁴⁷

4.

Ad QVM A/I 24.

b)

VII / Ungarische Taenze / für das Piano-Forte, von Kaj: [Kajetan] Pohl. / [Am Fuße der Seite:] Prag, [—1828]²⁴⁸ im Verlage der Polt'schen Musikalienhandlung. — PINr 44

(Ohne Titelbl.) 3 S., Q 2^o — AGM XV 4910 (Q 19776)

E 4.

I.

Maesig

16 T.

II.

* Orig.: 16 T.

III.

[m.s.]

16 (+8) T.

IV.

12 T.

V.

[m.s.] Fagotto

16 (+8) T.

²⁴⁷ Die Grundlage der Veröffentlichung ist die Ausgabe a).

²⁴⁸ Vgl. M. Domokos, a. a. O., S. 95—96.



Ausgabe: I – VII. Domokos M. ZtD 1985, S. 105 – 107 (Faksimilia).

5.

Ad QVM A/I 30.

a)

(Seyfriedt: Ungarischer Werbungstanz — J. Traeg Wien [–1799]²⁴⁹)

6.

Ad QVM A/I 39.

c) (Leipzig, 1811 — Breitkopf & Härtel)²⁵⁰

7.

Ad QVM A/I 54.

b) (. . . für d. Pianoforte — Viol. u. Guit. — Flöte u. Guit. — Steiner [Wien, –1827])²⁵¹

8.

Ad QVM A/II 15.

MAGYAR NÓTÁK* [. . .] XV^{dik} Fogás. — Fundort: MTA ZtInt 602875

Ausgabe: QVM A/II 1–15. = MNVV
(* Ungarische Weisen)

²⁴⁹ A. Weinmann, *Johann Traeg. Die Musikalienverzeichnisse von 1799 und 1804 (Handschriften und Sortiment)*. Band 1. Wien 1973. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 17. S. 172.

²⁵⁰ M. Prahács, a. a. O., S. 56.

²⁵¹ G. Rothkrepf (Mátray), *A muzsikának közönséges története* [Allgemeine Geschichte der Musik] [II.] Tudományos Gyűjtemény [Wissenschaftliche Sammlung] 1829, Band III, S. 87.

9.

Ad QVM A/III 4.

Ungarische Tänze / für die Gitarre allein / componirt und dem / hochgebohrnen Herrn / LADISLAUS Grafen von WRBNA / k: k: wirkl: Kämärer, Oberstwachmeister, / und Ritter mehrerer Orden &c. / gewidmet / von / Vincenz Schuster, / 6^{tes} Werk. / WIEN, [1824]²⁵² / bey Cappi und Diabelli, / Graben N° 1133. [Auf der letzten Seite, unten: Ant: Schuster sculp:] — PINr 1228

7 S., 2° — AGM X 4951

E 9.

1. Adagio

16 T.

2. Allegro

16 T.

3. Adagio

16 T.

4. Allegro

16 T.

Trio

16 T.

Figura piu Allegro

8 T.

Anmerkungen: 1 von Bengraf, vgl. QVM A/I 2/I; 2 von Bihari (TK 47), vgl. QVM A/I 57/1; 3 von Bengraf, vgl. QVM A/I 2/VII; 4 von Bihari (TK 19–20), vgl. QVM A/I 47/XV.

²⁵² A. Weinmann, *Ein erster gedruckter Verlagskatalog der Firma Anton Diabelli & Co. Wiener Archivstudien, Band 3., S. 49.*

10.

Ad QVM A/III 47.

Trois Hongroises / pour le / Piano—Forte / composées et dédiées / a / Madame Julie de Szentkirályi / née de 'Sembery / par / JOSEPH ANDRÉ de MUSLAY / Ouv: [1] 1. / Au Bureau de Musique de Charles Lichtl a Pest. [1830]²⁵³ — PINr (drinnen) 49

7 S., Q 2° — AGM VII 16378 (Q 15269)

E 10.

Hongrois

1.

Maestoso e poco Adagio



Trio

Andante



2.

Adagio



Trio

All[eg]ro



3.

Andante



Trio

Allegro



11.

Ad QVM A/III

(J. Strauss Vater: Ungarische Galoppe oder Frischka [1.]

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 32, 1990

a)

LIEBLINGS — GALOPPEN / für das / Piano-Forte. / N° [33] / Eigentum des Verlegers. / [. . .] / Wien, [1831]²⁵⁴ bei Tobias Haslinger, / Musikverleger, / im Hause der ersten oesterr. Sparkasse, / am Graben N° 572. [Drinnen: N° 33. UNGARISCHE GALOPPE ODER FRISCHKA / aufgeführt von Johann Strauss.] — PlNr (drinnen) T. H. 5854

3 S., Q 4° — ÖNB M. S. 17414 qu 4°; MTA ZtInt 603737a

b)

(Ungarische Galoppe oder Frischka, Pfte, 4-hdg — PlNr T. H. 5855)²⁵⁴

Fundort ist unbekannt.

c)

(J. Strauß [Vater] Op. 36: 1. Ung. Galoppe. Beliebte Galoppen für Violine und Pianoforte N° 9. [Wien, 1832], Haslinger 5829)²⁵⁵

Fundort: ÖNB M. S. 48367

E 11.

Galoppe



51 T.

Ausgabe: Gesamtausgabe VI. Bd., S. 50.

Anmerkungen: = QVM A/III 44/3 (von »Carl E-y«); T. 1–8. vgl. QVM A/II 11/91 u. 28/2 (Allegro non molto von Svastits); T. 17–vgl. QVM A/II 26/3 (Presto) T. 13–26.

12.

Ad QVM A/III

(J. Strauss Vater: Ungarische Galoppe oder Frischka [2.]

²⁵³ Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254. Die Vorname (F.) des Komponisten ist eine irrtümliche Information.

²⁵⁴ M. Schönherr—K. Reinöhl, a. a. O. (siehe Anm. Nr. 231), S. 56. A. Weinmann, *Verzeichnis sämtlicher Werke von Johann Strauss Vater und Sohn*. Wien (o. J.). Beiträge [. . .] Reihe 1, Folge 2. S. 12 u. 49.; derselbe, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 19/2. S. 37—38 u. 83.; derselbe, a. a. O. (1969), (siehe Anm. Nr. 11), S. 145—147.

²⁵⁵ Ebenda.

a)

LIEBLINGS — GALOPPEN / für das / Piano-Forte / N° [34] / [. . .] / Wien, [1831]²⁵⁶ [. . .] [Drinnen: N° 34. / 2^{tes} UNGARISCHE GALOPPE ODER FRISCHKA / aufgeführt von Joh. Strauss.] — PINr (drinnen) T. H. 5864.

3 S., Q 4° (?) — MTA ZtInt 603737/b

b)

(Ungarische Galoppe oder Frischka, Pfte, 4-hdg — PINr T. H. 5865)²⁵⁷

Fundort ist unbekannt

c)

(J. Strauß Vater Op. 36: 2. Ung. Galoppe. Beliebte Galoppen für Violine und Pianoforte N° 10. [Wien, 1832], Haslinger 5830)²⁵⁸

Fundort: ÖNB M.S. 48367

E 12.

Galoppe



16 T.



8 T.

Trio



16 T.

Ausgabe: Gesamtausgabe VI. Bd., S. 50

Anmerkungen: Galoppe = QVM A/III 45/(5) T. 1–12, 17–20 u. 21–28; T. 1–12 vgl. QVM A/II 30/3 (Allegro vivace); T. 17–24 vgl. QVM A/II 22/3 (Vivace) T. 17–24 (von Arvay ?); Trio T. 1–8 = QVM A/III 46/(2); T. 1–16 vgl. QVM A/II 10/84 u. 22/3 (Vivace), A/III 32/4 (Bihari ? – TK 45).

13.

Ad QVM A/III

(J. Strauss Vater: Ungarische Galoppe oder Frischka [3.]

^{256–258} Ebenda.

a)

LIEBLINGS — GALOPPEN / für das / Piano-Forte / N° [35] / [. . .] / Wien, [1831]²⁵⁹ [. . .] [Drinnen: N° 35. / 3^{te} UNGARISCHE GALOPPE ODER FRISCHKA / aufgeführt von Joh. Strauss.] — PINr (drinnen) T. H. 5879.

3 S., Q 4° (?) — MTA ZtInt 603737/c

b)

(J. Strauß Vater Op. 36: 3. Ung. Galoppe. Beliebte Galoppen für Violine und Pianoforte N° 11. [Wien, 1832], Haslinger 5831)²⁶⁰

Fundort ist unbekannt.

E 13.

Galoppe



Ausgabe: Gesamtausgabe VI. Bd., S. 50.

Anmerkung: Vgl. QVM A/III 45/[4]

14.

Ad QVM A/III

(Padowetz: Ungarischer)

In: Unterhaltungen / für die / Guitarre / — / Eine Reihe leichter und angenehmer Originalstücke / vorzüglich / zum Unterrichte geeignet, / — / Componirt, und der Wohlgeborenen / Frau Caroline Neumeyr, / gebornen Spatzay, Edlen von Spatey / achtungsvoll gewidmet / von / JOH. PADOWETZ / 6tes Werk. / — / Ites Heft. / — / Wien, [1832]²⁶¹ bey Tobias Haslinger N° 5874 / [. . .] /

²⁵⁹⁻²⁶⁰ Ebenda.

²⁶¹ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder, Steiner, Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 19/2. S. 38. Die Titelbeschreibung nach F. Brodsky, *Magyar zene gitarra a XIX. század első feléből — Ungarische Musik für Gitarre aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Budapest 1960. S. 47.

E 14.

Ungarischer
Maestoso

Ausgabe: Brodzsky (Ed. Musica 1960) Nr. 11.

15.

Ad QVM A/III

(Fr. Fahrbach: Frischka oder Galopp)

LIEBLINGS — GALOPPEN / für das / Piano-Forte. / N° [42] / Eigentum
des Verlegers. / [. . .] / Wien, [1833]²⁶² bei Tobias Haslinger, k. k. Hof- u. priv.
Kunst- und Musikalienhändler. / Graben, Sparkasse N° 572. [Drinnen: N° 42.
FRISCHKA oder GALOPP / von / FRIEDRICH FAHRBACH, / 5^{tes} Werk.]
— PINr / drinnen / 6517

3 S., Q 4° (?) — StB M 9899/c

E 15.

Galopp



Trio



16.

Ad QVM A/III

(Fahrbach, Friedrich: op. 11, 2 Frischka und ein ungarischer Marsch, Pfte
— Pietro Mechetti qdm. Carlo, Wien [1833])²⁶³

²⁶² A. Weinmann, a. a. O., Reihe 2, Folge 19/2. S. 55.²⁶³ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*. Wien 1966. Beiträge
[. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 59.; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 157.

17.

Ad QVM A/III 64.

[Drinnen: UNGARISCHER NATIONAL-TANZ, / von / FRIEDRICH FAHRBACH. / Op. 13.] [Wien, 1833]²⁶⁴ — PINr Pietro Mechetti. N° 2417.

3 S., Q 2° — StB Mc 319 (gewiß mit fremdem Titelbl.)

E 17.

(*e* *e*) Andante

The musical score consists of three staves. The first staff is for 'Frischka' in 2/4 time, marked 'Andante' and 'ff', with a dynamic change to 'p' at the start of the second measure. It ends at measure 32. The second staff is for 'Trio' in 2/4 time, marked 'Tempo di Galoppe' and 'p', ending at measure 16. The third staff is also for 'Trio' in 2/4 time, marked 'p', ending at measure 24.

Frischka 32 T.

Tempo di Galoppe 16 T.

Trio 24 T.

18.

Ad QVM A/III 65.

(Schariczzer, Georg: 2 Ungarische Tänze)

In: 2 Ungarische Tänze / und / 2 WALZER / für das / Pianoforte / componirt / und den sämmtlichen Ertrag / zum Besten des / in der königl. freyen Krönungsstadt Presburg an der Dom- und Stadtpfarrkirche zum heil. Martin / gebildeten Kirchenmusik-Vereins / gewidmet von / GEORG SCHARICZER, / Landes- und Gerichts Advocaten, / Mitglieder und Actuar des obgenannten Kirchenmusik-Vereins. / Eigenthum des Verfassers. [1833]²⁶⁵ — Ohne PINr

Titelbl. + 4 S.²⁶⁶ 2° — OSzK Zt ZR 609

E 18.

1.

Sehr langsam

The musical score is for a single piece in 2/4 time, marked 'Sehr langsam' and 'p'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various ornaments and dynamics, with a dynamic change to 'p' at the start. It ends at measure 16.

16 T.

²⁶⁴ A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 158.

²⁶⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 265.

²⁶⁶ »Verso« des Titelblattes ist leer; die nächstfolgende Seite hat falsche Pagina: 2 (usw.).

2. **Gerschwind**

p 20 T.

19.

Ad QVM A/III

(Fahrbach, Fr.: op. 14. Frischka Nr. 3, Pfte. — Pietro Mechetti qdm Carlo, Wien [1833—])²⁶⁷

20.

Ad QVM A/III

PESTHER — FRISCHKA / von / FRIEDRICH FAHRBACH. / 20^{stes} Werk.
[Wien 1835]²⁶⁸ — PlNr Pietro Mechetti. N° 2557.

3 S., Q 2° — StB Mc 319

E 20.

Andante

p 24 T.

Frischka

Tempo di Galoppo

p 16 T.

Finale

62 T.

21.

Ad QVM A/III

(Joseph Lanner:) Ungarische Galoppe

In: PANORAMA / der / beliebtesten Galoppen. / No 1 / enthaltend: /
Italienische, Spanische, Ungarische und Englische Galoppen / für das
/ PIANOFORTE / dem Hochgeborenen Herrn Grafen / LUDWIG

²⁶⁷ Vgl. A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 160.

²⁶⁸ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm Carlo*. Wien 1966. Beiträge
[. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 64.; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 158.

BLÜCHER von FINKEN / achtungsvoll gewidmet / von / Joseph Lanner. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Vereins-Archiv / 97^{stes} Werk. / WIEN, [1835]²⁶⁹ / bei Pietro Mechetti q^m Carlo, / Michaelerplatz N^o 1153. [links] Leipzig bei Friedrich Hofmeister. [rechts] Berlin bei T. Trautwein. [Dritten: UNGARISCHE GALOPPE / von / JOSEPH LANNER. [links] N^o 3. [rechts] 97^{stes} Werk.] — PINr (drinnen) 2597 — S. 6–7.

2^o — StB Mc 5276

E 21.

Galoppe



38 T.



16 T.

Finale



55 T.

Anmerkung: Auf Grund der Themen des Rákóczi-Marsches, bzw. der Rákóczi-Weise. Vgl. QVM A/II 24/4 u. MZK S. 235–243.

22.

(Fahrbach, Fr.: Attila-Frischka, Pfte. — Pietro Mechetti qdm. Carlo [Wien, — 1846])²⁷⁰

23.

EMLÉK / eredeti Magyar* / ZONGORÁRA / szerzé / és / Tekintetes Gombosfalvi / GOMBOS KÁLMÁN / urnak / Nemes Sáros megye Fő Jegyzőjének / ajánlja / Rózsavölgyi Márk / á kiado [!] tulajdona / PESTEN [1843]²⁷¹ / Treichlinger J. ezelőtt Grimm V.nel. [Dritten: EMLÉK. / EREDETI MAGYAR.* / RÓZSAVÖLGYITÖL.] — Ohne PINr

5 S., 2^o — OSzK Zt ZR 1418

²⁶⁹ A. Weinmann, *Verzeichnis der im Druck erschienenen Werke von Joseph Lanner sowie Listen der Plattennummern der Originalausgaben für alle Besetzungen*. Wien 1948. S. 13; derselbe, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*. Wien 1966. Beiträge [...]. Reihe 2, Folge 10. S. 65.; derselbe, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 169.

²⁷⁰ A. Weinmann, a. a. O. (1969) (siehe Anm. Nr. 11), S. 161.

²⁷¹ Vgl. Nr. 68–71.

Der Verfasser ist Dank schuldig der Kollegin Mária Domokos, die ihm einige Xerox-Kopien (Nr. 171, 219, E 9, 10, 15, 17 u. 20) zur Verfügung gestellt hat.

E 23.

Adagio

16 T.

Trio

8 T.

Allegro con moto

35 T.

(* Andenken, echt Ungarische [Weise])

Verzeichnis der Komponisten

Ábránd, Miksa	226
Adlerstein, Jean J.	118
Arnold, György	79
Balog, János	60
Bartay, Ede	83, 100
Bengraf, József	E 9/1 u. 3
Beöthy, Zsigmond	74, 75, 85
Bernát, Gáspár	117
Bihari, János	E 9/2 u. 4
Blumenthal, Lipót	129
Breiter siehe Szélesy	
Brünner, Lajos	228
Buitor, János	46
Clement, Fr.	103
Diabelli, Anton	5, (174)
Dobozy, Károly	15, 21, 22, 28, 65–67
Doppler, Ferenc	153
Döme, József	193, 222
Egresi, G. Soma (Samu)	159/I–III, 214
Egressy, Benjamin (Béni)	17–20, 49, 53, 59, 94–98, 105–108, 112, 135–138, 149, 164, 192, 212
Engel, L.	180, 182
Erkl [Erkel], Ferenc	104
Fahrbach, Friedrich	E 15–17, 19, 20, 22

Fáy, Antal	159/IV – VI, 189
Filtsch, Joseph	14
Fogarasi, János	(73)
Friebeisz, István	56, 58
Frikk, Fülöp	188
Füredy, László	41
Gludovics, Károly	24
Gross, Lipót	160, 178, 179, 186, 221
Gungl, Joseph	6
Havelka, József	25, 26, 35, 78, 176, 216
Hengl, Alajos	220
Héray, József	187, 218
Huber, Károly	211
Jankovich, Miklós	125
Kéler, A. P. (Béla)	177, 183–185
Kinsky, Joseph	E 7
Kirch, János	42, 43, (62, 63), 172, 194, 208
Kopetzky, Ferenc	227
Kovács, József	217
Kovács, Józsi	215
Lanner, Joseph	(20), 23, E 21
Lavotta, János	62, 63
Lewy, Charles	134
Mansbarth, Antal	213
Mertz, J. K.	10
Micheuz, George	29, 30, 37, 115
Mohaupt, Ágoston	8
Mrátsek, Lina	139
Muslay, József András	E 10
Müller Adolf	181
Müller, Ferenc	109, 123, 127, 133, 141, 143, 150, 197, 206, (207)
Müller, József	195
Nemeshegyi, József	52
Orczy, Ferenc	57
Ossowsky, Stanislaus	E 1
Padowetz, Johann	E 14
Párniczky, Edvárd	47
Paulovics, László	34
Pecsenyánszky, János	38
Pichler, József	173
Pohl, Kajetan	E 4
Prónay, Gábor	32, 36, 93
Proszk, János	101
Reitter, György	158
Répászký, Lajos	165
Riszner, József	120, 121, 155, 156, 168–170, (199), 204, 205
Rózsavölgyi, Márk	1, 3, 12, 27, 33, 39, 44, 51, 64, 68–70, 77, 80, 86, 87, 91, 92, 99, 113, 114, 116, 142, 144, 145, 147, 148, 154,

	161—164, 166, 167, 190, 191, 196, 200, 201, 203, 209, 210, 230, E 23
Ruprecht, Máry	140
Sárkány, Miklós	225
Scharicz, Georg	E 18
Schindelmeisser, Lajos	71
Schuster, Vincenz	(E 9)
Seyfriedt [Seyfried, Anton]	E 5
Stöhr, Antal	122
Strauss, Johann (Vater)	(219, E 11—13)
Strauss, Johann (Sohn)	171
Strebinger, Matthäus	2
Svastics, N. János	54, 55, 84, 102
Szabó, József	72
Székel, Imre	88—90, 124, 126, 128, 131, 132, 151, 152
Szélesy (Breiter), Jakab	223
Szénfy, Gusztáv	11, 40/[II]
Szénfy, Soma	40/[I]
Szerdahelyi, József	(202), 224
Thern, Károly	48
Tormássy, János	16
Travnyik, Antal	146
Travnyik, János	4, 7, 13, 31, 76, 81, 82, 111, 157, 230
Turányi, Károly	9
Unbekannt	50, 61, 119, 130, 175, 229, E 3
Wanhal, J. B.	E 6
Weymelka, V.	45
Wranitzky, Anton	E 2

Abkürzungen

AGM	Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
Bartalus	Bartalus, István, Magyar Orpheus [Ungarischer O.] Pest 1869.
BB kvf.	Bibliothek der Musikfachschule »Bartók Béla«, Budapest
BRODSZKY (Ed. Musica 1960)	(Brodzky, Ferenc) Magyar zene gitarra a XIX. század első feléből — Ungarische Musik für Gitarre aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Editio Musica. Budapest
BRODSZKY (Ed. Musica 1968)	(Brodzky, Ferenc) A Strauss család Budapesten — Die Familie Strauss in Budapest. Editio Musica. Budapest
DOMOKOS, M. ZtD 1985	Domokos, Mária, Kiegészítések a verbunkos zene és tánc bécsi adataihoz [Ergänzungen zu den Beiträgen von Wien der Verbunkos-Musik und des Verbung-Tanzes]. Zenetudományi Dolgozatok [Musikwissenschaftliche Aufsätze]. Budapest
GÁRDONYI Paralipomena	Gárdonyi, Zoltán, Paralipomena zu den Ungarischen Rhapsodien Franz Liszts. In: Franz Liszt. Beiträge von ungarischen Autoren (Hrsg. Klára Hamburger). Budapest 1978

- Hungarian Dances 1784—1810 (Hrsg. Géza Papp), *Musicalia Danubiana* Nr. 7. Budapest 1986.
- LF kvf. Bibliothek der Musikhochschule »Liszt Ferenc«, Budapest
- MNVV Magyar Nóták Veszprém Vármegyéből [Ungarische Weisen aus dem Komitat Veszprém] (Hrsg. Miklós Rakos — Faksimile-Ausgabe). Im Druck
- MAJOR Fejezetek Major, Ervin, Fejezetek a magyar zene történetéből [Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1967.
- MAJOR Muzsika Major, Ervin, Liszt Ferenc magyar rapszódái [Die ungarischen Rhapsodien von Franz Liszt]. Muzsika, Budapest 1929, Heft 1—2.
- MAJOR—SZELÉNYI Major, Ervin—Szelényi, István, A magyar zongoramuzsika 100 éve [...] — 100 Jahre ungarische Klaviermusik [...]. Budapest 1954.
- MONA 1989 Mona, Ilona, Magyar zeneműkiadók és tevékenységük 1774—1867 [Ungarische Musikverleger und ihre Tätigkeit 1774—1867], Budapest 1989.
- MTAK Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest
- MTA ZtInt Musikwissenschaftliches Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest
- MZK Szabolcsi, Bence, A magyar zenetörténet kézikönyve [1947] [Handbuch der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1979³.
- OSzK Zt Musiksammlung der Nationalbibliothek »Széchényi«, Budapest
- PAPP MZ 1987 Papp, Géza, Az úgynevezett Chlopiczky-nóta. Néhány hangszeres adalék Liszt VI. rapszódájának első témájához [Die sog. Chlopiczky-Weise. Einige instrumentale Beiträge zum ersten Thema der 6. Rhapsodie von Liszt]. Magyar Zene [Ungarische Musik] 1987.
- ÖNB Österreichische Nationalbibliothek, Wien
- QVM Papp, Géza, Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein bibliographischer Versuch. *Studia Musicologica* Tom. XXI, XXIV u. XXVI, Budapest 1979, 1982, 1984.
- Rózsavölgyi (Zeneműkiadó 1960) Rózsavölgyi, Márk, Első magyar körtánc. Budapest 1960.
- StB Wiener Stadt- und Landesbibliothek
- SzEK Bibliothek »Szabó Ervin«, Budapest
- TK Thematischer Katalog der Werke von Bihari (Major, Ervin, Bihari János, Budapest 1928.)
- Koll. Kolligat
- Mel. Melodie
- PLNr Platten-Nummer
- Q Querformat