

AKADÉMIAI KIADÓ

Die Quellen der "Verbunkos-Musik" Ein bibliographischer Versuch

Author(s): Géza Papp

Source: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1984, T. 26, Fasc. 1/4 (1984), pp. 59-132

Published by: Akadémiai Kiadó

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/902300>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Akadémiai Kiadó is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*

Die Quellen der »Verbunkos-Musik« Ein bibliographischer Versuch

GÉZA PAPP

A) Gedruckte Werke III. 1822—1836

Während jener anderthalb Jahrzehnte, als die Verbunkos-Tänze in zielbewußt verfaßten, serienmäßigen Sammlungen (s. Teil A/II¹ unseres bibliographischen Versuchs) publiziert wurden, erschienen auch tanzmusikalische Einzelpublikationen in großer Zahl. An ungarischen Tänzen, die dem Vergnügen und Repräsentieren gleichermaßen dienten, steigerte sich in jenen Gesellschaftsschichten des Landes, die unter Einfluß von fremder Kultur standen, immer mehr das Interesse. Der Bedarf an Noten wurde nunmehr nicht bloß von den Wiener Verlegern (z. B. J. Cappi und seine Nachfolger, A. Diabelli, T. Haslinger, P. Mechetti, A. Pennauer) befriedigt, sondern es sorgten dafür die sich immer vermehrenden (resp. einander ablösenden) ungarischen, hauptsächlich in Pest gegründeten Unternehmen, Musikverleger und Musikalienhändler — K. Lichtl (1822—31), K. Miller (Müller) (1824—38), F. Tomala (1826—42?), V. Grimm (1831—44), später J. Wagner (1839—58) und J. Treichlinger (1845—64).²

Die Zahl der Verbunkos-Publikationen, die nach unserem originalen Plan bis 1848 fortlaufend zur Bearbeitung kommen, ist so beträchtlich, daß diese Mitteilung sich erst bis 1836 erstrecken kann. Auch schlossen wir aus unserem Sammelkreis schon von vornherein die Werke von nicht Tanzmusik-Charakter, aber gleiche Stilzeichen vorzeigende andere Kunstgattungen aus, z. B. die ungarischen Rondos, Fantasien, Charakterstücke, Märsche, programmatische Werke und Variationen auf ungarische Themen. Infolge derselben Erwägung werden später auch die erste Fassungen der ungarischen Rhapsodien von Franz Liszt aus der Serie ausbleiben.

¹ G. Papp, *Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein bibliographischer Versuch. A) Gedruckte Werke II. Sammlungen 1822—1836.* Studia Musicologica Tom. XXIV (1982), S. 35.

² Siehe I. Mona, *Hungarian Music Publication.* Studia Musicologica Tom. XVI (1974), S. 261.

Im Laufe der Sammlung der einschlägigen Beiträge, — besonders was den Zeitpunkt der Veröffentlichung betrifft, — leisteten uns auch weiterhin viel Hilfe die bibliographische Tätigkeit und die brieflichen Informationen des Herrn Prof. Dr. Alexander Weinmann (Wien), wofür wir ihm hier herzlich danken. Was die ungarländischen Publikationen betrifft, erleichterte uns die Mitwirkung von Ilona Mona die Arbeit. Die ausführlichen Begründungen eines auch ihre Erfolge benutzenden Aufsatzes³ — in den Fußnoten weisen wir bloß kurz darauf hin — entheben uns der Pflicht, die Umstände der Entstehung und der Publikation einiger Werke eingehend zu prüfen.

Leider gelang es uns nicht den Fundort mehrerer in der zeitgenössischen Presse erwähnten, rezensierten, oder angezeigten Publikationen festzustellen, und so kennen wir von diesen kein einziges Exemplar. Wir hoffen aber, daß schon durch die bloße Erwähnung davon, die Aufmerksamkeit der Mitarbeiter von größeren und kleineren Musiksammlungen und Privatsammlern erweckt wird, und so mit der Zeit einige Exemplare zum Vorschein kommen.

Wie bisher, bemühten wir uns auch diesmal auf neuere, mit philologischem oder praktischem Ziel herausgegebene Publikationen einiger Stücke und auf gewisse inhaltliche Informationen hinzuweisen. Die bezüglichen Daten (s. Ausgaben, Anmerkungen) sind aber von weitem nicht vollständig, sie dienen bloß zur ersten Information des Lesers. Es soll noch erwähnt werden, daß in der Mitteilung der laufenden Nummern der Inzipits, der Titel, der Tempo-Bezeichnungen, und der Namen der Komponisten, — was die Typographie und die Einlegung betrifft, — verfahren wir, vom Original abweichend, einheitlich.⁴

Nach dem chronologischen thematischen Verzeichnis der Notenpublikationen teilen wir Ergänzungen zu den ersten zwei Teilen des bibliographischen Versuchs mit.

³ G. Papp, *További adatok a verbunkoskiadványok megjelenési idejéhez* [Weitere Beiträge zur Chronologie der Verlagswerke der Verbunkos-Musik]. *Magyar Zene* [Ungarische Musik] 1984, s. 245–67. — Siehe noch: I. Mona, *Magyarországi zeneműkiadás a 18–19. század fordulóján (1774–1825). Kísérleti összefoglalás* [Musikalienverlag in Ungarn an der Wende der 18.–19. Jahrhunderte (1774–1825). Zusammenfassungsveruch], 1981; dieselbe, *Magyarországi zeneműkiadás a 19. században (1826–1839)* [Musikalienverlag in Ungarn im 19. Jahrhundert (1826–1839)], 1982. Maschinenschriften, Musikwissenschaftl. Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest.

⁴ Bei der Schreibung der musikalischen Fachausdrücke behalteten wir die originale Orthographie.

1. a)

Trois / HONGROISES / pour le / Piano-Forte / composées et dédiées / à Monsieur le Comte / ETIENE KEGLEWITSCH DE BUZIN / par / Jean B. de Hunyady. / PEST, [1822]⁵ / au bureau d'Industrie. — Ohne PINr

Titelbl. + 5 S., Q 2° — MTA Ms. 10080 (Koll. Nr. 5)

b)

Trois / HONGROISES / [. . .] / par / Jean B. de Hunyady. / VIENNE [—1835] / chez A. Pennauer. — Ohne PINr

Titelbl. + 5 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15347

1.

Hongroise

1. *Maestoso e poco Adagio*
dolce
p

28 T.

Allegretto
p dolce

16 T.

Hongrois[e]

2. *Adagio*
cresc.

24 T.

Allegro
8a
p fz

16 T.

Hongrois[e]

3. *Andante Grazioso*
p *f* *p*

24 T.

Trio Minore

Mesto
p dolce con gusto

16 T.

Majore

11 T.

⁵ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1822 Nr. 86, S. 1213 (27. Okt.); A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien*. Studien für Musikwissenschaft, Bd. 22. Wien 1955. Vgl. O. E. Deutsch, *Musikverlagsnummern*. Berlin 1961. S. 10.

2.

(Bihari, János)

National Ungarische Tänze / für das / Piano-Forte / Heft N° [3] / WIEN, [1822–23]⁶ / Sauer & Leidesdorf, / Kärntnerstrafse N° 941. (Drinnen: Hon-grois.) — PINr (drinnen) S. et L. 193

Titelbl. + 8 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15336

= QVM A/I, Nr. 47 I–XII.

3.

3 / Ungarische Tänze / für das / Piano-Forte / Componirt und gewidmet / dem / Fräulein Amalie v. Kemiczer / von / A. A. BARTAÏ / zu haben in Carl Lichtl's Industrie Comptoire, in Pest. [1823?]⁷ — PINr (drinnen) K. L. N° 9.

Titelbl. + 3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15351

3.

1. Andante

16 T.

2. Adagio Affectuoso

24 T.

3. Presto!

32 T.

4.

(Schuster, V.: Ungarische Tänze für die Guitarre allein. 6. Werk. Wien [ca 1824] Diabelli)⁸

⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 217.

⁷ Ebenda, S. 254.

⁸ A. Weinmann, *Ein erster gedruckter Verlagskatalog der Firma Anton Diabelli & Co.* Wiener Archivstudien, Band 3. (Siehe Verlagskatalog, S. 49). — Schusters Bearbeitung enthält Tänze von Bengraf (2) und von Bihari (3); vgl. E. Major, *Bihari János verbunkos-sainak viszhangja a XIX. századi magyar zenében* [Widerhall der Verbunkos-Musik von Bihari in der ungarischen Musik des 19. Jahrhunderts]. Új Zenei Szemle [Neue Musik-rundschau] 1952 Nr. 4, S. 20. und *Fejezetek a magyar zene történetéből* [Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1967, S. 143.

5.

TROIS HONGROISES / pour le / PIANO-FORTE / Composées et dédiées / à Mademoiselle / LA BARONNE AMÉLIE DE SZÖRÉNYI / par / JOSEPH MICHEL TSUKLY / a Pefte [1824]⁹ / chez C. Miller Marchand de Musique. —

Ohne PINr

Titelbl. + 8 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15389; Helikon 1062

5.

Hongroise

1. Poco *Larghetto*

32 T.

Hongroise

2. *Mesto e poco Adagio*

16 T.

Magiore [!]

p e legato

16 T.

[Hongroise]

3. *Vivace*

62 T.

6.

[No 1.] [linke Spalte:] Hat / Eredeti Magyar Tánczok / szerzé / CSERMÁK ANTAL / Klavirra alkalmaztatá / BATKA JÁNOS / [rechte Spalte:] Sechs / National-Ungarische-Tänze / von / ANTON CZERMÁK / für das / Forte Piano / eingerichtet von / JOHANN BATKA / [in der Mitte:] PEST [1824]¹⁰ / E. F. / In der Millerischen Musik und Kunsthandlung, kleine Bruckgasse im v. Kementzerhause. / Gedruckt im lithographischen Institute in Wien nächs der k. k. Burg N^o 2. — PINr 273

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15495; BB kv. M 2055; Wien, ÖNB SA 86 C3 (Koll. Nr. 14).

Anmerkung: 5 vgl. QVM A/II 2/9.

⁹ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 18, S. 226 (29. Febr.).

¹⁰ Millers Anzeige: Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 22, S. 295 (14. März). — Vgl. Titel der Nr. 13.

6.

1.

Adagio/Lassan

2.

Allegretto/Verbung Frissetskén

3.

Allegretto/Verbung Frissetskén

4.

Allo molto/Nagyon Frissen

5.

Adagio/Maestoso Lassan

6.

Andante moderato/Lassatskán

7.

(Csermák: Három Nemzeti Tánczok^a) [Pest 1824; Miller]¹¹

a) (Für zwei Violinen und Violoncello)

b) (Für eine Violine oder Flöte mit Begleitung einer Gitarre)

(* Drei Nationaltänze)

8.

UNGARISCHE WERBUNGS / Tänze / aus dem / Baromettermacher / für das /

PIANO FORTE / bey Lichtl in Pest [1824]¹² — Ohne PlNr

Titelbl. + 8 S., Q 2° — BB kv. M 1301

8.

1. *Maestoso*[[Trio] *sic!*]

2.

Moderato And[an]te

Trio 1.



Trio 2.



Trio 3.



Coda



Anmerkungen: 1 (ohne Trio) von Bihari (TK 2), vgl. QVM A/I 25/II, 41/2 u. 47/X; 2 von Bihari (TK 1), vgl. QVM A/I 25/I u. 47/XIV; 2 Trio 1. vgl. QVM A/II 24/1 (Friss, Trio); 2 Trio 2. von Bihari (TK 19), vgl. QVM A/I 47/XV; 2 Trio 3. von Steininger, vgl. QVM A/II 24/1 Friss; Coda von Bihari (TK 20), vgl. QVM A/I 47/XV (Trio).

¹¹ Millers Anzeige: Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 50, S. 729 (20. Juni), G. Papp, a. a. O. (1984) S. 258.

¹² Anzeige von K. Lichtl: Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 75, S. 1146 (16. Sept.). Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254.

9.

NATIONAL UNGARISCHE / für den Csakan allein / componirt, und dem /
Herrn Ernest Krährmer / gewidmet von / J. BAPT. VON HUNYADY. / 2^{tes}
Werk. / WIEN [1824]¹³ / bey A. DIABELLI und COMP: / Graben N^o 1133. —
PLNr 1734

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 15145; BB kv. M 46881

9.

1.

Largo Maestoso

Dolce 24 T.

Molto. Vivace

16 T.

2.

Andante

p 16 T.

Trio

p 17 T.

3.

Adagio

p 16 T.

Trio

Un poco Allegretto

Dolce p 16 T.

4.

Maestoso

p 16 T.

Trio

p *crase:* ----- 14 T.

Anmerkungen: 1 *Largo Maestoso* = 17, vgl. noch QVM A/II 22/3 (ohne *Vivace*),
Melodien von Bihari (? — TK 79–80); 2 von Bihari (? — TK 81–82); 3 von Bihari
(? — TK 83–84).

¹³ Anzeige von K. Lichtl: Vereinigte Opfer u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 97, S. 1475
(2. Dez.). Vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 248.

10.

Tiz Magyar Nóta* / mellyeket / Tekintetes Chernel Juliánna, Klára, és Cecília / KIS-ASZSZONYOKNAK / ajánl a' Szerző / AUNICZKY TAMÁS / gedruckt im lithographischen Institute in Wien. [1824–25]¹⁴ — PINr (drinnen) 286.

13 S., Q 2° — Wien, ÖNB SA 86 C3 (Koll. Nr. 1)

10.

Lassu Magyar^a / Minore

1.

Andante

16 T.

Lassu Magyar^a Favoritte / Major

2.

Andante

24 T.

Figura Trio Lassan^b

8 T.

3. Minore

16 T.

Figura Trio

14 T.

4.

Lassan^b

16 T.

Trio

4 T.

5.

16 T.

Trio

4 T.

(* Zehn ungarische Weisen — ^a Langsame ungarische [Weise] — ^b langsam — ^c frisch)

¹⁴ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

6. *Lassu^b*
 16 T.

Varia/Figura
 10 T.

7. *Fris[s]^c*
 16 T.

8. *Fris[s]*
 16 T.

9. *Fris[s]^c*
 16 T.

10. *Fris[s]^c*
 16 T.

Figura
 36 T.

11.

MAGYAR NÓTÁK* / Forte Pianora / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŰL /
 mellyeket szerzett / és / Méltóságos / SZERDAHELYI HONORAYA / Grofné-
 nak / Méltóságos SAAR LADÁNYI GRÓF / SCHMIDEGG PÁL / Ur Ö Nagy-
 sága / Hitvefsének / ajánlott / Késmárky Sigmond [Wien 1824]¹⁵ — Ohne PlNr

13 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15494, Z 47708 (Koll. Nr. 15), ZR 602

11.

1.

Adagio con Espressione
 Lässan, 's érzéssel

16 T.

Trio

16 T.

2.

Andante risoluto
 Halkal eltökélve

16 T.

Trio

16 T.

3.

Andantino/Lässatskán

16 T.

Trio

16 T.

4.

Adagio/Lässan

16 T.

Trio

16 T.

¹⁵ Ebenda, S. 263.

5. *Andante/Halkal*

p *f* 16 T.

Trio [Orig: d²]
p dolce 16 T.

6. *Andante piu sostenuto*
Halkal tartóztatva

16 T.

16 T.

(* Ungarische Weisen)

12.

(Stadler, Josef: Ungarischer Tanz)

In: (6 Original Nationalstücke für das Pianoforte — Wien [1825], Jos. Eder)¹⁶

13.

No 2. / [linke Spalte:] Tiz / leg újjabb / Eredeti Magyar Tánczok / szerzé / SÁRKÓZÝ KÁZIMIR ÉS HERFURTH / Klavirra alkalmaztatá / STOCKER TH. / [rechte Spalte:] Zehn / ganz neue / National Ungarische Tänze / von / CASIMIR SÁRKÓZÝ und T: HERFURTH / für das / Forte-Piano / eingerichtet von / TH. STOCKER / [in der Mitte:] Das erste Heft davon enthält A. Czermák 6 dergleichen Tänze / PEST. [1825]¹⁷ / In der Millerischen Musik und Kunsthandlung, kleine Brückgasse im Könnitzerhause. / gedr: im lithogr: Institute nächst der k. k. Burg N^o 2. in Wien — PINr 319

9 S., Q 2° — OSzK Zt Z 42255; Wien, ÖNB SA 86 C3 (Koll. Nr. 19)

¹⁶ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder—Jeremias Bermann*, Wien 1968. Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 12. S. 41.; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok [Ungarische Musikgeschichtliche Studien], Budapest 1969. S. 152.

¹⁷ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

13.

Lassú Magyar^a

1. Adagio

Sárközy



2. Un poco Andante / Lassatskán

Sárközy



3. Andante più molto

Sárközy



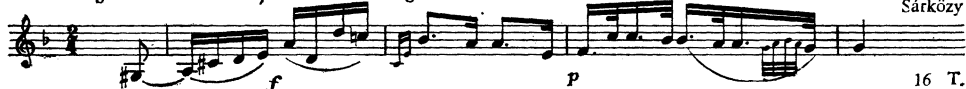
4. Vivace

Sárközy.



5. Adagio e Maestoso / Lássan Felségesen

Sárközy



6. Allegretto / Frissetskén

Sárközy



7. Molto Adagio / Nagyon Lassan

Sárközy



(* Langsamer ungarischer [Tanz])

8. *Allegro / Frissen* Sárközy
mf 16 T.

9. *Adagio / Lassan* Herfurth
p *tremol:* *rf* 16 T.

10. *Allegretto / Frissetskén* Herfurth
p 16 T.

Figura
 34 T.

Anmerkung: 7 vgl. QVM A/II 2/12; P. P. Domokos Nr 170.

14.

DIETAI MAGYAR NÓTA* / Fortepiánóra / szerette / ROZSAVÓLGYI M. / PESTEN. [1826]¹⁸ / Miller Károly Művészi Kereskedőnél, a' kis-hid utzában. — Ohne PINr

Titelbl. + 3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3181

14.

Adagio

p *f* 20 T.

Trio
fp [3] 8 T.

Figura
 24 T.

(* Ungarische Weise an den Reichstag)

¹⁸ Ebenda.

15.

(Ungarischer)

In: (Chotek, F. X.: Zweyte Faschings-Unterhaltung für das Pianoforte, enthaltend: [...] 1 Ungarischen [...], [Wien 1825–26], J. Bermann)¹⁹
 (— — dieselbe für eine Violine mit Begleitung des Pianof.)

16.

Trois Hongroises / pour le / Piano-Forte / composées et très respectueusement dédiées / À MADAME / AMÉLIE DE GYÚRKY / NÉE DE KAPY / par / IOS. M. TSUKLY. / Oeuvre 3. / Propriété de l'Editeur. / PESTH [1826]²⁰ / au Bureau de Musique de Ch. Lichtl. — PINr (drinnen) 29

Titelbl. + 13 S.,²¹ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12515a (Koll. Nr. 5)

16.

Hongroise

1. Andante sostenuto

Hongroise

2. Adagio con espressione

Allegretto vivace

Hongroise

3. Allegro spirituosissimo

meno Allegro

Tempo 1^{mo}

¹⁹ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder—Jeremias Bermann*, Wien 1968. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 12. S. 43.

²⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254.

²¹ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.

17.

Königliches Banquet, unter Tafelmusik [Verbunkos-Musik]

In: DIE KRÖNUNGSFEYER / Ihrer Majestät / DER KAISERINN von OESTERREICH, / CAROLINA AUGUSTA / als / KÖNIGINN VON UNGARN, / in Presburg den 25^{ten} September 1825, ein charakteristisches Tongemähle fürs Pianoforte / von / Anton [ungarisches Wappen] Halm. / Op. 55 / Herausgegeben von Carl Haas, Buchhändler in Wien (Tuchlauben No 561) [1825—26] / Zu haben in allen Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands. — Ohne PINr — S. 27.

39 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 427

Ausgabe: Das Titelblatt und ein Teil des Satzes in Faksimile: Erkel Ferenc emlékönyv [Festschrift Ferenc Erkel]. Budapest 1910, S. 22.

17.

Largo maestoso

Anmerkung: vgl. 9/1 Largo Maestoso

18.

(Hüttenbrenner, Joseph:) UNGARISCHER

In: KRÖNUNGS TÄNZE / enthaltend / Polonaise Eccossaisen Galoppe, Ungarischen und Walzer / für das / Piano-Forte / componirt von / Joseph Hüttenbrenner. / Eigenthum des Verfassers. / WIEN, [1825—26]²² / bey Cappi und Comp: / Graben N° 1134. — PINr 96 — S. 6.

Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12426

18.

Tempo giusto

²² A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11. S. 92.

19.

(Ungarische Tänze)

In: a) CARNEVALS-BELUSTIGUNG / der verschiedenen Nationen / im / oesterreichischen Kaiserstaate / Eine Sammlung originaler Tänze / eingerichtet für das / PIANOFORTE ZU [2] HÄNDE / [3]^{tes} Heft, / Eigentum des Verlegers / Wien [1826]²³ bey A. Pennauer. — PINr 256 — S. 9—16.

16 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15439 [c]

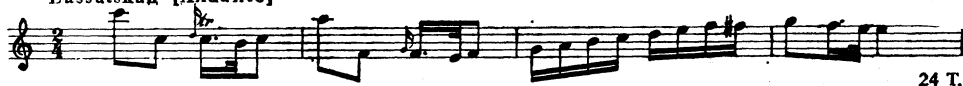
b) AMUSEMENS / DU/ CARNEVAL / Vienne [1826]²³ publié par A. Pennauer Graben 1122. — PINr 256 — S. 9—16.

16 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15349 (unvollständig: die S. 1—8 fehlen)

19.

[1.]

Lassatekán [Andante]



24 T.

[2.]

Lassan / Verbung
Adagio nonmolto

32 T.

Trio



20 T.

[3.]

Primatialis Magyar^a / Kevélgén^b [1]

24 T.

(^a Ungarischer [Tanz] zur Installation des Fürstprimas — ^b [richtig: kevélyen] stolz — ^c [richtig: Lassú magyar] Langsamer ung. [Tanz] — ^d [richtig: Friss magyar] Frischer ung. [Tanz])

²³ Wiener Zeitung, 1826 Nr. 24, S. 108 (30. Jan.), mit Ankündigung einer vierhändigen Fassung; vgl. A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Anton Pennauer*, Wien 1981. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 20. S. 27. Siehe noch G. Papp, a. a. O. (1984), S. 248.

[4] Lásan von Bihary
Langsam

Trio



[5] Lassatskán / Andante

Lassa[!] magyar^c von CsermákFrisz [!] magyar^d

Trio



Anmerkungen: [1] von Csermák, vgl. QVM A/I 16/9 u. 46/6, Eckhardt ZtD 1981, S. 92–93; [2] (ohne Trio) von I. Ruzitska, vgl. QVM A/II 5/33; [3] von Bihari (TK 31), vgl. QVM A/II 6/41, Bónis ZtT I., S. 704; [4] von Bihari (TK 25–26), vgl. QVM A/II 3/13 u. 16/1, Bónis ZtT I., S. 713; [5] von Csermák, vgl. QVM A/I 57/2 u. A/II 5/37, Bónis ZtT I., S. 699, Papp MZ 1983, S. 258; [6] von Csermák, vgl. QVM A/I 57/5, Bónis ZtT I., S. 698; [7] von M. Hanner, vgl. Bónis ZtT I., S. 727.

20.

(Plachy, Wenzel:) Hongroise [et] Trio

In: DER KÜRZESTE WEG AUF DEN PARNASS / enthaltend / fortschreitende Original Sätze / zum Behufe des ersten Unterrichtes [!] auf dem / Piano-Forte / Componirt von / WENZEL PLACHY. / 26^{tes} Werk. [2^s] Heft / Eigenthum der Verleger / Wien, [1826]²⁴ bei Cappi und Czerny / Graben N^o 1134. — PINr (drinnen) C. et Cz. 199 — S. 3.

7 S., Q 2^o — MTA Ms. 10080 (Koll. Nr. 26)

20.

Moderato

f ten: 24 T.

Trio p f 16 T.

21.

TROIS / HONGROISES / pour le / Piano-Forte / composées et dédiées / à Mademoiselle / Therese Groszinger / par / J. BAPT. de HUNYADY. / Oeuvre 6. / Propriété de l'Editeur / PESTH. [1826]²⁵ / au Bureau de Musique de Charle Lichtl. — PINr (drinnen) 34

Titelbl. + 8 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 12515a (Koll. Nr. 4), 15348 u. Z 47708 (Koll. Nr. 16).

21.

Hongroise

1.

Maestoso

più dolce 24 T.

Molto vivace più dolce 34 T.

²⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11. S. 95.

²⁵ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254.

2. **Un poco Larghetto** [1]
dol con animo 24 T.

Un poco Vivace
p dolce con espressione 32 T.

3. **Andante**
p 24 T.

Allegretto Spiritoso
p con moto *crescendo* 58 T.

22.

[1^o] / BÁTSKAI MAGYAR* / KLAVIRRA; / keszité / Angyal Bandi / Bétsben
 [1826]²⁶ / CAPPI és CZERNYNÉL. / Gräben N^o 1134 — PINr 2567

6 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1534[a]; BB kv. M 1016; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 3])

[2^{dik}] / BÁTSKAI MAGYAR* / [. . .] [1826]²⁶ — PINr 2568

6 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1534[b]; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 2])

22.

11.] **Lassú**^a
p 65 T.

Friss^b
 49 T.

12.] **Lassú**^a
Friss^b 32 (+11) T.

34 T.

(* Ungarischer Tanz von Bácska — ^a langsam — ^b frisch)

²⁶ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 11. S. 88; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 137. Nach der Meinung von G. Róthkrepf (Mátray) ist «Angyal Bandi» ein Deckname; vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 249.

23.

(Prandau, Charles: 6 Magyar lassu.* Pianoforte vierhändig. A. Diabelli & Co., Wien [1826] /²⁷

(* 6 langsame ungarische Tänze)

24.

(Ungarische Tänze)

In: ÚTMUTATÁS / A' KLAVÍR, VAGY FORTEPIÁNÓ / helyes játszása; * / Világosító Példákkal, Kadentziákkal, / és 45 Gyakorló Mu'sikai Darabokkal. / A' / Két Magyar Hazabeli Mu'sika-Tanítók / és / Tanulók Számára, / készítettek, és kiadták [orig.: kiadtáh!] / MALOVETZKY. J. ÉS, DÖMÉNY. S. / PESTEN. [1826]²⁸ / A' Szerzőknél, a' Franciskánus Piatzon, a' Báro Podmanitzkÿ / Familia Házában. / és / Miller Károly Művészi Kereskedőnél, a' Kishíd Útszában. [!] — Ohne PINr — S. 61 (Nr. 19), 77 (Nr. 41), 78 (Nr. 42) u. 80 (Nr. 45)

2° — OSzK Zt ZR 108 u. 245

[1.] = QVM A/I 2/I (von Bengraf)

24.

Magyar^a

[2.]

Andante sostenuto Csermák

18 T.

Maggiore

16 T.

Friss Magyar^b

[3.] All[egr]o Vivace

16 T.

Magyar^a

[4.]

Andante maestoso

41 T.

Anmerkungen: [2.] von Csermák, vgl. QVM A/II 16/4; [3.] von Bihari (TK 40), vgl. QVM A/II 16/[3]; [4.] von Kossovits, vgl. QVM A/I 12/XI (nur 24 Takte!)

(* Anleitung zur wahren Art das Klavier oder das Fortepiano zu spielen — ^a Ungarischer [Tanz] — ^b Frischer ung. [Tanz])

²⁷ Schriftliche Information von A. Weinmann. Vgl. M. Prahács, *Magyar témák a külföldi zenében — Éléments hongrois dans la musique européenne*, Budapest 1943. S. 48

²⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 259.

25.

NEMZETI TÁNTZOK,* / mellyeket / Ország-gyűlése' / alkalmatofságával szerzett, / ÉS / a' Muzsikát kedvellő Hazafiak' / mulatságára / Forte-Piánóra / kiadott: / Tórnósvári Rácz Mihály. / Bétsben [1826]²⁹ Mechetti Péternél. / Pozsonban Meidinger Miklós Özvegyénél. — PINr 1802

Titelbl. + 5 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15352; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 12])

25.

1. Lassann [!] ^a

2.



(* Nationaltänze — ^a langsam)

26.

EREDETI MAGYAR NÓTÁK* / FORTE-PIÁNÓRA / szerzé / és / Tekintetes BÁRCZAY — FRANCISKA / Kifsalszornynak / ajánlja / RÓZSAVÖLGYI — MARK: / PESTEN, [1826]³⁰ Miller Károly művészi kereskedőnél Kishid Utzában. — Ohne PINr

Titelbl. + 4 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3186

26.

1. Maestoso

Lassan Felségesen



Trio



(* Originelle ungarische Weisen — ^a Langsame ungarische [Weise])

²⁹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 249. P. Mechetti's Anzeige: Wiener Zeitung, 1827 Nr. 42 (21 Febr.), vgl. A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti quondam Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 42; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 157.

³⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

2. Poco Lento quasi Allegretto
Lassatskán



16 T.

p
Lassu Magyar^a

3. Adagio



16 T.

Trio



dol: 8 T.

4. Andante ma non troppo [!] lento
Lassatskán



p 16 T.

27.

MAGYAR KÓTÁK* / Forte Piánóra / Szerzette és ajánlotta / Méltóságos Grof Hadik Wilhelm hitves Társának / Született Grof Festetics Borbála Aszonyságnak / tisztelettel / AUNITZKY TAMÁS [—1827]³¹ — Ohne PINr

11 S., Q 2° — Helikon 3179; OSzK Zt ZR 877 (unvollständig)

27.
Las[s]jú Magyar^a



fp 16 T.

Figura
Trio



12 T.

Las[s]jú Magyar^a

2. Minor



fp 16 T.

Figura
Trio



fp 16 T.

(* Ungarische Noten — ^a Langsame ungarische [Weise] — ^b Langsame [Weise] — ^c Frische ungarische [Weise] — ^d Frische [Weise]

³¹ Ebenda, S. 264.

3. Las[s]ú^b
f 16 T.

Figura
 Trio
 12 T.

4. Las[s]ú^b
fp 16 T.

Figura Major
 Trio
f 12 T.

5.
 Minor
 Las[s]ú^b
fp 16 T.

Trio Major
tr 14 T.

Fris[s] Magyar^c
 6.
fp 18 T.

7.
 Major
 Fris[s]^d
f 16 T.

Trio
 8 T.

Fris[s] Magyar^c
 8.
 16 T.

Trio
 16 T.

Figura
 19 T.

28.

(Hrachowetz, Ignaz:) [4] HONGROIS[ES]

In: WIENER WALZER, GALOPPEN / und / Ungarische National
Tänze / für das / Piano-Forte / componirt und der / Wohlgebohrnen
Frau Nanette Huka / gebohrnen SCHAFFARZIK zugeeignet /
von / Ignaz Hrachowetz / Opus 8. / WIEN [1827]³² / bey Pietro Me-
chetti q^m Carlo N^o 1153 — PINr 1840 — S. 7—9.

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15338

28.

Lassú Magyar^a

1. Adagio maestoso



Trio

Lassú Magyar^a Szomoruan^b

2. Adagio molto espressivo



[Maggiore]

Friss Magyar^c

3. Allegretto



4.

Frissen^d
Allegro

(^a Langsame ungarische [Weise] — ^b traurig — ^c Frische ungarische [Weise] —
^d frisch)

³² A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti quondam Carlo*, Wien 1966.
Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 42; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon*
[Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok,
Budapest 1969. S. 157.

29.

VIII / HONGROISES / pour le Piano Forte / composées et dédiées / á / Made-
moiselle / FANNY ^{DE} TOMTSANYI / par / Fr: de P: Láner / Propriété de
l'Editeur. / Au Bureau d'Industrie de Charles Lichtl a Pest [1827]³³ — PINr 37

Titelbl. + 7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15350

29.

I. *Maestoso*
 24 T.

II. *Allegretto*
 16 T.

III. *Andante*
 15 T.

Trio *Mesto*
 16 T.

IV. *Allegretto*
 16 T.

V. *Adagio molto / Con espressione*
 24 T.

VI. *Allegretto*
 16 T.

VII. *Maestoso*
 16 T.

VIII. *Adagio Espressivo / Melancolique*
 24 T.

³³ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254.

30.

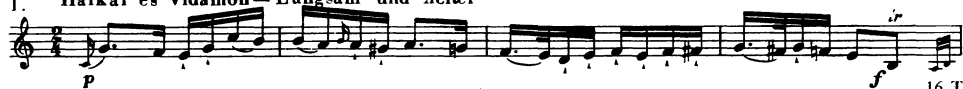
Emlékeztetés Pósonyra! [richtig: Po'sonyra], 4 Magyar Nemzeti-Táncokban / Trióval es Codával, / mellyeket / mint Eredeti Darabokat / Forte-Piánóra / szerzett / Farkass Mária Kis-asszonynak ajánl / Tomanjk Jó'sef. / 8^{dik} Darab. / ERINNERUNG AN PRESZBURG / Vier ungarische Nationaltänze / für das Piano-Forte / componirt und dem / Fräulein Marie von Farkass / gewidmet von / Joseph Tomanjk. / (8^{tes} Werk.) Eigenthum der Verleger. WIEN, [1827]³⁴ bei Ant. Diabelli & Comp. Graben N^o 1133 — PINr 2614

11 S.,³⁵ Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 3882

30.

Magyar nota^a

1. Halkal és vidámon — Langsam und heiter



Magyar nota^a

2. Halkal és kedvesen — Langsam und angenehm

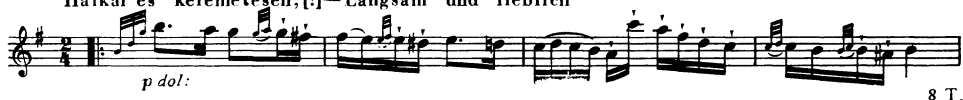


Magyar nota^a

3. Halkal és érzékenyen — Langsam und wehmüthig



Trio Halkal és kelemetesen, [!] — Langsam und lieblich



(^a Ungarische Weise)

³⁴ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 139 u. 141.

³⁵ S. 2 — 3 sind leer.

4. Frissen és vigan, — geschwind und lustig

Trio *p* 16 T.

Coda *f* 8 T.

31.

EMLÉKEZTETÉS / a' Po'sonyi Ország Gyűlésre. / Egy Nemzeti Tántz / mellyet Fortepianóra szerzett / ÉS MÉLTÓSÁGOS MAJLÁTH KAROLINA / született Usowich Asszonyinak / ajánlott / Markl Károly. / Erinnerung an den Prefsburger Landtag. / Ein ungarischer National-Tanz / für das Piano-Forte componirt / von / Carl Markl. / Wien, [1827]³⁶ bei Tobias Haslinger. — PINr 5064

6 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2570; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 10])

31.

Magyar^a

p 58 T

Frissen^b

f 56 T

32. a)

Ungarische Tänze / von / BIHARI, / welche bey Gelegenheit der letzten Krönungsfeyer auf / den, bey S^t Majestät dem Kaiser und Könige, und / bey S^t kais. Hoheit dem Erzherzoge Reichspalatinus / abgehaltenen Bällen gespielt

(* Ungarischer [Tanz] — ^b frisch)

³⁶ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [...]
Reihe 2, Folge 19/2. S. 10; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 143.

wurden / eingerichtet / für die / Gitarre / von / FRANZ PFEIFER / Eigentum der Verleger. / WIEN [1828]³⁷ / bey Cappi und Czerný / Graben N^o 1134 — PINr 814

5 S., Q 2^o — BB kv. M 46828

b)

Ungarische Tänze / von / BIHARI, / [. . .] / Eigentum des Verlegers. / WIEN [?] / bey Joseph Czerný / Graben N^o 1134 — PINr 814

5 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 13787 (nur Titelblatt)

32.

1.

Adagio

16 T.

2.

Allegro

24 T.

Figura

26 T.

3.

24 T.

4.

24 T.

Figura

40 T.

Anmerkungen: 1 vgl. TK 42; 2 vgl. TK 43–44; 3 vgl. TK 31–32, QVM A/II 6/41 u. 18/1 (ohne Scherzando); 4 vgl. 46/[2], QVM A/II 10/84 u. 22/3 (Vivace s. noch TK 45; Figura vgl. TK 46.) — 1–4 = 33/1–4.

³⁷ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 11. S. 104; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 137.

33.

UNGARISCHE TÄNZE / von / BIHARI / welche / bey Gelegenheit der letzten Krönungsfeyer auf den, bey S^f Majestät / dem Kaiser und Könige, und bey S^f kais. Hoheit dem Erzherzoge / Reichspalatinus abgehaltenen Bällen gespielt wurden. / eingerichtet für das / PIANO-FORTE / von / Joseph Czerný / Eigenthum des Verlegers. / Wien, [1828]³⁸ bey Joseph Czerný / Graben N^o 1134. — PINr 817

5 S., Q 2^o — MTA ZtInt 603182; Wien AGM XV 7058/b; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 5])

= 32/1—4

34.

(Drechsler, Joseph:) Tanz der Ungarinnen

In: National-Tänze / der Cirkasierinnen, Pohlinnen, Ungarinnen und Linzerinnen / nebst den / Salamimänner-Tanz / aus der / romantisch-komischen Zauberposse: Sylphide, das See-Fräulein, von Theresia Krones. / Componirt, / und für das Pianoforte eingerichtet / von / Jos. Drechsler. / Kapellmeister. / Eigenthum des Verlegers. / Wien, [1828]³⁹ bei Tobias Haslinger, / Musikverleger, am Graben N^o 572. — PINr 5232/5233 [!] (drinnen: T. H. 5232) — N^o 3.

Titelbl. + 5 S.,⁴⁰ Q 2^o — München BStB Mus. pr. 57284; Wien ÖNB MS 38542; Wien StB M 21028/c

34.



³⁸ Ebenda, S. 107, bzw. S. 137. Vgl. noch G. Papp, a. a. O. (1984), S. 247—8.

³⁹ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 19/2. S. 14; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 144.

⁴⁰ S. 1 ist leer.

35.

SIX HONGROISES et SIX TRIOS / pour le / Pianoforte / composées et dédiées / À MADEMOISELLE JDA DE LENKEY / par / GEORGE DE GAAL. / Propriété de l'Editeur. / VIENNE, [1828]⁴¹ / chez Math: Artaria, / Kohlmarkt N° 260. — PLNr 910

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15344; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 7])

35.

Hongroise

I.

Andante



24 T.

Trio

Cantabile



24 T.

Hongroise

II.

Allegro moderato



24 T.

Trio



24 T.

Hongroise

III.

Andante



16 T.

Trio



16 T.

⁴¹ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Maisch-Sprenger-Mathias Artaria*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 14. S. 53; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 155.

Hongroise

IV. Andante



Trio



Hongroise

V.



Trio



Hongroise

VI.

Amabile



Trio



36.

(Pfeifer, Franz: Sechs Ungarische Tänze für die Guitarre. J. Bermann, Wien [1828])⁴²

37.

[Linke Spalte:] A' HAZA-VÁGY / 5 Magyar Nemzeti Tántzokban / mellyeket / Forte-piánóra kéfzített / és / Vajai Vay Ferentz Úrfinak / ajánl / [rechte Spalte:] DIE / Sehnsucht nach der Heimath / 5 / ungarische Nationaltänze / für das / Piano-Forte / componirt, und dem / H^{rn} Franz von Vay / gewidmet von /

⁴² A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder—Jeremias Bermann*, Wien 1968. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 12. S. 46; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 152. Vgl. Millers Anzeige: Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1826 Nr. 30, S. 449 (13 April)

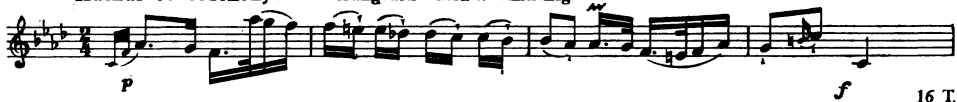
[in der Mitte:] J: TOMANJK. / 9^{tes} Werk. / Eigenthum der Verleger. / WIEN, [1828]⁴³ / bei Ant: Diabelli und Comp. Graben N^o 1133. — PINr 2934

7 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 3881; BB kv. M 1168; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 20])

37.

Magyar Nota^a

1. Halkal és érzékenyen — Langsam und wehmüthig^a



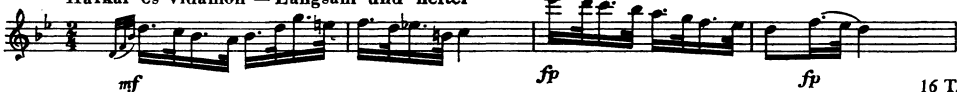
Magyar Nota^a

2. Halkal és kellemetesen — Langsam und angenehm



Magyar Nota^a

3. Halkal és vidámon — Langsam und heiter



Magyar Nota^a

4. Halkal és búskomoran — Langsam und schwermüthig



Magyar Nota^a

5. Frissen — Geschwind



(^a Ungarische Weise)

38.

4 / Ungarische National / Tänze / für das / PIANO-FORTE / von ANTON HALLER. / 4^{tes} Werk. / Wien, [1828]⁴⁴ bey J. Bermann, am Graben, zur goldenen Krone. — PINr 795

3 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 15335

⁴³ A. Weinmann, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 140.

⁴⁴ Siehe Anmerkung Nr. 42, S. 47, bzw. S. 152.

38.

1.

Moderato

16 T.

2.



16 T.

3.



16 T.

4.

Lamentoso

16 T.

39.

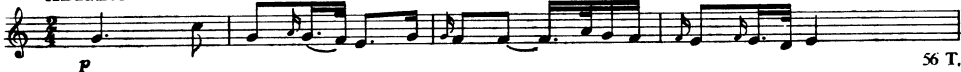
[Caudella, Philipp:]

[3.] HONGROISE[S] / pour le / Piano-Forte / dédiée[s] / A Monsieur DE GÖRÖG / Commandeur de l'Ordre de St. Etienne, Chambellan, / & Conseiller Actuel de S. M. I. & R. A. [1829]⁴⁵ — Ohne PINr

7 S., Q 2° — BB kvrt. M 1017

39.

1.

Andante

56 T.

2.

Andante

24 T.

⁴⁵ Auf dem Titelblatt die handschriftliche Bemerkung von G. Róthkrepf (Mátray): „par Mrs. de Colonel de Dóty. 1829. / composée à Hermañstadt 1825. par Mr. / Gudéla, [!] Maître de Musique.” Siehe G. Papp, *Philipp Caudella magyar táncai* [Ungarische Tänze von Philipp Caudella]. *Zenetudományi Írások* [Musikwissenschaftliche Schriften], Bukarest 1983. S. 268.

3. **Andante maestoso**

mf *p* *[3]* *[3]* *[3]* *[3]* *[3]* 20 T.

Maggiore

p dol: *[3]* *[3]* *[3]* *[3]* *[3]* 16 T.

Minore

ff *p* 16 T.

[Coda] *sva* *sf* *sf* *sf* *sf* 16 T.

40.

KASSÍNÓI MAGYAR* / mellyet / Méltóságos Buzini / Gróf KEGLEVICH
MIKLOS Úrnak / állandó / Tisztelete, és Barátságá' / zálogául / ajánl / FÁJI
FÁY ANTAL / Találatik Lichtl Károlynál Pesten. [1829]⁴⁶ — PINr (drinnen)
Gh. [!] L. 60.

Titelbl. + 2 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15343

40.

Lassan^a

mf *sf* 16 T.

Friss^b

sf *sf* 16 T.

(* Ungarischer [Tanz] vom Kasino — ^a langsam — ^b frisch)
⁴⁶ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254

41.

HONGROISE / sur le motif du Rondeau de clochette / de Nicolo Paganini / pour Le Pianoforte / composée et dédiée / À MADEMOISELLE VALY MIKOS DE TARODHAZA / par sa cousine / Thérèse Klügl de Bonyhad / née de Strobel. / VIENNE, [1829]⁴⁷ / chez Pierre Mechetti ci-devant Charles, / Place S^t Michel N^o 1153 — PINr 1955

3 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 15337

41.

Lašsú Magyar^a

Adagio



(^a Langsame ungarische [Weise])

42.

A' Pesti K. Magyar Egyetemben / Első évi Törvény Halgatók / 1829^{dik} / Május mulatsági / MAGYARNOTÁJOK* / Forte-Piánóra / szerz. és ajánlja / TANULÓ TÁRSAINAK / FALLER MIKLÓS / Találtatik Pesten Lichtl Károlynak Industria Komptoirjában. [1829] — PINr (drinnen) Ch. L. 74

Titelbl. + 2 S.,⁴⁸ Q 2^o (klein) — OSzK Zt Mus. pr. 15418

42.

Magyar^a

Lassan^b



Elevenebben^c



Frissen^d



(* Ungarische Weise der Hörer der Rechte [...] — ^a Ungarische [Weise] — ^b langsam — ^c muntre — ^d frisch)

⁴⁷ Ebenda S. 250.

⁴⁸ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.

43.

III / HONGROISES / pour le / PIANO-FORTE / composées et dédiées / à Son Excellence Madame la Baronne / CHARLOTTE DE PRONAY / née Baronne de Podmanitzky / par / SON NEVEU / Gabriel Pronay. / Oeuvre 2. / VIENNE, [1829]⁴⁹ / chez Ant. Diabelli et Compag. / Graben N° 1133. — PINr 3297

5 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3012; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll.)

43.

1.

Langsam

p 32 T.

2.

Langsam

p *fz* *fz* *f* 32 T.

3.

Langsam

p *f* 28 T.

44. a)

Echt / Ungarische National-Tänze und Mufikftücke / für das Piano-Forte allein / von / Jántsy von Lotz. / Aufgeführt unter des Autors Direktion von einer ungarischen Musikgesellschaft / im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt in Wien. / I^{te} Lieferung. / Eigentum des Verlegers. / Wien, [1830]⁵⁰ bei Tobias Haslinger, / Musikverleger, am Graben im Hause der österr. Sparkasse, N° 572. — PINr 5531

Titelbl. + 8 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6694[a]; BB kv. M 707.

b)

Echte ungarische National-Tänze / für die / VIOLINE / MIT BEGLEITUNG DES PIANO-FORTE / von / Jántsy aus Lotz. / Aufgeführt von einer ungarischen Musikgesellschaft im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt. / [1]^{te}

⁴⁹ A. Weinmann, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 140.

⁵⁰ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 19/2. S. 25; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 144—45.

Lieferung. / Eigentum des Verlegers. / Wien, [1830]⁵⁰ bei Tobias Haslinger, / Musikverleger, / im Hause der ersten österr. Sparkasse, / am Graben N^o 572. — PINr 5535

Titelbl. + ? S., 2^o — Fundort ist unbekannt.^{50a}

c)

(Dieselbe Tänze für zwei Violinen und Baß.)

44.

Werbung

1.

Andante

[Trio]

Wallachisch

2.

Andantino

Frischka

3.

Andantino

Wallachisch

4.

Andantino

2^{te} Werbung

5.

Adagio

Andantino

Anmerkung: 1 Trio vgl. QVM A/II 29/4 Trio.

^{50a} Auf Grund des Titels der 2. Lieferung (Ländler — OSzK Zt Mus. pr. 12132.).

45. a)

Echt / Ungarische National-Tänze und Mufikftücke / [. . .] / [III]^{te} Lieferung.⁵⁰ / [. . .] — PINr 5533

Titelbl. + 8 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6694[c]; BB kv. M 706

b)

Echte ungarische National-Tänze / [. . .] / [3]^{te} Lieferung.⁵⁰ / [. . .] — PINr 5537

Titelbl. + ? S., 2° — Fundort ist unbekannt.

c)

(Dieselbe Tänze für zwei Violinen und Baß.)

45.

Werbung

[1.]

Andante

Musical notation for Werbung [1.] Andante, measures 1-16. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with some grace notes and a final measure with a fermata.

Frischka

[2.]

Allegretto

Musical notation for Frischka [2.] Allegretto, measures 1-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a piano (p) dynamic and includes a forte (f) dynamic section.

Werbung

[3.]

Adagio

Musical notation for Werbung [3.] Adagio, measures 1-11. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a trill (tr) and a fermata.

Trio

Musical notation for Trio, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a dolce dynamic and includes a section marked f colla parte and f a tem.

Coda

Musical notation for Coda, measures 1-26. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dolce dynamic and ends with a piano (p) dynamic.

Frischka

[4.]

Allegretto

Musical notation for Frischka [4.] Allegretto, measures 1-64. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a forte (f) dynamic and features a melodic line with a fermata.

Frischka

[5.]

Andantino

Musical notation for Frischka [5.] Andantino, measures 1-46. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dolce dynamic and features a melodic line with a fermata.

46. a)

Echt / Ungarische National-Tänze und Mufikstücke / [. . .] / [III]^{te} Lieferung.⁵⁰
/ [. . .] — PINr 5534

Titelbl. + 8 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6694[d]; BB kv. M 705

b)

Echte ungarische National-Tänze / [. . .] / [4]^{te} Lieferung.⁵⁰ / [. . .] — PINr
5538

Titelbl. + 8 S., 2° — Fundort ist unbekannt.

c)

(Dieselbe Tänze für zwei Violinen und Baß.)

46.

Werbung

[1.] Andante



Frischka

[2.] Allegro moderato



Frischka

[4.] Allegro



Trio



Werbung

[5.]



Anmerkungen: [2.] von Bihari (TK 45), vgl. 32/4, QVM A/II 10/84 u. 22/3 (Frissen);
[4.] Trio vgl. QVM A/II 9/73, P. P. Domokos Nr. 184.

47.

(Muslay F.: Trois Hongroises p. 1. Piano Forte, Pest [1830], Lichtl)⁵¹

48.

(Rózsavölgyi Márk: Hat Bácskai Magyar Nóták* Fortepiánóra, Pest [1828], Miller)⁵²

(* Sechs ungarische Tänze von Bácska)

49.

AIRS / nationeaux hongrois / pour le / Piano-Forte / dédiés très respectueusement [!] / à Mademoifelle / Angeline Stratimirovics / noble de Kulpin / et composés par / BAPTISTE DE HUNYADY. / Op. 13. / Eigenthum des Verlegers. / Vienne, [1830]⁵³ chez A. Pennauer, / Graben, N° 1134.⁵⁴ — PINr 479

Titelbl. + ? S., Q 2° — MTA ZtInt 600457 (unvollständig)

49.

1. Adagio non troppo (♩ = 80)

20 T.

Minore
dolce languido

[Figura]

16 T.

17 T.

2. Larghetto grazioso (♩ = 76)

33 T.

⁵¹ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 254.⁵² Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1828 Nr. 33, S. 554 (24. April).⁵³ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Anton Pennauer*, Wien 1981. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 20, S. 42; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 165.⁵⁴ Drinnen auf der ersten Seite: 479. Wien bei A. Pennauer Graben N° 1122 [!], u. (rechts) sc: Diem. (der Name des Stechers).

Allegretto vivace ($\text{♩} = 132$)

dol: *p* 20 T.

[Maggiore]

f 30 T.

3. Largo ($\text{♩} = 96$)

p *cresc.* *tremolo* *trem.* 8 T.

ff 32 T.

Finale

Vivace ($\text{♩} = 132$)

dol: *p* [$>$ 38] T.

50.

Magyar. / Fortepianóra szerzette, / és / a' Magyar Muzsikát kedvellőknek / ajánla / Fejgerl Illyés. / Ungarische Tänze / für das / PIANO-FORTE, / compo-
nirt, und / allen Verehrern der ungarischen Nationalmusik / gewidmet von /
E. M. Fejgerl. / Eigenthum der Verleger. / Eingetragen in das Archiv der ver-
einigten Musikalienverleger. / Wien, [1830]⁵⁵ bei Ant. Diabelli u. Comp. Gra-
ben N^o 1133. / Prefsburg bei C. Streibig. — PINr 3739

7 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 12515/a (Koll. Nr. 3); Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 6])

⁵⁵ A. Weinmann, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), 140.

50.

[1]

Keserves^a/Lassu^b (Andante)

p 16 T.

[2]

Vig^c (Allegro vivace)

28 T.

[3]

Pompás^d (Maestoso)

p 51 T.

[4]

Lassu^b (Adagio)

p dol. *mf* 40 T.

(^a Bitterlich — ^b langsam — ^c lustig — ^d prächtig)

51.

MAGYAR. / Fortepianóra szerzette / Hegedűs Zsigmond / A' / KORONA
 ÖRÖKÖSSÉNEK KORONÁZÁSA / Alkalmával / 1830. / Krönungs-Ungari-
 scher / für das Pianoforte / von / Sigm. v. Hegedüs. / Eigentum der Verleger. /
 Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienverleger. / Wien, [1830]⁵⁶
 bei Ant. Diabelli u. Comp. Graben N^o 1133. / Prefsburg bei C. Streibig. — PINr
 3744

5 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 1679; Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 8])

51.

Lassu^a (Andante.)

f [*col sva*] 32 T.

[Trio] *f* 24 (+ D.C. Var.) T.

(^a Langsame ungarische [Weise])

⁵⁶ Ebenda, S. 141.

52.

NÉGY / MAGYAR NÓTÁK* / egy vagy két / HEGEDŰRE, készítette / RÓZSAVÖLGYI / PESTEN [1828]⁵⁷ / Miller Károly, Művészi Kereskedőnél, / (kis hid Utzában.) — Ohne PINr

a) 3+3 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7052[a] (2 Expl.)

b) 4+2 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7052[b]; BB kv. M 46517

52.

Höngrois

1.

Maestoso *ten:*

p 16 T.

Trio *dolce* *fz* 8 T.

2. Adagio / Cantabile

p 16 T.

Trio *con grazia* 8 T.

3.

Largo *trem:* *trem:*

16 T.

4.

Adagio / molto

fp 18 T.

Anmerkungen: 1 vgl. QVM A/II 9/76, P. P. Domokos Nr. 152; 3 vgl. QVM A/II 29/1 (Largo).

(* Vier ungarische Weisen)

⁵⁷ Siehe Anmerkung Nr. 52.

53.

(Rózsavölgyi, Márk: Eredeti Magyar Nóták folytatása,* ajánlja a 'Tek. Zakó Katalin Kisasszonynak [, . .]. Pest [1830] K. Miller)⁵⁸

(* Originelle ungarische Weisen, Fortsetzung)

54.

(Resnitschek, József: Ungarische Tänze, welche bei der Magnaten Tafel am 26. Sept. 1830. von dem Musikchore der Bürgermilitz der k. fr. und krön. Stadt Presburg aufgeführt wurden, comp. und f. d. P. F. eingerichtet [. . .] Wien [1830—31] Diabelli)⁵⁹

55.

(Rácz, Eduard:) Magyar Nota. Ungarischer Tanz.

In: Nemzeti Cafino / MAGYAR / és Német Tánczok, / Fortepiánóra / mellyek 1831^{ki} Farsang alkalmával a' Nemes társasági / tánczmulat-
ságokban előadottak, szerzé, és / Méltóságos Sárvári Felső Vidéki /
GRÓF SZÉCHENYI ISTVÁN ÚRNAK / mély tisztelettel ajánlja [!] /
/ TŐEVISEGYHÁZI RÁCZ EDUARD / UNGARISCHE / und
Deutsche Tänze / VOM NATIONAL CASINO / für das FORTE-
-PIANO allein / auf die Carnevals Zeit 1831. / VON / EDUARD RÁCZ
von TŐEVISEGYHÁZI / PESTH [1831]⁶⁰ / bey C. Miller Kunst
und Musicalienhändler in der grossen Brückgasse. — Ohne PINr

Titelbl. + 4 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3026

55.

1.



2.



⁵⁸ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 258.

⁵⁹ Fr. Hofmeister, *Handbuch der musikalischen Literatur. Zweiter Ergänzungsband, die vom Januar 1829 bis zum Ende des Jahres 1833 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend.* Leipzig 1834. S. 225. Der Titel des obenerwähnten Verlagswerkes ist von G. Róthkrepf (Mátray) mitgeteilt, vgl. G. Papp, a. a. O. (1984), S. 253.

⁶⁰ G. Papp, a. a. O. (1984). S. 258.

56.

Hat / EREDETI MAGYAR NOTÁK* / mellyeket / Fortepianóra készített, és / Méltóságos Nagyságos Radványi / GRÓF GYÖRY FERENCZ URNAK / Császári Királyi belső Titkos tanácsosnak, Tekintetes Bács és Bodrogh / Törvényfelsen egyesült Vármegyék Fő Ispányának mélyly Tisztelettel, és alázatosfággal / ajánl / RÓZSAVÖLGYI. / PESTEN, [1831]⁶¹ / a' kiadónak Tomala Ferdinándnak miv 's musika kereskedésében. — Ohne PINr (drinnen:) F. T.

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12402; MTA ZtInt 603184[b] (mit fremdem Titelblatt — vgl. Nr. 57)

56.

1.

Adagio

16(+8) T.
8 T.

2.

Allegro Scherzoso

16 T.
8 T.

3.

Andante

16 T.
8 T.

4.

Allegro Brillante

16 T.
8 T.

(* Sechs originelle ungarische Weisen)

⁶¹ Ebenda s. 259.

5. **Maestoso**

Trio *p* 16 T.

Scherzando

p 8 T.

6. **Allegretto**

p *fz* *fz* 24 T.

Anmerkung: 4 Trio vgl. QVM A/II 15/135 Trio.

57.

4. Magyar / NEMZETI ELMÉS KÉPZETEK* / a' / Forte-Pianóra / melyeket / TEKINTETES / Derra Mariának Született Zettiry / Afzonymak / RUZITSKA IGNÁTZ AJÁNL. / PESTEN, [1831]⁶² / a' kiadónak Tomala Ferdinandnak miv's musika kereskedésében. — Ohne PINr

7 S., Q 2° — MTA ZtInt 603184[a]

57.

Introductione

Larghetto Maestoso
ten:

f *p* 27 T.

1. **Lassatskán / Kedvessen**
Andante Gratoso

Trio *fz* 17 T.

Minore

fz 17 T.

(* 4 ungarische Nationalfantasien — * anmutig — ^b frische ungarische [Weise])
Ausgabe: Introductione, 1 u. 2 in Faksimile: Eckhardt MZ 1983, S. 135–37.
⁶² Ebenda

Fantasia

2. Tempo di Verbunk / Kedvessen^a
Risoluto

mf fz 17 T.

Trio Con atansione Fantasia Maiore 18 T.

Galanterie / Verbunk

3. Pomposo Andante

ritar p tenerime 18 T.

Trio Con atansione [!] 14 T.

Maiore dolce fz fz 17 T.

Friss / Magyar^b

4. Rondoletto Allegro

16 T.

Trio ^{62a} f fp 24 T.

Anmerkung: 4 Rondoletto vgl. QVM A/II 29/1 Allegro non molto (von Botsári Svastics Nep.).

58.

A' Haza-Vágy. / Egy Magyar Nemzeti Tántzban,* / mellyet / Forte-Piánóra készített / és / Gróf Csáky Johanna kedves Nénnyének / ajánl / Gróf Csáky Béla tiz eftsztendős korában. / 3^{ik} Darab / Linczben 2. December 1831. — Ohne PLNr

^{62a} Nr. 4 hat nur ein Trio!

(3) S., Q 4° (klein) — OSzK Zt Mus. pr. 3292

58.

Magyar Nóta^aHalkal és érzékenyen^b

(* Sehnsucht nach der Heimat in einem ungarischen Nationaltanz — ^a Ungarische Weise — ^b langsam und empfindlich)

59.

BOKRÉTA / Magyar nemzeti Nóták Gyűjteménye / DAS BOUQUET / eine Sammlung ungarischer National Melodien / für das / PIANO-FORTE / [1.] Heft / Eigentum des Verlegers. / PESTH [1831]⁶³ / im Kunst und Industrie Comptoir des Vincent Grimm. / am Theaterplatz beym goldenen Elephanten / im 1^{ten} Stock / [Auf dem zweiten Titelblatt:] 2 / Ungarische Original-Melodien / für das Piano-Forte / Componirt / und / dem Fräulein Therese Grosinger / gewidmet / von / Carl Schlesinger. [Auf der letzten Seite: Gest. von Ed. Schmid in Pest.] — PLNr (drinnen) V. G. 73

2 Titelbl. + 7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12515/a (Koll. Nr. 2); BB kv. M 695

59.

Hongrois

1. Andante con espressione



Allegretto



2.

Larghetto



Allegretto

⁶³ G. Papp, a. a. O. (1984). s. 254.

60.

(BOKRÉTA / [. . .] / 2. Heft / [. . .] / PESTH [1832]⁶⁴) [. . .] [Auf dem zweiten Titelblatt:] 2. / Ungarische National-Melodien [!] / für das / Piano-Forte / componirt / und der / Hochgeborenen Frau Maria Theresia Freyin v. Prandau / geborenen v. Breznay / achtungsvoll gewidmet / von / Bapt. v. Hunyady. [Drinnen: Bapt. v. Hunyady, Op. 13. — Auf der letzten Seite: Gest. von Ed. Schmid in Pest.] — PINr (drinnen) V. G. 74

2 Titelbl. + 10 S., Q 2° — Helikon 231 (Koll. Nr. 9)

60.

Hongrois

I.

p Dolce con espressione 42 T.

Allegro vivace
p 50 T.

Hongrois

II.

Larghetto

Con dolcezza *f* 36 T.

Un poco vivace
p Dolce *p* 52 T.

61.

(Muslay J. András: Eredeti Magyar Nóta* Fortepianóra Sólyomvári Ferenc Urnak baráti emlékül ajánlva. 2dik munka.) [—1832]⁶⁵

(* Originelle ungarische Weise)

⁶⁴ Ebenda. Rezension der zwei Hefte des „Bouquet“: Allgemeiner Musikalischer Anzeiger, Wien 1833. S. 118 (25. Juli) (Beitrag von E. Major).

⁶⁵ G. Papp, a. a. O. (1984). s. 265.

62.

(Feigerl, E. M.: Zwei ungarische Tänze (in A, E moll). Wien [1829–33], Diabelli u. Co.)⁶⁶

63.

A' NÓGRÁDI TISZTVÁLASZTÁS' DIADALA* / NEMZETI HANGMŰVEK
BUNKÓ JÁNOS UTÁN TOMALA FERDINANDTÓL / PESTEN [1833]⁶⁷ /
Tomala Ferd. művészeti, földleirási és hangászati boltjában [Auf der letzten
Seite: Ed. Schmid scul. / Pestini.] — Ohne PINr

4 S., Q 2° — MTA ZtInt 602874 (Koll. Nr. 1.)

63.

1.

Lassan's érzékelet^a

2.

Elevenen^b

3.

Halkal^c

4.

5.

Frissen^d

(* Triumph der Beamtenwahl von Nógrád — ^a langsam und mit Gefühl — ^b lebhaft — ^c leise, langsam — ^d frisch)

⁶⁶ Fr. Hofmeister, *Handbuch der musikalischen Literatur. Zweiter Ergänzungsband* [. . .]. Leipzig 1834. S. 207.; *Verlagskatalog Diabelli & Co.* (1843–44), S. 22, vgl. A. Weinmann, *Ein erster gedruckter Verlagskatalog der Firma Anton Diabelli & Co.* Wiener Archivstudien Band 3.

⁶⁷ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 259.

64.

(Fahrbach, Friedrich: Ungarischer Nationaltanz, Pianoforte. Op. 12. Wien [1833], Mechetti 2417 [?])⁶⁸

65.

(Scharitzer, Georg: Zwey ungarische Tänze und zwey Walzer für das Pianoforte, componirt und den Ertrag zum Besten des in Preßburg gebildeten Kirchenmusik-Vereins gewidmet, von —) [1833]⁶⁹

66.

Két Parádi Magyar Nóták* / mellyeket / FORTEPIANORA / készített / és / A' PARÁDI NEMES VENDÉGEKNEK / ajánl / Rosenthal Mark. / PESTEN [1833]⁷⁰ / Grimm Vinczénél. [Am Ende: Schmid Ed. metz. Pesten.^a] — PINr (drinnen) V. G. 94.

Titelbl. + 2 S.,⁷¹ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3149; BB kv. M 1307

66.

1.



2.



Trio



(* Zwei ungarische Weisen von Parád — ^a Gestochen von Ed. Schmid in Pest)

⁶⁸ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti quondam Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. S. 60; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 158.

⁶⁹ Preßburger Zeitung, 1833 Nr. 95, S. 1208 (29. Nov.).

⁷⁰ G. Papp, a. a. O. (1984), S. 255.

⁷¹ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1.

67.

NEMZETI NÓTÁK.* / KÉSZITETTE / ÉS / PIANOFORTERA / ALKALMAZTATTA / ROSENTHAL MÁRK, / [1.] Füzet. / A' kiadó tulajdona. / PESTEN, [1833]⁷² / GRIMM VINCZÉNÉL. [Dringen: Nagyságos / LENHOS-SÉK LUDOVICA / Afszonyságnak / mély tisztelettel ajánlja / a / Szerző — [Auf der letzten Seite: Schmid Ed. metz. Pest.^a] — PINr (drinnen) V. G. 96.

8 S., Q 4° — OSzK Zt ZR 499 (mit dem Titelbl. des 2ten Heftes)

67.

1.

Adagio molto



12 T.

Trio

Poco piu mosso e vivo



16 T.

2.

Allegro



16 T.

Coda



15 T.

3.

Adagio cantabile



16 T.

Trio



Dol.

8 T.

4.

Allegretto



40 T.

(* Nationalweisen — * Gestochen von Ed. Schmid, Pest. — ^b Abendsweise)

⁷² G. Papp, a. a. O. (1984). S. 255.

Estvéli Nóta^b

5. **Largo**
p [3] [3] [3] [3] 16 T.

6. **Allegro**
p e ligato crs. p crs. 16 T.

68.

NEMZETI NÓTÁK.* / KÉSZITETTE / ÉS / PIANOFORTERA / ALKALMAZTATTA / ROSENTHAL MÁRK, / 2. Füzet. / A' kiadó tulajdona. / PESTEN, [1833]⁷³ / GRIMM VINCZÉNÉL. [Auf der letzten Seite: Schmid E. metz. Pesten^a] — PINr (drinnen) V. G. 98.

8 S., Q 4° — BB kv. M 873 (ohne Titelbl.)

68.

Gyász nóta^b1. **Igen lassan^c**

Trio

Felségessen^d!

2.

Frissen^c

Coda

(* Nationalweisen — ^a Gestochen von E. Schmid in Pest — ^b Trauerweise — ^c sehr langsam — ^d majestätisch — ^e frisch — ^f langsam — ^g mäßig geschwind — ^h Verbunkosartig)
⁷³ Ebenda

3. *Lassan*^f

Trio 16 T.

Dol. 8 T.

4. *Nem igen frissen*^g

16 T.

5. *Verbungos módon*^h

Coda *f* 18 T.

39 T.

69.

NEMZETI NÓTÁK.* / KÉSZITETTE / ÉS / PIANOFORTERA / ALKALMAZTATTA / ROSENTHAL MÁRK, / [3.] Fűzet / A' Kiadó tulajdona. / PESTEN, [1834]⁷⁴ / GRIMM VINCZÉNÉL. [Auf der letzten Seite der Name des Stechers: Ed. Schmid] — PINr (drinnen) V. G. 103.

8 S., Q 4° — BB kv. M 872

69

1. *Felségesen*^a

Trio 16 T.

8 T.

2. *Frissen*^b

fz fz fz fz p 40 T.

3. *Lassan*^o

f 24 T.

⁷⁴ Ebenda

(* Nationalweisen — ^a majestätisch — ^b frisch — ^o langsam — ^d mäßig geschwind)

Trio



70.

Sziv-ömlések. / IV / Fortepianóra alkalmazott eredeti magyar táncz.* /
 Mellyeket / STREIBIG KÁROLY URNAK / rokon érzettel ajánl, / Figési
 Ilyés / (E. M. Feigerl) / A' kiadó' sajátja / Beigtattatott az egyesült [Wappen]
 kótaárósok' [!] leveltárába / Bécsben, [1833]⁷⁵ Haslinger Tóbiás / cs. k. udvari
 's kiváltságosított művészet és hangászat árosnál. Graben 572. / Po'sonyban,
 Streibig Károlynál. — PINr 6554

Titelbl. + 9 S.,⁷⁶ Q 2° — MTA ZtInt 601685; OSzK Zt Z 52811 (unvollständig)

70.



(* Ausschütten des Herzens. Vier originelle ungarische Tänze für das Pianoforte. —
^a langsam — ^b frisch)

⁷⁵ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*,
 Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 19/2. S. 57 u. 62. Streibigs Anzeige: Preßburger Zeitung, Intelligenzblatt
 1833. Nr. 77, S. 992. (27. September).

⁷⁶ »Verso« des Titelblattes u. die erste Seite sind leer.

2. *Lassu^a*
mf *Friss^b* 16 T.
 34 T.

3. *Lassu^a*
p *Friss^b* 16 T.
mf 31 T.

4. *Lassu^a*
p 38 T.
Friss^b
p 34 T.

71.

(Pfeifer, Franz: 6 brillante Ungarische National-Tänze für die Guitarre, Op. 32. Wien [1834], Mechetti)⁷⁷

72.

(Schariczzer, Georg: Zwei ungarische Tänze f. d. Pfte, — der Frau Eleonore Schariczzer gebornen von Mayerfy gewidmet. 2tes Werk [...] / [1834—35])⁷⁸

73.

(Schariczzer, Georg: Zwei ung. Tänze f. d. Pfte — dem Hochgebornen Herrn Grafen Casimir Esterházy v. Galantha, Protector des zu Pressburg — — bestehenden Kirchenmusik-Vereins — gewidmet [...] 3tes Werk.) [1834—35]⁷⁸

⁷⁷ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti quondam Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10. S. 10; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 161. Vgl. noch A. Hofmeister, *C. F. Whistling's Handbuch*. Erster Teil, Leipzig 1844. S. 138.

⁷⁸ G. Papp, a. a. O. (1984). S. 265.

74.

(Schariczzer, Georg: Zwei ung. Tänze f. d. Pfte — Sr. Hochwürden dem Herrn Joseph von Prybila Abten der heiligen Margaretha von Béla, Domherrn und Stadtpfarrer zu Pressburg — gewidmet [. . .] 4tes Werk.) [1834—35]⁷⁸

75. a)

Originales / Hongroises de Korompa / pour le / Pianoforte / composées et dédiées / À / Monsieur le Baron / JEAN NEP. FÓRRAY / de Soborsin / par / GEORGE MICHEUZ / Op. 43. / Vienne, [1834]⁷⁹ en Commision chez A. Berka & C^o. — Ohne PINr

7 S., Q 2° — Wien ÖNB SA 86 C3 (Koll. [Nr. 11])

b)

Originales / Hongroises de Korompa⁸⁰ / [. . .] / par / GEORGE MICHEUZ. / Propriété de l'Editeur. / Enregistré dans l'Archive de l'Union. / VIENNE, / chez Pietro Mechetti q^m Carlo, / Place St. Michel N° 1153. / Oeuvre 43. — PINr (drinnen) Pietro Mechetti (bzw. P. M.) N° 2583.

7 S., Q 2° — BB kv. M 717

75.
f.

Langsam

16 T.

2.

Langsam
(l. Hand)

16 T.

3.

Mässig geschwind

p rit:

16 T.

⁷⁸ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Ignaz Sauer, Sauer und Leidesdorf und Anton Berka & Comp.*, Wien 1972. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 15. S. 77; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 166.

⁸⁰ Im Verlagskatalog Mechetti 1846 (S. 32) in folgender Form: Hongroises caractéristiques de Korompa. Vgl. A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti quondam Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10. zwischen S. 147—148 (Faksimile); derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 160.

4. *Mässig geschwind*

 16 T.

5. *Mässig geschwind*
dol:

 16 T.

6. *Sehr schnell*

 47 T.

76.

MAGYAR.* / Forte-Piánóra szerzette, / és a' / Posonyi Lyceum / Bölcselkedés
 Másodévi Halgatójinak, [!] / mint Tanuló Társainak / baráti tisztelettel ajánlja
 / SZEMIAN PÁL. / Eigenthum der Verleger / Wien, [1834?]⁸¹ bei A. Diabelli
 & Comp. Graben, N^o 1133. / Prefsburg, bei C. Streibig. — PINr 4217

3 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 15703; MTA ZtInt 602874 (Koll. Nr. 11)

76.

Lassu^a

 16(+8) T.

Trio

 16 T.

Friss^b

 16 T.

(* Ungarischer [Tanz] — ^a langsam — ^b frisch)

⁸¹ G. Papp, a. a. O. (1984). S. 250.

77.

A' magyar paraszt táncz / öt szakaszban,* / ZONGORÁRA / szerkeztette / és a' / MÉLTÓSÁGOS NAGY-KÁROLYI KÁROLYI / SZÜLETETT / VÁSONKEÖI ZICHY KAROLINA GRÓFNÖ / Csillagkeresztes DÁMA / Ő Nagyságának, mély tisztelete jeléül ajánlja / Szemián Pál. / 2^{dik} munka / Bécsben. [1835—42]⁸² — Ohne PINr

Titelbl. + 5 Bl. (ohne Seitenzahlen), Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 11694

77.

Magyar^a

[1.]

Adagio melancolico

Magyar^a

[2.]

Andante maestoso

Magyar^a

[3.]

Allegro vivace

Magyar^a

[4.]

Moderato con sentimento

Magyar^a

[5.]

Andante comodo

(* Der ungarische Bauerntanz in fünf Teilen — ^a Ungarischer [Tanz])

78.

MAGYAR NOTÁK,* / mellyeket Fortepianóra készített / ÉS / NAGYMÉLTÓSÁGU / GRÓF SÁNDOR MATHILDA ASSZONY / Ő Excellentiájának, Nagyméltóságu / Buzini Gróf Keglevich Gábor Ur / Korona-ór, T. N. Nógrád vármegye Praetoriális háza' fel szentelésének ünnepére, / mély tisztelettel

⁸² Ebenda

ajánl / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / Pesten [1835]⁸³ / Tomala Ferd. Cs. K. lytographiai Intézet tulajdonos művészeti földleirási és hangászati boltjában. — Ohne PINr

Titelbl. + (2) S., Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 3191; BB kvt. M 1193

78.

[1.]



[2.]

Gyorsan / de nem / nagyon sebesen^b



(* Ungarische Weisen — ^a langsam — ^b schnell aber mäßig geschwind)

79.

3 / MAGYAR NÓTA* / mellyeket / Pianofortéra / készített és / Méltóságos / GRÓF STARHEMBERG AMÁLIA / kisaszszonynak / mély tisztelettel ajánl / Mihálovits Lukáts. / A' kiadók sajátja. / Wien, [1835]⁸⁴ bei A. Diabelli & Comp. / Graben N° 1133. / Posonyban Streibig Károlynál. / Pesten, Grim [!] Vinzénél és Tomola Ferdinándnál. — PINr 5616

5 S., Q 2° — In Privateigentum

79.

Lassu Magyar^a

1. Adagio



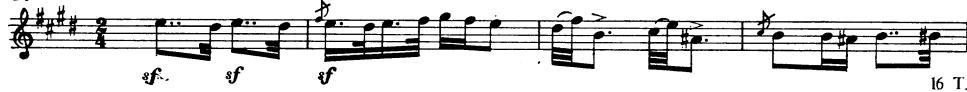
2.

Adagio



Lassu Magyar^a

3.



Ausgabe: Kodály UZSz 1951/11, S. 7–8. u. Visszatekintés (Rückblick), Bd. 2, zwischen S. 272 u. 273 (Faksimile).

(* 3 ungarische Weisen — ^a Langsame ungarische [Weise])

⁸³ Ebenda S. 259.

⁸⁴ A. Weinmann, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 141.; vgl. noch G. Papp, a. a. O. (1984). S. 250.

80.

ORSZÁGGYŰLÉSI MAGYAROK* / mellyeket / Forte-Piánóra / szerze, s /
 Etthre Antóniának / TÖRÖK GÁBOR ÚR HITESSÉNEK / mély tisztelettel
 ajánla / Katona Adolph. / Posonyban 1835^{ben} / 5^{ik} Munka. / Trentsensky József
 Kőmetsző Intézetében — Bernát Lith. — Ohne PINr

3 S., Q 2° — MTA ZtInt 601680

80.

1.

Lassú^a

p *cresc.* *f* 16 T.

2.

Lassú^a

p *f* 16 T.

Friss^b

ff *p* 22(+8) T.

(* Ungarische [Tänze] an den Reichstag — ^a langsam — ^b frisch)

81. a)

8 / Hongraises pafisionées / pour le / PIANO-FORTE / à 4 mains / par / le Baron /
 CHARLES DE PRANDAU. / Propriete [!] des Editeurs. / Enregistre [!] /
 dans l'archive de l'union. / VIENNE [ca 1835]⁸⁵ / chez Ant. Diabelli & Comp. /
 Graben N° 1133. — PINr 5204

11 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 9824 (unvollständig)

b)

(VIII. Hongroises passionées, pour deux violons, alto et violoncelle par le baron
 Charles de Prandau. Vienne chez Anton Diabelli.)⁸⁶

⁸⁵ Vgl. O. E. Deutsch, *Musikverlagsnummern*. Berlin 1961, S. 11; G. Papp, a. O. (1984), S. 250.

⁸⁶ Fr. Š. Kuhač, *Ilirski glazbenici*, Zagreb 1893. S. 127. (S. 120–148: Karlo barun Prandau, glazbotvorac).

81.

1. *Andante*

p *fp* 16 T.

2.

p dol: 16 T.

6.

dol: p *fp* *p* 16 T.

7.

ff *p* *cresc.* 16 T.

8.

f 16 T.

82.

(Baldenecker, J. D.: Ungarischer Nationaltanz [u. Tunnelpolonaise], Magdeburg 1836, Wagner & Richter.)⁸⁷

83.

HEGYALLYAI / Magyar Hangzatkák* / / a' Fortepiáno számára zengelve / 's az érző Honfiaknak ajánlva / FIGÉSY ILLYÉS ÁLTAL / E. M. Feigerl, / A' kiadó' sajátja. / Beigtattatott az egyesült [Wappen] Kótaárosok' [!] levéltárába. / Bécsben. [1836]⁸⁸ Haslinger Tóbiás / cs. k. udvari 's kiváltságosított

⁸⁷ Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig 1836. No. 10. Vgl. M. Prahács, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 27), S. 20.

⁸⁸ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*, Band 2: Tobias Haslinger (Wien 1826—1843), München—Salzburg 1980. S. 71; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 146.

művészet és hangászat árosnál. Graben N^o 618. / Po'sonyban Streibig Károlynál. — PINr 6917

6 S., Q 2^o — OSzK Zt Z 44265

83.

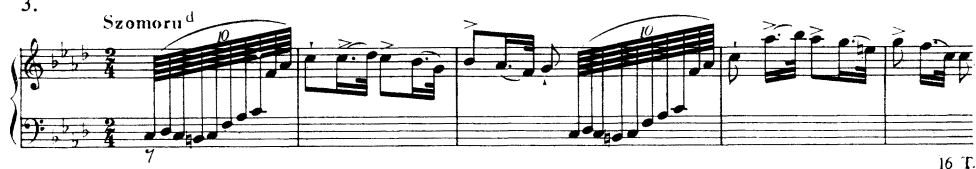
1.



2.



3.



(* Ungarische Klängchen von Hegyalja — ^a langsam — ^b frisch — ^c lustig — ^d traurig)

84.

EMLÉKHANGOK / Magyar nemzeti nótában* / Fortepianóra, és hegedüre fortepiano késérettel. / szerzé / ÉS / Tekintetes Nemes / NÓGRÁD VÁRMEGYE / T. T. Karainak és Rendeinek / mély tisztelettel / ajánlá / RÓZSAVÖLGYI MÁRK. / T. N. Nógrád vármegyének tisztujtási / innepe alkalmával / 1836 / Pest, Tomala Ferdinand egy cs. k. szab. Litograph-Intézet tulajdonosának 's művészeti, földleirási 's hangmű- / tárának nyomtatása 's kiadása. — Ohne PINr

Titelbl. + 2 S., Q 4^o — BB kv. M 1201

(* Denkklänge in einer ungarischen Nationalweise — ^a langsam — ^b schnell)

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 26, 1984

84.

Las[s]jú^a
Trio [p] 16 T.

Gyorsan^b
[f] 14 T.

85.

KÉT EREDETI MAGYAR* / Fortepianora / szerzette / SZEKERESSY ANTAL.⁸⁹

Titelbl. + 4 S., Q 2° – Helikon 793; MTA ZtInt 603435

85.

1. Largo 28 T.

All[egr]o vivace 28 T.

2. Andante Sostenuto 42 T.

All[egr]o vivace 32 T.

(* Zwei originelle ungarische [Tänze])

86.

12 / Melodies Hongroises [1] / pour le Violon / arrangées, et dédiées / à son Ami / Joseph Baron de Brémer / par / LAURENCE DE BALOGH / Vienne⁹⁰

Titelbl. + 3 S., 2° – Helikon 2026

⁸⁹ G. Papp, a. a. O. (1984). S. 264.

⁹⁰ Verlag und Jahr unbekannt, vgl. G. Papp, a. a. O. (1984). S. 252.

86.

1.

Moderato

16 T.

Trio

16 T.

2.

12 T.

3.

16 T.

4.

12 T.

5.

15 T.

6.

16 T.

7.

16 T.

8.

12 T.

9.

16 T.

Trio

8 T.

10. 

11. 

12. *Allegro* *tr* *Staccato* 

[Coda] *ff* 

Anmerkung: 3 von Bihari (? — TK 48), vgl. QVM A/I 19/12.

Ergänzungen

1.

Ad QVM A/I 2

c) (Bengraf: 12 Danses hongroises. Wien. Witzendorf)⁹¹

2.

Ad QVM A/I

(Matiegka, Wenzel:) Zingara

In: (Noturno / pour / Flute, Viole / et / Guitarre / Composé et dédié / à
M^r le Comte Jean Esterhazy / par / W. Matiegka / Professeur / Op.
XXI. / 1926. / à Vienne [1807] chez Artaria et Comp. / C. P. S. C. M. /⁹²
— PINr 1926 — Satz 4

11 + 7 + 7 S., 2° — In Privateigentum

Anmerkungen: Vgl. QVM A/I 11/1, 16/15 u. 19, 23/1, 45/12 u. 19; P. P. Domokos Nr. 40 u. 58.

⁹¹ A. Hofmeister, *C. F. Whistling's Handbuch*, Leipzig 1844. Zweiter Teil. S. 266.

⁹² G. Kinsky, *Schuberts Gitarrenquartett*. Zeitschrift für Musikwissenschaft 1932. S. 476; M. Domokos, *Verbunkos dallam Schubert gitárkvartettjében* [Verbunkos-Melodie im Gitarrenquartett von Schubert]. Zenetudományi Dolgozatok [Musikwissenschaftliche Aufsätze], Budapest 1978. S. 57. — A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 2. S. 93.

3.

Ad QVM A/I 31

UNGARISCHE TÄNZE / Nouvelle Collection / D'HONGROIS / Pour /
 [handschriftlich: le Piano-Forte] / Composées par les / Meilleurs Auteurs /
 N° 1 / a Vienne [1808]⁹³ chez Artaria et Comp. — PINr 1958

5 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16053

Anmerkung: 1–6 = QVM A/I 31/1–6.

4.

Ad QVM A/I 37

UNGARISCHE LAND WERBUNG / für das Pianoforte / gesetzt / VON
 HERRN ABBÉ GELINEK / Wien bey Johann Cappi. — PINr 1423

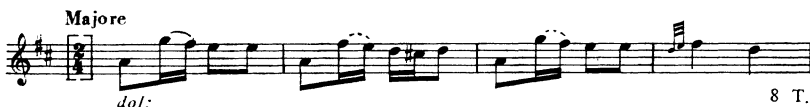
In: Musikalisches Wochenblatt, Dritter Jahrgang [Dritter Quartal N°
 11.], S. 233, N° 30. [22. 4. 1809]⁹⁴

Q 2° — LAMS D I — 340

E4



16 T.



8 T.

5.

Ad QVM A/I

Hongroise pour la Guitarre / ou Pianoforte [. . .]⁹⁵

In: Almanach für Damen, Jh. 1809, Bd. 1, Beilage

1 S. — Wien StB 72278 G

⁹³ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 2. S. 94; derselbe, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 134.

⁹⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 11. S. 39.

⁹⁵ Mit der Bemerkung: Wenn dieser Ungarische auf dem Clavier gespielt werden soll, darf blos / der Bafs um eine 8^a tiefer genohmen [!] werden. A. Weimann, a. a. O. (siehe Anmerkung Nr. 34), S. 142.

E 5

Presto

12 T.

Trio

12 T.

Anmerkungen: Presto vgl. QVM A/I 23/5; Trio vgl. QVM A/I 23/8.

6.

Ad QVM A/I 41 b)

Sieben / Ungarische Tänze / für / eine Violine / componirt / von / BIHARY /
Zweite Auflage. / Eigenthum des Verlegers. / WIEN, [nach 1829]⁹⁶ / bey Math:
Artaria, / Kohlmarkt N^o 260. — PlNr 324

3 S., 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 15339

7.

Ad QVM A/I

6 / Ungarische / Tänze.

In: CHOIX de DANSES CHARACTERISTIQUES / de / Diverses Nations
de L'Europe / avec les danses exécutées a l'occasion du Sejour des
Hautes-Puissances / à Vienne pendant les Années 1814 et 1815 /
pour le / Piano Forte / Sammlung verschiedener National-Tänze /
N^o [III] / Publié à Vienne [1815]⁹⁷ chez Artaria et Comp. — PlNr
(drinnen) 2369 — S. 58—60.

Titelbl. + 17 S. (Pag. 43—60), Q 2^o — MTA ZtInt 603442

⁹⁶ E. Major, *Bihari János*, Budapest 1928. S. 10.

⁹⁷ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952.
Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 2.; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon (1770—
1850)* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt (1770—1850), ergänzende
Mitteilung]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1973. S. 16. Der Bearbeiter
der Tänze ist Ignaz Moscheles (Wiener Zeitung, 1815 Nr. 69).

E7
1.


2.


3.


4.


5.


6. Legfrischb^a


Anmerkungen: 3 vgl. QVM A/I 45/6; 4 vgl. QVM A/I 53/VI, Trio II; 6 vgl. QVM A/I 35/3.

(^a munterste)

8.

Ad QVM A/I 55

b)

VI / Ungarische Tänze / für / Pianoforte und Violin / von / Aug: Mohaupt / Wien, [—1826]⁹⁸ bei S. A. Steiner et Comp. — PINr 4351

7 + 3 S., Q 2° (Pf.) u. 2° (VI.) — OSzK Zt Mus. pr. 15383

9.

Ad QVM A/I 62

b)

Douze / Nouvelles Danses Hongroises / [. . .] / par / François Tost. / Vienne, [1824—]⁹⁹ chez A. Diabelli et Comp. Graben / N° 1133. — PINr 1500

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12688[b]

⁹⁸ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Senefelder—Steiner—Haslinger*, Band 1: A. Senefelder—Chemische Druckerey—S. A. Steiner—S. A. Steiner & Comp. (Wien 1803—1826), München—Salzburg 1979. S. 9.

⁹⁹ Vgl. O. E. Deutsch, *Musikverlagsnummern*. Berlin. 1961. S. 11.

10.

Ad QVM A/II 33

(Pesti Tárogató. Magyar nóták gyűjteménye. Fortepianóra alkalmazás kiadá. Róthkrepf Gábor. [2-dik] Füzet. [Pest 1835]) (Drinnen: Szerzé Rozsavölgyi. Nemz. Tárogató 1835. 48. Honm[ű]vész] mellé.¹⁰⁰ Auf der letzten Seite der Name des Stechers: Schmid. Ed.) — Ohne PINr

5 S., Q 4° — MTA ZtInt 603487 (Koll.) (Ohne Titelbl.)

E 10

Lassú Csárdás^a

[1.]



1. Trio



2. Trio



[2.]



[3.] Fris[s]^c



[4.]



Trio



(^a Langsamer Tschardasch — ^b schnell — ^c frisch)

¹⁰⁰ *Pesti Tárogató* [Schalmei]. Sammlung ungarischer Weisen. Für das Pianoforte eingerichtet und herausgegeben von Gábor Róthkrepf. [2.] Heft. Komponirt von Rózsavölgyi. Beilage der Zeitung Honm[ű]vész [«Vaterlandskünstler»] 1835, Nr. 48.

Verzeichnis der Komponisten

Angyal Bandi	22
Aunitzky, Tamás	10, 27
Balogh, Lórine	86
Baldenecker, J. D.	82
Bartay, András	3
Batka, János	(6)
Bengraf, József	24/[1], E 1
Bihari, János	2, 8/[1 [a], 2 [a, c, e], 19/[3-4], 24/[3], 32, 33, E 6
Bunkó, János	63
Caudella, Philipp	39
Chotek, Franz Xaver	15
Csáky, Béla	58
Csermák, Antal	6, 7, 19/[1], [5-6], 24/[2]
Czerny, Josef	(33)
Drechsler, Josef	34
Fahrbach, Friedrich	64
Faller, Miklós	42
Fáy, Antal	40
Feigerl siehe Figési	
Figési (Figésy, Feigerl), Illés	50, 62, 70, 83
Gaal, György	35
Gelinek, Josef	E 4
Haller, Antal	38
Halm, Anton	17
Hanner (Hahner), Makarius	19/[7]
Hegedüs, Zsigmond	51
Herfurth, Károly	13/9-10
Hrachowetz, Ignác	28
Hunyady, János Keresztély	1, 9, 21, 49, 60
Hüttenbrenner, Josef	18
Katona, Adolf	80
Késmárki, Zsigmond	11
Kis, János	E 7/6
Klügl, Teréz	41
Koschowitz (Kossovits), József	24/[4]
Láner, Fr.	29
Lótzsi (Lóczy) János	44-46
Markl, Károly	31
Matiegka, Wenzel	E 2
Micheuz, George	75
Mihálovits, Lukács	79
Mohaupt, Ágoston	E 8
Moscheles, Ignaz	(E 7)
Muslai, F.	47
Muslay, J. András	61
Pfeifer, Ferenc	(32), 36, 71

Plachy, Wenzel	20
Prandau, Charles	23, 81
Prónay, Gábor	43
Rácz, Eduard	55
Resnitschek, József	54
Rosenthal siehe Rózsavölgyi	
Rózsavölgyi (Rosenthal), Mark	14, 26, 48, 52, 53, 56, 66, 67–69, 78, 84, E 10
Ruzitska, Ignác	19/[2], 57
Sárközy, Kázmér	13/1–8
Scharicz, György	65, 72–74
Schlesinger, Károly	59
Schuster, Vincenz	4
Stadler, Josef	12
Steininger, (?)	8/2 [d]
Stocker, Thádé	(13)
Szekeressy, Antal	85
Szemián, Pál	76, 77
Tomanik, József	30, 37
Tost, Franz	E 9
Tömösvári Rácz, Mihály	25
Tsukly, Mihály	5, 16

Abkürzungen

AGM	Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
BB kvtt.	Bibliothek der Musikfachschule »Bartók Béla«, Budapest
BÓNIS ZtT I	Bónis, Ferenc, Magyar táncgyűjtemény az 1820-as évekből [Ungarische Tanz(musik)sammlung von den Jahren 1820]. Zenetudományi Tanulmányok [Musikwissenschaftliche Studien] Bd. I, Budapest 1953.
BStM	Bayerische Staatsbibliothek, Musiksammlung, München
DOMOKOS, P. P.	Domokos, Pál Péter, Hangszeres magyar tánczene a XVIII. században [Ungarische instrumentale Tanzmusik in dem 18. Jh.]. Budapest 1978.
ECKHARDT ZtD	Eckhardt, Mária, Csermák-művek egy varsói kéziratban [Werken von Csermák in einer Handschrift aus Warschau]. Zenetudományi Dolgozatok [Musikwissenschaftliche Aufsätze], Budapest 1981.
ECKHARDT MZ 1983	Eckhardt, Mária, Magyar fantázia, ábránd, rapszódia a XIX. század zongoramuzsikájában [Ungarische Phantasie, Rhapsodie in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts]. Magyar Zene [Ungarische Musik] 1983.
Helikon	Bibliothek »Helikon«, Keszthely
KODÁLY ÚZSz 1951/11	Kodály, Zoltán, Mihálovits Lukács Három magyar nótája [Drei ungarische Weisen von Lukács Mihálovits]. Új Zenei Szemle [Neue Ungarische Rundschau], 1951, Heft 11.

LAMS	Literárny Archív Matice Slovenskej, Martin
MTAK	Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften – Handschriftensammlung, Budapest
MTA ZtInt	Musikwissenschaftl. Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest
OSzK Zt	Musiksammlung der Nationalbibliothek »Széchényi«, Buda- pest
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
PAPP MZ 1983	Papp, Géza, A verbunkos kéziratok emlékei. I. A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára [Handschriftliche Denk- mäler der Verbunkos-Musik. I. Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften]. Magyar Zene [Ungarische Musik] 1983.
QVM	Papp, Géza, Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein biblio- graphischer Versuch. <i>Studia Musicologica</i> Tom. XXI u. XXIV, Budapest 1979, 1982.
StB	Wiener Stadt- und Landesbibliothek
TK	Thematischer Katalog der Werke von Bihari (Major, Ervin, Bihari János, Budapest 1928.)
Koll.	Kolligat
PLNr	Platten-Nummer
Q	Querformat