

AKADÉMIAI KIADÓ

Die Quellen der "Verbunkos-Musik" Ein bibliographischer Versuch

Author(s): Géza Papp

Source: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1982, T. 24, Fasc. 1/2 (1982), pp. 35-97

Published by: Akadémiai Kiadó

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/901823>

REFERENCES

Linked references are available on JSTOR for this article:

https://www.jstor.org/stable/901823?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents

You may need to log in to JSTOR to access the linked references.

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Akadémiai Kiadó is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*

Die Quellen der »Verbunkos-Musik«

Ein bibliographischer Versuch

von

Géza PAPP

A) Gedruckte Werke II. Sammlungen 1822—1836

In den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts ist der Gedanke herangereift, die Werke der ungarischen Tanzmusik, die bald »Nationaltänze«, bald »ungarische Weisen« benannt wurden, und die — hinsichtlich ihres Stils —, mit der Verbunkos-Musik identifizierbar sind, zu sammeln und herauszugeben. Mit ihrer Verbreitung wollte man sie auf dieser Weise allbekannt machen und zur gleichen Zeit vor der Vergessenheit retten. Zu jener Zeit bildete diese Absicht einen Teil der nationalen Aufwallung, die sich zum Ziel setzte, die selbständige ungarische Kultur zu entfalten. Bei der Sammlung der Tanzstücke, beziehungsweise bei ihrer Publikation bewiesen unter unseren Musikern eine besonders hervorragende Tätigkeit: Ignác Ruzitska (1777—1833), Chorleiter des Veszprémer Doms, ausgezeichneter Violinist, Ágoston Mohaupt (?—?), Pester Musiklehrer, und Gábor Rótkrepf (später Mátray), (1797—1875), Begründer der Forschung für ungarische Musikgeschichte.

Im hier folgenden Teil unseres bibliographischen Versuchs bringen wir das Material der von ihnen zusammengestellten und während ungefähr anderthalb Jahrzehnten in Druck erschienenen Serien-Publikationen in Betracht.

Unter den Sammlungen sind die »Magyar Nóták [...] Veszprém Vármegyéből«¹ betitelten Hefte am wichtigsten. Die eigenartig »fogások« (»Gänge?«, »Griffe?«) benannten Hefte — insgesamt 15 zwischen 1823 und 1832 — wurden in Wien hergestellt. Auf den Titelblättern ist weder Ort, noch Zeitpunkt der Publikation und Name des Herausgebers angegeben. Es ist wahr, — was den letzteren betrifft — daß das Musikinstitut des Komitats Veszprém mit der Verbreitung der aus einer uns unbekanntem Druckerei

¹ Ungarische Weisen, [Widmung] aus dem Komitat Veszprém. Für das Pianoforte eingerichtet von Ignác Ruzitska. Vgl. Nr. 1—15.

stammenden Exemplare sich unmittelbar, nachher mittelbar befaßte, ein Verleger war also nicht nötig. Das Publikationsjahr anzugeben war aber auch bei anderen Notendruckern — abgesehen von einigen Ausnahmen — nicht üblich. Zum Glück ist das Protokoll der Musikgesellschaft² erhalten geblieben, und daraus konnten wir erfahren, wann die einzelnen Hefte aus Wien angekommen waren. Die Geschichte der Publikation kennen wir übrigens aus der Studie von Ferenc Brodsky.³ Auf seine ausgezeichnete Arbeit werden wir uns noch öfters berufen. Die wertvolle Serie der »Veszprémer Weisen«, die musikalische Betreuung des Notenmaterials verdanken wir *Ignác Ruzitska*.⁴ Als Ruzitska 1833 starb, blieb die Unternehmung liegen: die Handschrift des 16. Heftes konnte er noch fertig machen, aber auf die Publikation kam es nicht mehr. (Da im Laufe der Zeit die Handschrift abhanden gekommen ist, kennen wir ihren Inhalt nicht.)

Die Serie »Nemzeti Magyar Tántzok«⁵ von *Ágoston Mohaupt* gehört zu den ersten Notenpublikationen von *Károly Lichtl*, dem Pester Buch- und Musikverleger. Da Lichtl das Geschäft: die Pester Filiale des Wiener Kunst- und Industrie-Comptoir, im Jahre 1822 von *József Riedl* gekauft hatte,⁶ ging der Beginn dieser Tanzserie eigentlich um rund ein Jahr den »Veszprémmegyeyi Nóták« voran, obwohl dieses Werk weder an Umfang, noch an Bedeutung damit ermeßbar ist. Nur fünf Hefte sind davon erschienen,⁷ aber zum letzten Heft konnten wir bis heute nicht hinzukommen. Gleichfalls ist uns die vom Verleger angekündigte vierhändige Übertragung⁸ des ersten Heftes nicht bekannt. Obwohl auf dem

² OSzK Zt Mus. pr. 436, beigegeben zu den verbundenen Exemplaren der Reihe.

³ *A Veszprémvármegyeyi Zenetársaság (1823–1832)* — Die Musikgesellschaft im Komitat Veszprém (1823–1832), Veszprém 1941. (Publicationes Veszprémien-ses, Nr. 5.)

⁴ Die Herausgabe der Sammlung wurde von *Gábor Sebestyén* (1794–1864), dem Schriftsteller und Komitatsbeamten, angeregt und durchgeführt, aber »die Musikstücke, ursprünglich grösstenteils für Violine allein gesetzt, wurden von *Ruzitska* gesammelt, für Klavier bearbeitet und zur Drucklegung vorbereitet.« *F. Brodsky*, a. a. O. S. 46–7.

⁵ Ungarische Nationaltänze, komponiert von *Csermák*, *Lavotta*, *Bihari* und anderen beliebten Meistern. Für das Pianoforte allein, oder für Violine und Pianoforte eingerichtet von *Ágoston Mohaupt*. Den edlen ungarischen Patrioten gewidmet von dem Verleger. *Karl Lichtl*, Besitzer des Industrie-Comptoirs, in Pest. Vgl. Nr. 16–21.

⁶ *K. Isoz*, *Zenemű-kereskedelem és -kiadás a régi Pest-Budán* [Musikalienhandel und -Verlag im alten Pest und Buda]. *Magyar Zenei Szemle* [Ungarische Musikrundschau]. 1941, S. 132.; *I. Mona*, *Hungarian Music Publication*. *Studia Musicologica* Tom. XVI (1974), S. 264.

⁷ *K. Isoz*, a. a. O., S. 136

⁸ »Nächstens erscheint auf vieles Verlangen das erste Heft auf vier Hände.« Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 63, S. 940 (5. Aug.); vgl. *K. Isoz*, a. a. O., S. 136.

Titelblatt eines jeden Heftes sich um zweierlei Bearbeitungen handelt, kam die Version für Violine und Klavier nur mit einem Exemplar des ersten Heftes zum Vorschein.

Gábor Róthkrepf publizierte seine Sammlungen unter den Titeln »Pannónia«, »Hunnia«, »Flóra« und »Pesti Tárogató« in den Jahren 1825 und 1836.⁹ Die beiden ersten erschienen in Wien bei Pietro Mechetti; die dritte Sammlung beim Verleger Joseph Czerny ebenfalls in Wien; die vierte ist bereits eine Pester Publikation. Es handelt sich insgesamt um 13 Hefte. Es wurde noch ein viertes Heft des »Pesti Tárogató« geplant,¹⁰ doch ist es höchst wahrscheinlich, daß dieses Heft schon nicht erschienen ist.

Die drei Herausgeber publizierten an erster Stelle die Werke der hervorragendsten Vertreter der ungarischen Tanzmusik: János Bihari (1764—1827), János Lavotta (1764—1820), Antal György Csermák (1774 [?] — 1822) und Márk Rózsavölgyi (1789 [?] — 1848) in Klaviersatz, aber gerne gaben sie auch ihre eigenen Kompositionen — darunter sind hervorragend die Tänze von Ruzitska — und in kleinerem Ausmaß Stücke zeitgenössischer Komponisten, Amateure und Zigeunermusikanten, heraus.¹¹ Die Benennung der Komponisten ist nicht immer authentisch, es sind daher die Forscher gezwungen, manchmal ihren Zweifel zu äußern, bzw. die Angaben auf Grundlage zuverlässiger Informationen zu korrigieren. Aber auch die Herausgeber konnten ja den Verfasser eines jeden Stückes nicht kennen, da ihre Quellen sie oft in Unsicherheit gelassen haben. Unter den Tanzmelodien von unbekanntem Komponisten sind auch solche zu finden, die bloß durch orale Tradition bewahrt worden sind. Wir denken hier besonders an einige Aufzeichnungen und Bearbeitungen von Róthkrepf.

⁹ Die ersten drei Sammlungen haben zweisprachige Titelblätter. — *Pester Tárogató* [Schalmei]. Sammlung ungarischer Weisen für das Pianoforte [Widmung] eingerichtet und herausgegeben von Gábor Róthkrepf. Vgl. Nr. 22—34. Über Róthkrepfs Sammlungen siehe noch die Zusammenstellung von Ilona Mona, *Mátray Gábor művei a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola (volt Nemzeti Zenede) könyvtárában* [Die Werke von Gábor Mátray in der Bibliothek der Musikfachschule »Bartók Béla«]. Maschinenschrift, Musikwissenschaftl. Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest.

¹⁰ Vgl. *Honművész* [»Vaterlandskünstler«, Zeitschrift redigiert von G. Róthkrepf], 1836, S. 416 (30. Juni, Nr. 52).

¹¹ Professionmäßige Musiker waren: György Arnold, András Bartay, József Kleinmann, Franz Krommer (František Kramář), János Stirszky und János Boczári Svastics. Liebhaber, die alle irgendeines Instrument (meistens Geige) spielten: Amália von Bezerédj, János Keresztély Hunyady, István Jakab, János Liszt, Kázmér Sárközy und Pál Taródi. Zigeunermusiker: János Árvai, Károly Kálótyz (?), Jancsi Poltúrás (Lóczy) und András Tsóri.

Wie im ersten Teil unseres bibliographischen Versuchs (*Studia Musicologica*, Tom. 21, 1979), konnten wir — was die Neuauflagen einzelner Stücke (vgl. Ausgaben), bzw. ihre inhaltlichen Zusammenhänge (vgl. Anmerkungen) in unseren Angaben anbelangt — auch hier nicht nach Vollständigkeit trachten. Die Typographie und Plazierung der zu den Incipiten gehörenden laufenden Nummern, Titel, Tempobezeichnungen und der Namen der Verfasser betreffend, soll bemerkt werden, daß wir Stellung genommen haben, vom Original abweichend, eine einheitliche Mitteilung durchzuführen. Die längeren Titel geben wir in Fußnoten an.¹²

1.

MAGYAR — NÓTÁK* / mellyek / MÉLTÓSÁGOS GRÓF NÁDASDI / Tamás Fogaras Földe' Örököse' Eő Cs. K. FELSÉGE' Kamarálsa' / és T. N. Komárom Vármegye' Örökös Fő Ispánja' / Kedves Élete Párjának / BÁRO [!] GROVESTINS IAKOBINA / Eő Nagyságának, mint a Nemzeti Noták kedvelőjének / ajánlattatnak T. N. Veszprém Vármegyéből / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által / Elfő Fogás.* [Wien 1823]¹³ — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436.

1.

Lassú Magyar^b

1. Adagio / Affectuoso



Trio



Figura

Maiore



(* Ungarische Weisen. Siehe Bemerkung Nr. 1 — ^a Erster Griff — ^b Langsame ungarische [Weise].)

¹² Bei der Schreibung der musikalischen Fachausdrücke behalteten wir die originale Orthographie, z.B. Gratosio (statt Grazioso), Maiestoso (statt Maestro), Maiore oder Majore (statt Maggiore) usw.

¹³ F. Brodzsky, a. a. O., S. 10.

Lassú Magyar^b

2. Adagio / non molto

Lavotta

Trio

Maiore

Lassú Magyar^b

3. Adagio / non molto

Csermák

Trio

4. Adagio / Lassan Szomoruan

Ruzitska

Trio

Lassú Magyar^b

5. Adagio / Affettuoso

Lavotta [Sárközy Kázmér]¹⁴

Trio

Minore

6. Andante / Lassatskán¹⁵

Csermák

Trio

Anmerkungen: 1 vgl. TK 21–23.; 3 vgl. Bónis ZtT I., S 702; 6 vgl. Bónis ZtT I., S. 702.

2.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Medgyesi / GRÓF SOMOGYI JÓSEF / Cs. K. Kamarás Ur Eő Nagysága' Hitvelsének, / Izületett / HERTZEG BREZENHEIM KAROLINA / Alszony Eő Fő Méltóságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / II^k Fogás. [Wien 1824]¹⁶ — Ohne PINr

Titelbl. + 7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436; Helikon 810.

2.

Lassú Magyar'

7. Adagio / Maestoso Ruzitska

fz *tr* *tr* *3* 16 T.

Trio Affettuoso

fz *3* 16 T.

Figura *dolce*

22 T.

8. Adagio Gratoso / Lassan Kedvessen Csermák

p 16 T.

Trio

fz *fz* *f* *3* 16 T.

(* Langsame ungarische [Weise])

¹⁴ Ebenda, S. 11.

¹⁵ Bemerkung des Komponisten: Hegedü' / öfzve hangoz- / tatáfa. [Abstimmung der Geige.]

¹⁶ F. Brodsky, a. a. O., S. 14.

9. *Maestoso / Felségessen* Csermák

f 23 T.
Trio *p marq* 8 T.

10. *Andante / Lassatskán* Bihari

f ten: 16 T.

11. *Grave / Fontoson* Ruzitska

p ten. 16 T.

Trio *lamentoso*

Figura *dolce* 18(48)T. 8 T.

Lassú Magyar*
12. *Adagio / Szomoruan* Sárközy

f 16 T.

Anmerkungen: 7 (Figura) vgl. Bónis ZtT I., S. 711; 8 vgl. Bónis ZtT I., S. 713; 10 vgl. TK 24, QVM A/I 48/II (Rosenthal); 12 vgl. P. P. Domokos Nr. 170.

3.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Batthyáni / GRÓF BATHYÁNY ISTVÁN / Németh Ujvár Örökösse' és Eő Cs: K: Felsége' | Kamarássa' / Hitvefsének Izületett / GRÓF BOLCZA ANTÓNIA / Asszony-ság Eő Nagyságának, a' Csillag Kereszt Rend' Dámájának, / mint a' Nemzeti Nóták Kedvellőjének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / III^{dik} Fogás. [Wien 1824]¹⁷ — Ohne PINr

Titelbl. + 9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436; Helikon 810

3.

Lassú Magyar^a

13. Adagio / Felségesen / Maiestoso

Friss Magyar^b

14. Allegretto

Friss Magyar^b

15. Allegretto

(^a Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise])
¹⁷ Ebenda, S. 17.

Lassú Magyar^a

16. Adagio con tenerezza / Gyengén

Csermák



Trio

Friss Magyar^b

17. Allegretto

Bihari



Trio



Figura

Lassú Magyar^a

18. Adagio affetuoso / Illetődéssel

Ruzitska



Figura

Friss Magyar^b

19. Allegretto

[Unbekannt]



20. Allegro / Frissen

[Unbekannt]



Anmerkungen: 13 vgl. 16/1 (TK 25–26), Bónis ZtT I., S. 713; 14 vgl. Bónis ZtT I., S. 716; 15 vgl. Bónis ZtT I., S. 715; 16 vgl. P. P. Domokos Nr. 185; 17 vgl. TK 27–28, Bónis ZtT I., 718; 18 Figura von Bihari (vgl. TK 66); 19 vgl. P. P. Domokos Nr. 177 (Dur); 20 vgl. P. P. Domokos Nr. 164.

4.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Monyorókeréki / GRÓF ERDŐDY KAJETÁN' / Ó Cs: K: Felsége' Kamarássá', T: N: Varasd Vármegye' Örökös Fő Ispánja', / és Varasd Vára' 's Városa' Örökös Kapitánja' / Hitvelsének, Izületett / BÁRÓ LERCHENFELD ERNESTINA / Asszonyság Ó Nagyfágának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által. / IV^k Fogás. [Wien 1824]¹⁸ — Ohne PINr

Titelbl. + 9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

4.

Lassú Magyar^a

21. Adagio non *tr.* molto

Sárközy



Trio



Kesergő Nótá^b

22. Moderato / Lássan

Rözsavölgyi



Trio



Friss Magyar^c

23. Allegretto

[Unbekannt]



24

Allegro / Frissen

[Unbekannt]



(* Langsame ungarische [Weise] — ^b Klageweise — ^o Frische ungarische [Weise])

¹⁸ Ebenda, S. 19.

25. Moderato Maiestoso / Lasso Felségesen Csermik
 20 T.

Trio
 Maggiore
 16 T.


Lassú Magyar^a
 26. Adagio non molto Rózsavölgyi
 16 T.

Trio
 8 T.

Lassú Magyar^a
 27. Adagio non molto Ruzitska
 16 T.

Trio
 Minore
 24 T.

28. Adagio lamentuoso Lavotta
 16 T.

Trio
 8 T.

Lassú Magyar^a
 29. Adagio non molto Bihari
 16 T.

Friss Magyar^c
 30. Allegro [Unbekannt]
 16 T.

Anmerkungen: 25 vgl. Bónis ZtT I., S. 700; 27 vgl. Bónis ZtT I., S. 709; P. P. Domokos Nr. 131 u. 154; 28 vgl. P. P. Domokos Nr. 172 u. 126 (ohne Trio); 29 vgl. TK 29; 30 vgl. TK 30, P. P. Domokos Nr. 142.

5.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Tolnai / FESTETICH AN-TAL / Ő Cs: K: Felsége Kamarálsa Hitvesének / Izületett Mihálydi / BÁRÓ SPLÉNYI AMÁLIA / Alszonyság Ő Nagyságának / ajánltat-nak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / V^k Fogás. [Wien 1825]¹⁹ — Ohne PINr

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436; BB kv. M 1012

5.
31. Adagio con Expressione / Lássan érzéssel A:d.B. [Amalia de Bezerédj]²⁰

16 T.
Trio 8 T.

Friss Magyar^a
32. Allegretto [Bihari]

16 T.
Trio 8 T.

33. Grave / Fontosson Rózsavölgyi

16 T.
Trio dolce 8 T.

Füredi Lású Magyar^b
34. Adagio non molto Rózsavölgyi

18 T.

(^a Frische ungarische [Weise] — ^b Langsame ungarische [Weise] von Füred —
• Langsame ungarische [Weise])

¹⁹ Ebenda, S. 20.

²⁰ Ebenda, S. 21 u. 35.

Friss Magyar^a

35. All[egr]o

[Unbekannt]

•Orig.

24 T.

36. Andante risoluto / Halkal eltökélve

Csermák

16 T.

Trio

8 T.

37. Andante / Lassatskán

Csermák

17 T.

Trio

8 T.

Lassú Magyar^c

38. Adagio Gratoso / Kedvessen

Ruzitska

16 T.

Trio

16 T.

Figura

21 T.

Lassú Magyar^c

39. Adagio non molto

Ruzitska

16 T.

Friss Magyar^a

40. Allegretto

Csermák

16 T.

Ausgabe: 31. Brodszky, S. 19 (Faksimile)

Anmerkungen: 32 vgl. TK 67–68; 33 vgl. P. P. Domokos Nr. 140 (ohne Trio); 34 vgl. P. P. Domokos Nr. 174; 36 vgl. Bónis ZtT I., S. 700; 37 vgl. Bónis ZtT I., S. 699, QVM A/I 57/2; 39 vgl. Bónis ZtT I., S. 709; 40 vgl. Bónis ZtT I., S. 703.

6.

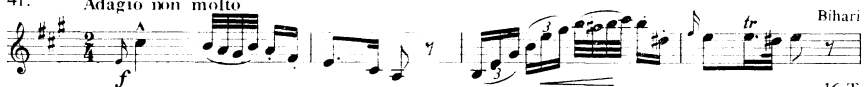
MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Topolyai / BÁRÓ KRÁY
FRANCISKA / Afszonyság Ő Nagyságának, / Méltóságos / MARICH
ISTVÁN DÁVID / Őls: [Ő Cs:] K: Felsege Kamarás'a' és T. N. Fehér
Vármegye Első / Al-Ispánja Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM
VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt
által. / VI^k Fogás. [Wien 1825]²¹ — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436; BB kv. M 1011

6.

Primátialis Lassú Magyar^a

41. Adagio non molto



42. Moderato Lamentoso / Lássan Szomoruan

Rözsavölgyi



43. Tempo di Verbunk / Lássan

Csermák



(^a Langsame ungarische [Weise] zur Installation des Fürstprimas — ^b Langsame ungarische [Weise] — ^c Frische ungarische [Weise])

²¹ Ebenda, S. 20.

Lassú Magyar^b

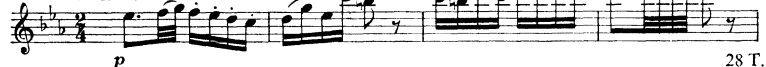
44. Adagio non tanto

Ruzitska



Trio

Minore



45. Grave / Lásan Szomoruan

Rózsavölgyi



Trio

Majore

Friss Magyar^c

46. Allegretto

[Unbekannt]



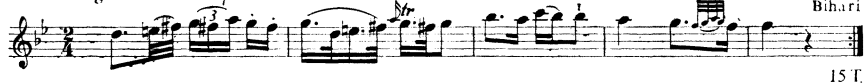
47. Allegretto / Frissetskén

[Unbekannt]



48. Adagio Maestoso / Lásan Szomoruan

Bihari

Friss Magyar^c

49. Allegro

[Unbekannt]



Anmerkungen: 41 vgl. TK 31–32, Bónis ZtT I., S. 704 u. 728 (ohne Trio); 42 vgl. P. P. Domokos Nr. 163; 44 von Kossovits (vgl. QVM A/I, 12/B); 45 vgl. P. P. Domokos Nr. 143; 46 vgl. P. P. Domokos Nr. 144; 47 vgl. Bónis ZtT I., S. 715; 48 vgl. TK 33.

7.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Manspergi / BÁRÓ SCHRÖFFL ANTONIA / Csillag Kerefztes Dámának, / Méltóságos Galantai / GRÓF ESZTERHÁZŰ MIHÁLY / Cs: K: Kamarás és Leopold Rendének Kerefztes Vitézze / Hitvesének Ő Nagyságának / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által. / VII^k Fogás. [Wien 1825]²² — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436; BB kv. M 1354

7.

Lassú Magyar^a

50. Grave



Figura Trio



Lassú Magyar^a

51. Adagio non tanto



Trio



Lassú Magyar^a

52. Adagio Maestoso / Szomoruan



Trio



(^a Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise] — ^c Langsamer Verbunkos-Tanz)

²² Ebenda, S. 20.

Friss Magyar^b

53. Allegretto

Ruzitska



16 T.

Trio

Minore



16 T.

Coda

Majore



10 T.

Lassú Verbunk^c

54. Adagio Gratoso / Kedvessen

Csermák



18 T.

Trio



12 T.

Lassú Magyar^a

55. Adagio non molto

Csermák



22 T.

Trio

Majore



12 T.

Friss Magyar^b

56. Allegretto

Kleinmann



16 T.

Ausgabe: 56. Brodszky, S. 21 (Faksimile)

Anmerkungen: 50 vgl. QVM A/I 51/1; 52 vgl. Bónis ZtT I., S. 701; 55 vgl. Bónis ZtT I., S. 701.

8.

MAGYAR NÓTÁK / melyek / ízületett Medgyesi / GRÓF SOMOGYI MÁRIA / Csillag Kereftzes Dáma Afzonynak, / Ő Excellenziajának Nagy Méltóságú / GRÓF ELTZ IMRE / Cs. Kir. Kamarás' és valóságos belső Titkos Tanácsos Úr', Sz. István / Apostoli Király és Bajori Sz. Húbert, nem Külömben a' Krifztus Rendje' / Nagy Kereftzes, és a' Fogantatás de Santa Maria de Villa viciosa Portugall / Rend' Vitézze, és T. N. Szerem Vármegye Fő Ispánja Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által / VIII^k Fogás. [Wien 1826]²⁴ — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

8.

Dietális Lassú Magyar^a

57. Grattoso / Nyájassan

Rózsavölgyi



Trio

Majore



Tempo di Verbunk

Andante / Lassatskán

58.

Ruzitska



Frissen Magyar^b

59. Allegro

[Unbekannt]



²³ Ebenda, S. 23.

Lassú Verbunk^c

60. Maestoso / Felségessen

Csermák



Trio



61. Adagio non molto / Lassatskán

Csermák



Trio

Friss Magyar^b

62. Allegro

[Unbekannt]

Lassú Magyar^a

63. Grazioso / Kedvességgel

Rózsavölgyi



Figura

Friss Magyar^b

64. All[egr]o / Scherzo

[Unbekannt]

Lassú Magyar^d

65. Con Discretion / Szemérmessen

Tsőri Andris



Trio



Friss Magyar^b

66. Allegretto

[Unbekannt]



14 T.

67. Allegro Affettuoso / Frissen Illetődéssel

[Unbekannt]



24 T.

Ausgabe: 61. MZK S. 229–30.

Anmerkungen: 58 vgl. Bónis ZtT I., S. 710, QVM A/I 17/1 (von Csermák I);
59 vgl. Bónis ZtT I., S. 710; 61 vgl. Bónis ZtT I., S. 704; 63 vgl. P. P. Domokos Nr.
153; 67 vgl. Bónis ZtT I., S. 720.

(* Langsame ungarische [Weise] an den Reichstag — ^b Frische ungarische
[Weise] — ^o Langsamer Verbunkos-Tanz — ^d Langsame ungarische [Weise])

9.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Topolyai / BÁRÓ KRAY
MÁRIA / Afszonyosság Ő Nagyságának / Méltóságos Vásonkeői iffjabb /
GRÓF ZICHY MIKLÓS / Ő Nagysága Hitvesének / ajánltatnak /
VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ru-
zitska Ignátz által / IX^k Fogás. [Wien 1826]²⁴ — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

9.

Lassú Magyar²⁵

68. Maiestoso



Bihari

14 T.

Trio



8 T.

Friss Magyar^a

69. Allegretto

[Unbekannt]



16 T.

²⁴ Ebenda, S. 27.

²⁵ Vollständiger Titel: A' FELSÉGES MAGYAR KIRÁLYNÉ KORONÁ-
ZÁSÁRA KÉSZITETT: Lalsu Magyar [Langsame ungarische [Weise] zur Krönung
Ihrer Majestät der ungarischen Königin].

70. Allegro / Frissen [Unbekannt] 16 T.

Lassú Magyar^b
71. Maestoso / Felségessen Arvai 16 T.

Friss Magyar^a
72. Allegro Ruzitska 16 T.

Trio 8 T.

Friss Magyar^a
73. Allegro [Unbekannt] 18 (+ 8) T.

Marque

74. Adagio di molto / Lásan de Vigan Arnold György 16 T.

p

Trio Búsan / Mesto 20 T.

p

Friss Magyar^a
75. Allegro / Scherzo [Unbekannt] 24 T.

f

Trio 24 T.

f

Lassú Magyar^b

76. Maestoso

Rózsavölgyi



16 T.

Trio



8 T.

Ausgabe: 69. Major Fejezetek S. 140–41.

Anmerkungen: 68 vgl. TK 34–35; 69 von Bihari (vgl. TK 36); 70 von Bihari (vgl. TK 37); 71 vgl. P. P. Domokos Nr. 183; 73 vgl. P. P. Domokos Nr. 184; 75 vgl. P. P. Domokos Nr. 149; 76 vgl. P. P. Domokos Nr. 152.

(^a Frische ungarische [Weise] — ^b Langsame ungarische [Weise])

10.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos Rába Bogyoszlói / VAJDA ANNA / Afszonyáságnak / Méltóságos Eöri / MÁRKUS IGNÁTZ / Ő Cs: K: Felsége Udvari Tanátsofsa, a Fő Méltóságú Udvari Magyar / Cancellária Referendáriusfa és Sz: István Magyar Kiraly Geles [Jeles] Rendjének / Kereftzes Vitézzés [Vitézze 's] Kintstartója Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBÖL. / Fortepianóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignatz által / X^{dik} Fogás. [Wien 1827]²⁶ — Ohne PINR

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

10.

Lassú Magyar^a

77. Grazioso / Nyájassan

Rózsavölgyi



16 T.

Trio



12 T.

²⁶ F. Brodsky, a. a. O., S. 28.

78. *Andantino / Lassatskán* Ruzitska
16 T.

Trio
P dolce 16 T.

Figura
dolce 16 T.

Friss Magyar^b
79. *Allegro* [Unbekannt] 16 T.

Trio 16 T.

Friss Magyar^b
80. *Allegro* [Unbekannt] 16 T.

81. *Adagio / Igen Halkal* Arnold György
18 T.

Trio *Gratioso / Nyájasan* 16 T.

Lassú Magyar^a
82. *Gratioso / Nyájasan* Rózsavölgyi
p dolce 16 T.

Trio 8 T.

Friss Magyar^b
83. *Allegro* [Unbekannt] 14 T.

Friss Magyar^b

84 Allegretto



[Unbekannt]

16 T.

Ausgabe: 73. Halmos StM XIX, S. 79. (Mel.)

Anmerkungen: 77 vgl. P. P. Domokos Nr. 145; 78 von Bihari (ohne Figura) (vgl. TK 75–76); 82 vgl. P. P. Domokos Nr. 186; 84 von Bihari (vgl. TK 45), siehe noch 22/3 (Frissen).

11.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos / NAGY ALOYZIA / Afszony-ság Ő Nagyságának / BÁRÓ PALOTSAÿ FERDINÁND / Ő Nagysága Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Forte-piánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által / XI^{dik} Fogás. [Wien 1827]²⁷ — Ohne PINr

10 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

11.

Lassú Magyar^a

85. Gratoso./Nyájassan



Rózsavölgyi

19 T.

Trio

Majore



8 T.

Lassú Magyar^a

86. Andante affectuoso / Illetődéssel



Ruzitska

16 T.

Trio

Majore



dolce

16 T.

(^a Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise])
²⁷ Ebenda, S. 29.

87. Adagio Animoso / Bátran és lassan Arnold György ten. 16 T.

Trio Majore dolce 16 T.

88. Verbung Andante Majestoso / Felségessen Csermák 12 T.

Trio 16 T.

89. Friss Magyar^b Allegro [Unbekannt] 12 T.

90. Lassú Magyar^a Majestoso / Felségessen Rózsavölgyi 16 T.

Trio 8 T.

91. Friss Magyar^b Allegretto Bocsári Svastics János 32 T.

92. Lassú Magyar^a Andante Bihari 16 T.

Trio dolce 8 T.

Friss Magyar^b

93. Allegro

[Unbekannt]



16 T.

Friss Magyar^b94^[a] Allegro / Scherzo

[Unbekannt]



10 T.

Anmerkungen: 86 Trio vgl. 12/95; 88 vgl. P. P. Domokos Nr. 160; 89 vgl. P. P. Domokos Nr. 166; 92 vgl. TK 7, QVM A/I 41/4 u. 47/I (ohne Trio), Trio vgl. TK 38; 93 von Bihari (vgl. TK 39), vgl. noch Bónis ZtT I., S. 707; 94[a] von Bihari (TK 8), vgl. QVM A/I 41/5 u. 47/II, Bónis ZtT I., S. 707–8.

12.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Méltóságos született / GRÓF SZÉCHÉNYI 'SÓFIA / Afszonyságnak Ö Nagyságának, / Vázsonkői Méltóságos / GRÓF ZICHY FERDINÁND / Felséges Cfászári és Királyi Ofztályos Generális Úr / 's a' Nagy Vázsoni Uradalom' Örökös Földes Ura Hitvesének, / mint a' Nemzeti Csinosodás' buzgó Kedvellőjének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignázt által. / XII^{dik} Fogás. [Wien 1828]²⁸ — Ohne PINr

Titelbl. + 9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

12.

94^[b] Adagio con espressione / Lassan érzéssel

Rózsavölgyi



16 T.

Trio

Majore



8 T.

(* Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise])
²⁸ Ebenda, S. 29.

Friss Magyar^a

95. Allegro

[Unbekannt]

f 16 T.

Lassú Magyar^b

96. Adagio non molto

Bocsári Svastics János

f 17 T.

97.

Adagio con tenerezza / Lassan Gyengén

Pap Szász

f 16 T.

Friss Magyar^a

98. Allegro

[Unbekannt]

f 12 T.

99.

Andante / Lassatskán

Ruzitska

f 17 T.

Trio

dolce 8 T.

Lassú Magyar^b

100. Andante cantabile / Énekelve

Rózsavölgyi

f 20 T.

Trio

f *dolce* 8 T.

Friss Magyar^a

101. Allegro

[Unbekannt]

p 16 T.

Trio

f 8 T.

102. Adagio mesto / Lásan Szomorúan A. J. [Árvai János]
 ten.
 f 16 T.

Friss Magyar^a
 103. Allegro [Unbekannt]
 f 16 T.

Trio
 8 T.

Lassú Magyar^b
 104. Adagio affettuoso / Illetődéssel Taródi Pál
 f 16 T.

Trio
 8 T.

Butsuzó Lassú Magyar^c
 105. Adagio Macstoso / Szomorúan Csermák
 p mf 14 T.

Friss Magyar^a
 106. Allegro Ruzitska
 tr 18 T.

Ausgabe: 104. Brodszky, S. 29 (Faksimile)

Anmerkungen: 95 vgl. 11/86 Trio; 99 vgl. Bónis ZtT I., S. 709 (ohne Trio), P. P. Domokos Nr. 165; 101 vgl. 19/4 (von Csermák), Bónis ZtT I., S. 707 (ohne Trio), P. P. Domokos Nr. 146; 102 von Bihari (vgl. TK 60); 103 von Bihari (vgl. TK 61–62,) P. P. Domokos Nr. 159.

(^a Frische ungarische [Weise] — ^b Langsame ungarische [Weise] — ^c Langsame ungarische Abschiedsweise)

13.

MAGIAR [!] NÓTÁK / mellyek / Született Peréni / BÁRÓ PERÉNYI
ANTÓNIA / Csillag Kereftzes Dáma Alzonymnak [!] / Ő Nagyságának /
Méltóságos Galanthai és Fraknói / Gróf Eszterházj Károly / Császári
Királyi Kamarás Úr / Ő Nagysága Hitvesének / ajánltatnak / VESZ-
PRÉM VÁRMEGYÉBÖL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska
Ignázt által / XIIIdik Fogás. [Wien 1830]²⁹ — Ohne PINr

9 S., Q 2° — OSZK Zt Mus. pr. 436

13.

Lassú Magyar^a

107. Andante affectuoso / Illetődéssel

Bocsári Svastics János

Lassú Magyar^a

108. Andante cantabile / Énekelve

Ruzitska

Lassú Magyar^a

109. a capriccio animato / Bátran

Stírszky János

²⁹ Ebenda, S. 31.

14.

MAGIAR [!] NÓTÁK / mellyek / MÉLTÓSÁGOS / BÁRÓ SCHÖPPINGK
'SÓFLA / Csillag Kereftzes Dáma Afszonynak / Ő Nagyságának / Méltó-
ságos Galanthai és Fraknoi / Gróf Eszterházy Mihály / Császári [!]
Királyi Kamarás Úr és Sr. [Sz.] Móricz Szárdi- / niai Rende Vitérre
[Vitézze] Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. /
Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által. / XIV^{dik} Fogás.
[Wien 1831]³⁰ — Ohne PINR

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 436

14.

Lassú Magyar^a

115. Grave

Friss Magyar^b

116. All[egro]

117.

Allegro / Frissen

Lassú Magyar^a

118. Gratoso / Nyájassan

³⁰ Ebenda, S. 32.

Friss Magyar^b

119. Allegro

Ruzitska



Trio

Lassú Magyar^a

120. Gratoso / Nyájassan

Rózsavölgyi



[Trio]

Friss Magyar^b

121.

Ruzitska



122.

All[egr]o / Frissen

Ruzitska

Lassú Magyar^a

123. Gratoso Andante / Kedvessen

Ruzitska



Trio

Friss Magyar^b

124.

Allegro

[Unbekannt]



Trio



Verbung

125. Lasatskón List [János]

16 T.

Friss Magyar^a

126. Allegro [Unbekannt]

16 T.

Ausgaben: 118. Trois Morceaux Nr. 1. — 125—126. Trois Morceaux Nr. 2.³¹

15.

MAGYAR NÓTÁK / mellyek / Nagy Méltóságú Galánthai és Fraknoi / GRÓF ESTERHÁZY FRANCISKA / Afszonság Ő Nagyságának / Csillag Kerelztes Dámának / Méltóságos Gróf Károlyi István / Csasr. [Csász.] Kir. Kamarás Úr / Ő Nagysága Hitvesének / ajánltatnak / VESZPRÉM VÁRMEGYÉBŐL. / Fortepiánóra alkalmaztattak / Ruzitska Ignátz által / XV^{dik} Fogás. [Wien 1832]³² — Ohne PINr

Titelbl. + 11 S., Q 2° — Fundort ist unbekannt, Photokopie: OSzK Zt Mus pr. 436

15.

Lassú Magyar^a

127. Adagio non molto Maestoso / Felségessen Bocsári Svastics János

24 T.

Friss Magyar^b

128. Allegro [Unbekannt]

16 T.

Trio

18 T.

^a Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise]

³¹ Trois Morceaux en style de danse ancien hongrois, herausgegeben 1909 von Verlage »Rózsavölgyi és Társa« irrümlicherweise als Komposition von Ferenc Liszt. Vgl. E. Major, *Népdal és verbunkos* [Volkslied und Verbunkos], Zenetudományi Tanulmányok [Musikwissenschaftliche Studien] I., Budapest 1953, S. 223.

³² F. Brodsky, a. a. O., S. 32.

Lassú Magyar^a

129. Moderato

List [János]



Trio



130. Andantino / Lassúskán vígan

[Unbekannt]



131. Allegro

[Unbekannt]



Trio

Butsuzó, Lassú Magyar^c

132. Moderato / Szomoruan

ritardando [!]

Ruzitska



Trio

Friss Magyar^b

133. Allegretto

Ruzitska



Cholera Verbung

134. Moderato con Expressione / Érzéssel

Ruzitska



Trio



Friss Magyar³⁵
135. Allegretto / Rondoletto [Unbekannt]

Trio

Coda

16 T.

16 T.

22 T.

Ausgaben: 129 Kiss TtT 1959–1960, S. 280–3. — 130. Major ZtT I., S. 224. (Mel. in G) — 129–130. Trois Morceaux Nr. 3.³⁴ — 132–133. MZK S. 231–2. (* Langsame ungarische [Weise] — ^b Frische ungarische [Weise] — ^o Langsame ungarische Abschiedsweise)

16. a)

NEMZETI MAGYAR TÁNTZOK*, / mellyeket / Csermák, Lavotta, Bihári / és más kedvelt Mesterek szerzettek / FORTE-PIÁNÓRA egyedül, / avagy Hegedű, és Forte-Piánóra alkalmaztatta / MOHAUPT ÁGOSTON / Ajánlja a' Nemes M. Hazafiaknak a' Kiadó. / Lichtl Károly az Industria Comptoirnak Tulajdonosa / PESTEN. [1822]³⁵ / Heft. N° [1] — PINr (drinnen) C. L. N° 1.

6 S.,³⁶ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2662; Helikon 856[a] (ohne PINr!); BB kv. M 1361 (Violine u. Pianoforte)

b)

Nemzeti Magyar Tántzok / mellyeket / CSERMÁK, LAVOTTA, BIHÁRI, / és más kedvelt Mesterek szerzettek / Forté-Piánóra egyedül, / avagy Hegedű, és Forté Piánóra alkalmaztatta / MOHAUPT ÁGOSTON / Ajánlja a' Nemes M. Hazafiaknak a' Kiadó. / Lichtl Károly az Industria Comptoirnak Tulajdonosa / PESTEN [o. J.] / Heft N° [1] — PINr 15 (drinnen: C. L. N° 1.)

6 S.,³⁶ Q 2° — OSzK Zt ZR 601

(* Ungarische Nationaltänze. Siehe Bemerkung Nr. 5.)

³³ Frische ungarische [Weise]; mit der Bemerkung: Öröm követi a' Szomorúságot [Freude folgt der Traurigkeit nach].

³⁴ Siehe Bemerkung Nr. 31.

³⁵ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1822 Nr. 86, S. 1213 (27. Okt.)

³⁶ Nach dem Titelblatt hat »recto« (eigentlich Seite 3) die Pagina 2, usw.

16.

1. *Mae stoso* [1] Bihárry

ff mo 20 T.

Trio 8 T.

2. *Andante* Lavotta

id 16 T.

Trio 8 T.

[3] *Allegro vivace* [1] Bihárry

24 T.

4. *Andante sostenuto* Csermack

18 T.

Trio 16 T.

Ausgabe: [3] Major Fejezetek, S. 139–40 (Takte 1–16); Major–Szelényi Nr. 4, I.

Anmerkungen: 1 vgl. 3/13 (TK 25–26); 2 vgl. 4/29 (von Bihari — TK 29)

17. a)

NEMZETI MAGYAR TÁNTZOK / [. . .] / PESTEN. [1823]³⁷ / Heft N° [2] (auf der letzten Seite:) Lithografirt von Joh Schmid in Ofen. — PINr (drinnen) C. L. N° 2.

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2662; Helikon 856[b] (ohne PINr!)

b)

Nemzeti Magyar Tántzok / [. . .] / PESTEN [o. J.] / Heft N° [2]

[7 S., Q 2°] — Fundort ist unbekannt.

17.

1.

Andante Mohaupt

pia. dol. *ten* *ten* *ten* *ten* *ten* 16 T.

p 8 T.

[2.]

Tempo di Giusto Mohaupt

pia. 16 T.

3.

Tempo di Giusto *ten* *ten* Csermack

p *f* 16 T.

dol. *tr* *cresc.* 22 T.

4.

Allegro Csermack

for. 62 T.

³⁷ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1823 Nr. 16, S. 199 (23. Feber).

18. a)

NEMZETI MAGYAR TÁNTZOK / [...] / PESTEN. [1823]³⁸ / Heft N° [3] — PINr (drinnen) C. L. N° 3.

Titelbl. + 5 S.,³⁹ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 2662; Helikon 856[c] (ohne PINr !)

b)

Nemzeti Magyar Tántzok / [...] / PESTEN [o. J.] / Heft N° [3] — PINr 15 (drinnen: 3)

Titelbl. + 5 S.,³⁹ Q 2° — OSzK Zt ZR 600

18.

1.

Moderato Bihary

f *Scherzando* *tr* 24 T.
15 T.

2.

Adagio ma non troppo Bihary

f *tr* *p* 24 T.

3.

Andante Sostenuto Csermák

mf *dol.* *cres* 16(+8) T.

4.

Maestoso Csermák

mf *cres* *tr* 22 T.

Ausgabe: 1. Major—Szelényi Nr. 4, II.

Anmerkungen: 1 vgl. 6/41 (TK 31), Scherzando vgl. TK 41; 2 vgl. 1/1 (TK 21); 3 von Koschovitz (vgl. QVM A/I 12/XI u. Bónis ZtT I., S. 700).

³⁸ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1823 Nr. 41, S. 564 (22. Mai).

³⁹ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.

19.

Nemzeti Magyar Tántzok / mellyeket / CSERMÁK, LAVOTTA, BI-HÁRI, / és más kedvelt Mesterek szerettek / Forté-Piánóra egyedül, / avagy Hegedű, és Forté Piánóra alkalmaztatta / MOHAUPT ÁGOSTON / Ajánlja a' Nemes M. Hazafiaknak a' Kiadó. / Lichtl Károly az Indusztria Comptoirnak Tulajdonosa / PESTEN [1824]⁴⁰ / Heft N° [4] — [Drinnen: Piano Forte] — PINr 15

Titelbl. + 6 S.,⁴¹ Q 2° — OSzK Zt ZR 599 u. Mus. pr. 2662; Helikon 856[d]

19.

1. Poco Allegro *tr* Csermack 24 l.

2. Presto Csermack 28 l.

semper piano

3. Andante Mohaupt 28 l.

p *cresc.*

4. Allegro Csermack 52 l.

p *cresc.*

Anmerkungen: 4 vgl. 12/101, P. P. Domokos Nr. 146—7.

⁴⁰ Vereinigte Ofner u. Pester Zeitung, 1824 Nr. 63, S. 940 (5. Aug.); vgl. K. Isoz, a. a. O., S. 136.

⁴¹ Siehe Bemerkung Nr. 39.

20.

Nemzeti Magyar Tántzok [. . .] Heft N° [5]⁴²

Fundort ist unbekannt.

21.

(Nemzeti Magyar Tántzok [für das Klavier zu vier Hände]. Karl Lichtl Industrie-Comptoir, Pest [1824])⁴³

22.

PANNÓNIA / vagy: / Válogatott Magyar Nóták Gyűjteménye / ket kézzel játszandó Fortepiánóra / öszveszedte, 's ajánlotta / Méltóságos Sárvári Felső Vidéki / SZÉCHÉNYI JÚLIA GRÓF KISASZSZONY-NAK / Róthkrepf Gábor. / I^o Füzet. / PANNONIEN / oder / auserlesene Sammlung ungarischer Taenze / für das Piano-Forte allein / gesammelt, und gewidmet / dem Hochgebornen Fräulein / JULIE GRAEFIN SZÉCHÉNYI von SÁRVÁRI FELSŐ VIDÉK / von / Gabriel Róthkrepf. / I^{tes} Heft. / Wien, [1825]⁴⁴ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N° 1153. — PINr [drinnen] P. M. 1720.

Titelbl. + 17 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12691; Helikon 860[a]

⁴² Siehe Bemerkung Nr. 7.

⁴³ Siehe Bemerkung Nr. 8.

⁴⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti q^m Carlo*, Wien 1966. Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 10., S. 39; derselbe, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok [Ungarische Musikhistorische Studien], Budapest 1969, S. 156.

⁴⁵ Bemerkung von Róthkrepf: Rossini Othellójából — Aus Rossinis Othello [d. h. Bearbeitung in dem Stil der Verbunkos-Musik].

⁴⁶ Bemerkung von Róthkrepf: Rossini Szevillai Borbélyjából — Aus Rossinis Barbier von Sevilla. Siehe Bemerkung Nr. 45.

22.

1. *Lassan felségessen* / *Andantino maestoso* Rózsavölgyi

Friss *Vivace* Árway

Trio *con Affetto* Róthkrepf

Friss *p* *fz* *fz* *fz* *fz* 57 T.

p *fz* *fz* *fz* *fz* 30 T.

p *ritard.* 16 T.

2. *Lassan énekelve* / *Andante cantabile* [Unbekannt]

Frissen *fz* *fz* *fz* 32 T.

Frissen *fz* *fz* *fz* 48 T.

3. *Halkal felségessen* / *Largo maestoso* Hunyady

Frissen *p dolce* 38 T.

Frissen *Vivace* *p* *fz* *fz* 54 T.

4. *Lassan* / *Andante*⁴⁵ Róthkrepf

Friss *p* *fz* *fz* *fz* *fz* 50 T.

Trio *p* *dol* *dol. ritard.* 36 T.

Friss⁴⁶ *Allegro* Róthkrepf

p *fz* *fz* *fz* *fz* 16 T.

Anmerkungen: 3 von Bihari (? – vgl. TK 79), Frissen vgl. 10/84: 4 vgl. Bónis ZtT I., S. 729.

23.

PANNÓNIA / [...] / öszveszedte, 's ajánlotta / Méltóságos Monyorókeréki / ERDŐDY FRANTZISKA GRÓF KISASZSZONYNAK / Róthkrepf Gábor. / II^{ik} Füzet. / PANNONIEN / [...] / gesammelt und gewidmet / dem Hochgeborenen Fräulein / FRANCISCA GRÄFIN ERDŐDY von MONYORÓKERÉK / von / Gabriel Róthkrepf. / II^{tes} Heft. / Wien, [1826]⁴⁷ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N^o 1153 – PINr (drinnen) P. M. 1767.

18 S., Q 2^o – OSzK Zt Mus. pr. 12691 u. 12515 [Koll. 6]

23.

1. *Lassan keseregve/Andante mesto* Csermák

Friss *Allegro* 34 T.

Trio *schertz.* 39 T.

Friss *Allegro* 65 T.

2. *Lassatskán/Andantino* Lavotta

Friss *Vivace* 16 T.

Trio *dol* Róthkrepf 32 T.

Friss *Vivace* Árvay 45 T.

⁴⁷ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti q^{dm} Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10., S. 40.; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 156.

3. Halkal indúlattal / *Andante affettuoso* Róthkrepf
 24 T.
 Friss *Vivace* Steininger
 16 T.
 Trio
 32 T.
 Attaca *Vivace*⁴⁸ Steininger
 33 T.
 Attaca *Vivace*⁴⁸ Steininger
 34 T.
 4. Igen halkal / *Grave*⁴⁹ [Unbekannt]
 20 T.
 Frissetskén / *Attaca Allegretto*
 35 T.

Ausgabe: 4 Major—Szelényi Nr. 8.

Anmerkung: 3 *Vivace* vgl. Bónis, ZtT I., S. 728.

24.

PANNÓNIA / [...] / öszveszedte, 's ajánlotta / Méltóságos Tolnai / FESTETICS ILONA GRÓF KISASZSZONYNAK / Róthkrepf Gábor. / III^{dik} Füzet. / PANNONIEN / [...] / gesammelt und gewidmet / dem Hochgeborenen Fräulein / HELENE GRAEFIN FESTETICS von TOLNA / von / Gabriel Róthkrepf. / III^{tes} Heft. / Wien, [1827]⁵⁰ bey

⁴⁸ Unter dem Titel: Még egygy Friss [Noch eine Frische Weise].

⁴⁹ Unter dem Titel: Egygy Somogyi birkás furullya Nótája. / Schalmeien Stück eines Schümeger Schaffhirten.

⁵⁰ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10., S. 41; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 156.

Pietro Mechetti q^m Carlo N° 1153. / Eigentum des Verlegers. — PINr
1792. (drinnen: P. M. 1792.)

18 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12691; Helikon 860[b]

24.

Lassan / Andante

Csermák

Trio 1^o

12 T

Trio 2^o

Róthkrepf

16 T

Friss
Attacca Allegro

Steininger



16 T

Trio

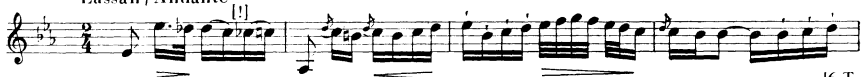


33 T

2.

Lassan / Andante

Kalótz



16 T

Trio 1^o

16 T.

Trio 2^o

Róthkrepf

12 T

Frissen

Attacca Vivace

Róthkrepf



66 T

3.

Halkal / Adagio

Rothkrepf



36 T.

Friss Allegro⁵¹ Röthkrepf

37 T.

Friss Attacca Allegro Röthkrepf

33 T.

Frissen Attacca Allegro

50 T.

4. Halkal keseregve / Adagio mesto⁵² [Unbekannt]

40 T.

Frissetskén

26 T.

Ausgaben: 4. Major—Szelényi Nr. 9., M. Domokos MZ 1980, S. 257—9 (Faksimile); Frissetskén (T. 1—20, Mel. in A) Kodály—Gyulai, S. 74.
Anmerkung: 3 (Friss [1.]) vgl. 8/64.

25.

PANNÓNIA / [...] / öszveszedte, 's ajánlotta / Méltóságos Ghymes és Gátsi / FORGÁTS ALOYSIA GRÓF KISASZSZONYNAK / Röthkrepf Gábor. / IVdik Füzet. / PANNONIEN / [...] / gesammelt und gewidmet / dem Hochgebornen Fräulein / LOUISE GRAEFIN FORGÁTS von GHYMES und GÁTS / von / Gabriel Röthkrepf. / IVtes Heft. / Wien, [1827]⁵³ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N° 1153. / Eigenthum des Verlegers. — PINr 1858 (drinnen: P. M. 1858.)

⁵¹ Mit der Bemerkung: Egygy Nép ének szerént. Nach einem Volksliede.

⁵² Unter dem Titel: Rákótzty Nótája / Rákótzty-s Favorit.

⁵³ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti q^m Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10., S. 42; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 157. — An der Titelseite des Exemplars in OSzK Zt handschriftlich: A° 1827. die 24. Sept[embris] donavit Auctor.

18 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12691

25.

Verbunk

1.

Tempo giusto

Csermák

f *p* 13 T.

Trio I.

f *p* 8 T.

Trio II.

scherz. p 12 T. *fz*

p 38 T.

2.

Halkal / Adagio

Róthkrepf

p 28 T.

Frissen

Allegro

Idem [Róthkrepf]

pp dol. scherz. [fz] *fz* 34 T.

3.

Mértékletesen / Moderato

Kálóczy

p 16 T.

Trio

16 T.

Frissen elevenen / Allegro vivace

p scherz. *fz* 33 T.

4. Halkal / Adagio

Röthkrepf } Fer.
Fr.

Trio I. p f 16+8+T

Trio II. 8 T

I^{s6} Friss Nem igen schessen / Allegro ma non troppo Idem [Röthkrepf] 24 T

II^{ik} Friss Allegro II^{do} Idem [Röthkrepf] 32 T

III^{ik} Friss Allegro 3^o Elevenen / Vivace³⁴ 29 T

26.

FLÓRA / vagy / Honnyi Nóták / a' régi 's mostani Magyar korból / Fortepiánóra / szerkeztette / RÓTHKREPF GÁBOR. / [1]^{s6} Füzet. / FLORA / oder / Vaterländische Tänze / aus Ungarns älterer und neuer Zeit / für das Piano-Forte gesetzt / von / GABRIEL RÓTHKREPF. / [1]^{tes} Heft. / Eigenthum des Verlegers. / Wien, [1829]⁵⁵ bey Joseph Czerný / Graben N° 1134. — PINr J. Cz. 2621. (am Titelbl.: N° 2621.)

15 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3176/1; Helikon 862; ÖNB SA 86 C3 (Koll. 15)

⁵⁴ Mit der Bemerkung: Egygy Nép ének szerént. — Nach einem Volksliede.

⁵⁵ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11., S. 110; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 137.

26.

1 *Andantino*⁵⁶ [Unbekannt] 32 T.

f

Allegro non tanto 41 T.

p

*Allegro*⁵⁷ 29 T.

p *f*

2 *Andante* Lavotta 32 T.

p

Trio *dol.* 38 T.

f *p scherz.* 32 T.

Róthkrepl

3. *Adagio* Rózsavölgyi 38 T.

p

Trio 1. *p* *cresc.* 8 T.

Róthkrepl

Trio 2. *p dol.* 16 T.

p

Allegro *p* 31 T.

Bihari

Róthkrepl

*Presto*⁵⁸ *p* 26 T.

8-12. 7

*Presto*⁵⁹ *p* 30 T.

4-12. 4

4. *Andante con moto* Kálótzty 14 T.

Trio *p* Róthkrepf 16 T.

Allegro *p* 29 T.

Anmerkung: 3 Allegro vgl. QVM A/I 41/6 u. 47/VII (TK 9).

27.

FLÓRA / [. . .] / [2] Füzet. / FLORA / [. . .] / [2]^{tes} Heft. / [. . .] / Wien, [1829]⁶⁰ bey Joseph Czerný / Graben N° 1134 — PINr J. Cz. N° 2622. (am Titelbl.: N° 2621—2622.)

15 S. (S. 2—3 sind leer), Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3176/2; ÖNB SA 86 C3 (Koll. 16)

27. I. *Poco Andante*⁶¹ [Unbekannt] 14 T.

Trio I. *p* *cres* *ff* *p* 8 T.

Trio II. *p* Idem [Róthkrepf] 8 T.

⁶⁰ Mit der Bemerkung: Régi Verbunkos. — Ein alter Werbungs Tanz.

⁶¹ Mit der Bemerkung: Egygy régi Népdal szerént. — Nach einem alten Volksliede.

⁶² Mit der Bemerkung: 1828-ki Népdal szerént. — Nach einem Volksliede von 1828.

⁶³ Mit der Bemerkung: 1827-ki Népdal szerént. — Nach einem Volksliede von 1827.

⁶⁰ Siehe Bemerkung Nr. 55.

⁶¹ Unter dem Titel: Régi Jász Verbunkos. (Ein alter Werbungs-Tanz aus Jazygien.)

Allegro⁶² [Unbekannt] 28 T.


Allegro non troppo Botsári Svastics Nep: 40 T.


II. Poco Andante⁶³ [Unbekannt] 16 T.


Trio I. Röthkrepf 8 T.


Trio II. Idem [Röthkrepf] 8 T.


Allegro [Unbekannt] 29 T.


III. Moderato Lavouta 16 T.


Trio I. p dolce 26 T.


Trio II. Röthkrepf 8 T.


Allegretto Svastics Nep. 16 T.


Trio p 26 T.


⁶² Mit der Bemerkung: Régi Népdal szerént. (Nach einem alten Volks-Liede.)

⁶³ Unter dem Titel: Régi Verbunkos. (Ein alter Werbungs-Tanz.)

IV. *Andante con moto* Csermák

p *f* 16 T.

Trio [I] *Orig.* *p dol.* 16 T.

Trio II. *p* [Róthkrepf?] 16 T.

Allegretto *p scherzo* Idem [Róthkrepf?] 29 T.

28.

HUNNIA / |: Pannónia Folytatása:| / vagy: / Válogatott Magyar Nóták Gyűjteménye / két kézzel játszandó Fortepiánóra / öszve szedte, és szerkeztette / Róthkrepf Gábor. / [1⁸⁶] Füzet. / HUNNIEN / |: Pannoniens Fortsetzung:| / oder: / auserlesene Sammlung ungarischer Taenze / für das Piano-Forte allein, / gesammelt und gesetzt / von / Gabriel Róthkrepf. / [1]^{tes} Heft. / Wien, [1829]⁶⁴ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N^o 1153. / Eigenthum des Verlegers. — PINr (drinnen) P. M. 1931.

16 S., Q 2^o — OSzK Zt Mus. pr. 6693; Helikon 859[a]; ÖNB SA 86 C3 (Koll. 17)

28.

I. *Adagio* Csermák

p 16 T.

Trio I. *p* 16 T.

Trio II. *p* 8 T.

Allegro *p* Polturás Jantsi 41 T.

⁶⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10., S. 45; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 157.

2. **Adagio** Botsári Svastits Nep. 16 T.

Trio I. **p dol.** 8 T.

Trio II. **p** Scherz. Svastits 8 T.

Allegro non molto Svastits 41 T.

3. **Andante maestoso** Röthkrepf 40 T.

Allegretto Idem [Röthkrepf] 33 T.

Vivace⁶⁵ Idem [Röthkrepf] 22 T.

4. **Andante** Csermak 14 T.

Trio I. **dol.** 16 T.

Trio II. **p** 16 T.

Allegro I. 29 T.

Allegro II. 50 T.

Allegro [III.] 37 T.

Ausgabe: I. (Adagio u. Trio I–II) Major–Szelényi Nr. 6.

⁶⁵ Mit der Bemerkung: 1827-ki Nép-dal szerént. — Nach dem Volksliede vom Jahre 1827.

29.

HUNNIA / [. . .] / [2.] Füzet. / HUNNIEN / [. . .] / [2]^{tes} Heft. / Wien, [1829]⁶⁶ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N^o 1153. / Eigenthum des Verlegers. — PINr (drinnen) P. Mechetti (bzw. P. M.) 1942.

19 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6693; Helikon 859[b]

29.

1.

Largo Rozsavölgyi

p dol. 16 T

Trio I. Róthkrepf

p dol. 8 T

Trio II. Idem[Róthkrepf]

p dol. 12 T

Allegro non molto Botsári Svastics Nep.

p 32 T

*Allegro*⁶⁷

p *f* 28 T

2.

Andantino Csermák

p 18 T

Trio I. *p dol.* *f* 16 T

Trio II. *p* 16 T

Allegro

p *f* 34 T

⁶⁶ Siehe Bemerkung Nr. 64.

⁶⁷ Mit der Bemerkung: 1828-ki Népdal szerént. / Nach einem Volksliede von 1828.

3. Adagio Róthkrepf

16 T.

Trio I.

p dol. *f ritard.* 16 T.

Trio II.

p dol. *Presto scherz.* *Idem* 8 T.

33 T.

4. Adagio

f *Polturis Jantsi* *tr* 16 T.

Trio

p dolcissimo 34 T.

Allegretto Con amore *cres.* *f* *Idem* 25 T.

*Allegro*⁶⁸ *f* 35 T.

⁶⁸ Mit der Bemerkung: 1828-ki Népdal szerént. / Nach einem Volksliede von 1828.

30.

HUNNIA / [. . .] / [3.] Füzet. / HUNNIEN / [. . .] / [3]tes Heft. / Wien, [1830]⁶⁹ bey Pietro Mechetti q^m Carlo N° 1153. / Eigenthum des Verlegers. — PlNr (drinnen) P. Mechetti (bzw. P. M.) 2031.

18 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6693

30

1. *Andante con moto*⁷⁰ Röthkrepf 12 T.

Trio I. *p dol* 8 T.

Trio II. *f* 14 T.

Allegro *p scherz.* 41 T.

p 34 T.

2.

Andante Svastics Nep. 16 T.

Trio I. *p dol* Röthkrepf 16 T.

Trio II. *p dol* Battay 8 T.

Allegro moderato Svastics 24 T.

Trio *p* 33 T.

⁶⁹ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti q^m Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10., S. 48; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 157.

⁷⁰ Mit der Bemerkung: 1829-ki Népdal szerént. / Nach einem Volksliede von 1829

3. *Andante* Csermák

13 T

Trio I. *p*

16 T

Trio II. *f* Steininger

20 T

Allegro vivace *pp*

46 T

4. *Adagio* Svastics

18 T

Trio I. *Picc.*

16 T

Trio II. *Poco Andante* Steininger

16 T

Allegretto Svastics

16 T

Trio *f*

43 T

Allegro

26 T

Ausgabe: 1. (Andante con moto mit Trio I) Várnai ZtT II, S. 288/289 (Faksimile von der Originalhandschrift)

31.

HUNNIA / [. . .] / [4^{ik}] Füzet / HUNNIEN / [. . .] / [4]^{tes} Heft. / Wien, [1830]⁷¹ bey Pietro Mechetti q^m. Carlo N° 1153. / Eigenthum des Verlegers. — PlNr (drinnen) P. Mechetti (bzw. P. M.) 2052.

15 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6693; ÖNB SA 86 C3 (Koll. 18)

31.

1. *Andante con moto*⁷²

Trio I. *p dol* Röthkrepf 20 T.
8 T.

Trio II. *p dol* *cres.* Idem [Röthkrepf] 24 T.
24 T.

*Vivace*⁷³ *p* *f* 33 T.

2. *Andantino* Svastics Nep. 16 T.

Trio I. *p dol.* *cres f* 8 T.

Trio II. *p* Steininger 16 T.

Allegretto *f* Svastics 50 T.

⁷¹ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti q^m. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 10., S. 49; derselbe, a. a. O. (siehe Bemerkung Nr. 44), S. 157.

⁷² Unter dem Titel: RÉGI VERBUNKOS. — EIN ALTER WERBUNGS-TANZ.

3. Moderato Csermák

p *cres.* 12 T.

Trio I. *p dolce* 17 T.

Trio II. *p dol. cres. f* Róthkrepl 19 T.

Vivace *f* Idem [Róthkrepl] 29 T.

4. Poco Andante Svastics

p *cres.* *f* 14 T.

Trio I. *p scherz.* 8 T.

Trio II. *p dol.* Steininger 20 T.

Allegretto Svastics

p 24 T.

Trio *p* *tr* Barlay 18 T.

Ausgaben: 1. (Andante ohne Trio) Fabó S. 220. u. Major—Szelényi Nr. 7.

⁷³ Mit der Bemerkung: 1829-ki Népdal szerént. — Nach einem Volksliede von 1829.

32.

PESTI TÁROGATÓ.* / Magyar nóták gyűjteménye / Fortepianóra / [1-ső] Füzet / Nagy méltóságú Sárvári Felső Vidéki / GRÓF SZÉCHÉNYI LAJOS / urnak, cs. k. v. b. titkos tanácsnok és arany kulcsosnak, / Zsófia fenséges cs. főhercegné fő udvari mesterének / a' k. bajor korona polgári érdem-rendje nagy keresztesének, / 's a' t. 's a' t. ő excellentiájának / mély tisztelettel ajánlá, / alkalmazá 's kiadá / RÓTHKREPF GÁBOR. [Pest 1834]⁷⁴ [Drinnen: Szerző Róthkrepf Gábor. Auf der letzten Seite der Name des Stechers: Schmid Ed. (Eduard)] — Ohne PINr

Titelbl. + 5 S.,⁷⁵ Q 4° — OSzK Zt Mus. pr. 15353[a]; Helikon 2204

32.

Magyar

La s ú méltósággal Róthkrepf Gábor

24 T.

180 Trio *Dol. p* *p* 16 T.

210 Trio *Dol. p* *f* 22 T.

Gyorsan *p* 52 T.

(* Pester »Tárogató« [Schalmei]. Siehe Bemerkung Nr. 9. — ^a langsam, majestätisch — ^b schnell)

33.

(Pesti Tárogató. Magyar nóták gyűjteménye. Fortepianóra alkalmazás s kiadá Róthkrepf Gábor. [2-dik] Füzet. [Pest 1835]⁷⁶)

Fundort ist unbekannt.

⁷⁴ Honnművész [»Vaterlandskünstler«], 1834, S. 463 (20. Juli, Nr. 58).

⁷⁵ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.

⁷⁶ Honnművész [»Vaterlandskünstler«], 1835, S. 368 (7. Juni, Nr. 46). Dieses Heft enthält eine »Csárdás« [Tanz] mit Trios und 3 frische ungarische [Tanzweisen] von M. Rózsavölgyi.

34.

PESTI TÁROGATÓ. / Magyar nóták gyűjteménye / Fortepianóra / [3-dik] Füzet / alkalmazá's kiadá / RÓTHKREPF GÁBOR. / [Pest 1836]⁷⁷ [Drinnen: Szerzé^a Jakab István. Auf der letzten Seite: Metszé^b Schmid Ed. (Eduard)] — Ohne PINr

Titelbl. + 6 S.,⁷⁸ Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15353[b]

34.

Magyar

Jakab István

16 T

1. Trio

16 T

2. Trio

20 T

16 T

1. Trio

16 T

2. Trio

18 T

(^a Komponiert von — ^b Gestochen von)

⁷⁷ Honművész (»Vaterlandskünstler«), 1836, S. 416 (30. Juni, Nr. 52).

⁷⁸ »Verso« des Titelblattes hat die Pagina 1, usw.

Verzeichnis der Komponisten

Arnold, György	9/74, 10/81, 11/87
Árva, János	9/71, 12/102 (?), 22/1[c], 3[b], 23/2[c]
Bartay, András	30/2[c], 31/4[d]
Bezerédj, Amália	5/31
Bihari, János	1/1, 2/10, 3/13, 17, 18 (Figura), 4/29, (30), 5/32, 6/41, 48, 9/68–70, 10/78 (?), 84, 11/92–94[a], 12/102 (?), 103 (?), 16/1, 16/[3], 18/1–2, 22/3[a] (?), 26/3[c]
Csermák, Antal	1/3, 6, 2/8–9, 3/16, 4/25, 5/36–37, 40, 6/43, 7/51–52, 54–55, 8/60–61, 11/88, 12/105, 16/4, 17/3–4, 18/4, 19/1–2, 4, 23/1, 24/1[a], 25/1[a], 27/IV, 28/1[a], 4[a], 29/2, 30/3[a], 31/3[a]
Hunyady, János Keresztély	22/3[a]
Jakab, István	34
Kálóty, Károly	24/2[a], 25/3[a], 26/4[a]
Kleinmann, József	7/56
Koschovitz (Kossovits), József	6/44, 18/3
Krommer (Kramář), Franz	7/50
Lavotta, János	1/2, 4/28, 16/2, 23/2[a], 26/2[a], 27/III[a]
Liszt, János	14/118, 125, 15/129
Lóczy siehe Poltúrás	
Mohaupt, Ágoston	17/1, 17/[2], 19/3
Pap Szász, József (?)	12/97
Poltúrás (Lóczy), János	28/1[b], 29/4
Róthkrepf, Ferenc	25/4
Róthkrepf, Gábor	22/1[b], [4], 23/2[b], 3[a], 24/1[b], 2[b–c], 3, 25/1[b–c], 2, 3[b], 26/2[b], 3[b], 3[d], 4[b], 27/1[b], II[b], III[b], 28/2[b], 3, 4[b], 29/1[b], 3, 30/1, 2[b], 31/1[b], 3[b], 32
Rózsavölgyi, Márk	4/22, 26, 5/33–34, 6/42, 45, 8/57, 63, 9/76, 10/77, 82, 11/85, 90, 12/94[b], 100, 13/113, 14/115, 120, 22/1[a], 26/3[a], 29/1[a], 33
Ruzitska, Ignác	1/4, 2/7, 11, 3/18, 4/27, 5/38–39, (6/44), 7/53, 8/58 9/72, 10/78 (?), 11/86, 12/99, 106, 13/108, 114, 14/119,, 121–123, 15/132–134
Sárközy, Kázmér	1/5, 2/12, 4/21
Steininger, (?)	23/3[b–e], 24/1[c], 30/3[b], 4[b], 31/2[b], 4[b]
Stirszy, János	13/109
B. Svastics, János	11/91, 12/96, 13/107, 111, 15/127, 27/1[d], III[c], 28/2[a] u. [c], 29/1[c], 30/2[a] u. [d], 4[a] u. [c], 31/2[a] u. [c], 4[a] u. [c]
Taródi, Pál	12/104
Tsóri, András	8/65

Abkürzungen

BB kvT.	Bibliothek der Musikfachschule »Bartók Béla« Budapest
BÓNIS ZtT I	Bónis Ferenc; Magyar táncgyűjtemény az 1820-as évekből [Ungarische Tanz(musik)sammlung von den Jahren 1820]. Zenetudományi Tanulmányok [Musikwissenschaftliche Studien] Bd. I, Budapest 1953.
BRODSZKY	Brodsky, Ferenc: A Veszprémvármegyei Zenetársaság (1823 – 1832) – Die Musikgesellschaft im Komitat Veszprém (1823 – 1832). (Publicationes Veszprémienses 5). Veszprém 1941.
DOMOKOS, M. MZ 1980	Domokos, Mária: A Rákóczi-nóta családfája [Stammbaum der Rákóczi-Weise]. Magyar Zene [Ungarische Musik] 1980.
DOMOKOS, P. P.	Domokos, Pál Péter: Hangszeres magyar tánczene a XVIII. században [Ungarische instrumentale Tanzmusik in dem 18. Jahrhundert]. Budapest 1978.
FABÓ	Fabó, Bertalan: A magyar népdal zenei fejlődése [Musikalische Entwicklung des ungarischen Volksliedes]. Budapest 1908.
HALMOS StM XIX	Halmos, István: Towards a Pure Instrumental Form. Studia Musicologica XIX, Budapest 1977.
Helikon	Bibliothek »Helikon«, Keszthely
KISS TtT 1959 – 1960	Kiss, Lajos: Népi verbunk-dallamainkról [Über unsere »Verbunkos«-Volksmelodien]. Táncstudományi Tanulmányok 1959 – 1960 [Tanzwissenschaftliche Studien 1959 – 1960], Budapest 1960.
KODÁLY – GYULAI	Kodály, Zoltán – Gyulai, Ágost: Arany János népdalgyűjteménye [Die Volksliedersammlung von János Arany]. Budapest 1952.
MAJOR Fejezetek	Major, Ervin: Fejezetek a magyar zene történetéből [Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1967.
MAJOR ZtT I	Major, Ervin: Népdal és verbunkos [Volkslied und Verbunkos]. Zenetudományi Tanulmányok [Musikwissenschaftliche Studien] Bd. I, Budapest 1953.
MAJOR – SZELÉNYI	Major, Ervin – Szelényi, István: A magyar zongoramuzsika 100 éve [...] – 100 Jahre ungarische Klaviermusik [...]. Budapest 1954.
MZK	Szabolcsi, Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve [1947] [Handbuch der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1979 ³ .
OSzK Zt	Musiksammlung der Nationalbibliothek »Széchenyi«, Budapest
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
QVM	Papp, Géza: Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein

	bibliographischer Versuch. <i>Studia Musicologica</i> XXI, Budapest 1979.
TK	Thematischer Katalog der Werken von Bihari (Major, Ervin: Bihari János, Budapest 1928.)
VÁRNASI ZtT II	Várnai, Péter: Egy magyar muzsikus a reformkorban [Ein ungarischer Musiker im Reformzeitalter]. <i>Zene-tudományi Tanulmányok</i> [Musikwissenschaftliche Studien] Bd. II, Budapest 1954.
Koll.	Kolligat
Mel.	Melodie
PLNr	Plattenummer
Q	Querformat