

AKADÉMIAI KIADÓ

Die Quellen der "Verbunkos-Musik" Ein bibliographischer Versuch

Author(s): Géza Papp

Source: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1979, T. 21, Fasc. 2/4 (1979), pp. 151-217

Published by: Akadémiai Kiadó

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/901730>

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

Akadémiai Kiadó is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*

Die Quellen der »Verbunkos-Musik« Ein bibliographischer Versuch

von

Géza PAPP

A) Gedruckte Werke I. 1784—1823

Die quellenartige Literatur der repräsentativen ungarischen Tanzmusik des 18—19. Jahrhunderts : des »Verbunkos«, hat bisher noch niemand registriert. Mit der Publikation des vorliegenden bibliographischen Versuchs setzten wir uns vor allem zum Ziel die Aufmerksamkeit auf die in privaten und öffentlichen Bibliotheken überall noch steckenden Werke zu lenken, und Möglichkeit zur Identifizierung der schon bekannten Stücke und Noten, ferner zur Registrierung der verschiedenen Ausgaben derselben Werke zu schaffen.

Unsere Arbeit kann aus gewisser Hinsicht auch als Zusammenfassung betrachtet werden, insofern wir danach strebten, die bisherigen Informationen der ungarischen, musikhistorischen Literatur zu sammeln. In anderer Beziehung — vom Gebiet des Wiener Musikalienverlags — boten uns die Forschungen des Professors Dr. Alexander Weinmann (Wien) die meiste Hilfe. Er sammelte nämlich — und diese wertvolle Arbeit dauert noch heute an — die Angaben, die sich auf die in Wien erschienenen Notenpublikationen, darunter auf die Verbunkos-Publikationen, beziehen. (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2).

Da wir — was die gedruckten Werke betrifft, — die im ersten Teil besprochenen Angaben (teils unsere Vermutungen), d.h. die sich auf das genaue Publikations-Jahr der zwischen 1784 und 1823 erschienenen Drucke beziehen, schon anderswo mitgeteilt haben, dokumentieren wir sie nur in kurzen Fußnoten. Weder die neueren Ausgaben der einzelnen Stücke betreffend (vgl. Ausgaben), noch in Bezug auf die inhaltlichen Zusammenhänge, die in der Bibliographie den Themen-Zitationen — den im allgemeinen viertaktigen Inzipiten — folgen (vgl. Anmerkungen), strebten wir nach Vollständigkeit. Auch damit wollen wir nur darauf

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1979

aufmerksam machen, wie sehr wir sowohl in der Publikation des vorliegenden Materials, wie auch in den musikalischen Vergleichsuntersuchungen rückständig sind, wie groß noch hier die zu leistende Arbeit ist. Vor allem wäre die kritische Ausgabe des Materials der erhalten gebliebenen Quellen nötig.

Hier sagt der Zusammensteller dieser Publikation allen Vorstehern jener in- und ausländischen Bibliotheken und Musiksammlungen, die je ein Exemplar der vorliegenden registrierten Drucksachen aufbewahren, innersten Dank für die entgegenkommende Hilfe. Nur so wurde es ermöglicht, daß — wenn auch nicht jedesmal aufgrund des Original-Exemplars — wir die Werke wenigstens auf Mikrofilm oder auf Photokopie untersuchen konnten.

Ins Verzeichnis — in geeigneter Zeitfolge — reihten wir auch jene Publikationen ein, von deren einstiger Erscheinung wir zwar glaubwürdige Information haben, aber die Fundorte der einzelnen Exemplare nicht kennen, weshalb wir zu ihrem Besitz nicht kommen konnten. Mit Aufspürung derselben, beziehungsweise mit der Publizierung der auf sie bezogenen Daten, aber auch mit der Mitteilung von allen bisher unbekanntem, versteckten Noten, könnten die forschenden Mitarbeiter der Büchereien, Archive, Musiksammlungen und wissenschaftlichen Institutionen bei der vollständigeren Zusammenstellung einer Verbunkos-Bibliographie viel Hilfe leisten. Ihnen soll vor allem unser bibliographischer Versuch empfohlen werden.

1.

(Bengráf József:) Ballet Hongrois

In: TROIS / DIVERTISSEMENS / pour le Clavecin Seul / avec un Ballet Hongrois / Composés / PAR M^r IOSEPH BENGRAF / Recueil Premier. / Se Vend a Pest chez Weingand et / Koepf Libraires. / À Vienne [1784]¹ chez Christoph Torricella / Marchand D'estampes et Editeur de Mu / sique. — S. 14.
2° — AGM VII 3445 ; vgl. RISM A/I, B 1943

1. *Allegro animoso*

tenute 32T

Coda 16T

Ausgaben: MZK S. 202; Szabolcsi—Bónis Nr. 5.

2. a)

XII. Magyar Tántzok / Klávicembalomra Valók / Componálta / Bengraf Josef — XII. Danses Hongroises / pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composées / par Joseph Bengraf / a Vienne [1790]² chez Artaria Comp. — PINr 308

Titelbl. + 5 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6696 (Koll. 5.)

b)

XII. Magyar Tántzok / Klávikordiumra Valók / Készitette / Bengraf Jó'sef — XII. Danses Hongroises / [. . .] / à Vienne [1802–7]³ chez Jean Cappi. — PINr 308

Titelbl. + 5 S., Q 2° — Helikon 1063; vgl. RISM A/I, B 1944

2.

I. Lässan - Adagio



II. Frissen - Allegro



III. Lässan - Adagio



IV. Frissen - Allegro



V. Frissen - Allegro



¹ A. Weinmann, *Kataloge Anton Huberty (Wien) und Christoph Torricella*, Wien 1962. Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages, Reihe 2, Folge 7. S. 103.

² A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 2. S. 27.

³ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 11. S. VI. u. 14.

VI. Frissen - Allegro
 16T.

VII. Lissan - Adagio
 16T.

VIII. Frissen - Allegro
 16T.

IX. Frissen - Allegro
 16T.

X. Frissen - Allegro
 16T.

XI. Frissen - Allegro
 16T.

XII. Igen frissen - Presto
 16T.

Ausgaben: I. MZK S. 203; Major—Szelényi Nr. 1, I.; Szabolcsi—Bónis Nr. 6.
 — V. Szabolcsi—Bónis Nr. 7. — VIII. Major—Szelényi Nr. 1, II. — XII. Major—
 Szelényi Nr. 1, III.

3.

MAGYAR TÁNTZOK KLÁVIKORDIOMRA VALÓK*

In: Hadi és más nevezetes történetek.** Bécs [Wien] 1790 [Erstes
 Halbjahr, zweiter Teil], S. 128. [Beilage]

3.

I. Adagio (lissan)
 16T.

II. Allegro (frissen)
 32(+16)T.

(* Ungarische Tänze für Klavichord — ** Kriegs- und andere denkwürdige
 Geschichten)

4.

MAGYAR TÁNTZOK*

In: Hadi és más nevezetes történetek.** Bécs [Wien] 1791 [Erstes
Halbjahr, vierter Teil], S. 184. [Beilage]

4.

[I]

Disze***
(Trio)

24T.

[II]

Disze***
(Trio)

18T.

16T.

20T.

Ausgaben: (I.) MZK S. 204.; Szabolcsi—Bónis Nr. 8.

(* Ungarische Tänze — ** Siehe Nr. 3. — *** wörtlich: ihre Zierde)

5.

VI / Danses / Hongroises / pour le / Fortepiano, ou Clavecin. / Composés.
par / St. Osfovský / a Vienne [1791]⁴ chez Hoffmeister. — Ohne PINr

4 S., Q 2° — Helikon 1122; vgl. RISM A/I —

⁴ A. Weinmann, *Die Wiener Verlagswerke von Franz Anton Hoffmeister*,
Wien 1964. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 8. S. 141.

5.

I. *p* 16T.

II. *p* 16T.

III. *dolce* 16T.

IV. 16T.

V. *p* 12T.

VI. 16T.

[Coda] *ff* 8T.

Anmerkungen: II = 31/2; VI = 31/4.

6. a)

XII. / HONGROISES / A Quatre Mains / Pour / Le Clavecin ou Piano Forte / Composeés [!] / Par / M^R FERDINAND KAUER. / Publié et se vend a Vieñe [1791]⁵ au Magazin / de Mufique dans l'Unterbreuner- / Strafse N^{ro} 1152. — Ohne PINr

Titelbl. + 8 S., Q 2° — Helikon 1083 [a]; MTA Ms. 10.080/8a (unvollständig)

b)

XII. / HONGROISES / [. . .] / M^R FERDINAND KAUER. / à Vienne [1810]⁶ chez Louis Maisch — PINr 333

Titelbl. + 8 S., Q 2° — Helikon 1083 [b]

⁵ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 164.

⁶ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages (Johann Ludwig) Maisch — (Johann Daniel) Sprenger — (Mathias) Artaria*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 14. S. 20.

6.
I. Allegro

II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

p fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz

16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T. 16T.

Ausgabe: X. Bónis UZSz 1951, Nr. 2, S. 23.

7. a)

[12 Neue Ungarische Tänze für das Forte-Piano von Herrn Ferd. Kauer
(Wien [1792]⁷ bey Jos. Eder auf dem Graben)]

b)

12 / Hongroises / Pour le Clavecin ou Piano Forte / Composés [1] / par /
M^r Ferd: Kauer. / Oeuv: XX. / A Viëne [1797]⁸ chez Kozeluch. —
PINr 251

5 S., Q 2° — Helikon 2128; MTA Ms. 10.080/8b

7.
Hongroise
1. Allegro

16T.
16T.
16T.
16T.
16T.
16T.
16T.
16T.

⁷ G. Papp, *A verbunkoskiadványok kronológiájához* [Zur Chronologie der Verlage der Verbunkos-Musik]. Magyar Zene 1979. S. 240.

⁸ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages (Johann Ludwig) Maisch — (Johann Daniel) Sprenger — (Mathias) Artaria*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 14. S. 94.

9.

16T.

10.

sf *sf* 16T.

11.

16T.

12.

16T.

Còda

30 T.

Ausgaben: 4. Major—Szelényi Nr. 2, I.; — 5. Major—Szelényi Nr. 2, II. — 6. Szabolcsi—Bónis Nr. 9. — 10. Szabolcsi—Bónis Nr. 10. — 11. Major—Szelényi Nr. 2, III.

8.

Douze / Nouvelles Danses Hongroises / Pour le Piano Forte / Composés et Dediés [!] / A MONSIEUR IGNACE NOBLE DE VÉGH / Seigneur de Vereb etc: etc: / par / FRANÇOIS TOST / Premier Musicien de la Ville de Presbourg / Oeuvre 2^{me} (o. O. [1795?])⁹ -- Ohne PINr

7 S., Q 2° — IKM 1234

8.

Moderato

1.

sf 16 T.

2.

p *fz* *p* 16 T.

⁹ G. Papp, *A verbunkoskiadványok kronológiájához* [Zur Chronologie der Verlage der Verbunkos-Musik]. Magyar Zene 1979. S. 242.

3.  16 T.

4.  16 T.

5.  16(+8) T.

6. *Minore*  16 T.

7.  16 T.

8.  16 T.

9. *Allegretto*  16(48) T.

10.  16 T.

11.  16 T.

12.  16 T.

9. a)

(Bálvánzsky Sámuel: 12 Ungarische Tänze nebst Trios für das Klavier oder Pianoforte mit Begleitung einer Violine [Wien, 1795?]¹⁰)

¹⁰ G. Papp, a. a. O. S. 246.

b)

(Bálvánzsky Sámuel: 12 Hongroises et Trios [...] [für das Klavier] Musikalisches Magazin, Wien [1796]¹¹)

10. a)

IV. [= VI] Original / Ungarische Taenze / für II Flöten / a / Flauto I.^{mo} / Flauto II.^{do} / von / Carl Kreith. / Wien [1800]¹² / bei Jos: Eder am Graben — PlNr 89

5 S., 2° — Helikon 631; siehe RISM A/I, K 1979

b)

(Sechs Original Ungarische Tänze für zwei Flöten . . . op. 59. — Braunschweig, Musikalisches Magazin auf der Höhe, No. 440.) — RISM A/I, K 1971

10.

Andantino Maestoso

1. *p* 32 T.

2. *f* 27 T.

3. 24 T.

4. *fp* *fp* *f* 26 T.

5. 24 T.

6. 20 T.

¹¹ A. Weinmann, *Verzeichnis der Verlagswerke des musikalischen Magazins in Wien, 1784—1802* "Leopold Koželuch", Wien 1950. S. 15.

¹² A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages Joseph Eder—J. Bermann*, Wien 1968. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 12. S. 10; vgl., G. Papp, a. a. O. S. 241.

11.

Ungarische Nationaltänze

In: Allgemeine Musikalische Zeitung. Zweiter Jahrgang, Nr 35, Leipzig (28. 5. 1800); N° IV. Beylage zur allgemeinen Musikalischen Zeitung. ([Heinrich Klein:] Ueber die Nationaltänze der Ungarn).

11.
I.

Adagio/Lassan

f

sf 16 T.

Coda

p 8 T.

II.

Poco Adagio/Nem igen lassan

f *p* 48 T.

III.

Allegro moderato/Nem igen frissen

p 40(+24) T.

IV.

Allegro/Frissen

p 32(+16) T.

Ausgaben: I–IV. Bartalus, S. 25–28. — I. Szabolcsi–Bónis Nr. 14; M. Domokos ZtD 1978, S. 67 (Mel.) — II. Szabolcsi–Bónis Nr. 15.

12:

XII Danses Hongroises / Pour le Clavecin ou Piano-Forte / Composées et Dedies [!]/ a Madame Claire de Szirmaÿ / née de Pottornÿaÿ / par / Joseph Koschovitz / Gravées a Vienne [um 1800]¹³ chez Artaria et Comp. — Ohne PINr

10 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3269 u. 15452

¹³ G. Papp, a. a. O. S. 242.

12.

I. Langsam



Minore



II. Mittelmäßig Geschwind



Minore



III. Langsam



IV. Langsam



Minore



V. Geschwind



VI. Langsam



VII. Geschwind





VIII. Geschwind




IX. Langsam



X. *Langsam*

 p

XI. *Langsam*

 p 16 T. 24 T.

XII. *Langsam*

 p *rinf.* 32 T.

Ausgaben: VI. Papp MA III (1972), S. 649; StI IV (1976), S. 143; MZ 1976, S. 231 (Mel.) — XII. Major Muzsika 1929, Nr. 1, S. 50. (Faksimile); MZK S. 208; Szabolcsi—Bónis Nr. 11.

Anmerkung: XI vgl. 57/6.

13.


(Püringer, Ferdinand : 6 ungarische Tänze [. . .] [für das Klavier] Tranquillo Mollo & Comp. [Wien 1801]¹⁴) — PlNr 180

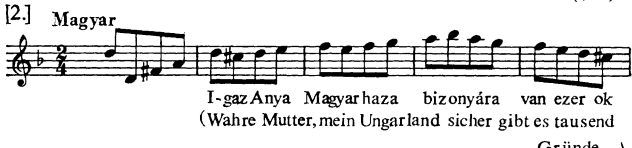
14.

(1) Magyar Grave*

(2) Magyar**

In : A' / KÓTÁBÓL VALÓ / KLAVIROZÁS / MESTERSÉGE,***
 MELLYET KÉSZÍTETT / AZ / ABBAN GYÖNYÖRKÖDŐK' /
 KEDVÉÉRT, / GÁTI ISTVÁN. / BUDÁN, / A' KIRÁLYI UNI-
 VERSITÁSNAK BETŪIVEL. / 1802. — S. 103 u. 106—7.

14.
 [1.] Magyar Grave

 24(+16)T.

[2.] Magyar

 I-gaz Anya Magyar haza bizonyára van ezer ok
 (Wahre Mutter, mein Ungarland sicher gibt es tausend
 Gründe...)
 33T.

Ausgabe: (2) MZK S. 209.

(* Ungarisches Grave — ** Ungarisch — *** Lehre des Klavierspieles nach Noten)

15.

(Wranitzky, Antoine :) Alla Ungarese (N° XVI. Nation Hongraise)

In : (Musique exécutée a l'occasion du Caroussel tenu par la Noblesse
[. . .] arr. p. l. Pfte par l'Auteur même. Kunst- und Industrie
Comptoir in Wien [1803]¹⁵) — S. 15 — PINr 193

Q 2° — MTA Ms. 10.076/16 (unvollständig)



16. a)

Ausgesuchte / Ungarische Nationaltaenze / im / Clavierauszug / von ver-
schiedenen / Ziegeunern aus Galantha / [1]^{ter} Satz / Wien [1803]¹⁶ aus
Sauer's K. K. priv. Kurfthandlung. — PINr S. S. 99

7 S. [Nr. 1—14], Q 2° — Helikon 806 [a]

Ausgesuchte / Ungarische Nationaltaenze [. . .] [2]^{ter} Satz [. . .] — PINr
S. S. 111

7 S. [Nr. 15—28], Q 2° — Helikon 806 [b]

b)

[. . .] / N° [1] / Vienne [nach 1822]¹⁷ / Sauer & Leidesdorf Kärntnerstraße
N° 941. — PINr S. S. 99

7 S. [Nr. 1—14], Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16054 [a]

¹⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Tranquillo Mollo (mit und ohne Co.)*, Wien 1964. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 9. S. 40.

¹⁵ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien*. Studien zur Musikwissenschaft Bd. 22., Wien 1955. S. 227. Vgl. G. Papp, a. a. O. S. 247.

¹⁶ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Ignaz Sauer (Kunstverlag zu den Sieben Schwestern), Sauer und Leidesdorf und Anton Berka und Comp.*, Wien 1972. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 15. S. 30—31. E. Major, *Féjezetek a magyar zene történetéből* [Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1967. S. 241, Bemerkung Nr. 24.

¹⁷ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Ignaz Sauer (Kunstverlag zu den Sieben Schwestern), Sauer und Leidesdorf und Anton Berka und Comp.*, Wien 1972. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 15. S. 11.

(Das zweite Heft mit fremdem Titelblatt) — PlNr S. S. 111

7 S. [Nr. 15–28], Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16054 [b]

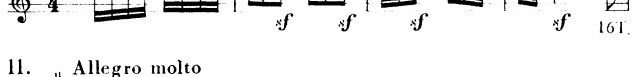
16.

Verbunkos

1. Andante



5. un poco allegro



Verbunkos

15. Andante

16. [!] 24 T.

17. 16 T.

18. 16 T.

19. 24 T.

20. 16 T.

21. 32 T.

22. 28 T.

23. 16 T.

24. 16 T.

25. Allegro assai

26. 16 T.

27. 16 T.

28. 16 T.

lamentando

Ausgaben: 1. Major—Szelényi Nr. 3, I.; Szabolcsi—Bónis Nr. 17. — 12. Major—Szelényi Nr. 3, II.; Szabolcsi—Bónis Nr. 18. — 15. Major—Szelényi Nr. 3, III. — 16. Major—Szelényi Nr. 3, IV. — 22. Major ZtT I. (1953), S. 234. (Mel. in G); Major—Szelényi Nr. 3, V. — 25. Major ZtT I. (1953), S. 236. (Mel. in G) — 1—28. Mózi Zborník UK 1979 S. 81—115.

Anmerkungen: 1 = 23/12; 2 = 28/2, 36/4; 4 = 45/1; 5 = 45/16; 6 = 45/4; 7 = 28/7, 36/8; 8 = 23/10; 9 vgl. 46/6; 10 = 23/4; 11 = 28/21; 12 = 45/8; 13 = 45/7; 16–17 = 23/3; 18 = 23/16; 19 = 45/19; 20 = 31/6, 45/15; 21 = 23/14, 36/11; 22 = 28/5, 31/3, 46/16; 23 = 45/5; 24 = 31/1, 45/6; 25 = 45/2; 26 = 45/3; 27 = 45/17.

17. a)

MAGYAR / Nemzeti Tánczok* / két hegedűre / és / Bassusra / készítette / CSERMÁK ANTAL / Pesten 1804. — Ohne PlNr

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6696 (Koll. 6.); Helikon 2602

b)

([. . .] Pesten 1806 Kis Istvánnál**)

17.

1. Poco Andante

2. [VI.2.]

3.

4.

5.

Trio

6.

(* Ungarische Nationaltänze — ** In Pest bei Kis István)

18.

ROMANCES HONGRAISES / pour le / Piano-Forte / avec un Violon /
Composées / par / Antoine G. Csermák / a Pest 1804. — Ohne PlNr7 + 3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 6696/b (Koll. 7.); nur Klavierstimme: OSzK
Zt Mus. pr. 15342; BB kv. M 1167 u. 1220

18.

1. Andante
[Pf.]
f *p* *f* *p* 17 T.

Trio
[Vi.]
p dolce 16 T.

Allegretto
[Pf.]
p 28 T.

2. Andantino
[Pf.]
f 18 T.

Trio
[Pi.]
p 16 T.

3. Allegro
[Pf.]
ff 48 T.

4. Poco Andantino
[Vi.]
p 24 T.

Trio
[Pf.]
dolce *fz* *fz* 8 T.

Allegro
[Pf.]
p [Vi.] 18 T.

5. *Andante Moderato*
 [Pf.]
ff *p* 22 T.

Trio
 [VL] *dolce* *f* 24 T.

6. *Allegretto*
 [Pf.]
p *ff* 18(48) T.

Trio [Pf.]
p 8 T.

19.

12 Magyar Nóta* / Két Hegedűhez, és Kobozhoz Alkalmaztatva / Készítette, / és / Felsőes Királyi 's Austriai Fő-Hertzeg / JÓZSEFNEK / Magyar Ország Nádor-Ispányjának / Ajánlotta / Berner Ádám / Ügyész / Po'sonban 1805. — Ohne PlNr

7 + 2 + 2 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7283 (Koll.)

19.

1. *Andante*
f 16 T.

Trio
p 8 T.

2. *Adagio*
p 16 T.

Trio
 19 T.

3. *Adagio*
p *f* 16 T.

Trio
p 16 T.

4. Adagio
p 16 T.

Trio
p *fp* 16 T.

5. Adagio
apli
p 16 T.

Trio
p 16(48)T

6. Andante
f 16 T.

Trio
p 9 T.

7. Adagio
p 18(+8)T

Trio
p 16 T.

8. Moderato
p 16(8)T.

Trio
fp 16 T.

9. Adagio
p 16(48)T.

Trio
p 24 T.

10. Andante
p 16 T.

Trio

11. Adagio

Trio

12. Maestoso

(* 12 ungarische Weisen)

20.

(Starke, Friderich :) HONGROJS, FÜR MADAME DE BACH. (N° XI.)
— HONGROJS, FÜR MADAME DE BACH AUF DEN DRATH.
(N° XII.)

In : XII MUSIK-STÜCKE / aufgeführt / bey den Vorstellungen des
k. auch k. Kunstbereiters de Bach / für das Piano-Forte ein-
gerichtet, und / dem Fräulein Francisca von Imel / gewidmet von /
FRIDERICH STARKE. / Wien [1806]¹⁸ Im Verlage des Kapell-
meisters Thade Weigl am Graben N° 1212. — S. 7. — PINr 838

Q 2° — MTA Ms. 10.081/9

20.

[XI.]

Allegro

[XII.]

Allegro

¹⁸ O. E. Deutsch, *Musikverlagsnummern*. Berlin 1961. S. 29. Vgl. G. Papp, a. a. O. S. 247.

¹⁹ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien*. Studien zur Musikwissenschaft Bd. 22., Wien 1955. S. 239.

²⁰ O. E. Deutsch, a. a. O. S. 10.

21. a)

BALLI ONGARESI / per Pianoforte / composti e dedicati / A. S. A. S. la Principessa / Leopoldina di Liechtenstein / nata Principessa d'Esterhazy, / da / Gⁿⁱ N. Hummel di Vienna. / Maestro di Concerto di S. A. il Sig^{re} P^{pe} reg^{te} d'Esterhazy &&& / Op. 23. / Contor delle arti e d'industria à Vienna. [1806]¹⁹ — PINr 527

5 S., Q 2° — Helikon 800

b)

[. . .] In Vienna [1811—]²⁰ prefso J. Riedl edit. priv. — PINr 527

5 S., Q 2° — Helikon 2137

21.

1. *Andante*
f con espressione 16 T.
 Figura *p* 8 T.

2. *Allegro*
f 16 T.
 Figura *p* 8 T.

3. 16 T.

4. *f* *p* 16 T.

5. *f* *p* 16 T.

6. *sf* *sf* 16 T.

7. *Scherzoso e mezza voce*
p 16 T.

22.

Douze Hongraifes / pour le / Forte Piano / Composées et dedieés [!] /
 Á SON EXCELLENCE MONSIEUR LE COMTE / FRANÇOIS BA-
 LASSA DE BALASSA GYARMÁTH / Seigneur d'Eberhardt, Biztrice
 au Vagh, Lietava, et / Blauenstein & Coñandeur du roiale Ordre St:
 Etienne, Chambelan, Conseillér Intimeactuel de Sa / Mâité L'Empereur
 et Roi Apostl. et Chanceliér aulique de la ci-devant Chancellerie aul.
 Illyrienne / par / JOSEPH MESMER. (o. O. [Wien ?]²¹ [1792—1807]²²) —
 Ohne PINr

5 S., Q 2° — Wien, StB M 3828/C

22.

1.  32 T.
2.  48 T.
3.  48 T.
4.  64 T.
5.  40 T.
6.  32 T.
7.  28 T.
8.  32 T.
9.  32 T.
10.  32 T.
11.  32 T.
12.  40 T.

23.

[22] Originelle / UNGARISCHE NATIONALTÄNZE / für das Clavier. / Vorbericht. [. . .] 1^{tes} Heft / WIEN [1806–7]²³ / Im Verlage der Kais : König: priv: chemischen Druckerey am Graben N° 612 — PINr 281

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16052/I., u. Z 46140/1.; Helikon 807

23.
Verbunkos

1. *Maestoso*



40 T.

2. *Adagio*



16 T.

3. *Moderato*



16 T.

Trio



16 T.

4. *Moderato*



16 T.

5. *Presto*



12 T.

Trio



12 T.

6. *Presto*



10 T.

²¹ A. Weinmann, *Wiener Musikverlag "am Rande". Ein lückenfüllender Beitrag zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlages*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 13. S. 101.

²² G. Papp, a. a. O. S. 244.

²³ Vgl. O. E. Deutsch, a. a. O. S. 24. E. Major, *Népdal és verbunkos* [Volkslied und Verbunkos]. *Zenetudományi Tanulmányok I*, Budapest 1953. S. 233.

Trio

7. Andante 16 T.

8. Presto 18 T.

8. Presto 12 T.

9. Presto 14 T.

10. Moderato 16 T.

11. Moderato 16 T.

12. Andante 16(+8)T.

13. Moderato 32(+16)T.

14. Allegro non troppo 28 T.

15. Adagio 28(+4)T.

Trio

16. poco Andante 8 T.

16. poco Andante 32 T.

17. Presto 14 T.

18. Presto  16 T.

19. Presto  12 T.

20. Allegro  16 T.

21. Presto  16 T.

22. Presto  12 T.

Ausgaben: 6. MZK S. 20; Szabolcsi—Bónis Nr. 21. — 10. Bartha—Kiss S. 625 (Mel. in C); Bónis StM VI (1964), S. 20; Bónis MZ 1964, S. 577. (Mel.) — 11. Szabolcsi—Bónis Nr. 22. — 13. Bónis UZSz 1951/2, S. 24. — 20. Bartha—Kiss S. 624 (Mel. in C); Bónis MZ 1964, S. 577 (Mel.)

Anmerkungen: 2 vgl. 36/5; 4 = 16/10; 6 vgl. J. Haydn: Klaviertrio (G) (Hoboken XV:25), Rondo all'Ungarese, Minore; 10 = 16/8; 13 = 16/16—17; 14 = 16/21 u. 36/11; 15 = 36/7; 16 = 16/18; 19 vgl. 22.

24.

(Pohl, C[arl]: VII Ungarische Tänze für's Pianoforte. Kunst- und Industrie-Comptoir, Wien [1807]²⁴ am hohen Markte Nr. 582. und Pesth in der Vacznergasse im Schorndorferschen Hause)

25.

2 Ungarische Tänze / oder Werbung / Fürs FORTE-PIANO / von / Herrn Biháxy [!] / Wien [1807]²⁵ bey Artaria und Comp : — PlNr 1847

3 S., Q 2° — BB kvrt. M 1010; OSzK Zt Mus. pr. 910. u. 15341

²⁴ Vgl. G. Papp, a. a. O. S. 246. (Beitrag von E. Major.)

²⁵ Vgl. A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 2. S. 89.

25.

I. Tanz oder Verbung
Andante moderatoII. Tanz oder Verbung
Andante moderato

Ausgabe: I. MZK S. 218.

Anmerkungen: I = 47/XIV; vgl. TK 1.; II = 41/2 u. 47/X; vgl. TK 2–3.

26:

(Weigel, J[oseph]:) AIR de Danse Hungroise [!]

In: BALLETT MUSIK / aus dem Ballett: DIE HULDIGUNG, / VON
J. WEIGEL. / Wien bey Johann Cappi. Musikalisches Wochen-
blatt [. . .] Zweyter Jahrgang 1^{ter} Quartal N^o 4 [24. 10. 1807],²⁶
S. 32 — PINr 1308

Q 2° — ZF 18473/I

26.



27.

12 / Ungarische / National Tánze / für eine / Violine oder Flöte / und /
Gitarre / von / ANTON DIABELLI / Wien. [1807]²⁷ / Im Verlage der k:
k: priv: chemischer [!] Dru- / ckerey auf dem Graben in der / Pater-
nostergasse — PINr 513

3 + 3 S., 2° — ÖNB M. S. 50159

²⁶ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [. . .] Reihe 2, Folge 11. S. 32.

²⁷ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 142. Vgl. L. Kautner, *Leben und Kirchenkompositionen von Anton Diabelli mit thematischem Katalog seiner Werke*. Diss. Wien 1957. S. 97 (Maschinenschrift, Univ. Bibl., Wien).

27.

Hongroise

1.  12 T.

2.  20 T.

3.  16 T.

4.  12 T.

5.  12 T.

6.  16 T.

7.  16 T.

8.  16 T.

9.  20 T.

10.  16 T.

11.  16 T.

12.  10 T.

28.

22 / Originelle / Ungarische Nationaltänze / für das Clavier / [2.] Heft. / Wien [1807]²⁸ / Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey auf dem Graben in Paternostergäschen — PlNr 521

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16052/II.

²⁸ Siehe Bemerkung 23; G. Papp, a. a. O. S. 243.

28.

1. *Maestoso*

16 T.

2. *poco Andante*

24 T.

Maggiore

8 T.

10 T.

4. *Allegro*

24 T.

5. *Andante non troppo*

28 T.

6. *Presto*

16 T.

Trio

4 T.

Allegro

DaCapo

16 T.

8. *Presto*

14 T.

9. *Presto*

12 T.

Trio

12 T.

10. *Andante*

18 T.

11. Allegro
 16 T.

12. Verbunkos
 Maestoso
 16 T.

13. Allegro
 16 T.

14. Andante
 16 T.

15. Andante
 8 T.

16.
 12 T.

17. Presto
 10 T.

18. Moderato
 16 T.

19. Presto
 8 T.

20. Presto
 8 T.

21. All[egr]o molto
 12 T.

22.
 16(+8)T.

Ausgabe: 8. Major ZtT I. (1953), S. 238 (Mel.).

Anmerkungen: 1 vgl. 25/II (Bihari, TK 2.); 2 = 16/2 u. 36/4; 5 = 16/22 u. 31/3; 7 = 16/7 u. 36/8; 12 = 16/1; 14 = 31/5, 36/2; 19 = 36/10; 21 = 16/11.

29.(Heberle, Anton:) Ungarisch (N^o 6)

In : 6 / leichte Stücke / für den / Ungarischen Csákán / oder / FLÛTE
DOUCE / für Anfänger / von / Ant. Heberle / Wien, [1807–8]²⁹ /
[1]^{er} Heft / Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey
am Graben in Paternostergasse — PINr 618

2^o — Helikon 711

29.
[6.]

Moderato



24T.

Ausgabe: Bónis UZSz 1951/2, S. 26.

30.

Verbungos Tánz / Componálta / Seyfried Antal / — Ungrischer Werbungs
Tanz / von / Anton Seyfrid [!] / Wien [1808]³⁰ bey Artaria Comp. — Ohne
PINr

3 S., Q 2^o — Helikon 858; MTA Ms. 10.076/15 (ohne Titelblatt)

30.

Andante, Espressivo




f *rf* 64T.


31.


UNGARISCHE TÄNZE / Nouvelle Collection / D'HONGROIS / Pour /
[handschriftlich : 2 Violons & Bass.] / Composées par les / Meilleurs Au-
teurs / N^o 1 / a Vienne [1808]³¹ chez Artaria et Comp. — PINr 1959

3 + 1 + 1 S., 2^o — Helikon 690²⁹ G. Papp, a. a. O. S. 247. (Beitrag von E. Major.)³⁰ G. Papp, a. a. O. S. 244.³¹ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 2. S. 94.


31.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Anmerkungen: 1 = 16/24, 45/6; 2 = 5/II; 3 = 16/22, 28/5; 4 = 5/VI; 5 = 28/14; 6 = 16/20, 45/15.

32.

6 Magyar Nóta* / Két Hegedűhez, és Kobozhoz Alkalmaztatva / Készítette, / és / Felsőleges Magyar Királynénk / MARIA LUDOVICA / Coronáztatásának Alkalmatofóságával / Édes Haránknak [!] / Ajánlotta / Berner Ádám / Nemzeti Ügyész / Posenban / 1808^{dik} Elztendőben. — Ohne PlNr

3 + 1 + 1 S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 7283; Helikon 781

32.

1. *Lassan*^a 

Trio 

2. *Módjával*^b 

(* 6 ungarische Weisen — ^a langsam — ^b mässig — ^c (richtig: halkal) leise, langsam — ^d sehr langsam — ^e manierlich (?))

1. Trio 16 T. *pp*

2. Hakkal^c 12 T. *pp*

3. Hakkal^c *aplicatur* 16 T. *fp*

4. Igen Lissan^d 18 T. *pf*

5. Módossan^c 17 T. *pf*

6. Hakkal^c *aplicatur* 16(8) T. *fp*

Anmerkungen: 1 Trio von Bihari (vgl. TK 6); 2 = 41/1; 3 von Bihari [?] (vgl. TK 47).

33.

XII HONGROISES / pour le / Piano-Forte / publiées à l'occasion / du Couronnement / de Sa Majesté Imp. Roy. / Marie Louise / à Presbourg le 7. Septembre 1808. / composées par / FERDINAND KAUER. / a Vienne [1808] chez Thadé Weigl Auteur et Editeur de Musique sur le Graben N° 1212. — PINr 1017

Titelbl. + 5 S., Q 2° — AGM XV 50375

33.

I.

Allegro Comodo



II.



III.



IV.



V.



VI.



VII.



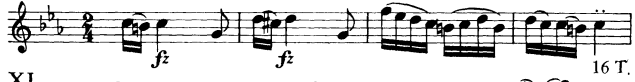
VIII.



IX.



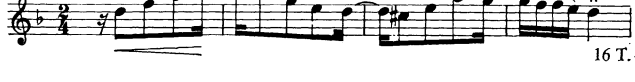
X.



XI.



XII.



34. a)

Douze / Nouvelles Danses Hongroises / pour le Piano Forte / Composées
et Dediées / À quelques Amateurs de la Musique / en Monument de la
Fête du Couronnement de Sa Majesté / l'Imperatrice Marie Louise, Reine

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1979

d'Hongrie, / à l'occasion de la Diète tenue le 7 Septembre 1808 à Presbourg / par / FRANÇOIS TOST / Premier Musicien de la Ville de Presbourg. — Ohne PINr (Sign.: Fr)

7 S., Q 2° — IKM 1233

b)

[...] À quelques Amateurs de la Musique / par / FRANÇOIS TOST /
[...] À PESTH [1812]³² / au Bureau d'Industrie — PINr Fr 719

7 S., Q 2° — Helikon 1061

34.
1. Moderato

2. *f* 16 T.

3. *f* 16 T.

4. *f* 16 T.

5. *p* *f* 16 T.

6. *p* 16 T.

7. *f* *p* 16 T.

8. *p* *f* 16 T.

³² A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien*. Studien zur Musikwissenschaft Bd. 22., Wien 1955. S. 246.

9.  16 T.

10.  16(+8) T.

11.  16 T.

12.  16 T.


Ausgabe: 10 Szabolcsi—Bónis Nr. 16.


35.


Drey ungarische / NATIONAL TÄNZE / für das Klavier / von / F. KIS
JANOS / Wien [1808]³³ / Im Verlage der k. k. priv. chemischen Druckerey
am Graben. — PINr 913

Titelbl. + 4 S., Q 2° — Helikon 805

35.

1. Lassú^a
Maestoso
 64 T.

2. Frisebb^b
Andante quasi Allegretto
 48 T.

3. Legfrisebb^c
Presto
 24 T.

(^a langsam — ^b munterer — ^c munterste)

³³ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. *Magyar Zenetörténeti Tanulmányok*, Budapest 1969. S. 142.

36.

Originelle / Ungarische Nationaltänze / für das Clavier / zu 4 Hände /
Wien [1808]³⁴ / Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey auf
dem Graben in Paternostergässchen — PINr 1088

9 S., Q 2° — Wien, StB M 16535/C

36.

1. 24(+16) T.

2. *p sf* 16 T.

3. 12 T.

4. *p mp f* 24 T.

5. *tr* 16 T.

6. 16 T.

7. 16 T.

8. *sva* 24(+16) T.

9. 16 T.

10. *dolce* 8 T.

11. 8 T.

12. 16 T.

16 T.

Anmerkungen: 1 = 45/13; 2 = 28/14; 3 = 45/19 [?]; 4 = 16/2, 28/2; 5 vgl. 23/2; 7 = 23/15; 8 = 16/7, 28/7; 10 = 28/19 u. 22 [?]; 11 = 16/21, 23/14.

37.

(Ungarische Land Werbung, für das Pfte. bearbeitet von Josef Gelinek. Giovanni Cappi) — PINr 1423

In: Musikalisches Wochenblatt, Dritter Jahrgang N° 30 [22. 4. 1809]³⁵

38:

CONTRADANZA / all'Ungarese / aus dem Ballet (Die Weinlese.)
(Vienna presso Giov. Cappi) — PINr 1435

In: Musikalisches Wochenblatt [...] Dritter Jahrgang 4^{ter} Quartal
N° 42 [15. 7. 1809],³⁶ S. 334—36.

Q 2° — ZF 18473/V

38.

96 T.

Coda

53 T.

39. a)

Sechs Ungarische Tänze / für das / Piano-Forte / von / J. B. Wanhal /
Wien [1809]³⁷, bey Johann Traeg, Musikverleger im neuerbauten Kloster-
neuburgerhof. — PINr 404

Titelbl. + 3 S., Q 2° — AGM XV 4544

b)

[...] Wien [1819—21]³⁸ / bey Johann Cappi. — PINr 2330

³⁴ Ebenda, S. 142.

³⁵ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11. S. 39.

³⁶ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 138.

³⁷ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Johann Traeg (und Sohn)*, 2. Aufl., Wien 1973. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 16. S. 52.

³⁸ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11. S. 79.

Titelbl. + 3 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15388

39.
Hongraises

1.  16 T.

2.  16 T.

3.  16 T.

4.  16 T.

5.  16 T.

6.  16 T.

Coda  16 T.

40.

Six Danses Hongraises / a 4 Mains / pour le Piano-Forte / composées / par / M^r Jean Wanhal. / à Vienne [1809—12]³⁹ chez Jean Cappi — PINr 1463

7 S., Q 2° — BB kvrt. M 694

40.
Ungarese

1.  16 T.

2.  16 T.

3.  16 T.

4.  16 T.



41. a)

7 / Ungarische / für / eine Violine / componirt / von Bihary / Wien [1810]⁴⁰
bei D. Sprenger / Kohlmarkt N. 266. — PINr 324

3 S., 2° — Helikon 699

b)

(Sieben Ungarische Tänze für eine Violine componiert von Bihary. Zweite
Aufl., Wien [nach 1829] Math. Artaria)⁴¹

41.

1.

16 T.

2.

16 T.

3.

16 T.

Trio

16 T.

4.

16 T.

³⁹ Vgl. O. E. Deutsch, a. a. O. S. 11; A. Weinmann, a. a. O. (siehe Bemerkung 38) S. 67. (PINr 1463: "6 ländlerische Tänze. Pfte 4-hdg. Q. 30 ×").

⁴⁰ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages (Johann Ludwig) Maisch — (Johann Daniel) Sprenger — (Mathias) Artaria*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 14. S. 19.

⁴¹ E. Major, *Bihari János*. Budapest 1928. S. 10.

5.  10 T.

6.  16 T.

7.  16 T.

Anmerkungen: 1 vgl. TK 4; 2 = 25/II, 47/X (vgl. TK 2); 3 = 47/V (vgl. TK 5–6); 4 = 47/I (vgl. TK 7); 5 = 47/II (vgl. TK 8); 6 = 47/VII (vgl. TK 9); 7 = 47/VI (vgl. TK 10).

42.

Ungarische Werbungs / Tänze / für / zwey Violinen und Bass / von / Lavotta und Csermák. [Wien 1810, Daniel Sprenger]⁴² — PINr 325

(5) S., 2° — Helikon 754

42.

1. Andantino Csermak.  16 T.

ten:  16 T.

2. Marche poco Allegretto  12 T.

Trio  24 T.

3. Ungarische Melodie Lavotta  20 T.

1. Trio  8 T.

2. Trio  8 T.

Coda  25 T.

43.

(Ungarischer Werbungstanz [. . .]) (für das Klavier) [Wien 1810] Chemische Druckerey — PINr 1407⁴³

44.

(Schindlöcker, Philipp: Ungarische Tänze [. . .]) [für das Klavier] [Wien 1810] Artaria & Comp.) — PINr 2051⁴⁴

45.

[24] Originelle / Ungarische Nationaltänze / für das Clavier / [3^{tes}] Heft / Wien [1810–11]⁴⁵ / Im Verlage der k: k: priv: chemischen Druckerey auf dem Graben in Paternostergäschen — PINr 1743

11 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 16052/III. u. Z 46476

45.

1. Adagio


24T.
2. All[egr]o assai


16T.
3. Presto


16T.
4. Allegro mod[er]ato


24T.
5. Grave


16T.

⁴² A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien des Verlages (Johann Ludwig) Maisch — (Johann Daniel) Sprenger — (Mathias) Artaria*, Wien 1970. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 14. S. 19.

⁴³ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. *Magyar Zenetörténeti Tanulmányok*, Budapest 1969. S. 143.

⁴⁴ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 2. S. 98.

⁴⁵ O. E. Deutsch, a. a. O. S. 24.

6. *Con moto*

 16(+8)T.

7. *All[egr]o molto*

 16T.

8. *All[egr]o molto*

 16T.

9. *Andante*

 16(+8)T.

10. *Adagio*

 12T

11. *All[egr]o*

 16T.

12. *Adagio*

 16T.

13. *Moderato*

 16T.

14. *Presto*

 16T.

Trio

 16T

15. *Adagio*

 24T.

16. *un poco All[egr]o*

 16T.

46.

1. Andante 12T

2. Presto 16T

3. Presto 8T

4. Andante 16T

5. Presto 12 (+4)T

6. Presto 12T

7. Largo 16T

8. Presto 14T

9. All[egr]o 18T

10. Presto 12T

11. Presto 12T

12. Presto 12T

13. All[egr]o 12T

14. Presto  12 T.

15. Presto  12 T.

16. All[egr]o  16 T.

17. All[egr]o  16 T.

18. Presto  12 T.

19. All[egr]o  18 (+8) T.

20. All[egr]o  14 T.

21. Presto  12 (+6) T.

22. All[egr]o  16 T.

23. All[egr]o  14 T.

24. con moto  16 T.

25. Andante  16 T.

Ausgaben: 2. MZK S. 206; Szabolcsi—Bónis Nr. 23. — 4. Szabolcsi—Bónis Nr. 24.

Anmerkungen: 6 vgl. 16/9; 16 vgl. 16/22, 28/5.

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1979

47.

15 / Ungarische Tänze / für 2 Violinen / von / L. [!] Bihary / in / Wien [1811]⁴⁷ bey Artaria u. Comp: — PINr 2110

Titelbl. + 4 + 4 S., 2° — Wien, StB M 12037/C

47.

I. Adagio 16T.

II. Allegro *f* 10T.

III. And[ante] Moderato *p* *f* 16T.

IV. Allegro *f* 12T.

V. And[ante] Moderato 16T.

Trio *fp* *fp* *p* 16T.

VI. Allegro *f* 16T.

VII. Allegro *f staccato sempre* 16T.

VIII. And[ante] Moderato *f* *p* 16T.

IX. Allegro *pp* *fz* *fz* 16 (+ 8)T.

⁴⁷ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 2. S. 100.

X. Andante



XI. Allegro



Trio



XII. Adagio



XIII. Allegro



XIV. Andante Moderato



Figura



XV. Allegro



Trio



Figura



Anmerkungen: *I* = 41/4 (vgl. TK 7); *II* = 41/5 (vgl. TK 8); *III* vgl. TK 11; *IV* vgl. TK 12; *V* = 41/3 (vgl. TK 5), 57/3; *VI* = 41/7 (vgl. TK 10); *VII* = 41/9 (vgl. TK 9); *VIII* vgl. TK 13; *IX* vgl. TK 14; *X* = 25/II, 41/2 (vgl. TK 2); *XI* vgl. TK 15; *XII* vgl. TK 17; *XIII* vgl. TK 18; *XIV* = 25/I (vgl. TK 1); *XV* vgl. TK 19.

48.

Hat / MAGYAR NÓTÁK* / két hegedő, egy Brácsá, / és / Bászára / készítette, / MARKÚS ROSENTHÁL / Pesten 1811. — Ohne PINr

Titelbl. + 9 (3 + 2 + 2 + 2) S., 2° [?] — Fundort ist unbekannt, Photokopie: MTA ZtI Major-gy. C 157 (verschiedenes Material).

48.

I. Gravé



II. Tempo di Verbung



Trio



III. Andante



IV. Gravé



Trio



V. Poco Andante



VI. Andantino





(* Sechs ungarische Weisen)

49.

TIZENKÉT / MAGYAR NÓTÁK* / FORTE-PIANÓRA / KÉSZI
TETTE / STRÁDL FELIX. / BUDÁN, / A' KIRÁLY [!] MAGYAR-
UNIVERSITÁS' BETŰIVEL. / 1812.

22 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 3472

49.



Coda

 pp

3. Halkal^a

 p 16 T.

Figura I.

 ff p 16 T.

Figura II.

 p 8 T.

Coda

 pp 8 T.

4. Halkal^a

 p 16 T.

Figura I.

 f 8 T.

Figura II.

 p 8 T.

Coda

 pp

5. Halkal^a

 p 16 T.

Figura I.

 p 17 T.

Figura II.

 p 8 T.

Coda

 pp ff

6. Halkal^a

 p 15 T.

Figura I.

16 T.

Figura II.

16 T.

Coda

p *pp*

7. Fris Notta^b

16 T.

Figura I.

16 T.

Figura II.

p 16 T.

Figura III.

8 T.

Coda

pp

8. Fris Notta^b

16 (+8)T.

Figura I.

16 T.

Figura II.

16 T.

Figura III.

8 T.

9. Fris Magyar Notta^c

p *f* 16 T.

Trio
 16(+8) T.

[Coda]
 8 T.

Figura I.
 8 T.

Coda
 8 T.

10. Halkal^a
 18 T.

Figura I.
 16 T.

Figura II.
 8 T.

Coda
 8 T.

11.
 20 T.

Figura I.
 8 T.

Figura II.
 8 T.

Coda
 8 T.

12. Moderato nem igen frissen^d
 16 T.

Figura I.

 16 T.

Figura II.

 8 T.

Coda

 8 T.

(* Zwölf ungarische Weisen — ^a leise, langsam — ^b frische, muntere Weise —
 ° frische ungarische Weise — ^d nicht zu geschwind)

50.

VI UNGARISCHE TÄNZE / Für das Clavier / Hat Magyar Tántz / Kla-
 virra Kézfittete / és / Nemes Leveling Ferenc Károl Úrnak / ajánlja /
 DRECHSLER JOSEF / Wien [1812]⁴⁸ bey Artaria und Comp. — PlNr
 2226

7 S., Q 2° — Wien, StB M 13422/C

50.
 I. Tempo giusto quasi Andantino

 16 T.

II. un poco piu Presto

 16 T.

III.

 16 T.

IV.

 16 T.

V.

 16 T.

VI. un poco piu Presto

 22 T.

Coda

 18 T.

⁴⁸ Ebenda, S. 105.

51.

[3] / DANSES / Nationales Hongroises / Némes [!] magyar Verbúnk / avec leurs figures / pour / LE VIOLON / avec l'accompagnement de / deux Violons et Basse. / composées et dédiées / A MONSIEUR LE COMTE / DENYS DE BANFFY / par / F: KROMMER / Oeuvre 89. / Vienne [1813]⁴⁹ / Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: pr: sur le Graben N° 612 — PINr 2037

Titelbl. + 9 (3 + 2 + 2 + 2) S., 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12129; vgl. RISM A/I, K 2738

51.
1. *Andante poco Adagio*

[Figure] 24 T. 32 T.

2. 31 T. 40 T.

3. 31 T. 40 T.

52.

Ungarische Tänze. [1 u. 2]

Modernisierter Verbunkos.

In: Allgemeine Musikalische Zeitung. Sechzehnter Jahrgang, N° 47, Leipzig (23. 11. 1814). N. 6. Beylage zur allgemeinen musikalischen Zeitung ([S: Fr. Stödy:] Geschichte der Musik in Siebenbürgen).

⁴⁹ A. Weinmann, *Magyar muzsika a bécsi zeneműpiacon* [Ungarische Musik auf dem Wiener Musikalienmarkt]. Magyar Zenetörténeti Tanulmányok, Budapest 1969. S. 143.

52.

1. Nicht zu geschwind



16 T.

2. Im vorigen Tempo



16 T.

[3] Langsam



24 T.

Ausgabe: Major Muzsika 1929/3, S. 42—44 (Faksimile)

53.

VERBUNKÓS NOTÁK / oder / Aecht ungarische National-Tänze / von /
Herrn Lavotta / Für das PIANO-FORTE eingerichtet / von / HERRN
ABBÉ GELINEK / Wien [1814]⁵⁰ bey Artaria und Comp. — PINr 2362

9 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 15369, Wien, StB M 13495/C; vgl. RISM A/I, G 1415

53.

I.



16 T.

Trio

Figura
o Trio II

16 T.

16 T.

⁵⁰ A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaria & Comp.*, Wien 1952. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 2. S. 110.

II.

dol: *f* 16 T.

Figura
o Trio *p* 16 T.

III.

tr *fp* *fp* *f* 22 T.

Trio I. *p* *f* 12 T.

Trio II. *fp* *fp* 24 T.

Figura *f* 8 T.

IV.

fp 24 T.

Figura *p* *cres* *f* 18 T.

Pedale

V.

f 16 T.

Figura 3 10 T.

VI.

f *tr* *tr* *3* 16 T.

Triott. *fp* *f* 22 T.

Trio II.

Figura

fp 20T.

f

Ausgaben: IV—V Major—Szelényi Nr. 5.

54.

Verba [= Werbung?]

In : Das laendliche Fest / im Waeldchen bey Kis-Bér. / Divertifsement
 VON Hⁿ AUMER, Balletmeister / der k. k. Hoftheater, und des
 priv. Theaters an der Wien. / Aufgeführt im k. k. Hoftheater
 nächst dem Kärnthnerthor. / In Musik gesetzt, und ehrfurchts-
 voll gewidmet / S^r Excellenz dem Hochgebohrnen Herrn Herrn, /
 FERDINAND GRAFEN PALFFY VON ERDÖDY / k. k. wirk-
 lichen Kámerer, geheimen Rath, und Director der k. k. Hofthea-
 ter etc. etc. / von / Joseph Kinsky. / Wien, [1816]⁵¹ im k. k. Hof-
 theater Musik-Verlage. — S. 19 — PINr Op. 220.

Q 2° [?] — AGM XIV 9512 (Q 18706)

54.

Verba

Andante

f 16 T.

Trio *8^{va} con piacere* 16 T.

Coda 6 T.

⁵¹ A. Weinmann, *Verzeichnis der Musikalien aus dem k. k. Hoftheater-Musik-Verlag*, Wien o. J. [1962], Beiträge [...] Reihe 2, Folge 6. S. 92.

55.

VI / Ungarische Tänze / für / Pianoforte und Violin / von / Aug: Mohaupt / WIEN UND PEST [1817]⁵² / Im Verlage von J. Riedl's Kunsthandlung. — PINr 776

7 + 3 S., Q 2° (Pf.) u. 2° (VI.) — Helikon 1009

55.

I. Andante

II. Andante

Trio 24 T.

III. Allegro

IV. Andantino

V. Maestoso

Trio 20 T.

VI. Andante

⁵² A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis der Musikalien des Kunst- und Industrie-Comptoirs in Wien*. Studien zur Musikwissenschaft Bd. 22., Wien 1955. S. 248. (PINr 776: "nicht eruiert").

56.

6 / Ungarische Tänze / für das / PIANO-FORTE / von / August Mohaupt / Wien [1819]⁵³ bey Pietro Mechetti q^m Carlo, / in Michaelerhaus der k. k. Reitschule gegenüber N^o 1221. — PINr 716

11 S., Q 2^o — MTA ZtI Major-gy. 603187

56.

1. *Andante*



2. *Allegro*



3. *Andante*



4. *Moderato*



5. *Larghetto*[!]



Presto



6. *Tempo di giusto*



⁵³ G. Papp, a. a. O. S. 245–6.; vgl. A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10. S. 20–21.

57.

HAT MAGYAR TÁNCZOK. / Fortepiánóra / Készítette / RAIGER FRIDRIK. / Sechs ungarische Tänze / für das Piano-Forte / von / Fr: Raiger. / Wien [1821],⁵⁴ bey Cappi und Comp : — PINr 2453

7 S., Q 2° — BB kvrt. M 1194

57.

1. *Langsam*
Lassú Magyar*
p *ten:* 16 T.

2. *Lassú Magyar**
pp 24 T.

3. *f* *tr* 16 T.

Trio *Lassú Magyar**
ff 16 T.

4. *Lassú Magyar**
f 16 T.

5. *Lassú Magyar**
pp *cres p* 21 T.

6. *Lassú Magyar**
p *cres* 24 T.

(* Langsame ungarische [Weise])

Anmerkungen: 1 von Bihari (vgl. TK 47); 3 von Bihari (vgl. 41/3, 47/V — TK 5); 4 von Bihari (vgl. 41/1 — TK 4); 6 von Koschovitz (vgl. 12/XI).

⁵⁴ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Giovanni Cappi bis A. O. Witzendorf*, Wien 1967. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 11. S. 83.

⁵⁵ A. Weinmann, *Verlagsverzeichnis Pietro Mechetti qdm. Carlo*, Wien 1966. Beiträge [...] Reihe 2, Folge 10. S. 27.

58.

TROIS HONGROISES / pour le Piano-Forte / composées et dédiées / à Mademoiselle la Comtesse / Elise de Raday / par / Charles Angelus de Winkhler. / Oeuvre 16. / Propriété de l'Editeur. / Wien [1822],⁵⁵ bey Pietro Mechetti q^m Carlo, / im Michaelerhaus der k. k. Reitschule gegenüber N^o 1153. — PlNr 1157

Titelbl. + 8 S., Q 2^o — ÖNB M. S. 42687; Helikon 994

58.
Hongroise

1. *Maestoso e poco!* Adagio

24 T.

Minore

mesto p

32 T.

2. *Andante grazioso*

mf

42 T.

3. *Un poco!* *Larghetto ten.*

cres:

16 T.

Trio

Con grazia e dolcezza

16 T.

59.

Kinizsi Nótája,* / szerzette / Fái Fáy László. / Nyomtatta Strausz Antal.

Titelbl. + 3 S., Q 8^o

In : AURORA / HAZAI ALMANACH / Kiadá / KISFALUDY KÁ-
ROLY / 1822 / PESTEN TRATTNER JÁNOS / Tamásnál [Bei-
lage]

59.

Poco! Andante

f fz fp

60 T.

(* Kinizsi-Weise)

Ausgabe: Bartalus, S. 98—9.

60.

Magyar. / (Ongarese) / Kisfaludy Sándor.

2 S., Q 8°

In : AURORA / HAZAI ALMANACH / Kiadá / KISFALUDY KÁ-
 ROLY / 1822 / PESTEN TRATTNER JÁNOS / Tamásnál [Bei-
 lage] S. 5.

60.

Andante

f. 22 T.

Trio

p 20 T.

Ausgabe: Bartalus, S. 100–1.

61.

Magyar. / (Ongarese) / Kisfaludy Sándor. / Nyomtatta Strausz Antal.

2 S., Q 8°

In : AURORA / HAZAI ALMANACH. / [1823.] / KIADÁ / KISFA-
 LUDY KÁROLY. / (Második év.) // [in der letzten Seite :] BU-
 DÁN, / a' Királyi Magyar Universitas' betűivel. [Beilage]

61.

Andante

p f p 16 T.

Trio

dol. rin. f. f 16 T.

Ausgabe: Bartalus, S. 107

62.

Douze / Nouvelles Danses Hongroises / pour le Piano-Forte, / composées
 et dédiées / Au Tres Illustre Seigneur Monsieur le Comte / Jean de Zichy,
 Seigneur de Vázsonkó, / Chambellan de Sa Majesté Imp: Roy: et Apos-
 tolique, / par / François Tost. / Vienne [1823]⁵⁶ / chez Cappi et Diabelli, /
 Graben N° 1133. — PINr 1500

7 S., Q 2° — OSzK Zt Mus. pr. 12688

Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 21, 1979

62.

1. Moderato

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

16 T.

12 T.

Ausgaben: 4. Papp MA III (1972), S. 652; StI IV (1976), S. 144; MZ 1976, S. 233 (Mel.) — 10. MZK S. 205. (Mel.)

⁵⁶ G. Papp, a. a. O. S. 243.; vgl. M. J. Terrayová, *Poznámky k Bratislavskému pôsobeniu a tvorbe Františka Tosta*. Musicologica Slovaca I. (1969.), S. 132.

Abkürzungen

AGM	Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
BARTALUS	Bartalus, I.: Magyar Orpheus. Pest 1869.
BARTHA—KISS	Bartha, Dénes—Kiss, József: Ötödfélszáz énekek — Pálóczi Horváth Ádám dalgyűjteménye az 1813. évből. (Fünfhthalbhundert Gesänge — Liedersammlung von Ádám Pálóczi Horváth aus dem Jahr 1813). Budapest 1953.
BB kvtt.	Bibliothek der Musikfachschule »Bartók Béla«, Budapest
BÓNIS MZ 1964	Bónis, Ferenc: Az Apponyi kézirat magyar táncai [Die ungarischen Tänze der Handschrift von Appony]. Magyar Zene, Budapest 1964.
BÓNIS StM VI	(Derselbe Artikel in deutscher Sprache) Studia Musicologica VI, Budapest 1964.
BÓNIS UZSz 1951	Bónis, Ferenc: A keszthelyi Helikon-könyvtár magyar vonatkozású zenei anyagáról [Von musikalischem Material der Bibliothek »Helikon« in Keszthely mit ungarischen Beziehungen]. Új Zenei Szemle, Budapest 1951.
DOMOKOS M. ZtD	Domokos, Mária: Verbunkos dallam Schubert gitárkvartettjében [Verbunkos-Melodie im Gitarrenquartett von Schubert]. Zenetudományi Dolgozatok, Budapest 1978.
Helikon	Bibliothek »Helikon«, Keszthely
IKM	Bibliothek des Museums »István Király« [König Stephan], Székesfehérvár
MAJOR Fejezetek	Major, Ervin: Fejezetek a magyar zene történetéből [Abschnitte aus der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1967.
MAJOR Muzsika 1929	Major, Ervin: Liszt Ferenc magyar rapszódiai [Die ungarischen Rhapsodien von Franz Liszt]. Muzsika, Budapest 1929.
MAJOR ZtT I.	Major, Ervin: Népdal és verbunkos [Volkslied und Verbunkos]. Zenetudományi Tanulmányok I, Budapest 1953.
MAJOR—SZELÉNYI	Major, Ervin—Szelényi, István: A magyar zongoramuzsika 100 éve [. . .] — 100 Jahre ungarische Klaviermusik [. . .]. Budapest 1954.
MÓZI Zborník UK 1979	Mózi, Alexander: Príspevok k dejinám lapačiek a verbovačiek do armády na území Slovenska [Beitrag zur Geschichte der Fang- und Werbetätigkeit in der Armee auf dem Gebiet der Slowakei]. Zborník Pedagogickej Fakulty UK v Bratislave so sídlom v Trnave V. Bratislava 1979.
MTA	Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften — Handschriftensammlung, Budapest
MTA ZtI Major-gy.	Major-Sammlung im Musikwissenschaftlichen Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften

MZK	Szabolcsi, Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve [1947] [Handbuch der ungarischen Musikgeschichte]. Budapest 1979 ³ .
OSzK Zt	Musiksammlung der Nationalbibliothek »Széchényi«, Budapest
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
PAPP MA III	Papp, Géza: Stilelemente des frühen Werbungstanzes in der Gebrauchsmusik des 18. Jahrhunderts. <i>Musica Antiqua III Acta Scientifica</i> , Bydgoszcz 1972.
—	(Derselbe Artikel in ungarischer Sprache) <i>Magyar Zene</i> 1976.
PAPP MZ 1976	
PAPP StI IV	Papp, Géza: Zur Geschichte der ungarischen Tanzmusik. Probleme des Werbungstanzes. <i>Studia instrumentorum musicae popularis IV</i> , Stockholm 1976.
RISM A/I	Répertoire international des sources musicales — Internationales Quellenlexikon der Musik. Einzeldrucke vor 1800, Kassel 1971.
StB	Wiener Stadt- und Landesbibliothek
SZABOLCSI—BÓNIS	Szabolcsi, Bence—Bónis, Ferenc: Magyar táncok Haydn korából [...] — Ungarische Tänze aus Haydns Zeit [...]. Herausgegeben von —, Budapest 1959.
TK	Thematischer Katalog der Werke von Bihari (Major, Ervin: Bihari János, Budapest 1928.)
ZF	Bibliothek der Musikhochschule »Liszt Ferenc«, Budapest
Koll.	Kolligat
Mel.	Melodie
Pf.	Pianoforte
PLNr	Plattenummer
Q	Querformat
VI.	Violine