

Géza PAPP

Die Haupttypen des ungarischen Liedes

im XVI-XVII. Jahrhundert

Notenbeispiele

Regen O törvényben vala Jer. silemben, egy ha

talm as kiraly ó nagy keuelségében, hogy ki az

fidokat mind öletij vala ó nagy kemenségében.

Az kiralynac neue az Anrhiok-
 hus kiraly, kit ki úze egyiptombol fa-
 raha kiraly, ki Ierufalemet igen el-
 pusztita, pogan kegyetlen kiraly.

Sokbor

6+7, 6+7, 6+6+7

AZ VEG TEMES

VARBAN LOSONCI ISTVÁN-
nac halalarol.



SOc chudac közzül halyatoc egy chudac
Mint el vesztéd az veg Temes varat
Benne vesztéd io Losonci Istuant
Soc io vitezet sannyatoc halalat.

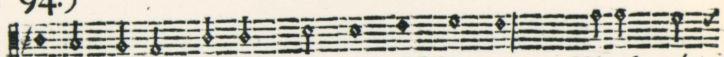
4 x 11 (5 + 6)

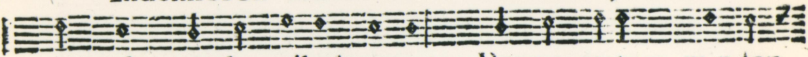
3.

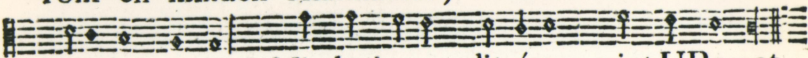
☞ (483) ☞

N B. A' Nrô. 94-dik. Ditséretet és az ott meg-jegyzetteket lehet így-is énekelni:

Nrô. 94.)

M  Indenkoron áldom az én URamat, Kitol vá-

 rom én minden ótalmamat; Benne vetem minden

 bizodalمامat; Mindenkoron ditsérem mint URamat.

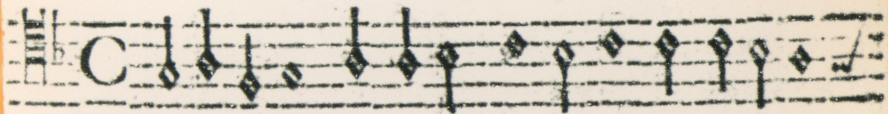
4 × 11 (4+4+3)

4.

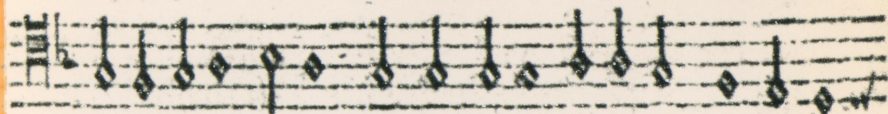
Quasi recitativo. Poco rubato $\text{♩} = 66-96$

The musical score consists of four staves of music in G minor (one flat) and 3/4 time. The tempo and performance instructions are 'Quasi recitativo. Poco rubato' with a tempo marking of a quarter note equal to 66-96 beats per minute. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written in a recitativo style, characterized by a series of eighth and quarter notes with some accidentals. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff shows a continuation of the melodic line, with some notes beamed together. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line.

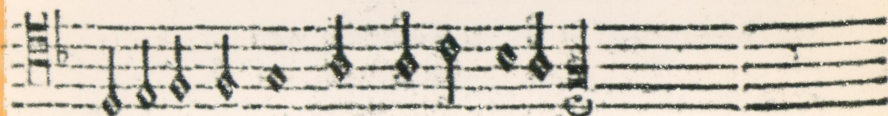
REGI ENEK.



+ Angyaloknak Nagyságos Asszonya. Ur JESUSnak



dicsőféges Anyja. Magyarország Királyné Asszonya;



Paradicsomnak meg-nyitott kapuja.

4 x 10 (4+6)

XXIX. SOLTAR.

Exaltabo te Domine quoniam &c.

Hála-adás, hogy a' haláltól meg-szabadúlt; a'
teftitől Dávid; a' lelkitől az igaz.

D 

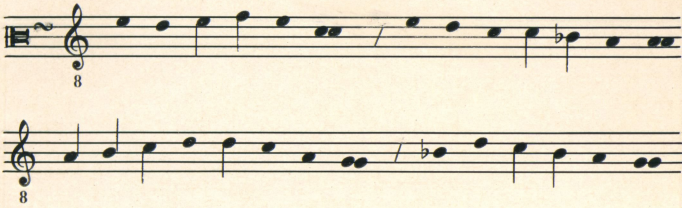
Avid Profetának imádkozásából

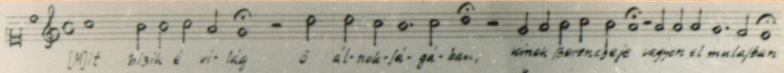


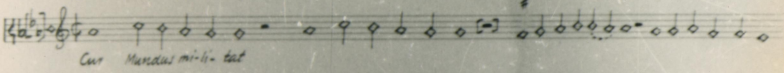
Magasztaljuk Istent irgalmaságáról: Elne
feltekezzünk az ó-jo-vó'tárol, Vegyünk ta-
núságot Sz: Dávid Királytól.

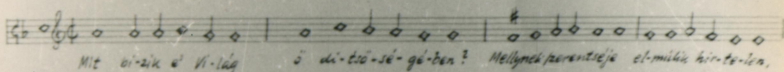
4 x 12 (6+6)

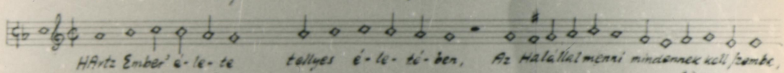
7.

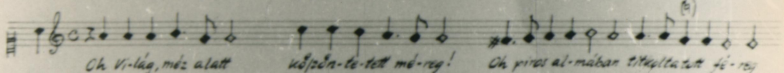


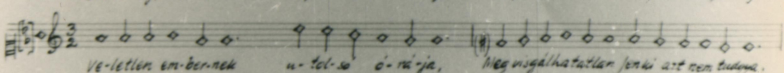
a  [M]t hisik é vi-lág ö al-né-je-gá-ban, kinek berreszeje vagyon el mulajban

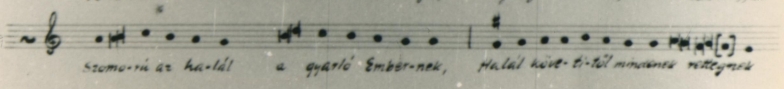
b  Cur Mersau mi-li-tat

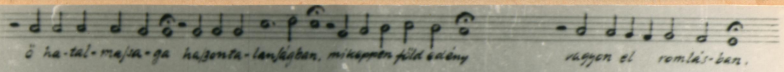
c  Mit ai-zik é vi-lág ö di-tó-sé-gá-ban? Helyes parentiseje el-müké kir-to-isa,

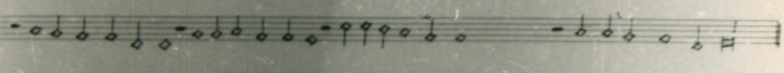
d  Hartz Embér' é-le-te tallves é-le-té-ben, Az Hatal-lal menni mindennek kelli, zembé,

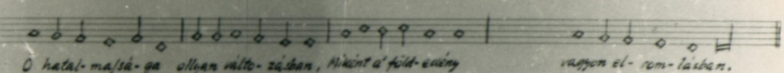
e  Oh vi-lág, méz alatt ké-pén-le-tett mé-veg! Oh piroi al-mában t'hejlett az fi-veg

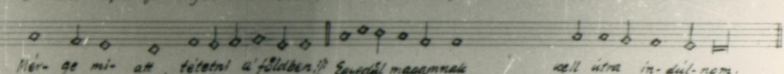
f  Ve-letlen em-ber-nek u-tol-so ó-ra'je, Hegynghatatlan jeni az con tudom.

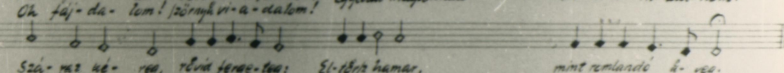
g  szom-u-ri az ha-lál a gyarló Embér-nek, Halál hűvö-ti-tél minneme réttégek

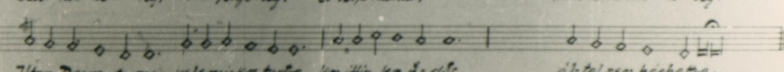
(a)  ö ha-tal-majta-ga hazonta-lanlágban, mikempen fill edény vagyon el rom-lás-ban.

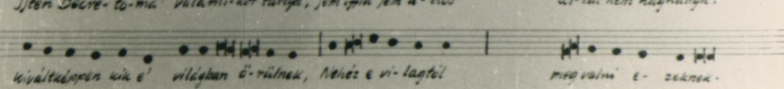
(b) 

(c)  O hatal-majta-ga olyan méltó-zásban, Minint a föld-ésény vagyon el-rom-lásban.

(d)  Né-ge mi-att te'eteni a földben? Egszerül magamnak kell útra in-dul-nom.

(e)  Szó-mé ké-veg, révíz fergo-veg; El-ébrz hamar, mint romlani é-veg.

(f)  Jsten Duce-to-ma válamu-er túrtyn, Jem ifjú Jem é-cút al-tal non haghattyán.

(g)  Wisáitákon kik é világhon ö-rülnek, Néiez é vi-lagból meg-salmi é-zének.

NAGY KARÁTSONI DITSERETEK.

Reggeli *Introitus.*

137.

Kristus URunknak áldott születésén
 Angyali Verset mondjunk fent Innepén!
 Melly Betlehemnek mezejében régen
 Zengett ekképen:

2. Ditsőség magasságban az Istennek, Bé-
 keség legyen földön embereknek, Es jó-aka-
 rat mindenféle népnek, Es nemzetségnek!

11, 11, 11, 5

a

b

c

Poco rubato

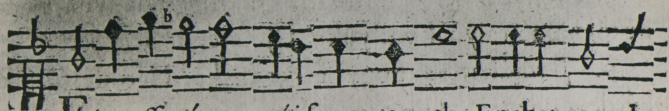
(1651)

(Esztergom)

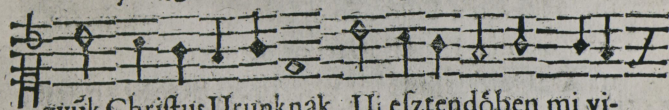
(Kászonújfalu, 1912)

11.

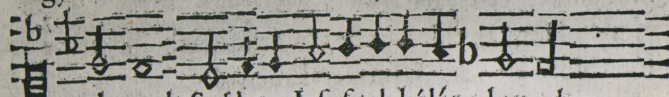
VIZ-KERESZT NAPJARA VALO
ENEK.



Fényességén ez máj szent napnak; Encket mond-



gyúk Christus Urunknak. Uj esztendőben mi vi-



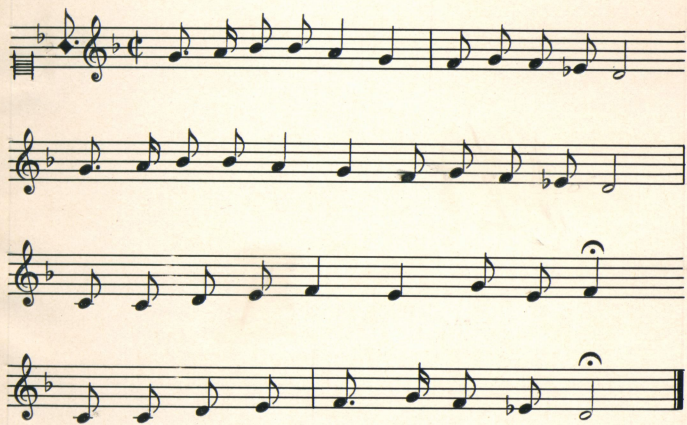
gadgyunk, Születet Jefusnak hálár adgyunk.

13.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third staff contains a bass line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a bass line with quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notation is written in black ink on a white rectangular piece of paper mounted on a larger sheet of aged, yellowish paper.

A A⁵_{v1} A⁵_{v2} A

14.



A handwritten musical score consisting of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The second and third staves continue the melodic line with similar note values. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note. The paper is aged and yellowed, with some tape visible at the edges.