

PAPP GÉZA ÖSSZESÍTETT BIBLIOGRÁFIÁJA

Szerkesztette Papp Géza és Papp Ágnes (2005. október)

- 1942¹ *A magyar katolikus egyházi népének kezdetei.* Budapest: 1942. (OMCE-szerdák.) [Különlenyomat a Jászóvári Premontrei Kanonokrend Budafoki Szent István Gimnáziumának évkönyvéből.]
- 1942² „Kájoni János orgonakönyve. Az Organo-Missale (1667) tartalmának tematikus jegyzéke.” *Magyar Zenei Szemle* 1942/5. 1–23.
- 1946 „Egy karácsonyi énekünk életrajzához.” *Énekszó* 14 (1946), 75. szám
- 1947¹ „Egy 150 éves énekeskönyv.” *Magyar Kórus* 69 (1947), 1300–1304.
- 1947² „Egy székely Mária-ének.” *Magyar Kórus* 69 (1947), 1314.
- 1950 „Református-e az »Ah hol vagy« dallama?” *Magyar Kórus* 80 (1950), 1769–1770. [Betiltott, akkor meg nem jelent szám. Újrakiadása:] *Magyar Egyházzene* 4 (1996/1997), 1. szám, Melléklet: *Magyar Kórus* 80.
- 1961 „Ismeretlen Kochanowski-fordítások a XVI–XVII. századból.” *Irodalomtörténeti Közlemények* 1961, 328–340.
- 1964 „Przyczynki do związków muzyki polskiej z węgierską w XVII wieku.” In: *Studia Hieronymo Feicht septuagenario dedicata.* Kraków: 1964, 235–251.
- 1966¹ „Über die Verbreitung des Quintwechsels.” *Studia Musicologica* 8 (1966), 189–209.
- 1966² „Thordai János lengyel dallammintája.” *Irodalomtörténeti Közlemények* 1966, 208–210.
- 1967¹ „Szőlősy Benedek és énekeskönyveinek nyomdahelye.” *Magyar Könyvszemle* 1967, 78–87.
- 1967² „Le psautier de Genève dans la Hongrie du XVII^e siècle.” *Studia Musicologica* 9 (1967), 281–299.
- 1967³ „Bemerkungen zu einer slowakischen Quellenausgabe (anstelle einer Rezension).” *Studia Musicologica* 9 (1967), 427–437.
- 1968 „Beiträge zu den Verbindungen der polnischen und ungarischen Musik im 17. Jahrhundert.” *Studia Musicologica* 10 (1968), 37–54. [Lengyel nyelvű eredetije: 1964.]
- 1969¹ „Przyczynki do związków dawnej poezji węgierskiej z polską.” In: *Studia z dziejów polsko-węgierskich stosunków literackich [...] Warszawa:* 1969, 132–150. [Az 1961 és 1966² lengyel nyelvű változata.]

- 1969² „Die Haupttypen des ungarischen Liedes im XVI–XVII. Jahrhundert.” In: *Musica Antiqua II*. Acta scientifica. [1968] Bydgoszcz: 1969, 283–313.
- 1969³ „A kóruséneklés hazai múltjából.” In: *Magyar Zenetörténeti Tanulmányok [II.]* Budapest: 1969, 91–101.
- 1970 *A XVII. század énekelt dallamai*. Régi Magyar Dallamok Tára II. Budapest: 1970.
- 1972¹ „Stilelemente des frühen Werbungsstanzes in der Gebrauchsmusik des 18. Jahrhunderts.” In: *Musica Antiqua III*. Acta scientifica [1971]. Bydgoszcz: 1972, 639–679.
- 1972² „Egy prozódiai jelenség Kodály kórusműveiben.” *Kóta* 1972/3. 1–3. [Vö. 1982.]
- 1974–76 „Tankönyv és módszer (1–7.).” *Az Ének-Zene Tanítása* 1974/3, 111–114., 1974/4, 171–178., 1974/6, 259–260., 269–275.; 1975/2, 55–63., 1975/3, 111–119., 1975/5, 197–203., 1976/1, 23–28.
- 1974 „Programozás, programozott oktatás?” *Az Ének-Zene Tanítása* 1974/5, 203–209.
- 1976¹ „A korai verbunkos stíluselemei XVIII. századi közhasználatú zenénkben.” *Magyar Zene* 17 (1976), 227–247.
- 1976² „Zur Geschichte der ungarischen Tanzmusik. Probleme des Werbungsstanzes.” In: *Studia instrumentorum musicae popularis IV*. Stockholm: 1976, 142–147.
- 1979 „So vagy szó? Szolmizáljunk magyarul!” *Az Ének-Zene Tanítása* 1979, 83–85.
- 1981¹ *Készségfejlesztés az általános iskolai ének-zeneórán*. Budapest: 1981; 2/1984.
- 1981² „Pont helyett pontosvessző.” *Az Ének-Zene Tanítása* 1981, 37–40.
- 1981³ „Gondolatok a »333«-ról.” *Az Ének-Zene Tanítása* 1981, 217–224.
- 1982 „Egy prozódiai jelenség Kodály kórusműveiben.” *Az Ének-Zene Tanítása* 1982, 104–108. [Az 1972² átdolgozása.]
- 1983¹ „Philipp Caudella magyar táncai.” In: *Zenetudományi írások 1983*. Bukarest: 1983, 268–271.
- 1983² „A verbunkos kéziratok emlékei I. MTAK. A Podmaniczky-Vigyázó-hagyaték zenei anyagából.” *Magyar Zene* 24 (1983), 248–268.
- 1984¹ „Pontosítás ürügyén. A Psalmus Hungaricus szövegének kérdéséhez.” *Magyar Zene* 25 (1984), 389–398.
- 1984² „További adatok a verbunkos kiadványok megjelenési idejéhez (1822–1848).” *Magyar Zene* 25 (1984), 245–267.
- 1986¹ „A verbunkos kéziratok emlékei II. MTA ZtIntKvt. Major Ervin hagyatékának zenei anyagából.” In: *Zenetudományi Dolgozatok 1986*, Budapest: 1986, 301–327.
- 1986² *Hungarian Dances 1784–1810*. Publ. Géza Papp. Budapest: 1986 (Musicalia Danubiana 7.)

- 1987¹ „Az úgynevezett Chlopiczky-nóta. Néhány hangszeres adalék Liszt VI. rapszódijának első témájához.” *Magyar Zene* 28 (1987), 43–48.
- 1987² „Liszt ismeretlen verbunkos-átiratai.” *Magyar Zene* 28 (1987), 173–188.
- 1987³ „Unbekannte »Verbunkos«-Transkriptionen von Ferenc Liszt. »Ungarischer Romanzero«.” *Studia Musicologica* 29 (1987), 181–218.
- 1987⁴ „Liszt Ferenc III. magyar rapszódijája.” *Muzsika* 30 (1987), 5. szám, 16–17.
- 1987⁵ „Zwei ungarische Gesangbüchlein 1732, 1734. (Beitrag zur Missionstätigkeit der Jesuiten und der Franziskaner in Ungarn.)” *IAH Bulletin* 1987, 87–89.
- 1988 „Egy elveszettnek hitt kéziratot énekeskönyv.” *Magyar Zene* 29 (1988), 379–394.
- 1989 „Az iskolai színjáték és a zene a 16–17. századi Magyarországon.” In: *Iskoladráma és folklór*. Debrecen: 1989 (Folklór és etnográfia, 50.), 79–86.
- 1991 „Alte ungarische Psalmlieder.” *IAH Bulletin* 1991, 81–94. [Csomasz Tóth Kálmán emlékére.]
- 1993 „A Liszt-rapszódiaik forrásaihoz.” *Magyar Zene* 34 (1993), 163–171.
- 1995/96 „A budapesti eucharisztikus világkongresszus (1938) zenéje.” *Magyar Egyházzene* 3 (1995/1996), 327–332.
- 1996/97 „A Magyar Kórus utolsó száma.” *Magyar Egyházzene* 4 (1996/1997), 1. szám, Melléklet: *Magyar Kórus* 80, 43–44.
- 1996/97 „Száz évvel ezelőtt” [az OMCE megalakulása]. *Magyar Egyházzene* 4 (1996/1997), 183–188.
- 1997 „A Nagy Potpourri. Tények, föltevések, ellentmondások, következtetések.” In: *Zenetudományi Dolgozatok 1995–96*. Budapest: 1997, 167–175.
- 1999 *A verbunkos kéziratok emlékei. Tematikus jegyzék*. Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárának anyagából közreadja Papp Géza. Budapest: 1999. (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 16.)
- 2000 „Egy Bihari-verbunkos tanulságai.” In: *Zenetudományi Dolgozatok 2000*. Budapest: 2000, 37–50.
- QVM 1979 „Die Quellen der »Verbunkos-Musik« – Ein bibliographischer Versuch.” A) Gedruckte Werke I. 1784–1823. *Studia Musicologica* 21 (1979), 151–217.
- QVM 1982 „Die Quellen der »Verbunkos-Musik« – Ein bibliographischer Versuch.” A) Gedruckte Werke II. Sammlungen 1822–1836. *Studia Musicologica* 24 (1982), 35–97.
- QVM 1984 „Die Quellen der »Verbunkos-Musik« – Ein bibliographischer Versuch.” A) Gedruckte Werke III. 1822–1836. *Studia Musicologica* 26 (1984), 59–132.

- QVM 1990 „Die Quellen der »Verbunkos-Musik« – Ein bibliographischer Versuch.” A) Gedruckte Werke IV. 1837–1848. *Studia Musicologica* 32 (1990), 55–224.
- QVM 2004 „Die Quellen der »Verbunkos-Musik«. Ein bibliographischer Versuch.” B) Handschriften (–ca. 1850) I. Aus dem Material der Budapester Bibliotheken. *Studia Musicologica* 45 (2004), 331–406.

Rövidebb írások, recenziók

In: Magyar Kórus, Énekszó, Az Ének-Zene Tanítása, *Studia Musicologica*, Muzsika.

Társszerzőként:

- 1952–55 [Munkaközösségben:] *Zongoraiskola a tanítóképzők [...] számára*, 1–4. kötet. Budapest: 1952–1955.
- 1990 *Magyarország zenetörténete II. 1541–1686*. Szerk. Bárdos Kornél. Budapest: 1990.
- 2004 (2001) „A török hódoltság krónikásai. – Magyar táncok: az ungarescától a csárdásig.” In: *Képes magyar zenetörténet*. Szerk. Kárpáti János. Budapest: 2004, 55–64.; 128–139. (Előzménye: *Symphonia Hungarorum. Magyarország zenetörténetének ezer éve*. Kiállítás-katalógus. Budapest: 2001.)

Megjelenés előtt:

Egy kántor kottás feljegyzései a 19. század harmincas éveiből. (Sátoraljaújhely)
Adatok Lavotta verbunkosainak elterjedéséhez. (Sátoraljaújhely)
A „Palatinus nótája” – variánsok a verbunkos zenében.