

ELKH BÖLCSÉSZETTUDOMÁNYI KUTATÓKÖZPONT
ZENETUDOMÁNYI INTÉZET

2021. május 27. csütörtök, 10 óra

Tudományos Fórum

DALOS ANNA

A nyúl éneke avagy Bárdos Lajos és a politikai katolicizmus
Magyarországon

A római katolikus egyház híveinek aktív, különösképpen a Budapesten nagy befolyást szerzett Keresztény Községi Párt zászlaja alatt megvalósuló politizálása az I. világháborút követően vált megkerülhetetlen tényezővé Magyarországon. Bár hajlamosak vagyunk Bárdos Lajos két világháború közötti pályáját szemlélve elsősorban a Magyar Kórus kiadóvállalatot megalapító, a Budai Szent Cecília Kórust és a Palestrina Kórust vezető szakmuzsikusról beszélni, a zeneszerzőnek a korszak keresztényszocialista, illetve szociális eszményeihez és mozgalmaihoz fűződő viszonyáról sajtó- és levéltári dokumentumok sokasága árulkodik. Előadásomban mindezeket túl nem csupán a Városmajori Egyházközség szerepéről, Dienes Valéria szellemi befolyásáról, illetve a modern egyházművészeti mozgalmak jelentőségéről esik szó, de igyekszem megvilágítani Bárdosnak a hazai politikai katolicizmus olyan meghatározó alakjaihoz fűződő kapcsolatát is, mint Prohászka Ottokár vagy Bangha Béla.

Személyes részvételre nincs lehetőség. Az előadást a Zenetudományi Intézet (Zoom-alkalmazással) élőben közvetíti, és a későbbiekben az Intézet honlapján elérhetővé teszi. A közvetítés az alábbi linkre kattintva tekinthető meg: <https://zoom.us/j/98398272295>.