

Projektek

2012

Egy 20–21. századi magyar zenei archívum és kutatócsoport létrehozása

2013

Zeneélet Magyarországon a 20. században

Szamosi Elza és a korai magyar Puccini-stílus jellegzetességei

Recepció – interpretáció – hatás. Modern opera és modern operai előadói gyakorlat a századforduló Budapestjén (1890–1918)

2014

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 1. szakasz

A Kodály Zoltán zenei ösztöndíj történetéről szóló könyv megírása

2015

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 2. szakasz

Dohnányi Ernő írásai. A források kritikai vizsgálata, elemzése és közreadása

Vujicsics Tihamér népzenei hagyatékának feltárása, a Magyarországi délszlávok zenei hagyományai című monográfia kritikai kiadásának előkészítése

A populáris zenéhez fűződő esztétikai és politikai viszont változásai a Rákosi-korszakban és a korai kádárizmusban (1948–1968)

2016

A magyar történelmi témájú nemzeti opera útkeresése az első világháborút megelőző években (1905–1913)

2017

Szamosi Elza Amerikában – egy operaturné recepciótörténete

Magyarország zenetörténete V. A kézikönyvsorozat 20. századi kötetének előkészítése

Lajtha László és a magyar zenei közélet direktívái (1949–1958)

2018

Korai magyar hangfelvételek datálása

A Filharmóniai Társaság Dohnányi-korszakának kezdetei: előzmények, intézmény- és recepciótörténet (1915–1923)

A népzene megjelenési formái a magyar zeneszerzésben 1945 és 1967 között

2019

Induló- és tánc típusok Lajtha László életművében

International Careers and National Performance Style? Recordings of The First Hungarian Piano School of the Twentieth Century

Hungarian Documents of The Gramophone Company

A bel canto énekstílus 1945 és 1965 között

Műsor és politika a Filharmóniai Társaság Dohnányi-korszakában: a zenekar külföldi turnéi 1925 és 1944 között

Zene, történelem, recepció. Tanulmányok Dohnányi Ernő munkásságának politikai vonatkozásairól

A Dohnányi-problémák. Egy (csaknem) elfelejtett magyar zeneszerző 21. századi recepciójának kérdései

2020

„Dohnányi-ügy” a 21. században? Egy magyar muzsikusként politikai–zenei rehabilitációjának lehetőségei hazánkban és külföldön