

Nemes László Norbert:  
Betekintés Dávid Gyula kórusműveinek zenei világába<sup>1</sup>

Bár a Kodály-tanítvány Dávid Gyula alkotói munkásságában a kóruszene nem foglal el központi helyet, magyar költők (köztük kortársai: Radnóti Miklós, József Attila és Weöres Sándor) versei által inspirált vegyeskari és egyneműkari kórusművei és kórusciklusai egyéni hangvételt sugárzó, kiváló mesterségbeli tudással megírt kompozíciókkal gazdagítják a 20. század második felének magyar kirodalmát. Változások a címe az 1960-as évek első felében komponált, Vásárhelyi Zoltánnak ajánlott vegyeskari ciklusának, amely cím akár szimbolikusan is értelmezhető, vonatkozhat Dávid Gyula zeneszerzői pályájának e korszakát jellemző stílusváltásra. Az előadás során elemzett művek keletkezésének ideje ugyanis egybeesik Dávid Gyula azon alkotói időszakával, amikor nemzedék-társaihoz hasonlóan, inspirálva a nemzetközi kitekintés lehetőségétől, ő is egyre erőteljesebben igyekszik korábbi alkotói korszakához képest modernebb zenei nyelven kifejezni magát, s teszi mindezt alkotói fantáziával és gazdag, eredeti tónusokkal. Ezen művei stílári szempontról átmenetet jelentenek a fiatalabb generációk, elsősorban a harmincas években született magyar zeneszerző nemzedék kórusműveinek zenei világa felé.

---

<sup>1</sup> Az Évfordulók nyomában címmel, 2013. december 5-én rendezett zenetudományi konferencián elhangzott előadás absztraktja.