



# „A FOLKLORISTA BARTÓK”

„Művészi alkotó és előadó munkáját a tudós pontosságával, aprólékos gondjával végezte. Tudós munkáját pedig a körelező pontosságon, alaposságon felül művészi intuíció élteti. A művésznek a műzene sáncain kívül eső, gazdag zenei élet ismeretét nyújtotta a folklorista. Ez viszont fölületes zenei tájékozottságot, beleérző képességet kapott cserébe a művésztől.” – Kodály Zoltán

A „folklorista” jelző aligha fejezheti ki Bartók Béla egyetemes zenei nyelvének valamennyi lényegi összetevőjét, de középpontba állíthatja tudományos munkássága mellett legsajátabb zeneszerzői inspirációs forrását, azt, mely a legegyszerűbb, gyakran pedagógiai céllal írott remekművi miniatűröktől, a *Gyermekeknek* (1908–11) vagy a *Mikrokozmosz* (1932–39) darabjaitól a legnagyobb igényű és legösszetettebb művekig, *A csodálatos mandarinig* (1918–24) és a húros hangszerekre, ütőkre és cselesztára írt *Zenéig* (1936) változó módon, de mindvégig centrális vonatkozási pontot jelentett újító zeneszerzői gondolkodása számára. A budapesti Bartók Archívum kiállítása a Bartók Hagyatékból, valamint Kodály Archívumból ritkán vagy korábban még soha ki nem állított eredeti dokumentumok, kéziratok, levelek, fényképek segítségével nyújt bevezetést ebbe a kivételes életműbe.

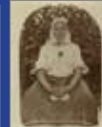
Az MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenatudományi Intézetének  
BARTÓK ARCHÍVUMA és ZENETÖRTÉNETI MÚZEUMA

Budapest I., Táncsics Mihály utca 7.

NYITVA: 10–16

Hétfőn zárva

<http://btk.mta.hu/>, [www.zti.hu/museum](http://www.zti.hu/museum) • e-mail: [zti-muzeum@btk.mta.hu](mailto:zti-muzeum@btk.mta.hu), [zenetorteneti.muzeum@btk.mta.hu](mailto:zenetorteneti.muzeum@btk.mta.hu)





# “BARTÓK THE FOLKLORIST”

*“His creative and performing work was accomplished with the precision and fastidious care of the scientist. His scientific work, apart from the necessary precision and thoroughness, is brought to life by artistic intuition. The folklorist offered the artist knowledge of a rich musical life from outside the ramparts of art music. On the other hand, the folklorist received from the artist superior musical knowledge and perception.” – Zoltán Kodály*

“Folklorist” as an attribute cannot express and cover all the essential features of Béla Bartók’s complex musical style of universal significance. It can, however, put into relief some of the most distinguishing characteristics of his art, the basic inspiration behind his compositions as well as his enormous scholarly work. The importance of folk music can be revealed in his most complex modernist works, *The Miraculous Mandarin* (1918–24) or the *Music for Strings, Percussion and Celesta* (1936) as much as in the most simple pieces, masterly miniatures from the *For Children* (1908–11, 1943) and *Mikrokosmos* (1932–39) series. The exhibition of the Budapest Bartók Archives presents rarely shown original documents, compositional and scholarly manuscripts, letters, photos from the Hungarian Bartók Estate and some little known documents from the Kodály Archives, to give a rare insight into this exceptional musical life and work.

## BARTÓK ARCHIVES and MUSEUM OF MUSIC HISTORY

of the Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences

Budapest I., Táncsics Mihály utca 7.

OPEN: 10 a.m. – 4 p.m.

Closed on Monday

<http://btk.mta.hu/>, [www.zti.hu/museum](http://www.zti.hu/museum) • e-mail: [zti-muzeum@btk.mta.hu](mailto:zti-muzeum@btk.mta.hu), [zenetortenet.muzeum@btk.mta.hu](mailto:zenetortenet.muzeum@btk.mta.hu)

