

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság  
21. tudományos konferenciája

# STÍLUSOK, KORSZAKOK, ÁTMENETEK



2024. október 11–12.

HUN-REN Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Zenetudományi Intézet  
Bartók terem  
1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.

# Program

**Október 11., (péntek) 14:30–17:30**

## **Bevezető előadás**

KOMLÓS KATALIN: A zeneelmélet alaptéziseinek változásai az európai zenetörténetben: az átmenetek folyamatának történelmi léptéke

*Elnök:* KERÉKFI MÁRTON

CSOBÓ PÉTER GYÖRGY: Egy stílusfogalom anatómiája. Adorno a „kései stílusról”

*Szünet*

DALOS ANNA: „Forr a világ”. 1936, mint zenetörténeti fordulópont?

K. HORVÁTH ADÉL: „Elegem van a sok »avantgardeából«”. Maros Rudolf utolsó művei

KUSZ VERONIKA: Az ifjú Weiner Leó zenei ideáljai

**Október 12. (szombat) 9:30–12:30**

*Elnök:* RICHTER PÁL

GILÁNYI GABRIELLA: A pálos notáció hiányzó láncszeme. Egy újrafelfedezés margójára

VARGA LÁSZLÓ DÁVID: A rezonanzórium-kommúniók dallamváltozatai. Egy ősi énekes gyakorlat nyomai az órómai és a gregorián hagyományban

PAPP ÁGNES: Hosszú életű dallamok a 18–19. századi katolikus kántorkönyvekben. (Mit jelentett a korszakváltás az újkor egyházi éneklésében?)

*Szünet*

KACZMARCZYK ADRIENNE: Liszt és az „antizene”

NÓTÁRI TAMÁS: Korszakváltások a *Dichterliebe* értelmezésében: az énekesi megszólaltatás és a zenetudomány kölcsönhatása

VIZINGER ZSOLT: „Felséges füleldelet” vagy „lejárt copf-chablon”? Louis Spohr kamaraműveinek pesti recepciója a 19. században

## Október 12. (szombat) 14:30–17:30

*Elnök:* PÉTERI LÓRÁNT

TÓTH EMESE: Kottacímlapok ikonográfiájáról

ILLÉS SZABOLCS: Fordított világ, Barokk művek a századforduló zeneakadémiai oktatásában

MOLNÁR FANNI: Mindent a szemnek, de mit a fülnek? A századvég historikus balettjei

### *Szünet*

NAKAHARA YUSUKE: Bartók madrigalizmusai az énekhangra és zongorára írt népdalfeldolgozásokban

SZABÓ BALÁZS: „Mi is hát az a stílus?” Egy fogalom útja Molnár Antal életművében

BOZÓ PÉTER: „A gáláns stílus a dallam és a kíséret anarchiáján alapul...” Gyakorlati zenetörténet-oktatás a posztcovid korszakban

## Október 12. (szombat) 18:00

### A 2024. évi Kroó György-díj és -plakett átadása

A díjazottakat laudálja DOMOKOS ZSUZSANNA, a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont igazgatója és a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnökségének tagja és VIKÁRIUS LÁSZLÓ, a Zenetudományi Intézet Bartók Archívumának vezetője

### Tatai Nóra (ének) és Szabó Ferenc János (zongora) hangversenye Hamburger Klára, Földes Imre és Somfai László tiszteletére

ALFREDO CASELLA: À la manière de..., op. 17

1. Richard Wagner: Einleitung des 3. Aufzuges – 2. Gabriel Fauré: Romance sans paroles – 3. Johannes Brahms: Intermezzo –
4. Claude Debussy: Entr'acte pour un drame en préparation –
5. Richard Strauss: Symphonia molestica – 6. César Franck: Aria

WOLFGANG AMADÉ MOZART – FRIEDRICH VON HAGEDORN: Die Alte  
MODESZT MUSZORGSZKIJ: A klasszikus

MEGYERI KRISZTINA – ALEKSZANDR SZERGEJEVICS PUSKIN: Túcsa

MEGYERI KRISZTINA – SZERGEJ JESZENYIN: Sagané

TORNYAI PÉTER – BERTÓK LÁSZLÓ: Sirató intarziával

BALOGH MÁTÉ – WILLIAM BLAKE: Blake's Tygers

Együttműködő partner:

HUN  
REN



BÖLCSESZETTUDOMÁNYI  
KUTATÓKÖZPONT  
ZENETUDOMÁNYI INTÉZET

A konferencia megrendezését és a  
Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság működését  
támogatja:

MMA

MAGYAR MŰVÉSZETI  
AKADÉMIA

