



Zenetudomány és előadói gyakorlat: A párbeszéd jelentősége a Bartók- kutatásban

Nemzetközi zenetudományi kollokvium

A Magyar Tudományos Akadémia Bartók Archívuma
alapításának 50. évfordulójára

**2011. július 15–18.,
Budapest – Szombathely**

A kollokvium programja

Július 15., péntek 15.00–18.00 óra

Nyitó ülés

az MTA Zenetudományi Intézetben, Budapest

Megnyitó (angolul)

TALLIÁN Tibor, a Zenetudományi Intézet igazgatója

Bevezetés a budapesti Bartók Archívum történetébe (angolul)

VIKÁRIUS László és GOMBOCZ Adrienne

Fogadás

Július 16., szombat délelőtti ülés, 9.50–13.00 óra
Szombathely

Elnök: FRIGYESI Judit

9:50 – 10:00 A kollokvium résztvevőinek üdvözlése

10:00 – 10:30 Malcolm GILLIES: A zeneszerző levelezése, mint
a Bartók-interpretáció forrása (angolul)

10:30 – 11:00 SOMFAI László: Kritikai kiadás az előadónak
szóló magyarázatokkal vagy anélkül? (angolul)

—kávészünet—

11:30 – 12:00 Elliott ANTOKOLETZ: Gondolatok Bartók
Brácsaversenyének kéziratáról (angolul)

12:00 – 12:30 LAKI Péter: Bartók Hegedűversenyének filológiai
és előadói megközelítéséhez (angolul)

12:30 – 13:00 KERÉKFY Márton: Gyakorlati megfontolások
szerepe Bartók komponálásmódjában: A *Kontrasztoke* esete
(angolul)

Július 16., Szombat délutáni ülés, 14.00–16.00 óra

Friss Bartók-kutatások

Elnök: VIKÁRIUS László

14:00 – 14:20 Daniel LEBON: *A csodálatos mandarin* és a párizsi
apacsok (angolul)

14:20 – 15:40 Cathy BYRNE: A ritmus és hangmagasság
értelmezése Bartók 1. zongoraversenyében (angolul)

14:40 – 15:00 STACHÓ László: A szerkezetközlés és az
előrejelezhetőség Bartók előadóművészi stílusában
(angolul)

—kávészünet—

15:20 – 15:40 Anne VESTER: *A fából faragott királyfi* mint „ballet
à clef”? (németül)

15:40 – 16:00 Michael BRAUN: Bartók eredeti vokális
kompozíciói: Közös vonások a stílus, szövegválasztás és
szövegkezelés tekintetében (németül)

Július 17., vasárnap délelőtti ülés, 9.30–13.00 óra

Elnök: Richard TARUSKIN

9:30 – 10:00 MÓRICZ Klára: Az Én visszhangjai: Kozmikus
magány Bartók *A kékszakállú herceg vára* c. operájában
(angolul)

10:00 – 10:30 William KINDERMAN: A folklór metamorfózisa
Bartók *Tánc-színház*ében (angolul)

10:30 – 11:00 FRIGYESI Judit: Bartók *A csodálatos mandarinja*, az
átmenet rítusa (angolul)

—kávészünet—

11:30 – 12:00 LAMPERT Vera: Népi dallamok notációja és
előadásmódja Bartók kompozícióiban (angolul)

12:00 – 12:30 ITO Nobuhiro: Bartók szlovák népdal-
feldolgozásai és kapcsolatuk Stravinsky *Mennyegzőjével*
(angolul)

12:30 – 13:00 PINTÉR Csilla Mária: „Szavak zenéje” Bartók
Béla gyermek- és női hangokra írt kórusciklusában (angolul)

Július 17., vasárnap délutáni ülés, 14.00–16.00 óra

Elnök: David SCHNEIDER

14:00 – 14:40 SOMFAI László és a G. HENLE Kiadó képviselői:
A készülő *Bartók Béla tematikus katalógus*ról (angolul)

—kávészünet—

15:00 – 15:20 Carl LEAFSTEDT: Bátor Viktor és az amerikai
Bartók Archívum első éveinek méltatása (angolul)

15:20 – 16:00 Elliott ANTOKOLETZ: A New York-i Bartók
Archívum alapítása és története (angolul)

Július 18., hétfő délelőtti ülés, 9.30–13.00 óra

Elnök: MÓRICZ Klára

9:30 – 10:00 Richard TARUSKIN: Stravinsky és Bartók
találkozása Mozart ürügyén (angolul)

10:00 – 10:30 OTA Mineo: Bartók csuklótechnikája és a 19.
századi előadói gyakorlat: A zongoratechnika történeti
vizsgálatához (angolul)

10:30 – 11:00 BÜKY Virág: Bartók örököse (angolul)

—kávészünet—

11:30 – 12:00 Jürgen HUNKEMÖLLER: A kezdet problematikája
(németül)

12:00 – 12:30 Ullrich SCHEIDELER: Arnold Schönberg und
Alban Berg komponálásmódja a források fényében: Az ötlet
és kidolgozás viszonya 1910 körül keletkezett műveknél, s
ezek jelentősége a kiadás szempontjából (németül)

12:30 – 13:00 WILHEIM András: Egy metrikai probléma
Webernél (angolul)

Július 18., hétfő délutáni ülés, 14.00–16.00 óra

Elnök: LAKI Péter

14:00 – 14:30 Mehdi TRABELSI: Adalékok Bartók Béla algériai
felvételeinek és lejegyzéseinek vizsgálatához (franciául)

14:30 – 15:00 VIKÁRIUS László: Bartók Bolgár táncai és a
szavak és a dolgok (angolul)

—kávészünet—

15:30 – 16:00 Záró vita (angolul)