

Magyar Tudományos Akadémia
Bölcsészettudományi Kutatóközpont
Zenetudományi Intézet
Bartók Archívum

Tel.: 36 1 214-6770
bartok@btk.mta.hu
<http://www.zti.hu/index.php/hu/bartok>



G. Henle Verlag



Támogatók:



MEGHÍVÓ

Kompozíció és revízió a 20. század „klasszikusainál”: Debussy, Mahler, Schönberg, Bartók, Stravinsky

A Bartók-összkiadás szerkesztősége által szervezett egész napos nemzetközi zenetudományi szimpózium

a Magyar Tudományos Akadémia
Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézetében

2016. szeptember 24., szombat
(az előadások nyelve angol és német)
MTA BTK Zenetudományi Intézet, Bartók terem (Budapest, I. Tánácsics M. u. 7.)

2016. szeptember 24., szombat

DÉLELŐTTI ÜLÉSSZAK, 10 óra

Elnök: **TALLIÁN TIBOR** (Budapest)

Az ülést megnyitja: **RICHTER PÁL**, az MTA BTK Zenetudományi Intézet igazgatója

Bevezető: **VIKÁRIUS LÁSZLÓ**, a Bartók-összkiadás főszerkesztője

TAKÁCS FERENC (Budapest)

Determining the Indeterminable:

The Elusive Text of James Joyce's *Ulysses* and Its Editors

PÉTERI LÓRÁNT (Budapest)

Heavenly Life and Underworld: An Allusion to Offenbach in Mahler

– kávészünet –

DENIS HERLIN (Paris)

Amendments in Debussy's *Nocturnes*: The Case of "Sirens"

ULRICH KRÁMER (Berlin)

Schönbergs Werkstatt: Wege einer zukünftigen Schönberg-Forschung

DÉLUTÁNI ÜLÉSSZAK, 15 óra

Elnök: **MÓRICZ KLÁRA** (Amherst)

RICHARD TARUSKIN (Berkeley)

"Each time he changed it, he made it worse": The Many Revisions of Stravinsky's *Firebird*

MALCOLM GILLIES (London):

Revision as Norm in Percy Grainger's Compositions

SOMFAI LÁSZLÓ (Budapest):

Revisions, Changing Concepts in Bartók's Notation, and What Could Not Be Revised

– kávészünet –

VIKÁRIUS LÁSZLÓ (Budapest)

Style and Idea: Lures of Revision and Principles of Integrity in Béla Bartók's Works

LAMPERT VERA (Brandeis, USA) és **BIRÓ VIOLA** (Budapest)

Challenges in Editing Bartók's Writings: The Case of the 4th Volume of the New Hungarian Edition of the Collected Essays

