

## **Csáki Éva és Sipos János: Beszámoló az eskişehir alevik közötti gyűjtésről és a gyűjtött dallamokról**

2024. novemberében Törökország Eskişehir városában egy szúfi közösségben gyűjtöttünk. Az alábbiakban röviden beszámolunk az előzményekről, a gyűjtőútról, a törökországi alevi és bektási felekezet közötti különbségekről. Ezenkívül teljes terjedelmében közöljük a készített török nyelvű interjúkat és a dalszövegeket, valamint a dallamok kottáit. A gyűjtés videófelvételei megtalálhatók a honlapon.

### **Tartalom/CONTENTS**

Gyűjtés az eskişehir alevik között.....	1
Előzmények.....	1
Néhány szó a gyűjtőútról.....	2
Alevik és bektásik.....	5
Korábbi gyűjtéseink alevik és bektásik közt.....	7
Vallási ének az ilahi .....	8
Eltérések a szunniták és az alevik vallásgyakorlata között .....	9
Az interjúk és dalszövegek lejegyzése (Turkish) .....	11
A gyűjtött dallamok kottái (Musical Transcriptions) .....	45

### **Előzmények**

A kétezres évek elején egy nemzetközi török kultúra konferencián vettünk részt Ankarában. Az utolsó munkanap után elvitték a résztvevőket egy közös kirándulásra, ez alkalommal Hacı Bektaş városa volt az úti cél. Megnéztük a múzeumot, a szent nyughelyét, mellette a kultúrházat, majd az előkészületekre lettünk figyelmesek.

Kiderült, hogy kivételes eseményre invitálnak bennünket: a múzeumban tesz fogadalmat két alevi *talip*, akiket a közösségük befogad ezen az estén. Nagy izgalommal, odaadással, kellő buzgalommal zajlott az ünnepség, szigorúan megtiltották, hogy bárki bármely részét is rögzítse. Minket különösen megragadott a szertartás során szolgálattelvő négy nő, akiknek gyönyörű éneke, temperamentuma, átélt mozdulatai a kívülállót is csodálattal töltötte el. Soha nem hallott szent énekekkel emelték a szertartást magasra. Azt követően, a közös vacsorán próbáltuk megtalálni a módot arra, hogy felvételeket készíthessünk velük, de ez akkor nem sikerült. Évekbe telt, míg a nyomukra bukkantunk. Alább erről a gyűjtőútról számolunk be.

### **Néhány szó a gyűjtőútról**

Eskişehirben egy óriási négyemeletes ház Ali Rıza Bey dervis (76 éves) tulajdona. Ő Németországban volt vendégmunkás majd négy évtizeden át. Ott eleinte taxizott, aztán kb. hat évvel ezelőtt ment nyugdíjba a Mercedes Daimler Benz-től. Mind az öt gyerekének szakmát adott, azokat ott biztonságban hagyta, mind kaptak tőle lakást, mielőtt hazatelepült a feleségével, Satih Anával Eskişehirbe. Ide hívott meg találkozóra bennünket.

A beszélgetés bensőségesre sikerült. Először is az iránt érdeklődtünk, hogy ő hogyan látja az alevik jelenét, jövőjét?

- Sokfajta szertartás van - válaszolta -, Törökország-szerte regionálisan eltérő hagyományokat észlelünk. Ezzel kapcsolatban volt is az előző évben egy gyűlésünk, ahol erről beszélgettünk. Talán érdemes lenne mindegyikről felvételeket rögzíteni, mert rohamosan csökken a létszám. A Torosz-hegységben a tahtacık, a bulgáriai menekültek, a trákiak bektásik stb. mind eltérő jellegzetességeket mutatnak föl. Nem kellene egységesíteni semmit, hanem inkább megőrizni valami módon a következő nemzedékek részére.

Ő maga üres kézzel, árva gyerekként 17 évesen nősült 1965-ben. A picike falunak akkoriban alig ötven lakosa volt, mind ismerték egymást. Seyit Gazi Üçsaray falvában született annak idején, mely kb. 45 km-re van Eskişehir-től, falubeli lányt vett el. Bevonult katonának, és 1966-

ban megszületett az első gyerekük. A felesége úgyszólván még gyerek volt, két évvel fiatalabb nála. Beköltöztek Eskişehirbe, ott építkezéseken vállalt segédmunkát, de két-három év alatt kitanulta a szakmát, kőműves lett. 70-ben már a második gyerek is megszületett. A frissen nősült férfi nem vitte még magával 1973-ban a 15 évesen elvett feleségét, látni akarta előbb, hogyan boldogul Németországban.

Egyszál egyedül, nyelvtudás nélkül indult szerencsét próbálni. Erős volt a honvágya, napokig szagolgatta a feleségétől otthonról kapott leveleket. Egy év után mehetett haza először, de már öt gyerekkel várta őt az asszony. Végül egy német kollégája segítségével sikerült megvennie egy lakást, ahol egyesülhetett már a család. Mostanra tíz unokájuk van, de erejüktől függően mindenkit segítenek, a közösségük rászoruló tehetséges gyerekeit iskoláztatják.

November 1. Rendeztek egy *gülbenk*-et 'vallási összejövetel'-t ránk való tekintettel november elsején vasárnap este 6-ra. Rendre érkeztek a közösség tagjai (kb. húszan), mind hozta a saját hozzájárulását a közös „vacsorához”.

Nagy szervezést igényel minden ilyen alkalom, mert a helyszín biztosításán kívül ezer és egy dolgot kell előkészíteni. A talipok segítségére mindig számíthatnak, ők azok, akik csatlakozni kívánnak ehhez a közösséghez, s egyelőre még nem telt le az előkészítő szolgálatuk.

A háziak vadon termő naspolyából (ez a török *alıç*) készített üdítővel várták a résztvevőket. A kenyeret is maguk sütik odahaza. Úgy egyáltalán jellemzi őket ez a lehetőleg mi magunk készítsük el, amit csak lehet, szemlélet.

A dervis hosszasan ecsetelte az alevik kitaszítottóságát, a többségi iszlám követőivel a szunnitákkal szemben. Sérelmezte, hogy az ő gyerekeiknek is a többségi iszlám tanait kell az iskolában elsajátítaniuk, nincs külön alevi hitoktatás. Minden más hasonló kisebbségi körben is beszéltek már nekünk erről, Ankara környéki alevi ismerőseink, Trákiában a bektásik, Enezen az alevik, stb. Büszkeséggel tölti el őket, hogy sorsközösséget vállalnak egymással. Jó és szép, becsületes, családcentrikus életet élnek. Egymásért kezességet vállalnak.

Belépéskor mind niyaz 'rövid ima'-t mondott: „Topraktan geldim ve oraya gideceğim!” 'porbol lettem, porrá leszek'.

A szertartás alatt mindenki tette a maga dolgát, imák hangzottak el, áldást osztott az előljáró az összes áldozatra (közös lakomához hozott minden elfogyasztható étel-italra, a közösség részvételére, a forgásokra, az elhangzott vallási énekekre stb.).

A felvételre ügyeltünk, minél több részletét rögzítsük a szertartásnak.

Mit szimbolizál náluk a *semah*<sup>1</sup>? Ahogyan a bolygók forognak a nap körül, úgy közeledjen az ember istenhez! Gyors rendrakás, búcsú és sötétedés után mindenki hazament.

Másnapi reggelire hívtak még meg bennünket az alevik. Az ide kapcsolódó alevik java része ugyanabból, vagy valamelyik környező faluból származik: Seyit Gazi Üçsaray köyüből. Ez a falu úgy 45 km-re van Eskişehir-től. Bár a rehber szerint akár az 5 km-re lévő szomszéd faluban is az övékétől eltérő előírások vannak: Yol bir! 'egy az út!' és ahogyan egyetlen fatörzsből sokféle ág nő ki, az eltérések ellenér mégis csak egy fává terebélyesednek. Ott várt Nuriye és Satı, akik a reggeli után sokat meséltek a családi háttérükről. Nefesek hosszú folyamatát mutatták be, sikerült mindet rögzítenünk. Ők is énekeltek azon a bizonyos egyetlen alkalomra megnyitott múzeumi estén Hacı Bektaşban.

Számos témát igyekeztünk tisztázni: Hogyan foglal helyet az alevizmus az életükben? Melyik tevékenységben, melyik periódusban? Kitől tanulták a hagyományt? Hol tanulták ezeket a dalokat? Mióta formálódik ez a közösség? (Nagyjából öt-hat éve állandó tagjai vannak ennek a közösségnek.) Kit választanak tisztségviselőnek? Mi alapján? A *tef* honnét került bele a szertartásba?

A zenei repertoárról is sokat beszélgettünk. Hoznak-e újabb dalokat? Homogén-e a közösség repertoárja? Van-e változás, mióta nem titkos a szertartás? Van-e kapcsolatuk más vidéken élő alevi csoportokkal? Népdalokat is énekelnek-e? - Ali R. elvitt a Hacı Bektaş veli Derneğibe, ahol a közösség hétköznapi is találkozik, az ügyeiket itt rendezik. Itt hadd szóljunk néhány szót a törökországi síita közösségekről.

---

<sup>1</sup> A török értelmező szótár (TS) szerint ez az arab eredetű szó azt jelenti 'Közép-Anatóliában népszerű, zenei kísérettel előadott tánc szertartáson'

## Alevik és bektásik

Az alevik siita vallási közösség, Hz. Ali követői, akik iszlám szenteknek Ali vér szerinti leszármazottait tekintik. A szunnitákhoz képest magukat úgy aposztrofálják, ahogyan egy alevi dedétől idézem, ld. alább az *Eltérések a szunniták és alevik vallásgyakorlata közt* című fejezetben. Alevik alatt sokan a nem szunnita iszlám mai képviselőit értik.

Egyik török csoportjuknak tekinthető a bektási, melynek szintén több (egymástól alig eltérő) párhuzamos képviselője él Törökországban. Bár az iráni siiták sosem fogadnák el a bektásikat siitáknak, mert Hz. Alit istenítik mindenekeelőtt, a bektásik Birge (1937: 132) szerint, magukat tekintik az eredeti siitáknak.

Természetesen tisztában vagyunk azzal, hogy ez egy nagyon összetett kérdés, melyről sokan és sokfélet mondanak (ld. Encyclopaedia of Islam). Maguk az érintettek sem fogadnák el az alevik és bektásik ilyen szintű egybemosását. Mindössze azt hangsúlyoznám, hogy a lakosság többségét alkotó szunnita törökökhöz képest az alevik elkülönülése hangsúlyozott. Ők Hz. Ali követői, akik nem azonosulnak a szunnita iszlámmal. Ehhez képest a bektásik, akik ugyanezen a nem szunnita oldalon állnak, a török nyelv őrzői, az ősi török vallások elemeinek megtartói, 'az igazi törökök', ahogy magukat illetik.

Mára ez a kérdés átsiklott politikaivá, ezért ennél részletesebben nem kívánok foglalkozni vele. Látható, hogy az Encyclopaedia of Islam definíciója sem cseng egybe a bektásik önmeghatározásával. A bektásik legmagasabb rangú elöljárója a *dedebaba* vagy *halifedede* szerepét harmincöt éven át betöltő Bedri Noyan nemrég hunyt el. Fiával, a politikusból bektásivá lett Kurtçebe Noyannal 2000 október 3-án konzultáltam. Véleménye szerint a bektásik nem siiták, a bektásizmus nem is vallás, hanem rend. Egy török felfogású iszlám, amelynek szent könyve természetesen a Korán. A benne foglalt vallási előírásokat azonban a saját elképzelésük szerint, sokkal szigorúbban veszik, mint egyébként a többi iszlámhitű. Az Oszmán Birodalom négy uralkodója lépett be a rendbe: Sultan Orhan, II. Beyazit, Sultan Abdul Aziz és Yavuz Sultan Selim. Elítélik, megvetik a nyilvánosságot, az alevik üzleti szemléletét, szembe is fordulnak velük. A bektásik nem nyilatkoznak, nem adnak interjút, nem szerepelnek. Nem is cáfolják meg az őket tévesen definiáló lexikonokat, mert nem tulajdonítanak jelentőséget nekik. Járják a maguk választotta utat, ahol az önmeghatározásban az első a török nemzetiség, második az iszlámhitűség, harmadik a bektási rendhez tartozás.

Egyes vélemények szerint (Ocak 1990:154) az alevizmus – bektásizmus a mai törökországi népi iszlámot kapcsolja össze a régi közép-ázsiai sámánizmussal<sup>2</sup>, vagy méginkább az ősök tiszteletével. A természet számos elemét ruházzák fel isteni hatalommal. Misztikus erőt tulajdonítanak egy-egy forrásnak, a holdnak, az égnek, bizonyos fáknek.

Nem adható meg az az időpont, amikor a törökök felvették az iszlámot. Helyette azt mondhatjuk, hogy ízelgették, kóstolgatták évszázadokon át. A városlakókra az iráni kultúra hatott nyelvével és vallásfelfogásával, míg a nomádok és félnomádok bár az iszlám hit néhány elemét átvették, megőrizték ősi hitüket, melyben a tengrizmus és a sámánizmus elemei is megtalálhatók.

Ez utóbbi csoportot a középkorban türkméneknek<sup>3</sup> nevezték, de nem hihetjük, hogy ez az etnikumot jelölte. Hiedelmeikért a városi törökök megvetették őket. Mind jobban eltávolodott egymástól ez a két nevezett csoport az évszázadok alatt. A vidékiek, Sah Ismail (Hatayî) apjának, Haydar seyhnnek a (1460-1488) követői lettek a Kızılbaşok<sup>4</sup>. Ez a történelmi elnevezésük, ők maguk sosem használták az alevi terminust. A Kızılbaş az iráni Szafavidák<sup>5</sup> támogatóinak a neve lett az Oszmánokkal szemben, majd a kurdokra kezdték alkalmazni, mind pejoratívabb tartalmat kapott, mígnem egyszer csak megjelent az alevi elnevezés helyette.

Mélikoff (1999: 3) szerint mára az alevi ugyanazt a jelentéstartalmat hordozza, mint ami annak idején a Kızılbaşé volt. Azt is megállapítja, hogy a Kızılbaşok vallása nem is annyira siita iszlám, mint inkább az iráni Szafavidák propagandájának szűfizmussal átítatott türkmén interpretációja. de Jong említést tesz arról, hogy a 16. század folyamán a Szafavidákat támogató Kızılbaşokat száműzték Anatóliából. Ekkor kerültek több csoportban a Balkánra is. Egymástól viszonylag távoleső négy helyre települtek: Deli Orman (Ludo Garie) és Dobrudzsa, Gerlova, Stana Zagara és Haskovo. A bektásik ezen helyeken élő csoportjai a Çelebik, Babacanok, Otman Baba és Demir Baba-féle közösségek.

---

<sup>2</sup> Egyes török kutatók véleménye szerint nem szekta, nem is rend, hanem életmód és világnézet az alevizmus. (ld. Clarke 1999:12).

<sup>3</sup> Fodor Pál véleménye szerint az oguzok ismertebb neve volt a türkmén a 10. században (Fodor 1999: 3).

<sup>4</sup> A Kızılbaşokról azt tudjuk, hogy Anatóliában és Kurdisztánban élő szélsőséges siiták, a 13. század óta készült róluk feljegyzés. (Savory, R.M. EI V: 243a).

<sup>5</sup> A szafavidák 1501-1722 közt uralkodtak Perzsiában és Azerbajdzsánban. A dinasztia megalapítója Şah İsmail a siita iszlámot tette államvallássá, valószínűleg ezzel is szembenállásást kívánta kinyilvánítani az Oszmán Birodalommal (EI VIII: 765b). Hatayî néven írott vallási énekeit ld. alább.

A törökországi lakosság úgy tartja, hogy az alevik ma kurdok, a bektásik pedig törökök, de a dolog ennél sokkal összetettebb, nem lehet etnikai alapon felosztani őket. Alevi<sup>6</sup> csak az lehet, akinek a szülei is alevik. Ali vér szerinti leszármazottai az ún. *ocakzadék* az első osztályú alevik, míg a *talipok* a csatlakozottak, házasság révén került rokonok a második vonalbeliek. Egyes vélemények szerint az alevik és bektásik nem a Korán és a Hadith tanításait tekintik mértékadónak. Saját közösségük szigorú viselkedési és etikai kódexe át nem hágható, a közösség minden tagjára egyformán érvényes.

### Korábbi gyűjtéseink alevik és bektásik közt

Eleinte Mutban (Torosz hegység) az aleviktől – szinte véletlenül – azért kezdtünk gyűjteni, mert könnyebb volt, lévén közösségük sokkal nyitottabb, és a nők szerepe itt nem olyan alárendelt, mint a szunnita falvakban. Ráadásul vallási szertartásukban a zene szerepe nagy, és a népzenehez erős szálak kapcsolják. Ők azt vallják, hogy kultúrájuk a legkevésbé iszlám és a legkevésbé arab. Később természetesen az alevi közösségekben nem csak vallási énekeket vettünk fel, a jelenlévő asszonyok, lányok szívesen énekeltek nekünk népdalokat is.

Ankarában Mehmet Ali Alpay alevi *dede* csak bonyolult, titkos megbeszélések, valamint egy ismerősünk közbenjárása után volt hajlandó találkozni velünk. A külvárosban lévő családi házában gyűjtöttünk tőle 1991-ben, a felesége, lánya, fia jelenlétében. Mind énekeltek is. Együtt vacsoráztunk, éjfélig beszélgettünk, felvételeket készítettünk.

A harmadik gyűjtést 1999 őszén már kifejezetten abból a célból végeztük, hogy megismerjük a trákiai bektásik kultúráját. Trákiában több bektási közösségben folytattam férjemmel együtt gyűjtést.

A kizilbasok és bektásik vallása, szertartása szembetűnő hasonlatosságot mutat a kívülállónak. Legfőbb szentjük Hz. Ali és a tizenkét imám. Ugyanazokat a himnuszokat éneklük, ugyanazokból a könyvekből tartanak felolvasást. A bektásik mégis lenézik és megvetik a Kizilbaşokat (vö. Birge 1937: 64).

---

<sup>6</sup> *alevi* ‘Ali és Fatma leszármazottai’ Kutadgu Bilig: ‘aleviler birle katıl- C57 L (Arat 1991: 436).

A trákiai gyűjtőutunkon többórás videofelvételt készítettünk, majdnem mindent DAT magnetofonnal is felvettünk. A gyűjtések a következő helyszíneken készültek: Çorlu, Musulça (Havsá, Edirne), Tekirdağ, Karacaklavuz, Kaşıkçı, Kılavuzlu.

Törökország mai lakosságának (kb. 85.37 millió fő)<sup>7</sup> nagyobbik része (kb. 50 millió) szunnita mohamedán, a többiek pedig a siita<sup>8</sup> ágat képviselik. Az adatok nem hivatalosak, az iszlám enciklopédia a siiták számát minimalizálja. Ez utóbbi dominánsan alevita<sup>9</sup> közösség számos kisebb csoportot, újabb áramlatok képviselőit egyesíti.

### Vallási ének az ilahi

Törökül *ilâhinak* mondják azt a fajta hangszeres kíséret nélkül szólóban vagy kórusban előadott éneket, melyet bizonyos emelkedettebb szituációkban vallási töltettel szólaltatnak meg. Az *ilâhî* melléknév arab szó és azt jelenti, hogy 'istenes (ének)'. Kaşıkçıban gyűjtöttünk Esmá Ekintől (70) egy siratót, az adatközlő ragaszkodott hozzá, hogy *ilâhinak* nevezze, mert bár nem vallási ének volt, de a dalban elmondott szituáció miatt odasorolta. Hasonlóképpen az antalyai Nuriye Aksakal az édesanyja halála emlékére énekelt siratóját nevezte *ilâhinak*.

*ilâhî*kat eredetileg misztikus rendekben énekeltek a *zikir* során. A számtalanszor megismételt szöveg ritmusa hatására a monoton mozgások segítségével sokan estek transzba.

Mára a funkciója némiképp módosult az *ilâhî*nak: különféle ünnepélyeken, Mohamed próféta születése kapcsán, Mevlidben<sup>10</sup>, vagy más évfordulós eseményeken, legénybúcsúból az esküvőre kísért vőlegénynek, Korán iskolába először beiratkozó diáknak adják elő a törökök.

---

<sup>7</sup> 2023 dec. 30-i hivatalos török adat.

<sup>8</sup> Al-Baghdadi (†1037) és al-Shahrastani (†1153) olyan listákat közöl, melyek a 73 részre szakadt iszlám közösségről számolnak be (Rippin 1995: 103).

<sup>9</sup> Hz. Ali követőit jelölik így, aki Mohamed veje volt. Felesége Fatma, valamint két fiuk Hasan és Hüseyin alkotja a szent családot. Az ő, valamint vér szerinti leszármazottaik kultusza jellemzi ezt az ágat.

<sup>10</sup> Eredetileg a Próféta életének egyes szakaszai, valamint helyszínei voltak a mevlid témái, majd fokozatosan bővült további szentek (Hz. Ali, Hz. Fatma, stb.), sőt később az elhunyt mohamedánok élettörténetére (Çelebioğlu 1998: 358). Bár a *mevlit* arab jelentése 'születés, születési hely, a Próféta születése', Anatóliában és az iszlám távolabbi peremvidékén is, pl. Vidinben (Németh 1950: 134-139) az emlékezés ünnepét értik alatta. Így például a halottra emlékezését, annak távozta utáni negyvenedik napon. Mazioğlu tanulmányában 15. századi anatóliai, eddig ismeretlen mevlid szövegeket közöl (Mazioğlu 1975: 73-95). A keleti törökségben is ismert eseményt Xinjiangban *nâzir-çiraq*-nak mondják, de ugyanúgy haláleset utáni negyvenedik napi megemlékezést értenek alatta (Bellér-Hann 2000: 35).



A legkorábbi *ilâhikat* Yunus Emrétől ismerjük. Híres korai misztikus költők<sup>11</sup> versei maradtak fenn *ilâhîk*ként és váltak szunnita rendek rítusává.

Rítus alatt olyan folyamatot értünk, amelyen keresztül kifejlődnek és megszilárdulnak a viselkedési normák (vö. Summer 1978: 99). A súlykolásból eredő szabályozott habitus annál erősebb, minél gépiesebb. A szunnita mohamedánoknál is tetten érhető a rítus hatalma. Minden tevékenységüket képesek megszakítani, ha elérkezik a *namaz* ideje.

Eltérő a terminológia az aleviknél ugyanilyen alkalmakkor előadott énekekre. Nem tudni, az *ilâhîk* zenéje keletkezésének idejét, de lehet, azonos a versével, sőt maga a szerző is lehet azonos egy-egy vers és zene esetében. Boratav<sup>12</sup> az egyik legjelesebb török folklór kutató megállapította, hogy a népi – vallási énekekről nem született még összefoglaló tanulmány.

#### Eltérések a szunniták és az alevik vallásgyakorlata között

Egy alevi dede a következőképpen foglalta össze a szunniták és az alevik közti legfőbb különbséget:

(Celasun 1995:19.)

<i>Biz cem</i> <sup>13</sup> <i>eyleriz,</i>	Mi szertartást tartunk,
<i>Semah</i> <sup>14</sup> <i>sürürüz,</i>	Szemahot járunk,
<i>Saz</i> <sup>15</sup> <i>çalarız,</i>	Pengetjük a lantot,
<i>Türkü, deyiş, nefes söyleriz,</i>	Énekeljük vallási énekeinket,
<i>Dem içeriz.</i>	Iszunk.

<i>On İki İmam yası,</i>	Meggyászoljuk a Tizenkét vértanú imamot,
--------------------------	--

---

<sup>11</sup> Hadzsi Bayram (=1429-30), Eşrefoğlu Rûmî (=1469-70), Hatâyî (=1624-5) mind dervisek, vagy seykek voltak valamelyik misztikus rendben.

<sup>12</sup> EI III.1094a.

<sup>13</sup> A *cem* az arab cemaat szóból származik, melynek jelentése ‘csoportosulás, embercsoport, vallási közösség’.

<sup>14</sup> A *semah* a Türkçe Sözlükben ‘Közép-Anatóliában elterjedt vallási ihletésű táncszerű forgás’. Aki gyakorolja, nem táncnak mondja. A szóból képzett összetett ige sem a megszokott *oyna-* ‘táncol, táncot rop’ szót használja. A *semah dön-* ‘szemahot forog’ vagy *semah sür-* ‘szemahot vezet’.

<sup>15</sup> A *saz* szó ‘(bármilyen) hangszer’ jelentésű összefoglaló név. Ugyanakkor a *saz çal-* kifejezést hallva mindenki tudja, hogy itt elsősorban a hosszúnyakú *bağlama* nevű pengetős hangszerről lehet szó elsősorban.

<i>Muharrem orucu,</i>	Böjtölünk Muharrem havában,
<i>Hızır<sup>16</sup> orucu tutarız.</i>	Böjtölünk Hızırért
<i>Yıl kurbanı</i>	Áldozati állatot vágunk az évnek,
<i>Musahip kurbanı,</i>	Fogadott testvérünknek,
<i>Düşkün kurbanı keseriz.</i>	Az elesetteknek.
<i>Biz kadı<sup>17</sup> bilmeyiz,</i>	Mi nem ismerjük a kádi fogalmát,
<i>Sorma sofı bize mezhebimizi,</i>	Ne kérdezd a felekezetünket,
<i>Biz mezhep bilmeyiz</i>	Mi olyat nem ismerünk,
<i>Yolumuz vardır deriz.<sup>18</sup></i>	Úgy mondjuk, hogy nekünk egy utunk van.

Szinte pontosan megegyezik azzal, ahogyan később a bektási babák határozták meg saját elképzeléseiket.

---

<sup>16</sup> *Hızır* az a szent, aki elnyerte az örök életet jutalmul.

<sup>17</sup> Arra utal az adatközlő, hogy a Kuran nekik nem a szent könyvük, Mekka pedig nem a szent helyük. Az aleviknek mindez a szívében található. Az a *kadı* pedig, aki mindenféle peres ügyben a mohamedánok bírója volt a polgári igazságszolgáltatás kezdetéig Törökországban, az aleviknek nem lehet bírója, hiszen jogkörét a Kuránra alapozta.

<sup>18</sup> A bektásik előjárótól a *babáktól* ugyanezt hallottuk hangoztatni Trákiában. A legfontosabb előírás a *yol*, maga az életmód, szemlélet. Az istenhez közeledés szándéka a jelöltben él.

## **Az interjúk és dalszövegek lejegyzése (Türkçe)**

00:01:07: (Önce niyazlaşırlar, bir kadın vurmali bir çalgı eşliğinde deyiş söylenmeye başlar.)

*Aşağıdan gelen Acem kervanı, Acem kervanı  
Çeksem devesini olsam seyranı, olsam seyranı  
Çeksem devesini de olsam seyranı  
Gel benim dertlerimi İmam Hüseyin  
Derdimin dermanı sensin Ya Ali  
Sana derim Hoca Efendi, Efendi  
Sana derim Hoca Efendi, Efendi*

(Deyiş devam ederken altı kere alkış çıkar)

*Adap nedir, erkan nedir, yol nedir  
Adap nedir, erkan nedir, yol nedir  
Dünyayı sorarsan haber ver bana  
Dünyayı sorarsan haber ver bana  
Elifin altında duran kan nedir*

(Arkadan Allah Allah sesleri yükselir)

*Elifin altında duran kan nedir  
Evvelin Muhammed ahirin Ali  
Evveli Muhammed ahirin Ali*

(Deyiş devam ederken üç kez alkış sesi çıkar)

*Kim vurdu dünyaya erkanı yolu  
Kim vurdu dünyaya erkanı yolu  
366 selvinin ...(00:03:23)*

(Değiş devam ederken 5 kez alkış sesi çıkar)

366 selvinin ...(00:03:29)

*Ucundan açılan iki Ümmedi*

*Ucundan açılan iki Ümmedi*

*Evveli Muhammed taptığı kapı*

*Evveli Muhammed taptığı kapı*

*Yıkılmaz Ali'nin yaptığı yapı*

*Yıkılmaz Ali'nin yaptığı yapı*

*48 bahçede 12 kapı*

(Değiş devam ederken altı kere alkış sesi duyulur)

*48 bahçede 12 kapı*

*Eşine yaslanan iki kul nedir*

*Eşine yaslanan iki kul nedir*

*Dört kardeşiz birce birce yürürüz*

*Dört kardeşiz birce birce yürürüz*

*Dördümüz de bir gömleğe gireriz*

(Değiş devam ederken altı kere alkış sesi duyulur)

*Dördümüz de bir gömleğe gireriz*

*Münkür olanları orda vururuz*

*Münkür olanları orda vururuz*

*Ateş yanar, duman tütmez, kül nedir*

*Ateş yanar, duman tütmez, kül nedir*

(Arkadan "Allah Allah" sesleri yükselir)

*Mürşüdümden haber aldım duramam*

*Mürşüdümden haber aldım duramam*

*Iraktır menzili varıbilemem*

*Iraktır menzili varıbilemem*

*Teslim Abdal seni elde göremem*

*Teslim Abdal seni elde göremem*

*Cümlenizi ben özümden bilirim*

*Cümlenizi ben özümden bilirim*

(Değiş biter ve Rehber dua söylemeye başlar):

*-Bismişah Allah Allah ...(00:06:12) aşkla, aşkınız muhabbetimiz ehlibeyite Pençe-i Aba'ya ola On İki İmamlara ola, ettiğiniz semahlar Üçler Semahı'nın defterine kayıt ola, sizleri ...(00:06:23) Semahı'na nail eyleye, semah eden kollarınız, dar çeken dizleriniz, Allah Allah diyen dilleriniz ağrı acı görmeye, dil bizden, nefes Hünkâr'dan ola, gerçeğe Hü! (Dua söylenirken her cümle bitiminde arkadaki dinleyiciler de hep bir ağızdan Allah Allah derler, en son kısımda da hep bir ağızdan Hü derler.)*

- Bismişah Allah Allah, (arkadaki herkes hep bir ağızdan "Allah Allah" derler) özür, niyaz, teslim, tecelli, niyaz eden başlar, sallanan kollar, dikilen dizler ağrı acı görmeye, dil bizden gerçek Erenlerden ola, gerçeğe Hü! (dinleyenler hep bir ağızdan "Hü" derler)

(Rehber "oturun, sefalaşın" der ve sefalaşırlar)

- Dede: Semahlarınız aşk ola!
- Dinleyenler: Semahlarımız aşk ola!

(İçeriye birileri girer, alandakiler de onları içeriye davet ederler)

Rehber: Buyrun erenler, niyazınız Haklı olsun!

(Yukarıdaki deyişi söyleyen kadın yine aynı şekilde deyiş söylemeye başlar)

*Aşağıdan gelen atlıysa da atlıysa da*

*Sevdiğim dilleri datlıysa da datlıysa da*

*Sevdiğim dilleri datlıysa da*

*Gel benim dertlerimi İmam Hüseyin*

*Derdimin dermanı sensin ya Ali*

*Gül bittiği yeri bilirim dersen*

*Gül bittiği yeri bilirim dersen*  
*Güler misin ben düşe kana düştüm*  
*Güler misin ben düşe kana düştüm*  
*Cevahir madeni bulurum dersen*  
*Cevahir madeni bulurum dersen*  
*Bulur musun beni şeytana düştüm*

(Dinleyenler hep bir ağızdan "Allah Allah" der ve sekiz defa alkış sesi duyulur)

*Bulur musun beni şeytana düştüm*  
*Ben Ali'yi gördüm Abud Dağında*  
*Ben Ali'yi gördüm Abud Dağında*  
*Selman'ın ...(00:10:10) yolun sağında*  
*Selman'ın ... (00:10:15) yolun sağında*  
*Cennetin içinden Firdevs bağında*  
*Cenneten içeri Firdevs bağında*  
*Bülbül figanıyla gülşana düştüm*  
*Bülbül figanıyla gülşana düştüm*  
*Selman'ın ...(00:10:50) bir oğlan geldi*  
*Selman'ın ...(00:10:52) bir oğlan geldi*  
*"Destur Şah'ım" dedi eline aldı*  
(6 defa alkış sesi duyulur)  
*"Destur Şah'ım" dedi eline aldı*  
*Muhammed teni gül-i nesildir*  
*Muhammed teni gül-i nesildir*  
*O zaman kokusu insana düştü*  
*O zaman kokusu insana düştü*  
*Muhammed'i gören canlar ağladı*

(Muhammed denildikten sonra arkada bir kadın sesi “Şah” diyerek bağırdı)

*Muhammed’i gören canlar ağladı*

*Sel sel olup çeşm-i başım çağladı*

*Sel sel olup çeşm-i başım çağladı*

*Cebrail Habib’im belin bağladı*

(6 defa alkışlarlar)

*Cebrail Habib’im belin bağladı*

*Kırkların ceminden erkana düştüm*

(Herkes hep bir ağızdan “Allah Allah” der)

*Kırkların ceminden erkana düştüm*

*Kırklar geldi, “her çiçekten” dediler*

(“Kırklar” denildikten sonra “Şah” diye bağırlar ve altı kere alkış sesi duyulur)

*Kırklar geldi, “her çiçekten” dediler*

*Koklayıp da yüzlerine sürdüler*

*Koklayıp da yüzlerine sürdüler*

*Her destesin bir güzele verdiler*

*Her destesin bir güzele verdiler*

*Gül Muhammed nergis Selman’a düştü*

*Gül Muhammed nergis Selman’a düştü*

*Cennetin kapısını Kırklar açtılar*

*Cennetin kapısını Kırklar açtılar*

(Rehber arkadan “Allah Allah” der)

*Tohumunu yeryüzüne saçtılar*

*Tohumunu yeryüzüne saçtılar*

(6 kere alkış sesi duyulur)

*Engür edip üzüm suyu içtiler*

*Engür edip üzüm suyu içtiler*

*Size mescit, bize meyhane düştü*

*Size mescit, bize meyhane düştü*

(Rehber duaya başlar)

*-Bismişah Allah Allah! Semahlarınız aşk ola, aşkımız, muhabbetimiz Ehlibeyit Pençe Al-i Aba'ya  
ola, döndüğünüz semahlar On İki İmam Dergahına kayıt ola, semah dönen kollarınız, dar çeken  
dizleriniz ağrı acı görmeye, dil bizden, nefes Hünkar'dan ola, gerçeğe Hü!*

(Her cümle bitiminde alandakiler Allah Allah derler, dua bittikten sonra "Semahlarınız aşk olsun!" derler.)

(Arzu eden kalksın derler, Rehber 4 kişi daha kalksın der)

(Yine aynı kadın deyiş okumaya başlar)

*Aşağıdan gelen Acem kervanı, Acem kervanı*

*Çeksem devesini, olsam seyranı*

*Olsam seyranı*

*Çeksem devesini de olsam seyranı*

*Gel benim dertlerimi İmam Hüseyin*

*Derdimin dermanı da sensin Ya Ali*

*Sabahın sehrinde niyaz ederken*

(Arkadan 6 kez alkış sesi gelir)

*Sabahın sehrinde niyaz ederken*

*Tanrının Aslanı Ali'ye uğradım*



*Tanrının Aslanı Ali'ye uğradım*  
*Ha bu kevserinden bade içerken*  
*Ha bu kevserinden bade içerken*  
*Kamberin elinden doluya uğradım*  
*Kamberin elinden doluya uğradım*  
*Balıklar oynaşır bâtın gölünde*  
*Balıklar oynaşır bâtın gölünde*  
*Talipler söyleşir irfan dilinde*  
*Talipler söyleşir irfan dilinde*  
*Meyve veren bağlar, baba yolunda*  
*Meyve veren bağlar, baba yolunda*

(6 kez alkış sesi duyulur)

*Gülü var dikensiz çalıya uğradım*  
*Gülü var dikensiz çalıya uğradım*  
*Üçler, Yediler'de çırağın yakar*

(Rehber "Allah Allah" der)

*Üçler, Yediler'de çırağın yakar*  
*Yediler, olmuş da Kırlar'a rehber*  
*Yediler, olmuş da Kırlar'a rehber*  
*Muhammed Ali'nin sancağın çeker*  
*Muhammed Ali'nin sancağın çeker*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli'ye uğradım*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli'ye uğradım*

(6 kere alkış sesi duyulur)

*Pir Sultan Abdal'ım derdim tarihe*

*Pir Sultan Abdal'ım derdim tarifiye*

*Okudum kitabı bin bir hurafiye*

*Okudum kitabı bin bir hurafi*

*Seksen bine ...(00:19:51) Naci gürüfü*

*Doksan bine ...(00:19:58) Naci gürüfü*

*Bir okumuş Aziz Pir'e uğradım*

*Bir okumuş Aziz Pir'e uğradım*

Rehber dua okur: *“Bismişah Allah Allah! Semahlarınız aşk ola, aşkımız, muhabbetimiz ehlibeyit Pençe-i Al-i Aba'ya ola, On İki İmamlar'a ola, ettiğiniz semahlar Üçler Semahına defterler kayıt ola, sizleri ...(00:20:28) sevabına nail eyleye, semah eden kollarınız, dar çeken dizleriniz, Allah Allah diyen dilleriniz ağrı acı görmeye, dil bizden nefes Hünkar'dan ola, gerçeğe Hü!*

*Bismişah Allah Allah, özür niyaz, teslim, tecelli, niyazeden başlar, sallanan kollarınız, dikilen dizleriniz ağrı acı görmeye, dil bizden nefes Hünkar'dan ola, gerçeğe Hü!*

*Semahlarınız aşk olsun!*

(Çay dağıtılır, kendi aralarında sohbet ederler)

(Rehber, kendisiyle yapılan bir röportajdan bahseder)

“Semah dönersiniz, acaba türkü de söyler misiniz müzik de yapar mısınız oynar mısınız?” dedi. Ben de dedim ki benimle röportaj yaparken “Her şey bittikten sonra oyun da oynarız güleriz de kahkaha da atarız.” dedim. Bugün ona göre davranın, oynayacaksınız işte nasıl yapacaksınız.

Değiş söyleyen kadın: “Sen, bir araya toplaşın hadi, şıkıdım gel. İkiine toplaşın ayrı ayrı çekmeyin şöyle beri gelin, Satı abla hadi!”

(Oynayacak kişilerin izin almasını isteyenler olur ama bazı kişiler de izin almasına gerek yok derler. Daha sonra dedenin uyarısıyla herkes konuşmasını bitirir ve kadınlar hep bir ağızdan **“Arzuladım Size Geldim”** adlı deyişi okumaya başlarlar.)

*Arzuladım size geldim*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*  
*Eşiğine yüzüm sürdüm*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Pîr elinden dolu içtim*  
*Doğdum elinize düştüm*  
*Ak cenneti gördüm geçtim*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Rehber aradım aradım*  
*Cümle Alemi aradım*  
*Bektaş'ı şahit getiren*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Güvercin donunda duran*  
*Cümle eksikler bitiren*  
*.... (00:28:26) gül bitiren*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Kırk Budakta Şama Yanar*  
*Elinden bir çınar ... (00:29:05)*  
*Dervişlerin semah döner*  
*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Bahçede gördüm gülünü*

*Erenler sürsün yolunu*

*İmam Rıza'nın torunu*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Balım Sultan er köçeği*

*Keser kılıcı bıçağı*

*Er bu dağın çiçeği*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Atayı'mın gerçek veli*

*Kimsesizden aldı kemeri*

*... (00:31:00)*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli*

**("İlim Dergah'ının Kapısını Açan"** adlı deyişi kadınlar aynı şekilde hep bir ağızdan söylemeye başlarlar)

*İlim Dergah'ının kapısını açan*

*Pîr'im Hacı Bektaş ben sana geldim*

*Güvercin donunda semaya uçan*

*Pîr'im Hacı Bektaş ben sana geldim*

*Ben sana geldim*

*Felsefem rehber kıldım kendime*

*Hiçbir hile düşürmedim bendime*

*Nevşehir'de Hacı Bektaş yurduna  
Pîr'im Hacı Bektaş ben sana geldim  
Ben sana geldim*

*Divanına sazım çalmaya geldim  
Ben Pîr'ime mihman olmaya geldim  
Ağlayan özümle gülmeye geldim  
Pîr'im Hacı Bektaş ben sana geldim  
Ben sana geldim*

*Kırkların Ceminde kazan kaynıyor  
Lokmanın tadına insan doymuyor  
Misali zembemden içen kalmıyor  
Pir'im Hacı Bektaş ben sana geldim  
Ben sana geldim*

*Gönlümden çıkmıyor Hünkarındayım  
Âşkınla yanıyor yüreğim bağım  
Murteza Yalçın'nın en son durağı  
Pîr'im Hacı Bektaş ben sana geldim  
Ben sana geldim*

(Kadınlar hep bir ağızdan **“Derman eyle”** adlı deyişi okurlar)

*Medet hey Allah'im medet  
Gel derdime derman eyle  
Yetiş ya Allah Muhammed,  
Gel derdime derman eyle*

*Hatice'nin kızı Fatma  
Elin alıp yabana atma  
Didarından mahrum etme  
Gel derdime derman eyle*

*Hasan Hüseyin'in aşkına  
Gel yardım eyle düşküne  
Zeynelabidin aşkına  
Gel derdime derman eyle*

*İmam Bakır'ın katına  
Cafer'in ilmi zatına  
Musa Rıza hürmetine  
Gel derdime derman eyle*

*Şah Taki'nin ya Naki'nin  
Kemteriyim Askeri'nin  
Yarlıgamak senin şanın  
Gel derdime derman eyle  
...(00:38:40)*

*Mehti Sahip zaman gele  
Dedemoğlu secde kıla  
Gel dertlere derman eyle*

(Değiş okumalar bittikten sonra bir kadın dua okumaya başlar)

*Bismişah Allah Allah! Nefesler, dualar aşk ola, aşkımız, muhabbeti ehlibeyite Pençe-i Ala-i  
Aba'ya On İki İmamlara ola, söylenmiş olan nefesler, düvazlar Hak katında avazımız ola, Hak  
sevabına ...(00:39:43) nail eyleye, "Allah Allah" diyen diller; ağrı, acı, zeval görmeye. Dil bizden  
nefes erenlerden, pirlerden, gerçeklerden, Hacı Bektaş Veli'den ...(00:39: 56) ola, gerçeğe Hü!*

(Alanda bulunan herkes, her cümle sonunda "Allah Allah" derler. Bittikten sonra da hep bir  
ağızdan "Hü" diyerek bağırlar. Daha sonra da birbirlerine "Aşk olsun, aşkınız Cemali olsun"  
derler.)

### (Röportaj yapan kişiden sorular ve cevapları)

-Nefesleri nerde, nasıl öğreniyorsunuz?

Bizim taa köyümüzden, büyüklerimizden yazdıklarımızdır. Bak hepimizin defteri var, eski defterdir bu. Bir yerde, mesela bir güzel söyleniyor mesela gidiyoruz cemlere falan tutup onu kendimiz yazarız. Analarımızdan, ebelerimizden, Pir Sultan Abdal'ın kitaplarından yazarız. Hatemini'nin, Kul Himmet'in, Genç Abdal'ın hepsinin vardır nefesleri, düvazları.

-Hemen cemiyete öğretir misin, nasıl yaparsın?

Elimizde yazılı var ya hemen söyleriz kendimiz de öğrenmeye çalışırız. Ezberimizde de vardır, her haltı öğrendik çocukluğumuzdan beri, yedi yaşından beri

- İşte elinizdekiler eski, yeni nerden geliyor, nasıl genişletiyorsunuz ve hangi yolla cemiyete gösteriliyor, öğretiliyor, kim öğretiyor. Örneğin ben çok güzel bir nefes duydum yazdım, nasıl size gösteririm?

Kitaplardan yazıyoruz, o benden görüyor yazıyor, o ondan görüyor yazıyor. Bizim bir de nefeslerimiz ayrı ayrıdır. Mesela cemlerimizde yol görme cemi olur, ikrar cemi olur, dar cemi olur, birlik cemi olur. Bunların nefesleri hep ayrıdır. İkrar Cemindeki nefesin içinde ikrar geçmesi lazım, dar ceminde dar geçmesi lazımdır. Hepsini ayrı ayrı işaret ederiz. Hangi cem oluyorsa onları ona göre okuruz.

-Doğal olarak da bu defterleri açmadan okumadan da söyleyebiliyorsunuz çünkü büyük anneleriniz de öyle söyledi.

(Alandaki kadınlardan biri röportaj yapan kişiye dar nefesinden bir örnek okur, gösterir)  
Bu dar nefesi mesela;

*Allah Allah dedik çekildik **dara***

*Edep erkan bize doğru yol oldu*

Hepimiz biliyoruz ama hepimiz aynı şekilde söyleyelim diye topluca okunduğunda defterleri açıyoruz.

-Biraz küçük fark olsa da aynı söylüyorsunuz yani.

Şimdi şey Muharrem ayında İmam Hüseyin şehit olduğu zaman topluyoruz ya evlerimizde, ah keşke o zaman gelsen böyle değil o zaman. Mersiye denilir mersiye söylüyoruz. Sen o zaman gel, mersiyelerde gel sen.

İmam Hüseyin'in şehit olduğu zaman köyde bizim nefes okunmaz mersiyeler okunur, böyle beyaz giyinmez siyah giyilir. İmam Hüseyin şehit olduğu köydeyken aynalarımız ters çevrilirdi bizim, aynaya bakılmazdı, on iki gün yas tutulurdu, için on iki gün oruç tutulurdu, hiç su içilmezdi, sulu gıda yoktu, yumurta canlı, haşlaması hiç yok, canlı bir şey hiç yenilmezdi. Evvelinde banyo da yapmıyorduk ama şimdi olmuyor artık, İmam Hüseyin'in yasını turalım diye

yapıyorduk bunları, soğanın başı kesilmez, iyice acısın diye. O şekilde acı yaşanırdı yani, şimdi artık teknoloji ilerledi buralarda.

Burada yine elimizden geldiğince biz yine aynı toplarız buralarda, Muharrem Ayı bitti mi de aşure kaynatırız burada. Onların çekimini de yaptık biz böyle büyük bir kazanda aşureyi kaynattık, köyde yaptık onu.

-O çekimi görmek mümkün mü?

Valla başkası yaptı çekimi o gitti, senin gibi yaptı çekimi gördü gitti. (Rehber o çekim ellerinde var mı diye soruluyor, var olduğunu yakında belgesel olarak yayınlanacağını söylüyor.) E böylece büyük otobüs tuttuk, böylece köye gittik. Cemevinde aşureyi yaptık çok güzel oldu, çekimini yaptık.

Dedim ya demin sana Kerbela olayları, ondan dolayı biz saklı, gizli kalmışız. Korkumuz ordan geliyor bizim. Yani o zaman nasıl kıymışlar canlara, o korku ordan geliyor bize ama şimdi rahat herkes, eskiden rahatça şeylerimizi yaşayamıyorduk. Şinci rahat özgürce

- Ne zamandan beri rahatsızsınız?

On sene var. Yok on sene değil üç dört sene var, Sivas yakıldığı zaman falan çok kötüydü.

Cemimizde on iki hizmet yerine gelince daha bir başka olurdu, bu yarım daha bizim, bu kendi aramızda bizim. Başımıza bizim dedemiz gelirdi.

(Röportaj yapan kişiye kadınlar sorarlar)

Sen Hacı Bektaş'ta gittin mi ceme? Gittim.

Girebildin mi içeriye? Girebildim ama orda çekim yoktu, yasaktı.

Ha ordaki dede bizim dedemiz işte. Mehmet Turan'ı biliyon mu, dedemiz o işte bizim.

-(Röportaj yapan) Orada ikrar cemi yapıldı çok güzeldi. Orada ikrar edenler burada değil. Şimdi bu ortamda yok ikrar edenler ama

Dede gelince burda olurlar. Bizim dedemiz Mehmet Turan biz onun müritleriyiz. Her zaman gider dış devlete İsviçre, Almanya...

(Biraz kendi aralarında sohbet ettikten sonra, bir kadın deyiş okumaya başlar)

...(00:50:40) yeşil yeşil çanaktan benleri var

*Ak gerdanda yanıklar*

*Ak gerdanda yanıklar*



*Benim yarim Őu karŐiki*

*(00:51:16) konaklar yaptırđım*

*Bir ... (00:51:22)*

*İçinde durmadım üç gün üç gece*

*(altı kere alkış sesi duyulur)*

*Bu kütük yanmayınca*

*Tüter mi vakit gelmeyince de*

*Bülbül öter mi*

*Vakit gelmeyince de bülbül öter mi*

*... (00:52:09)*

*Bari gel be yârim*

*Beri gel ben adam yemem*

*Saklarım seni, ellere vermem*

*(4 kere alkış sesi duyulur)*

*(Hep bir ağızdan “Konyalım” adlı oyun havasını söyleyip eğlenmeye başlarlar)*

*Yürü Konyalım yürü*

*Yürü yarim yürü*

*Yürüteyim seni*

*Ayakların varsın dursun dizlerinle yürü*

*Of off, Hani de benim elli gram pırasam pırasam*

*Dandini yaksam Konyalıyı arasam vay vay*

*Konyalım yürü yürü yavrum yürü*

*Yürüteyim seni*

*Ayakların varsın dursun dizlerinle yürü*

*Off, off, Hani benim elli gram rakım rakım*

*İçer içer dağılmıyor merakım vay vayy*

*Konyalım yürü*

*Ah yürü yürü yürü, Yürüteyim seni*

*Ayakların varsın dursun dizlerinle yürü*

(Kadınlar hep bir ağızdan **“Kalk Gidelim Dağlara”** adlı türküyü söylerler)

*Kalk gidelim dağlara*

*Dağlar yolumuz olsun*

*Gülgen yaprakları da Hatice'm*

*Gelin evimiz olsun*

*Gülgen yaprakları da Hatice'm*

*Gelin evimiz olsun*

*Dağlar dağladı beni*

*Gören ağladı beni*

*Seni zalımın gızı Hatice'm*

*Aşkın bağladı beni*

*Seni zalımın gızı Hatice'm*

*Aşkın bağladı beni*

*Merdiven basak basak*

*Çıkmaya karlı yasak*

*İsmet ...(00:55:30) delmiş Hatice'm kızlara koca yasak*

*İsmet ...(00:55:44) delmiş Hatice'm kızlara koca yasak*

(Kadınlar hep bir ağızdan **“Gara Kahve İdim Kavrulamadım”** türküsünü söylerler)

*Gara kahve idim kavrulamadım*

*Büyük harmanıdım savrılmadım, Savrılmadım*

*Vardım yârimin yanına Çorabın örür iken*

*Dadlı dillerinden ayrılamadım, Ayrılamadım*

*Karınca kararınca yeminim bozuldu o yâri görünce, Yâri görünce*

*Oğlan seni satarım bir avuca*

*Vallahi görerim vardığın gece Sardığın gece*

*Vallahi görerim vardığın gece Sardığın gece*

*Akşam günü vurdu bizim duvara*

*Gel senin koca kötü ..(00:58:50)*

*Faydasız çamuru çalma duvarı*

*Yağmur yağar emeklerin ... (00:59:13)*

*Gelin ... (00:59:15)*

2. kazetta

### **Rıza Yavuz ile yapılan röportaj**

-Size bir şey sorayım, ailenizi anlatır mısınız lütfen, nasıl tanıştınız, nerede doğdunuz?

Önce kendimden başlayayım. Benim ismim Rıza Yavuz 19.04.1946 doğumluyum. Eskişehir'in Seyitgazi ilçesinin Üçsaray Köyü'nde doğdum. Aynı köyde 01.05.1950 doğumlu olan eşim Satı ile 1965 yılında aramızda bir aşk yaşadık ve bu vesileyle birbirimizi sevdik ve evlenmeye teşebbüs ettik. Zaten aynı köydeydik, küçük bir köydü, 150-200 kişinin yaşadığı

bir köydü, birbirimizi dolayısıyla tanıyorduk. Birbirimizi burada sevdik ve evlendik, 1965 senesinin 12. ayının 8'inde evlendik.

1966 yılında ilk çocuğumuz dünyaya geldi, ben bu dönem zarfında askere gittim, 20 yaşına girince askere alındım. Askerden geldikten bir yıl sonra Eskişehir'e göç ettik, genç olduğum halde tahılla uğraşmak zor geldi ve Eskişehir'e göç ettik. Biraz da ekonomik durumumuz kötü oldu bu aralar. Buraya geldik, burada belirli bir süre çalıştım inşaatlarda, kendim benim inşaat ustasıyım aynı zamanda. Burada iki üç yıl çalıştıktan sonra, usta olarak işçi bulmak kararıyla Avrupa'ya yazıldım. Almanya kağıdım çıktı 1973 senesinde.

1970'de ikinci Çocuğum olunca işte artık üçüncü çocuk gelmeye başladı 1973 yılında, bu arada ben Avrupa'ya yazıldım işte Almanya'ya gitmek için işçi bulmadan bu şekilde bir davetiyem çıktı ...(03:41) diye bir firmaya davetli olarak gittim Almanya'ya.

-Acaba orada tanıdıklarınız var mıydı, daha önce gittin mi?

Hiç hiç, ilk defa gidiyorum. Lisanını bilmediğim halde çocuklarımı burda bıraktım ve valizimle yola koyuldum ve orada çalışmaya başladım. Tabiki çok zor geldi. Lisanını, kültürünü bilmediğin bir yerde gerçekten de baya bir zorluk çektik.

Çamaşırımızı kendimiz yıkadık, yemeğimizi kendimiz yaptık, iş gücü bir de hasretlik var bu arada. Çocukları özlüyorsunuz, eşinizi özlüyorsunuz ve dolayısıyla bir yıl sonra izinli geldim. Tabiki bu bize biraz ıstırap verdi yaşam hayatında çünkü insanı yıkan hasretliktir. Örneğin siz, evinizden ayrıldığınız zaman üç gün neyin neler çektiğinizin farkındayım. İnsan olarak unutuporsunuz aslında bir hayvan bile bir yerinden ayrıldığı zaman affedersiniz bir kedi, köpek sahibini üç gün gördükten sonra atılır üstüne, sevinir. Düşünün ki insanın nasıl olduğunu siz karar verin, artık bu düşünceyle ailesinin ayrı olup... Hep hayalime geçiyordu, eşimin yazdığı mektupları kokluyordum, hep acaba eli mi değdi diye. Dolayısıyla zor bir mesele...

5- 6 sene yalnız hayatım geçti Almanya'da ondan sonra gelmeye karar verdim. Çocuğum çoğaldı, bu arada 5 tane çocuğum oldu. Geldikçe çocuk bıraktık. 5. çocuğum 1980'de dünyaya geldi Ali Haydar.

1973'te yedi yıl aradan geçtikten sonra karar verdim, çekemez hale geldim hasretliği dönüş yapmak istedim. Orada bir Alman arkadaşşıma dedim ki "Ya ben temelli gideceğim -

Mercedes’de de çalışmaya başladım, dünyanın en iyi firması, oraya girdim-, bana şöyle ucuz bir ev bulursan seni ödüllendireceğim. Yani bir kasa bira alacağım sana” yani takılmışım öyle onunla. Bir saat geçtikten sonra Alman arkadaş, yanıma bir arkadaş getirdi, dedi ki “Bunun akrabasının bir evi var, sana yarayışlı” hemen sevindim, yani ne kadar sevindim ki eğer ne dese satın alacaktım evi. Çünkü beş tane çocuk olunca Almanlar bana ev vermediler. 20 bin lira ön parası verdiğim halde katiyen bana ev vermediler, çocuk çok diye. Çok zoruma gitti ve dolayısıyla dedim “Kendim satın alacağım.”. Bu arada ekonomik durumum biraz güçlendi, para yaptık. O arkadaşla gittik, adam ne söylese alacağım evi, buldum diye seviniyorum, o derece gece rüyama girdi. Ertesi gün gittik, arabam da yok birinden benzin parası verdim bir araba kiraladım, gittik. Adam 100 bin mark istedi, alacağım 100 bin marka da alacağım, eski bir ev 100 yıllık, neyse şurası burası derken 70 bine pazarlık ettik. Evin böyle iki katlı, altında üç tane yaşlı kadın var, ortak, üst katı bana ait, üstünde de garajlarımız var. Bu şekilde yani hayata başladık. Hasılı satın aldım evi, çocukları topladık götürdük.

-(Rıza Yavuz’un eşi Satı Yavuz’a soruluyor) İlk defa mı gittin o zaman, nasıl beğendin mi?

Önceden çok zorluk çektik, çocuklar fazla uyum sağlayamadı. Almanlar, çocukların okula yeni geldiğini fark edince çocukları falan dövmeye başladı otobüste. Benim büyük kızım vardı o zaman 14 yaşındaydı, ortanca kızım 10 yaşındaydı, otobüste yüzünü öyle bir cırmalamış, geldi eve yüzü kanlıydı. Benim ortanca kız çok cesaretliydi, ona bir atılıyor böyle ablasını korumak için. O zamanlar ben buna derdim işte “Bizi geri götür, geri götür Türkiye’ye” ama sonradan çocuklar Almanca öğrendi, onlarla uyum sağladı, arkadaş oldu. Çok rahat 26 sene kalmışım ben orda, şimdi de 6 ayda bir girip çıkıyordum. Çok güzel günümüz geçti eşim ilen ben çok güzel uyum sağladık, anlaştık, hiç tartışmadık. Onun için bir insanın ailesinde huzur oldu mu, tartışma, dedikodu olmadı mı çok güzel geçer ama anlaşamazsa eğer bir sürtüşme olursa ailede yaşantını çok olumlu etkilemez, çok zor. İşte çocuklarımız büyüdü, okudu, meslek yaptılar.

Büyük kızım, şey diyorlar orda “Friseur”, berber Türkçesi kadın berberi, onu yaptı meslek olarak. Ortanca kızım, ...(10:04) gitti, akademi okudu iki sene yabancı dil İngilizce, Fransızca, Almanca bilir, bir de Türkçe bilir. Şimdi noterde çalışıyor, Alman memuru. Küçük kızım da liseye gitti orda 8 yaşında falandı ama kafaları çok güzel çalıştı maşallah kafaları, babaları onlara çok destek verdi, “Hiçbir iş yapmayacaksınız, okuyacaksınız.” dedi. Ondan sonra o da liseyi bitirdi Almanya’da üniversiteye gitti şimdi Almanca sınıf öğretmeni. Büyük

oğlum da ...(10:51) meslek yaptı, Gymnasiumın 12. Sınıfından okumadı, ayrıldı, bitirmedi yoksa çok iyi kafası çalışıyordu bu Ali Haydar'ın ama bir arkadaşlarına takıldı işte bıraktı. Almancası süper, kafası da çok çalışıyor. İşsiz kalmıştı, buraya gelip giderken Hatice'yi tanımış işte gelinimi ondan sonra "Baba, ben de buraya geleceğim." dedi, şimdi babası ona devretti yaptığı işi, inşaat yapıyor, alıyor, satıyor.

(Rıza Yavuz cevap verir) Bizim burda firmamız var şimdi, firma kurduk, inşaat yapıyoruz. Buraları falan ben kendim yaptım.

(Satı Yavuz cevap verir) 12 daire bunlar kendisi yapmıştı Almanya'dan geldikten sonra.

(Rıza Yavuz cevap verir) Zaten benim mesleğim şimdi de başka yerde, yapıyoruz, satıyoruz. Oğlum da sigortasını falan yatırıyor işte, işveren oldu oğlum, ben destekliyorum. Küçük oğlan da bizim yanımızda burda, büyük oğlan da Mercedes'te ...(12:08) mekanik, orda öğrendi mesleği var tabi. Yani orda çocuklarımı iyi, hepsinin mesleği var, evi var.

(Satı Yavuz cevap veriyor) Çocuklarımızı boş bırakmadık hiç, gölgelerimiz üzerlerinde oldu hep, destekledik. Kızlarımın çocukları oldu, onlara baktım hep ben, buraya gelmeden. Onların kanunları var böyle büyüyüp kendilerini bilene kadar gittim, baktım ben. Uzaktı, 50 km yeriydi. Sabah benim büyük oğlan işe giderdi oraya, sabah 4.30'da kalkardım, giderdim oğlanla işe giderken akşam gelirken işten çıkınca beni getirirdi ordan. Hep destek verdik yani orda, çocuklarımızı hiç yalnız bırakmadık. Valla çok fedakarlık ettim.

(Rıza Yavuz cevap verir) Valla işte, son memnun olduğumuz olay, eşim benden daha çok inançlı Aleviliğe burda da boş zamanlarımızı sosyal çalışmayla insanlarla gördüğümüz gibi her zaman 15'inde bizim yanımızda toplanırlar, onlara liderlik yapıyoruz, onlarla her konuyu tartışırız.

(Rıza ve Satı çifti röportaj yapanları kahvaltıya davet ediyor.)

- Evet annenizden bahsettik (Rıza Yavuz'un annesi).

Evet, annem çok akıllı bir bayandı rahmetlik. Bana dedi ki "Oğlum, sen bu köyde kalırsan hiçbir şey yapamazsın, şehire göçmen gerekli, ilerlemen için." ve ben geldikten sonra kız kardeşimi de aynı şekilde üç dört sene sonra onu da buraya gönderdi. Hep onun çabasıyla yoksa biz korkuyorduk şehire gelmekten. Tabi bilmediğimiz bir yerde nasıl geçim yapabiliriz, çok önemliydi burda yani. Annemin sayesinde, onun cesaretiyle, manevi

cesaretiyle gerçekten buralara geldik işte. Sağ olsun kendisini şükranla anıyorum, bana “Arsa al, git şehirden ev yapmaya hazırlık arsa al.” dedi, beni erkenden kaldırdı “Otobüs gidiyor, kalk, yatma. İnsanların kalkınacağı bir dönem, siz yatarsanız kalkınamazsınız.” dedi. Çok çalışkan bir bayandı annem sağ olsun, burdan sonra da kendi çabamızla Avrupa’ya kadar gittik yani. Orada da mal sahibi oldum, şükürler olsun, şimdi emekli olduktan sonra da iş kurdum burda çok güzel bir yaşantım var. Bana göre; bir adamın gelişemeyeceği yerlere kadar geldik, şükürler olsun. Şu anda gelir düzeyim çok iyi yerinde, yani ne bileyim, Allah bin bir bereket versin. Mercedes’ten maaşım var, Almanya’dan, burdan emekliyim, tekrar gelir kaynağım var, 8-10 tane kiracım var burda. Şükürler olsun ki çok iyi, rahatım iyi burda ama bunu da çalışarak elde etmek, bir şeyler yapmak, her şey çalışarak oluyor. Yatmayı sevmeyen bir insanım, hep çalışmayı severim, hep üretimde olmayı, boşa değil, bir şeyler yapmak lazım yaşarken öyle düşünüyorum. İbadet ayrı, ticaret ayrı bunları birbirine karıştırmamak gerekli ama önce insan kendisine faydalı olmalı, kendisine faydalı olmayan insan, başkalarına hiç faydalı olamaz. Bugün örneğin benim arabam olmasa, şeyim olmasa sizi ordan getirip, buraya getiremem dolayısıyla insanın elinde olursa insanlara da faydalı olabilir. Ayrıyetten okuyan çocuklara burs veriyorum ben, şimdi kazancımdan tahsil yapan çocuklara az da olsa 1-2 çocuğa burs veririm senelik yani onlar ileride bir şey yapsın, ekmek parası kazansın diye yardımcı olmaya çalışıyorum.

-Kendi torunlarınıza mı yardım ediyorsunuz?

Yok başka birilerine, yabancı başka birilerine tabiki uzaktan akrabam oluyor ama zor durumda insanlara, mutlaka yardım severim yani. Dün mesela yatıramamış okul parasını götürdüm, 500 lira verdim, anması ayıp. Yatır bunu, okulunu devam et, diye verdim. Çünkü bu, insanlığın getirdiği bir şey bunlar, yapmak gerek. Elinde olan insanların, imkanları olanların fakirlere yardım ama fakir diyince de çalışacak insanlara yani iş yapabileceklere, öyle bedavadan iş yapmayacak insana değil, ışık tutabileceğini öğrendiğin insana vermek gerekiyor. Çünkü topluma da faydası olabilir.

### **(Nuriye Yüksel ile yapılan sohbet)**

Adın Nuriye Yüksel, Üçsaray’dan 61 yaşında aşiksınız. Bir deyiş, Alevi deyişlerinden söyler misiniz lütfen.

**(“Dün Gece Seyrimde Batın Yüzünde” adlı deyişi söyler birkaç kadın ile birlikte)**

*Dün gece seyrimde batın yüzünde*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli’yi gördüm*

*Elif taç başında nikap yüzünde*

*Aslı İmam, nesli Ali’yi gördüm*

*Ali’m Hü!*

*Geçti seccadeye oturdu kendi*

*Cemali nurundan çırağ uyandı*

*İşaret eyledi sakiler sundu*

*Bize Hak'tan gelen doluyu gördüm*

*Ali’m Hü!*

*İçtim ol doludan aklım yitirdim*

*Çıkardım kısıvetimi iman getirdim*

*Menzil gösterdiler geçtim oturdum*

*Belim ile bağlı belimi gördüm*

*Ali’m Hü!*

*Mürşid eteğinden tutum destimi*

*Bu muydu muradım iriştî kastım*

*Bilmem zerhoş muyum neyim, ben mestim*



*Erenlerin verdiđi ilimi gördüm*

*Ali'm Hü!*

*Kalender Abdal'ım koymuşum seri*

*Şükür kurban kestim gördüm didarı*

*Erenler serveri, gerçekler eri*

*Hünkâr Hacı Bektaş Veli'yi gördüm*

*Ali'm Hü!*

-Sizler kendinizi tanıtmaz mısınız?

Ben **Satı Yavuz**, 1950 doğumluyum. Eskişehir'in Seyitgazi ilçesi, Üçsaray Köyü'nde doğdum. Beş kardeşin üçüncüsüyüm ben, o köyde büyüdüm, 20 yaşına kadar orda durdum, beyim Rıza Yavuz ile orada evlendim. 5 çocuğumuz oldu, yurtdışına gittik, işte oralarda gezdik, 30 sene kaldık, buraya geldik. Hayatımızı burada devam ettiriyoruz tekrar. İşte böyle, kısa ve öz.

-Demin söylediğiniz nefesten biraz bahseder misiniz? Nerden öğrendiniz, nasıl, onu anlatabilir misiniz?

Bu bizim işte eskiden beri bildiklerimizden, eski nefeslerimizden bu, yeni değil. Atalarımızdan öğrendiklerimiz eski nefeslerden. Böyle işte cemlerde, geçen günkü gibi toplantılarda, hep böyle söyleriz biz. Eskilerden bu, dilden dile öğrendiğimiz nefeslerden bu bizim. Çocukken öğrendiğimiz, annelerden, büyük annelerden...

Muharrem ayında bizim toplantılarımız olur, mersiyelerimiz ayrı vardır. Bir de mersiye okuruz biz 12 oruçlarımızı tutarken. İsterseniz ondan da bir söyleyebilirim.

*Cemâlini gördüm ezel ezelden*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'yi*

*Tuttum eteđini Kalû Bela'dan*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'mdir Merdan Ali'mdir.*

*Bulunmaz akranın meng-i ademde*

*Bir edna kulunum bende âlemde*

*Dilimde her saat her an her yerde*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'mdir Merdan Ali'mdir*

*Uçtan uca bu dünyayı dolanan*

*Velâyet sırrından gösterdi nişan*

*Her hacet vaktinde gelip ulaşan*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'mdir Merdan Ali'mdir.*

*Uyandır çerağım nur iman deyor*

*Bu gizli derdime bir derman deyor*

*Yetiş imdadıma el aman deyor*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'mdir Merdan Ali'mdir.*

*Genç Abdal'ım bildim Bezm-i Elest'ten*

*Söylettiren Şah'tır da her an nefesten*

*Can kuşu uçunca iş bu kafesten*

*Çağırđığım Şah-ı Merdan Ali'mdir Merdan Ali'mdir.*

-Bu ne nefesi idi, yani hangi olayda ne zaman söylenirdi?

Bu vallaha, "Cemalini Gördüm Ezel Ezelden" cemlerde söylüyoruz biz bunları, hankı muhabbette gitçekse mesela o muhabbete göre bir kelimesinde bir geçecek mesela bir kelimesinde "Hacı Bektaş Veli" geçiyor, bir mihman Muzaffer oluyor onda geçiyor, oraya gidecek yerde çığırırısın. Topluma yakışacak yerde hangisi uygunsa onu seçiyoruz esasında biz de.

-Siz gençken büyükanneniz böyle kitaplardan söyledi mi?

Yok, onların ekseri okur yazarlıkları o zamanlar yoktu. Ezberden, onlar annelerinden anneannelerinden öğreniyorlardı, onlar söyledikçe böyle toplumda, cemlerde onlar da dilden dile öğrenip söylerdi onlar da.

-Sizde de var mı böyle ezberden kalmış deyişler?

Var, bunun çok belki 200-300 tane ezberinde vardır.

(Bir örnek veriyor)

...(29:27) olunca bizlere

*Sana güveniriz İmam Hüseyin*

*Parmağın sızlasın, varınca atına*

*Sana güveniriz İmam Hüseyin*

*Felek tabancasını vurup yıkınca*

*Gözlerimin ...(30:08) dökünce*

*Can toplanıp göbeğime çıkınca*

*Sana güvenirim İmam Hüseyin*

*Yakamı yırtıp da bağrım açınca*

*Fırkatımın kefenimi biçince*

*Can toplanıp kafesimden uçunca*

*Sana güvenirim İmam Hüseyin*

*El edip de musallaya koyunca*

*Sorucular komşu hakkın sorunca*

*Kırk köprünün yamacına varınca*

*Sana dayanırım İmam Hüseyin*

*Sefil Ali'm çok yalvardı Pir'ine*

*İnşallah uğratmaz Sırat yoluna*

*Mümin olan gelsin nur cemaline*

*Nuruna güvenirim İmam Hüseyin*

-Çok güzel, güzel bir hatıra olmalı sizin için, benim için de. Bunu nereden, kimden öğrendiniz?

Kitaplardan yazdım, öğrendim, ne bileyim hepsinde kitaplardan yazıyorum, duyduğum insandan yazıyorum.

-Acaba sormak istediğim, yörenize ait özel bir nefes var mı, başka cemlerde olmayan?

(Satı Yavuz, çok eski nefesleri kaydettiği defteri aramaya gittiği için Rıza Yavuz cevap verir.) Eskiden aşıklar, okur yazar yokken yazmaya kalem yokken hep öleceğine yakın yatağa yatarken birisi gelir, otururdu başına ona naklederdi dilden. O da beynine alır yani böyle böyle yazı çıkıncaya kadar bu nefesler devam etmiştir. Çok eskiye dayanan bir terim, bunlar dolayısıyla babaannesinden torunu öğreniyor. Mesela bu nefeslerin çoğu, bunlar, yüzyıla dayanan babaannesinden öğrenilenlerdir. O zamanlar yazma falan yok, okur yazarlık yok.

(Satı Yavuz) Bir nefesim var benim, tam mesela belki 7-8 yaşında öğrendim ben bunu, söyleyiverem.

*Ezel Meclisinde Kırklar Cemi'nde*

*Muhammed nuruna bezendin Ali*  
*Kırklar ile bilen aynı bu cemde*  
*Bu aşkın sırrına özendin Ali*  
*İlmin başı dedi, kendin bilesin*  
*Muhammed'e dedi, ceme gelesin*  
*Meydana getirdin aşkın dolusu*  
*Kırklara şaraba sunan Ali'dir*  
*Tuba'nın ağacından aldı dört yaprak*  
*Aba-yı Pençe'ye teslim kılarık*  
*Bir hırkanı ayırdın herhal*  
*Geyindin eline dolandın Ali*  
*Mahsun kabul etti, Hakk'ın darını*  
*Erenlere verdi, küllün varını*  
*Muhammed'e verdi, Hak didarını*  
*Onura boyunca boyandın Ali*  
*"Hü" deyip birliğe kuruldu erkan*  
*Hakikat sürüldü, deminen devran*  
*Semaha girdiler, cümle aşk eden*  
*Kırk kere meydanı dolandın Ali*  
*Pir'ime ...(36:35) Hak Muhammed'e*  
*Daha yol gider mi bu yoldan öte*  
*"Muhabbetten kaçan er-i sıfata nalet olsun" dedin*  
*İğrendin Ali*

Bu söyleyeceğimiz nefesler taa anneannelerimizin de anneannesinin çok eski nefesler bak. Bunu da biz şeyimizden biliriz de şaşırılmayalım diye açıyoruz (defterden bakmalarının sebebini açıklıyorlar.)

*Gel verelim Muhammed'e salavad*

*Bizim dinden ayrı din bulunur mu Hü!*

*Eğilip şükreyledi nutkuna erdi*

*...(38:03) bal bulunur mu Hü!*

*Ahmet göğe çıktı, seyran eyledi*

*Hakk'ın ümmetine seyran eyledi Hü!*

*Halil İsmail'e kurban eyledi*

*Böyle bir mübarek bulunur mu Hü!*

*Müminlerin kalbi, yücedir yüce*

*Burda hacı olan orda olur hoca Hü!*

*Muhammed Miraç'a çıkınca*

*Böyle bir mübarek gül bulunur mu Hü!*

*Bir vakit çekelim fena mı yası*

*Kılalım beş vakit olalım kâmil Hü!*

*Mümin kullarına bir ayda ...(39:55)*

*Matem ayı gibi ay bulunur mu Hü!*

*Yedi temmuz, sekiz uçmak kapısı*

*Ordan olur, malukların hepsi Hü!*

*Korkusu çaktığım sırat köprüsü*  
*Orda bir kaçıcık yer bulunur mu Hü!*  
*Horasan'a ulu divan kuruldu*  
*Sağında solunda sorgu soruldu Hü!*  
*Hak sahibi, "Hakk'ım" diye sarıldı*  
*Orda bir kaçıcık yer bulunur mu Hü!*  
*Pir'im Hatayi'nım ...(41:33)*  
*Özrünü diledin ahrette bile Hü!*  
*Mümin kulların da her güle gülen*  
*Orda münafığa yer bulunur mu Hü!*

Cemlerimiz ayrı ayrı olur mesela Yol Cemi, İkrar Cemi, Dardan İndirme Cemi, Görgü Cemi bunların hep deyişleri, düvazları ayrı ayrı olur. Geçen de ben demiştim ya sana. Bunların mesela hangisiyse mesela cem, dar ise dar ederiz, bir de ben şunu deyiveren şu dar nefesi, bunu da al sen. Bunu da hiç bakmadan biliriz mesela bu da çok eski şeylerden analarımızdan, babaannelerimizden, anneannelerimizden öğrendik bunu.

*"Allah Allah" dedik, çekildik dara*  
*Edep erkan bize doğru yol oldu*  
*Zabaniler geldi ...(43:17)*  
*Yardımcımız Şah-ı Merdan Ali oldu Ali oldu*  
  
*Dara kalktı meleklerin hepsi*  
*Tekrar secde kıldı kulun topusu*

*Garşıdan açıldı cennet kapısı*

*Hakk'ın emri ile gül oldu Gül oldu bize*

*Bir kapı açıldı girdim içeri*

*Hak nizam teraziyi ben orda gördüm*

*Bir ayağı ...(44:42) durdum*

*Sızdı iliklerim orda gal oldu Ali'm Hü!*

*Kıldan köprü yaratmışsın, geçtim*

*İlimden bir dolu geldi, içtim*

*Ali'm huşnasını(?) vurdu geçti*

*Uğradım üstüne, tozlu yol oldu Yol oldu*

*Pir'im Hatayi'nim âlemler şahı*

*Alnına nur doğmuş âlemler şahı*

*Pir'im yüzünü görsem bir dahahi*

*Yatağım, durağım küllü var oldu Var oldu*

Bu çok eski bir nefes Eva Hanım.

- (Eva Hanım) Çok güzel ayrıca. Acaba böyle bunun durumu, söyleniş tarzı var mı, nasıl bu cemde söylenmiştir?

Valla, biz Dar Ceminde bunu baştan söyleriz. Çünkü ölen adamın darını yapıyoruz ya Dar Cemimiz olur bizim.

- (Eva Hanım) Ölünün yanında söylenir mi nefes?



Ölünün yanında da söylenir, akşamdan ölür de cenaze evde olursa mesela üç nefes bir düvaz söylenir, onun ruhuna gidecek, onun şeyine gidecek bir ağıt gibi bir şeydir. Çığırılır, ağlaşılır. Yani ölenin yanında çığırılır, ağlaşılır.

-Yakınları mı söylüyor, yoksa bilenler mi?

Yok, bilenler herkes söyleyebilir. Oraya varan herkes bilmiyor ki bilen mesela “iki üç nefes buyruk, bir düvaz deyin.” denir. Üç kişi beş kişi çığırırsa ötekiler de ağlaşır. Bu bir matem, gelenek gibi bir şeydir.

-Öyle bir durumdan bir örnek veremez misin, yani hangi örnek ne söylenir?

Demin söylediğim söylenebilir, başkaları da vardır cenazenin yanında söylenecek bir de onları söyleyiverelim ikimiz bir bak.

*Gelin yiyelim içelim*

*Bu güzellik geçer bir gün*

*Kara yaran yaran olmuş*

*Bize nazın açar bir gün*

*Kara yaran yaran olmuş*

*Bize de ağzın açar bir gün*

*Yeyip yedirmesi hoştur*

*Bu dünyanın sonu boştur*

*Can kafeste olan kuştur*

*Kafesinden uçar bir gün*

*Can kafeste olan kuştur*

*Kafesinden uçar bir gün*

*Yeyip yediren ademdir*

*Kısmet Dağında Hüda'dır*

*Ekin misali ademdir*

*Onu eken içer biter*

*Ekin misali Ademdir*

*Onu eken biçer bir gün*

*Ağaçlardan olur yaprak*

*Hem dökülür yaprak yaprak*

*Bastiğımız kara toprak*

*Boyumuzu aşar bir gün*

*Bastiğımız kara toprak*

*Boyumuzu aşar bir gün*

*Şu karşıda sıra hanlar*

*Hani sana konan canlar*

*Ak gerdanda ifte biner*

*Topraklara düşer bir gün*

*Ak gerdanda ifte biner*

*Topraklara düşer bir gün*

*Pir Sultan'ım başımızda*

*Uzak değil karşıımızda*

*Baykuş mezar taşımızda*

*Dertli dertli öter bir gün*

*Baykuş mezar taşımızda*

*Dertli dertli öter bir gün*

Eva Hanım bu da Pir Sultan Abdal'ın, çok etkileyicidir. Cenazenin başında mesela biz öldükten sonra yedisini yapıyoruz, yedisinde Kur'an okurlar, mevlüd okurlar böyle işte bu olsun, ikimiz olak söyleriz biz ikimiz.

Bu, çok bilir, benden çok bilir bu çünkü 20 seneyi geçti bunun rehber olalı. 20-25 senedir bunların dedeleri bunlara gelir Eva Hanım. 45 senedir bunun içindedir.

-Rehber nedir?

Rehber, bizim Pir'lerimiz oluyor ya dedelerimiz, onların konuk olduğu eve, bunun eşine de "Rehber" derler onun eşine de yani buna da "Ana" derler. Dedenin gelip gittiği ev, konuştuğu hane.

Bizim de öyle işte şimdi, bizim dedemizin rehberi de benim adam. Yani gösterici, öğretici. Mesela taliplerimizde sorun olursa, küslük olursa, kavga olursa biz bunu barıştırsak barıştırırız. Dede gelmeden, cemimiz olmadan onları barıştırırız. Şayet barışmıyorlarsa dede gelince ona şikayet ederler, o barıştırır. Deden önce yani barış sağlayacak kişi, rehberdir.

-Bunu, bu geleneği evde küçükken mi öğrendiniz yoksa evlendikten sonra mı?

Yok yok, dedim ya bak şimdi. Biz bunları da şimdi On İki İmamlar var ya Peygamber Efendimizin ehlibeyiti öldükten sonra bu nefesleri, yaşları onların arkalarından aşıkları söylemiş. On İki İmamlar da oruç tutarken, on iki gün bize eve gelirler, geçen geldikleri gibi bu yaşları söyleriz biz. Bak bir iki tane de onlardan söyleyiverem. He, onun için biz çocukluğumuzdan köyde 7-8 yaşlarımızda oruç tutardık işte bu Muharrem orucunu, böyle görümcem gibi hani ablam gibi yaşlı kadınların evinde toplanırdık bak taa çocukluğumuzda, 6-7 yaşlarımızdan beri ufakken beri annemizle beraber. Biz onlardan önce gitmeye çalışırdık, orda mersiyeler söylenirdi o mersiyeleri söylemek için çocuk yaşta erkenden oraya gitmeye

çalışırdık. Kaynanamın evine giderdik, kaynanam da benim rehberdi kocası, kaynanamın evine toplanılırdı bir de yaşlı bir kadın vardı, köyümüzde “Elif teyze” rahmetlik “Eře'nin Elif” derdik. Onun evine toplanırdık, böyle hep işte bizim geçen toplandığımız gibi toplanırdık bu mersiyeleri okurduk.

-Bunun günü, özel bir günü var mıydı?

Özel günü işte bizim bir Ramazan orucumuz var, bir de Muharrem orucumuz var. Alevilerin ekseriyetle Muharrem orucu çok önemlidir. İşte “Aşure” diyoruz ya o ay bizim için çok önemlidir, evet yas tutuyoruz. İşte bu 12 gün boyunca bu toplum gelir bize yasları söyleriz. Bunun evine gelirler kendi talipleri, bizim eve gelir talipler, bu işte mersiyelerden söyleriz, ağlaşırız. On İki İmamlar'a, Peygamber Efendimizin soyuna.

(57:53'ten sonra kayıt 4 dk daha devam ediyor ama ses yok)

## **A gyűjtött dallamok kottái (Musical Transcriptions)**

No 1

A musical score for three staves in treble clef, 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign and contains a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 with a fermata, and a quarter note B4. The second staff contains a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 with a fermata, and a quarter note B4. The third staff contains a melody of quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a dotted quarter note G4 with a fermata, and a quarter note B4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

No 2

A musical score for a piece titled "No 2". The score consists of six staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notes are as follows:  
Staff 1: Quarter rest, quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
Staff 2: Quarter rest, quarter note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
Staff 3: Quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
Staff 4: Quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
Staff 5: Quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
Staff 6: Quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4.  
The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

### No 3

The musical score for "No 3" is written in 3/8 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. A first ending bracket labeled "1)" spans the final two notes, C5 and B4. The second staff continues the melody with a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. A second ending bracket labeled "2)" spans the final two notes, B4 and A4. The third staff continues with a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. A third ending bracket labeled "3)" spans the final two notes, B4 and A4. The fourth staff concludes the piece with a quarter note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter note C5. The fifth staff shows three alternative endings: "1." (quarter notes G4, A4, B4), "2." (quarter notes G4, A4), and "3." (quarter note G4).



No 4



No 5

A musical score for a piece titled "No 5". The score is written on seven staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a 3/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line. There are some small annotations, such as asterisks, above certain notes in the lower staves.

No 6a



No 6b

The musical score for 'No 6b' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third staff features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth staff concludes with a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4, ending with a double bar line.

No 6c

The musical score for 'No 6c' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4, followed by a quarter rest. The third staff features eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The fourth staff concludes with quarter notes D5, C5, B4, A4, followed by a quarter rest and a double bar line.

No 6d

The image shows a musical score for a piece titled "No 6d". The score is written in 3/8 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The third staff features a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fourth staff concludes with a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3, ending with a double bar line.

No 6e

The musical score for 'No 6e' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note F#, an eighth note G, and a quarter note A. The second staff continues the melody with a quarter note B, an eighth note C, and a quarter note D. The third staff features a quarter note E, an eighth note F#, and a quarter note G. The fourth staff concludes the piece with a quarter note A, an eighth note B, and a quarter note C, ending with a double bar line.

No 6f

The musical score for 'No 6f' consists of four staves of music, all in treble clef and 3/8 time. The first staff begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The second staff starts with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The third staff begins with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The fourth staff starts with a quarter note, followed by a quarter rest, and then a quarter note. The piece concludes with a double bar line.



No 6g

The musical score for 'No 6g' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note (G4), an eighth note (A4), and a quarter note (B4). The second staff continues with a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The third staff features a quarter note (G4), a quarter note (F4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The fourth staff concludes with a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3), ending with a double bar line.

No 7



No 7b

The musical score for 'No 7b' consists of seven staves of music, all in treble clef and 3/8 time. The first six staves contain a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The seventh staff is a blank staff with a whole rest on the first line, indicating a final or sustained note.

No 7c

The musical score for 'No 7c' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a quarter rest and quarter notes G4, A4, B4. The third staff continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The fourth staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes C4, B3, and A3, then quarter notes G3, F3, and E3, and concludes with a quarter rest and a double bar line.

No 7d

The image shows a musical score for a piece titled "No 7d". The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff begins with a quarter rest, followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff starts with a quarter rest, followed by G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, and ends with a double bar line.

No 8

The musical score for 'No 8' is written on five staves in G major (one sharp) and 7/8 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

No 9

The image shows a musical score for a piece titled "No 9". The score is written on four staves, all in G major (one sharp) and 7/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), a quarter note (B4), and a quarter note (A4). The second measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The third measure contains a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). The fourth measure contains a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3). The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The second measure contains a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). The third measure contains a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure contains a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), and a quarter note (F#2). The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The second measure contains a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). The third measure contains a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure contains a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), and a quarter note (F#2). The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The first measure contains a quarter note (G4), a quarter note (F#4), a quarter note (E4), and a quarter note (D4). The second measure contains a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). The third measure contains a quarter note (F#3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), and a quarter note (C3). The fourth measure contains a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), and a quarter note (F#2). The score ends with a double bar line.

No 10

The image displays a musical score for a piece titled "No 10". The score is written on four staves, all using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The first staff begins with a fermata over the first note. The music consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.



No 11

The musical score for 'No 11' is written in 3/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by a quarter note with a grace note, and then a dotted quarter note. The second staff continues the melody with a quarter note, a quarter note with a grace note, and a dotted quarter note. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line.

No 12



# No 13



No 14

The musical score for "No 14" consists of six staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature and a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a double bar line and repeat dots. The fourth staff starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 in the second measure, and then returns to 3/4. The fifth staff begins with a repeat sign. The sixth staff concludes with a double bar line and repeat dots. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several accidentals (sharps and naturals) and slurs.

No 15

The musical score for 'No 15' consists of eight staves of music, all in G major (one sharp). The time signatures vary throughout the piece:

- Staff 1: 3/4
- Staff 2: 3/4
- Staff 3: 3/4
- Staff 4: 6/4
- Staff 5: 3/4
- Staff 6: 3/4
- Staff 7: 6/4
- Staff 8: 6/4

The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

No 16

The musical score for 'No 16' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piece consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The piece concludes with a double bar line.

# No 17

*Poco rubato*

The musical score consists of four staves of music in 12/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The second staff continues with a quarter note D5, an eighth note E5, a quarter note F5, and a dotted quarter note G5. The third staff features a quarter note A5, an eighth note B5, a quarter note C6, and a dotted quarter note D6. The fourth staff concludes with a quarter note E6, an eighth note F6, a quarter note G6, and a dotted quarter note A6, ending with a double bar line.

# No 18

*Poco rubato*

The musical score for No 18, marked *Poco rubato*, consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. The melody starts with a quarter note B-flat, followed by a quarter note D, a quarter note F, and a dotted quarter note G. The second staff continues with a quarter note A, a quarter note B-flat, a quarter note C, and a dotted quarter note D. The third staff features a quarter note E, a quarter note F, a quarter note G, and a dotted quarter note A. The fourth staff concludes with a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a dotted quarter note E. The piece ends with a double bar line.



No 19



## No 20

*Rubato*

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 7/8 time. The first staff is marked *Rubato*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fourth staff is marked *ret.* and ends with a double bar line.

*A koronás hangok többnyire egy nyolcaddal hosszabbodnak meg.*

# No 21

*Poco rubato*

The musical score consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff contains measures 1 through 7, with fingering numbers 1) through 7) above the notes. The second staff continues the sequence with measures 4) through 7). The third staff shows measures 1) through 7) with various articulation marks like slurs and accents. The tempo marking 'Poco rubato' is placed above the first staff.