

Irodalom

Rövidítések

- BÖ1 *Bayan Ölgij kazaktarinij dombra yene sibizgi kuileri*, Ölgij, 1977.
- BÖI Szöllösy András szerk., *Bartók összegyűjtött írásai*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1966.
- CAM Belaev, Viktor M., *Central Asian Music*, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1975.
- DSZ Dobszay László – Szendrei Janka, Szivárvány havasán. A magyar népzene régi rétegének harmadik stíluscsoportja, in Vargyas Lajos szerk., *Népzene és zenetörténet 3*, Editio Musica, Budapest, 1977, 5–101.
- DSZ I. Dobszay László – Szendrei Janka, *A magyar népdaltípusok katalógusa I*, Pszalmodizáló stílus, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1988.
- DSZ III. Dobszay László – Szendrei Janka, *A magyar népdaltípusok katalógusa III*, Kisambitus – régi stílus, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1988.
- E. I. *Encyclopaedia of Islam*, CD-ROM Edition v. 1.0, Kroninklijke Brill NV., Leiden, 1999.
- ED Arsunar, Ferruh, *Edremit Folkloru*, Devlet Konservatuvarı Kitaplığı, Ankara, 1957.
- EV *Evangki arad-un dayuu*, Köke Qota, 1983.
- I. W. Sipos, János, *In the Wake of Béla Bartók in Anatolia*, Európai Folklór Intézet, Budapest, 2000.
- KA1 *Mongolija Qazaqtarinij Halıq Änderi*, Bayan Ölgij, 1983.
- KAZ *Mongolija Qazaktarinin Halik ğirlari*, Bayan Ölgij, 1983.
- Lev. 4 ifj. Bartók Béla szerk., *Bartók Béla családi levelei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981.
- MNT *Magyar Népzene Tára*
- MNT I Kerényi György szerk., *Magyar népzene tára. Gyermekjátékok*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1951.
- MNT II Kerényi György szerk., *Magyar népzene tára. Jeles napok*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1953.
- MNT III Kiss Lajos szerk., *Magyar népzene tára III. Lakodalom, I-II*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1955–1956.
- MNT V Kiss Lajos – Rajeczky Benjamin szerk., *Magyar népzene tára V. Sıratók*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1966.
- MNT VIII/A Vargyas Lajos szerk., *Magyar népzene tára VIII/A. Népdaltípusok*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1992.
- MO1 *Ĵoo-uda arad-un dayuu*, Köke Qota, 1981.
- MO2 *Öbör mongyol-un arad-un keblel-ün qoriy-a*, Köke Qota, 1981.
- MO3 *Aju bayındal jang jangsil-un dayuu*, Köke Qota, 1981.
- MOE *Mongyol arad-un mingyan dayuu 2*, Köke Qota, 1981.

MOSH	Emsheimer, Ernst, <i>Music of Eastern Mongolia</i> (collected by Haslund–Christensen), in <i>Reports from the scientific expedition to the north-western provinces of China under the leadership of dr. Sven Hedin, VIII. Ethnography 4, The Music of the Mongols</i> , Tryckeri A. B. Thule, Stockholm, 1943.
NYBA	New York-i Bartók Archívum
Sipos gy.	Sipos János gyűjtése
TRT	<i>TRT Müzik Dairesi Yayınları</i> , Ankara.
TU1	Kirgiz, Zoja, <i>Peszennaja kul'tura tuvinszkogo naroda</i> , Kizil, 1992.
TU2	Kirgiz, Zoja, <i>Ritmi samanskogo bubna</i> , Kizil, 1993.
VAR	Vargyas Lajos, <i>A magyarság népzeneje</i> , Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981.
YUG	<i>Yu-gu, tung-xiang, bao-an, tu-zu melodies</i> , Beijing, 1986.

Internetes anyagok

- Sipos János (2016–2020), Sipos János Népzenei Archívuma, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, www.zti.hu/sipos

Sipos János e-könyvei

- Sipos, János – Tavkul, Ufuk, *Karachay-Balkar Folksongs*, L'Harmattan, Budapest, 2015, <https://media.harmattan.hu/webbook/Sipos-Karacsaj/sjk.html>
- Sipos, János, *Kyrgyz Folksongs*, L'Harmattan – Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2017, <http://media.harmattan.hu/webbook/sipos-kirgiz/index.html>
- Sipos János, *Bartók Béla, Török népzene Kis-Ázsiából*, MTA BTK Zenetudományi Intézet – Gül Baba Örökségvédelő Alapítvány – L'Harmattan, Budapest, 2019, <http://www.bartok-torok-gyujtes.hu>
- Sipos, János, *In the Wake of Bartók in Anatolia*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, http://www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_en.htm
- Sipos, János, *Kazakh Folksongs*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, http://zti.hu/sipos_ebook/kazakh/kazakh.htm
- Sipos János, *Anatóliai népzene 1*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol1.htm
- Sipos János, *Anatóliai népzene 2*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol2.htm
- Sipos János, *Bartók nyomában, Anatóliában*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_hu.htm
- Sipos, János, *Anadolu'da Bartók'un izinde*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_tr.htm

Irodalom

- 1000 peszen kirgizskogo (kazakszkogo) naroda, Muzgiz, Orenburg.
- Abajev, Miszoszt, *Balkarija*, Elbrusz, Nalcsik, 1992.
- Abdulgaszimov, Vagif, *Azerbaijani Tar*, Isig, Baku, 1990.
- Abdushelishvili, Malkaz Grigor'evich et al., *Contribution to the Physical Anthropology of Central Asia and the Caucasus*, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Cambridge, Mass., 1968 (Russian Translation series of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnography, Harvard University III:2).
- Abramzon, Saul Mendelevics, *Kirgizi Narodi Szrednej Azii i Kazahsztan*, in *Narodi mira II*, Izdatel'stvo ANSSSR, Moszkva, 1963, 154–320.
- Abramzon, Saul Mendelevics, *Kirgizi i ih etnogeneticseszkie i isztoriko-kul'turnije szvjazi*, Izdatel'stvo Nauka, Leningrád, 1971.
- Abramzon, Saul Mendelevič, *Kirgizi i ih etnogeneticseszkie i isztoriko-kul'turnije szvjazi*, Izdatel'stvo Kirgizsztan, Frunze, 1990.
- Abul Gazi 1958 = Kononov, A., *Geneology of Turkmen essays of khan of Khiva Abul-Ghazi Khan*, Izdatel'stvo Akademii Nauk SSSR, Moscow–Leningrad, 1958.
- Ad ar-Rahmān Jāmi 15. sz., *Resāla ye-musiqi*.
- Ágoston Gábor, 16–17. asírlarda Macaristan'da tasavvuf ve mevlevilik, in *Birinci Milletlerarasi Mev-lana Kongresi Tebliğler*, Konya, 1987, 228–229.
- Agyagási, Klára, Kazan Tatar as a dominant language of the Volga-Kama Region. A case study of lexical intermediation, *Turkic Languages* 21, 1–2 (2017).
- Agyagási, Klára, *Chuvash Historical Phonetics. An areal linguistic study. With an Appendix on the Role of Proto-Mari in the History of Chuvash Vocalism* (Turcologica 117), Wiesbaden, 2019.
- Ahmed, Akbar S., *Islam Today, A short introduction to the Muslim world*, I. B. Tauris, London, 1999.
- Ahrens, Christian, Instrumentalmusik und Polyphonie am Schwarzen Meer, in I. Uluslararasi, *Türk Folklor Kongresi Bildirileri* 3, Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları, Ankara, 1977, 1–20.
- Akhan-Sere, *Pesni*, Alma-Ata, 1959.
- Akszenov, Aleksej Nikolaevič, Die Stile des Tuvinischen Zweistimmigen Sologesanges, in *Sowjetische Volkslied- und Volksmusikforschung*, Hrsg. Erich Stockman – Hermann Strobach, Akademie-Verlag, Berlin, 1967.
- Akszenov, Alekszej Nyikolajevics, O kazahszkoj dombrovoj muzike, *Szovetszkaja Muzika* 1, 3 (1955).
- Akszenov, Alekszej Nyikolajevics, *Tuvinzkaja narodnaja muzika*, ed. Ye. V. Gippiusz, Muzika, Moszkva, 1964.
- Aliev, U., *Karacsaj. Isztoriko-etnologicseszkij i kul'turno-ekonomicseszkij ocserk*, Krajnatsizdat, Rosztov-na-Donu, 1927.
- al-Kaşgari, Mahmūd, *Divānū Lugātī't-Türk*, Kabalci Yayinevi, İstanbul, 2007.
- Allworth, Edward ed., *Central Asia, A Century of Russian Rule*, Columbia University Press, New York, 1967.
- Almásy György, Kara-kirgiz nyelvészeti jegyzetek, *Keleti Szemle* 2 (1901), 108–122.
- Almásy György, *Vándorutam Ázsia szívébe*, Természettudományi Könyvkiadó Vállalat, Budapest, 1903.
- Almásy György, A kara kirgizek ornamentikája 19 ábrával, *Ethnographia* V (1904), 165–213.
- Altshuler, Mordechai, *Jews from the eastern Caucasus*, Ben-Zvi Institute, Jeruzsálem, 1990–1991.
- Andrews, Peter Alford ed., *Ethnic Groups in the Republic of Turkey*, Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden, 1989.

- Antologija tadzsikskoj poezii*, Goszud. Izdat. Hudozsestvennoj Lit., Moszkva, 1951.
- Antologija turkmenskoj poezii*, Goszud. Izdat. Hudožestvennoj Lit., Moszkva, 1949.
- Antologija uzbekskoj poezii*, Goszud. Izdat. Hudožestvennoj Lit., Moszkva, 1950.
- Aravin, Petr Vaszijejics, *Muzikalnaja kultura Kazahsztana*, Kazgoszizdat, Alma-Ata, 1955.
- Arseven, Veysel, *Karadeniz bölgesi halk türkülleri (Artvin, Trabzon, Giresun, Rize)*, Kastamonu Matbaası, Kastamonu, 1948.
- Arseven, Veysel, *Artvin Yusufeli türkülerinden birkaç örnek*, Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, 1969.
- Arseven, Veysel, Türk halk müziğinin ezgisel yapısı üzerine, in Turhan, Salih ed., *Türk Halk Musikisinin Çeşitli Görüşler*, T. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 1992.
- Arslanoğlu, İbrahim, Alevilik nedir, *Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 13 (2000), 153–184.
- Arsunar, Ferruh, *Türkten türküler I*, Ş. Yastıman Sazevi, İstanbul, 1958–1963.
- Atalay, Besim, *Bektaşilik ve Edebiyatı* (2nci baskı), Ant Yayınları, İstanbul, 1991.
- Ayda, Adile, *Türklerin İlk Ataları*, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1987.
- Babikhanov, Abbas – Kuli-Aga, *Gulistan-i Iram*, Baku, 1991.
- Babinger, Franz, Der Islam in Kleinasien, *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft* 76 (1922), 126–152.
- Bálint, Csanád, *Die Archäologie der Steppe*, Böhlau, Wien–Köln, 1989.
- Baltaev, M., *Elim-ay*, Alma-Ata, 1993.
- Bárdi László, *Őseink nyomában a Távöl-Keleten*, Baranya megyei könyvtár – Pannónia könyvek, Pécs, 1993.
- Barnes, John Robert, *An Introduction to Religious Foundations in the Ottoman Empire*, E. J. Brill, Leiden, 1986.
- Barthold, Wilhelm, Şeki, in *İslâm Ansiklopedisi XI*, 1940, 402–403.
- Barthold, Wilhelm – Hazai, György, Kazak, in *Encyclopædia of Islam*, vol. 4, 2nd ed., ed. P. J. Bearman et. al., Leiden, 1954–2005, 848–849.
- Bartók, Béla, Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* II, 9 (1920), 518–561; *BÖI*, 489–522.
- Bartók, Béla, *Volksmusik der Rumänen von Maramureş*, Drei Masken Verlag, München, 1923.
- Bartók Béla 1924, A magyar népdal, in *BÖI*, 101–250.
- Bartók, Béla, *Hungarian Folk Music*, Oxford University Press, London, 1931.
- Bartók Béla 1934, Népzeneünk és a szomszéd népek népzeneje, Népszerű Zenefüzetek 3, in *BÖI*, 403–461.
- Bartók, Béla, *Melodien der rumänischen Colinde (Weihnachtslieder)*, Universal Edition, Wien, 1935.
- Bartók, Béla, *Halk müziği hakkında*, Receb Ulusoğlu Matbaası, Ankara, 1936.
- Bartók, Béla, Collecting Folksongs in Anatolia, *Hungarian Quarterly* III, 2 (1937), 337–346.
- Bartók Béla, Népdalkutatás és nacionalizmus, *Tükör* V, 3 (1937b), 166–168; *BÖI*, 599–600.
- Bartók, Béla, Race purity in music, *Modern Music* (1942), 153–155; *BÖI*, 603.
- Bartók, Béla, *Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, közreadó Ahmet Adnan Saygun, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.
- Bartók, Béla, *Turkish Folk Music from Asia Minor*, ed. Benjamin Suchoff, utószó: Kurt Reinhard, Princeton University Press, Princeton, London, 1976.
- Bartók, Béla, *Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi*, ford. Bülent Aksoy, PAN Yayıncılık, İstanbul, 1991.
- 2017-ben megjelent a hasonmás kiadása, ugyanott.
- Bartók Béla, *Magyar népdalok, egyetemes gyűjtemény*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1991b.
- Bartók, Béla, *Turkish Folk Music from Asia Minor*, közreadó Bartók Péter, Bartók Records, Homosassa, Florida, 2002.
- Bartók Béla, *Török népzene Kis-Ázsiából*, közreadja Sipos János, L'Harmattan, Budapest, 2019.

- Bartók Béla ifj., *Bartók Béla családi levelei*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981a.
- Bartók Béla ifj., *Apám életének krónikája*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981b.
- Bartold, Vaszilij Vladimirovics, O hrisciansztve v Turkesztane v domongol'szkij period, *Zapiszki Vosztocsnogo Otdelenija Imperatorszkogo Russzkogo Arheologicseskogo Obscsesztva VIII* (1894) 1–32, II/2 (1894), 265–302.
- Bartold, Vaszilij Vladimirovics, O obrazovanii imperii Csingiz-hana, *Zapiszki Vosztocsnogo Otdelenija Imperatorszkogo Russzkogo Arheologicseskogo Obscsesztva X* (1897), 105–119, V (1897), 253–265.
- Bartold, Vaszilij Vladimirovics, Ocserk isztorii Szemirecs'ja, *Vernyj. II/I* (1899), 21–106.
- Bartoľd, Vasilij Vladimirovič, *Turkestan Down to the Mongol Invasion*, 4th ed., Plenum Press, London, 1977.
- Bartoľd, Vasilij Vladimirovič, *An Historical Geography of Iran*, Princeton University Press, Princeton, 1984.
- Baszkkakov, Nyikolaj A., *Nogajszko-russzkij szlovar*, Gosz. Izd. inosztrannih i nacional'nih szlovarej, Moskva, 1963.
- Baştav, Şerif, *Hazar Kağanlığı Tarihi (Tarihte Türk Devletleri I)*, AÜ Rektörlüğü Yayınları, Ankara, 1987, 139–181.
- Baumann, Max P., *Musik im interkulturellen Kontext*, Traugott Bautz, Nordhausen, 2006 (Interkulturelle Bibliothek 118).
- Baykurt, Şerif, *Türkiye'de folklor*, Kalite Matbaası, Ankara, 1976.
- Bayrak, Mehmet, *Kılam û stranên kurd*, Özge, Ankara, 1992.
- Bekhozina, Taliga, *Kazina*, Hazin, Alma-Ata, 1979.
- Beljaev, Viktor M., *Khoresmian Notation, The Sackbut*, London, 1924.
- Beljaev, Viktor M., *Rukovodstvo dlja obmera narodnih muzikal'nih insztrumentov*, Gosz. Muz. izd., Moskva, 1931.
- Beljaev, Viktor M., *Muzikalnije insztrumenty uzbekisztana*, Gosz. Muz. izd., Moskva, 1933.
- Beljaev, Viktor M., Formi uzbekskoj muziki, *Szovetszkaja muzika* 7–8 (1935a).
- Beljaev, Viktor M., The Longitudinal Open Flutes of Central Asia, *Musical Quarterly* 19 (1935b), 84–89.
- Beljaev, Viktor M., Kirgizskaja narodnaja muzika, *Szovetszkaja muzika* 6 (1939a).
- Beljaev, Viktor M., *Kirgizskij muzikal'nij fol'klor. Szbornik kabineta po izučeniju muziki narodov SSSR pri Moszkovskoj goszudarsztvennoj konzervatorii*, Moskva–Leningrád, 1939b.
- Beljaev, Viktor M., *Toktogul Szatilganov i kirgizszkie akini*, Muzgiz, Moskva–Leningrád, 1952.
- Beljaev, Viktor M., *Kirgizszkaja SSR, Szerija Muzikal'naja kultura szojuznyih reszpublik*, Muzgiz, Moskva, 1954.
- Beljaev, Viktor M., *Ocserki po isztorii muziki narodov SSSR*, Muzgiz, Moskva, 1962.
- Beljaev, Viktor M., *O muzikal'nom folklore i drevnej pizmennoszti*, Sovetskij kompozitor, Moskva, 1971.
- Beliaev, Viktor M., *Central Asian Music: Essays in the History of the Music of the Peoples of the U.S.S.R.*, ed. M. Slobin, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut, 1975.
- Beliaev, Viktor, The Music Culture of Turkmenia, in Slobin ed. 1975.
- Beljaev, Viktor M. szerk., *Szaszmaqam 1–4*, Gos. Muz. izd., Moskva, 1950–1958.
- Bennigsen, Alexandre – Wimbush, S. Enders, *Muslims of the Soviet Empire: A Guide*, Indiana University Press, Bloomington, 1986.
- Birdoğan, Nejat, *Notalarıyla Türkülerimiz*, Özgür Yayın, İstanbul, 1988.
- Birdoğan, Nejat, *İttihat-Terakki'nin Alevilik Bektaşılık Araştırması (Baha Sait Bey)*, İstanbul, 1994a (Avrasya Etnografya Vakfı Yayınları 4).

- Birdoğan, Nejat, *Anadolu'nun Gizli Kültürü Alevilik (2nci baskı)*, Şahkulu Sultan Dergahı Vakfı Yayınları, İstanbul, 1994b.
- Birge, John Kingsley, *The Bektashi Order of Dervishes*, Luzac, London; Hartford Seminary Press, Hartford, Conn., 1937.
- Birtalan, Ágnes – Sipos, János, Talking to the Ongons: The Invocation Text and Music of a Darkhat Shaman, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 12, 1–2 (2004), 25–62.
- Bóna István, Az Avar Birodalom végnapjai. Viták és új eredmények, in Kovács László szerk., *Honfoglalás és régészet*, Balassi Kiadó, Budapest, 1994, 67–74.
- Bónis, Ferenc, *Béla Bartók, His Life in Pictures and Documents*, Oxford University Press, New York, 1972.
- Bónis Ferenc, *Így láttuk Bartókot*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981.
- Boratav, Pertev Naili, *Köroğlu destanı*, Evkaf Matbaası, İstanbul, 1931.
- Boratav, Pertev Naili, Masal tekerlemelerinin çeşitleri ve anlamları, in Eckmann, János – Németh, Gyula, *Németh armağanı*, Türk Dil Kurumu, Ankara, 1962, 79–88 (Türk Dil Kurumu yayınları 191).
- Borsai Ilona – Kovács Ágnes, *Cinege, cinege, kismadár...: Népi mondókák, gyermekjátékok kicsinyeknek*, MRT-Minerva, Budapest, 1975.
- Bozkurt, Fuat, *Semahlar* (2. kiadás), Cem, İstanbul, 1995.
- Bregel, Juri E., *Horezmszkie turkmeni v XIX veke*, Moszkva, 1969.
- Bregel, Yuri E., *An Historical Atlas of Islam*, Brill, Leiden–Boston, 2003.
- Buda Ferenc, *Kimondott szó - kilőtt nyíl, Török népek, szólásai és közmondásai*, Terebess Kiadó, Budapest, 1998.
- Byhan, Arthur, *La Civilisation Caucasienne*, Payot, Paris, 1936.
- C. Nagy Béla, Egy osztják dallam magyar változata, *Énekszó* 73 (1946. szeptember).
- C. Nagy Béla, A magyar népdal eredete, *Zenei Szemle* (1947), 203–213.
- C. Nagy Béla, Mongol népdalok, *Énekszó* 14 (1947a).
- C. Nagy Béla, Népzene-tudomány és iskolai énektanítás, *Énekszó* 15 (1947b).
- C. Nagy Béla, Adatok a magyar népdal kialakulásához, *Zenatudományi Tanulmányok* VII (1959), 605–688.
- C. Nagy Béla, Typenprobleme in der ungarischen Volksmusik, *Studia Musicologica* II (1962), 225–266.
- Caferoğlu, Ahmet, *Türk Kavimleri*, Enderun Kitabevi, İstanbul, 1988.
- Caferoğlu, Ahmet, Die anatolischen und rumelischen Dialekte, *Philologiae Turcica Fundamenta* I (1959), 239–260.
- Çağatay, Saadet ed., *Türk Lehçeleri Örnekleri*, DTCF Yayınları, Ankara, 1972.
- Chadwick, Nora – Zhirmunsky, Viktor, *Oral Epics of Central Asia*, University Press, Cambridge, 1969.
- Chinn, Jeff – Roper, Steven D., Territorial Autonomy in Gagauzia, *Nationalities Papers: The journal of nationalism and ethnicity*, Association for the Study of the Nationalities of Eastern Europe and Ex-USSR (1998), 87–102.
- Christensen, Dieter, Some Thoughts on the Future of Folk Music Research/Ethnomusicology (felolvasta Sipos János a „100 Years of the Folk Music Research” nemzetközi konferencián), 2007. március 28–30., Budapest, MTA ZTI Bartók terem.
- Clarke, Gloria L., *The World of the Alevi: Issues of culture and identity*, AVC Publications, New York – İstanbul, 1999.
- Clauson, Gerard Sir, *An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish*, Oxford University Press, Oxford, 1972.
- Czeglédy Károly, *Kaukázusi hunok, kaukázusi avarok*, Budapest, 1955 (Antik Tanulmányok 2).

- Csajághy György, *A magyar népzene bölcsője: kelet*, Alexandra, Pécs, 1998.
- Csáki, Éva, *İslam ve Hristiyanlık Öncesi Türk ve Macar Eski İnançlarında Rağbet Edilen Rakamlar*, in *Uluslararası Türk Dünyası İnanç Önderleri Kongresi Bildirileri*, 23–28 Ekim 2001, Ekip Grafik, Ankara, 2002, 201–209 (Tüksev Yayınları Bilim Kültür Dizisi 2).
- Csáki, Éva, *Macarlar'ın eski tarihine, eski Türk – Macar ilişkilerine dair, Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi* 30 (2004), 187–191.
- Csáki, Éva, *Shamanistic Features Preserved in Bektashism. Bektaşilikte korunan şamanistik özellikler*, in Kılıç, Filiz – Bülbül, T. eds, 2. *Uluslararası Türk kültür evreninde Alevilik ve Bektaşilik bilgi şöleni bildiri kitabı* 1–2, Grafiker, Ankara, 2007, 421–442.
- Csató, Éva Ágnes, *Lithuanian Karaim*, *Journal of Endangered Languages* 1 (2012), 33–45.
- d'Erlanger, Rodolphe, *La Musique arabe*, Vol. I, IV, *Traité anonyme XVe siècle*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1930–1939.
- Dansker, O., *Muzikal'naja kul'tura tadzšikov Karategina i Darvaza, Iszkusstvo tadzšikszkogo naroda* 2, Doniš, Dušanbe, 1965, 174–264.
- de Jong, Frederick, *The Kızılbaş Sects in Bulgaria: Remnants of Safavi İslam?*, *The Turkish Studies Association Bulletin* 9, 1 (1985), 30–32.
- Demény János, *Bartók Béla (Levelek, fényképek, kéziratok, kották)*, Magyar Művészeti Tanács, Budapest, 1948.
- Demirsipahi, Cemil, *Türk halk oyunları*, İş Bankası, Ankara, 1975.
- Dernova, Varvara Pavlovna, *Narodnaja muzika v Kazahsztane*, Alma-Ata, 1967.
- Desmaisons, Petr I., *Histoire des Mongols et des Tatares par Aboul-Ghâzi Béhâdour Khan*, ed. tr. Desmaisons, P. I., Saint Petersburg, 1871–1872. (Reprint: Amsterdam, 1970.)
- DeWeese, Devin, *Islamization and Native Religion in the Golden Horde. Baba Tükles and Conversion to İslam in Historical and Epic Tradition*, University Park, Pennsylvania, 1994.
- Dille, Denijs, *Documenta Bartókiana*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1968.
- Diószegi Vilmos, *Sámánok nyomában Szibéria földjén*, Terebess, Budapest, 1998.
- Dmitrijev, Nikolaj Konstantinovič, *Gagausische Lautlehre I*, *Archiv Orientalni* 4 (1932), 208–224.
- Dobrovolszkij, Ivan, *Aziatszkij muzikal'nij zšurnal*, Asztrahan, 1816–1818.
- Dobszay László, *A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzénünkben*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1983.
- Dobszay László, *Magyar zenetörténet*, Gondolat Könyvkiadó, Budapest, 1984.
- Dobszay László, *Az összehasonlító népzenetudomány tündöklése és lehanyatlása*, *Magyar Zene* 48, 1 (2010), 7–19.
- Dobszay László – Szendrei Janka, *Szivárvány havasán a magyar népzene régi rétegének harmadik stílus-csoportja*, in Vargyas Lajos szerk., *Népzene és zenetörténet III*, Editio Musica, Budapest, 1977, 5–101.
- Dobszay László – Szendrei Janka, *A magyar népdaltípusok katalógusa*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1988.
- Dobszay, László – Szendrei, Janka, *The Catalogue of the Hungarian Folksong Types Arranged According to Styles I*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1992.
- Doerfer, Gerhard, *Das Gagausische*, in Jean Deny – Kaare Gronbech – Louis Bazin eds., *Philologiae Turcaicae fundamenta I.*, Steiner, Aquis Mattiacis, 1959, 260–271.
- Doerfer, Gerhard, *Classification problems of Tungus*, in Doerfer, G. – Weiers, M. eds, *Tungusica*, vol. 1., Otto Harrassowitz, Wiesbaden, 1978.
- Doerfer, Gerhard, *Die Stellung des Osmanischen im Kreise des Oghusischen und seine Vorgeschichte*, in Hazai ed. 1990, 13–34.
- Doerfer, Gerhard – Caferoğlu, Ahmet, *Das Aserbeidschanische*, in Deny et al. eds. 1959, 208–307.

- Domokos Pál Péter – Rajeczky Benjámin, *Csángó népzene I–III*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1956–1961.
- Doruk, Yaşar, Türk halk müziği Türkleri üzerinde yapı yönünden karşılaştırmalı bir inceleme, in *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri III*, Mifad Yayınları, Ankara, 1987, 87–95.
- Dumezil, Georges, *Legendes Sur Les Nartes: Nouveaux Documents Relatifs Au Heros Sosryko*, *Revue De L'histoire des Religions (Rhr)* (1942–1943), 97–128.
- Durbaylo, Mariya, *Gagauz Halk Türküleri*, Pontos, Chişinău, 2001.
- Dusalijev, K. – Luzanova, Ekaterina, *Kirgizskoe narodnoe muzikalnoe tvorčestvo*, Bişkek, 1999.
- Duygulu, Melih, Şanlıurfa'da Bir Bektaşî Köyü: Kısas, *Cem* 1, 8 (1992), 35–38.
- Duygulu, Melih, *Gaziantep türküleri*, [saját kiadás], İstanbul, 1995.
- Duygulu, Melih, *Alevî-Bektaşî Müziğinde Deyişler*, Pan, İstanbul, 1997.
- Eckmann, JaĽnos – Levend, Agah Sirri – Mansuroglu, Mecdut eds., *Nelmeth armağani*, Türk Dil Kurumu, Ankara, 1962.
- Eichhorn, August, *Muzikal'naja fol'klorisztika v Uzbekisztane*, Taşkent, 1963a.
- Eichhorn, August, *O muzike kirgizov*, Taşkent, 1963b.
- Elçin, Şükrü, *Ali Ufkî: Mecmuâ-i Sâz-ü Söz*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1976.
- Eliyahu, Piriş, *The Music of the Mountain Jews*, Jewish Music Research Centre, Jerusalem, 1999.
- Elschek, Oskár, Das Forschungskonzept der vergangenen und gegenwertigen Musikwissenschaft, *Musicologia Slovaca XI* (1986), 52–104.
- Elsner, Jürgen, Zum Problem des Maqam, Gesellschaft für Musikforschung, *Bericht den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress*, Bärenreiter, Leipzig–Kassel–Basel, etc., 1966, 535–546.
- Emsheimer, Ernst, Über das Vorkommen und die Anwendungsart der Maultrommel in Sibirien und Zentralasien, *Ethnos V* (1941), 109–121.
- Emsheimer, Ernst, Music of Eastern Mongolia (collected by Haslund–Christensen), in *Reports from the scientific expedition to the north-western provinces of China under the leadership of dr. Sven Hedin, VIII. Ethnography 4, The music of mongols*. Thule, Stockholm, 1943a.
- Emsheimer, Ernst, Musikethnographische Bibliographic der nichtslavischen Völker in Russland, *Acta Musicologica 15* (1943b), 34–63.
- Emsheimer, Ernst, Singing Contests in Central Asia, *Journal of the International Folk Music Council VIII* (1956), 26–29.
- Erdal, Marcel, Das Nachfeld im Turkischen und im Deutschen, in Lars Johanson – Jochen Rehbein Hrsg., *Turkisch und Deutsch im Vergleich*, Harrassowitz, Wiesbaden, 1999, 53–94 (*Turcologica* 39).
- Erdélyi István, *Az avarság és kelet a régészeti források tükrében*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1982.
- Erdélyi István, Szádeczky-Kardoss Lajos naplója és az első Zichy-expedíció, *Turán* 3, 3 (2000), 17–26.
- Ereমেjev, Dmitri E., *Etnogenez turok*, Nauka, Moszkva, 1971.
- Érmatov, Madaminbek, *Etnogenez i formirovanie uzbekzkogo naroda*, Üzbekistan, Taşkent, 1968.
- Erseven, İlhan Cem, *Alevilerde Semah*, Ant, Ankara, 1990.
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Narodnye peszni Kazaksztana*, Nauka, Alma-Ata, 1955.
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Kazahszkaja SSR, Muzikal'naja kul'tura szojuznik respublik*, Nauka, Moszkva, 1957.
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Peszennaja kul'tura kazahszkogo naroda*, Nauka, Alma-Ata, 1966.
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Muzikal'noje naszlednie kazahszkogo naroda*, Nauka, Alma-Ata, 1979.
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Antologija Kazahszkii narodnih ljubovnih peszen*, Nauka, Alma-Ata, 1994).
- Erzakovics, Borisz Grigorjevics, *Narodnye peszni Kazahsztana*, Nauka, Alma-Ata, 1995.

- Eyüboğlu, Sabahattin, *Pir Sultan Abdal*, Türkü Yayınevi, İstanbul, 1983.
- Fehér Géza, *Bulgar Türkleri Tarihi*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1984.
- Futaky István, *Nyelvtörténeti vizsgálatok a kárpát-medencei avar-magyar kapcsolatok kérdéséhez*, Universitas Kiadó, Budapest, 2001.
- Gadžieva, Sakinat Šikhamedovna, *Kumiki. Isztoriko-etnograficeszkie isszedovanija*, Nauka, Moszkva, 1961.
- Gafurov, Bobodjan, *Isztorija tazsikszkogo naroda, vol. 1, Goszpolitizdat*, Moszkva, 1952.
- Gazimihal, Mahmut Ragip, *Türk Halk Müziklerinin Tonal Hususiyetleri Meselesi*, Numune, İstanbul, 1936.
- Gippiysa, E. V. ed., *Narodnije peszni i insztrumental'nie naigriszi adigov*, 2:2, Szovetszkij kompozitor, Moszkva, 1990.
- Glatz Ferenc szerk., *A magyarok krónikája*, Helikon Kiadó, Budapest, 1996.
- Golden, Peter B., The Peoples of the Russian Forestbelt, in *The Cambridge History of Early Inner Asia*, Cambridge University Press, Cambridge, 1985, 229–255.
- Golden, Peter B., *An introduction to the history of the Turkic peoples: Ethnogenesis and state-formation in medieval and early modern Eurasia and the Middle East*, Harrassowitz, Wiesbaden, 1992.
- Golden, Peter B., The Turkic Peoples: A Historical Sketch, in Johanson, Lars – Csató, Éva eds., *The Turkic Languages*, Routledge, London – New York, 1998, 16–29.
- Goldziher Ignác, *Az iszlám kultúrája*, I–II, Gondolat Kiadó, Budapest, 1981.
- Gong, Q., Közös nevező, *China Daily*, 1995. június 19., Peking.
- Gölpınarlı, Abdülbaki – Boratav, Pertev Naili, *Pir Sultan Abdal*, Ankara Üniverstesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Ankara, 1943 (Ankara Üniversitesi DTCF. Türk Dili ve Edeb. Enst. 5:1).
- Gölpınarlı, Abdülbaki, *Alevi Bektaşi Nefesleri*, 2. kiadás, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1992.
- Grebnev, L., *Tuvinskiy geroičeskiy epos*, Kizil, 1960.
- Grousset, René, *Bozkır İmparatorluğu*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1980.
- Grove lexikon* online, Turkmenistan.
- Gulliev, Şahin, *Iszkussztvo turkmenszkih bahşi*, Aşzkabad, 1985.
- Gulliev, Şahin, *Turkmenszka muzika*, Alma-Ata, 2003.
- Györffy György, *Julianus barát és a napkelet fölfedezése*, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1986.
- Hajibekov, Uzeyir, *Principles of Azerbaijan Folk Music*, Yazıcı, Baku, 1985.
- Halasi-Kun Tibor, Kafkasya (Etnik-Tarihi Bir Araştırma), *Kuzey Kafkasya* 15, 1 (1991), 83–84, 15, 2 (1991), 45–51.
- Halikov, Alfred Hasanovič, *Proishozhdenie tatar Povolzja i Priural'ja*, Tatknigizdat, Kazan, 1978.
- Halikzade, Fettah, *Azerbaycan'da Yar-Yar Düğün Mahnıları, V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi – Halk Müziği Oyun Tiyatro Eğlence Seksiyon Bildirileri*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1997.
- Harmatta János, Az avarok nyelvének kérdéséhez, *Antik Tanulmányok* 30 (1983), 78–84.
- Hazai, György, Hrsz., *Handbuch der türkischen Sprachwissenschaft* 1, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1990.
- Hesenov, K., *Azerbaycan Gedim Folklor Regsleri*, Baku, 1988.
- Hoppál Mihály – Sipos János, *Shaman Songs*, International Society for Shamanistic Research, Budapest, 2010.
- Hvoslef, Erlend H., Tribalism and modernity in Kirgizia, in Sabour, M'hammed – Vikør, Knut S. eds., *Ethnic Encounter and Culture Change*, Hurst, Bergen–London, 1997, 96–108.
- Irons, Walmart, *Istoriya Azerbajjana*, Baku–İstanbul, 1958.
- İsazade, Ahmet – Memmedov, Neriman, *Azerbaycan halk mahnıları ve oyun havaları*, Elm, Bakı, 1975.

- Istanbul Konservatuvarı Tasnif Heyeti ed., *Bektaşî Nefesleri*, İstanbul Konservatuvarı Neşriyatı, İstanbul, 1933.
- Jakubovskij, Aleksandr Jur'evič, *Altın Ordu ve Çöküşü*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1992.
- Járdányi Pál, A magyar népdalok rendje, *Az MTA Nyelv- és Irodalomtudományi Osztályának Közleményei* XVII (1961), 139–144.
- Járdányi Pál – Kerényi György, *Magyar népdaltípusok I–III.*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1961.
- Jireček, Konstantin, *Geschichte der Bulgaren*, Tempsky, Prag, 1876.
- Johanson, Lars, *Discoveries on the Turkic Linguistic Map*, Svenska forskningsinstitutet, Istanbul, 2001.
- Johanson, Lars – Csató, Éva eds., *The Turkic Languages*, Routledge, London – New York, 1998.
- Juhász Zoltán – Sipos János, A Comparative Analysis of Eurasian Folksong Corpora, Using Self Organising Maps, *Journal of Interdisciplinary Music Studies* 4, 1 (2009), 1–16.
- Kahovszkij, Vaszilij Filippovics, *Proiszhozsdenie csuvaszkogo naroda*, Csuvaszkoe knizsnoe izdatel'sztvo, Csebokszary, 2003.
- Kakuk Zsuzsa, *Mai török nyelvek*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1976.
- Kallós Zoltán, Gyimes és Moldva, in Dömötör Tekla – Hoppál Mihály szerk., *A magyar néprajz*, VI., Akadémiai Kiadó, Budapest, 1970, 6–63.
- Kapalo, James Alexander, *Text, context, and performance. Gagauz folk religion in discourse and practice*, Brill, Leiden, 2011 (Studies in the history of religions, 135).
- Kapicina, Natal'ja Szergeevna – Kondrat'eva, N. M., *Narodnie peszni szibirszkih tatar*, Olarina, Novoszibirszk, 2013.
- Kapronyi Teréz, Jellegzetes motívumok iraki gyermekjátékok és mondókák dallamaiban, *Zenetudományi Dolgozatok*, MTA ZTI, Budapest, 1981, 315–329.
- Karadeniz, M. Ekrem, *Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 238)*, Ajans – Türk Matbaacılık Sanayi, Ankara, [1965].
- Karahasanoğlu, Songül, The Collection of Turkish Folk Music and Its Current Situation, *Acta Ethnographica Hungarica* 1–2, 47 (2002), 255–262.
- Karatay, Osman, Kafkasya Bulgarları Tarihi, in Tavkul, Ufuk – Kent, Çetin eds., *Karaçay-Balkarlar. Tarih, Toplum ve Kültür*, Karam Yayınları, Ankara, 2003, 18–45.
- Karomatov, Faizulla – Meskeris, V. A. [et al.], *Mittelasien*, VEB Deutscher Verlag für Musik, Leipzig, 1987.
- Karomatov, Faizulla – Rajabov, I., Schaschmakom, *Beitrage zur Musikwissenschaft* 2 (1969), 91–99.
- Karomatov, Faizulla, *Uzbekskaja dombrovaja muzyka*, Gosz. izdat, Taskent, 1962.
- Karomatov, Faizulla, *Buzruk, Šašmaqam, 1.*, Taškent, Taskent, 1966.
- Karomatov, Faizulla, *Rast, Šašmaqam, 2.*, Taškent, Taskent, 1968.
- Karomatov, Faizulla, *Nava, Šašmaqam, 3.*, Taškent, Taskent, 1970.
- Karomatov, Faizulla, *Uzbekszkaja insztrumental'naja muzika (naszledie)*, Guliam, Taskent, 1972.
- Karomatov, Faizulla, On the Regional Styles of Uzbek Music, *Asian Music* 4, 1 (1972a), 48–58.
- Kazahszkaja Szovetszkaja Szocialističeskaja Reszpublika, *Bolszaja Szovetszkaja Enciklopedija* 19, 1953.
- Kazahszkie szovetszkie narodnije peszni*, Alma-Ata, 1959.
- Kenel, A. A., *Hakasszkij peszennyj fo'klor. Hakasszkie narodnije tahpahi, peszni*, Izdatel'sztvo GOU DPO HRIPK i PRO, Abakan, 2007.
- Kenin-Lopsan, Mongush B., *Shamanic Songs and Myths of Tuva*, vál., szerk., előszó Hoppál Mihály, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1997.
- Kerimova, T., *Ana Folkloru*, Azadlıq, Baku, 1994.
- Khazanov, Anatoly M., Ecological limitations of nomadism in the Eurasian steppes and their social and cultural implications, *Asian and African Studies* 24 (1990), 1–15.

- Kirgiz, Zoya, *Tuva ulustun kožambiktari*, Tuvai Nyelv és Irodalomtudományi Intézet, Kizil, 1975.
- Kirgiz, Zoja, *Pesennaja kul'tura tuvinszkogo naroda*, Kizil, 1992.
- Kirgiz, Zoja, *Ritmi samanszkogo bubna*, Kizil, 1993.
- Kirgizskaja SSR, *Szerija Muzikal'naja kul'tura szojuznih reszpublik*, Moszkva, 1954.
- Kirgizskij muzikal'nyj fol'klor, Szbornik kabineta po izučeniju muziki narodov SSSR pri Moskovskoj gosudarstvennoj konservatorij*, Moszkva–Leningrád, 1939.
- Klaproth, Jules, *Voyage au Caucase et en Georgie*, Ch. Gosselin, Paris, 1823.
- Ključarev, A. C., *Tatar halik köyleri*, Kazan, 1955.
- Koca, Turgut – Onaran, Zeki, *Gül Deste*, Ankara, 1987.
- Kodály Zoltán, *A magyar népzene*, Editio Musica, Budapest, 1937 (1. kiadás), a hivatkozások a 7. kiadás szerint, átnézte és bővítette Vargyas Lajos, Budapest, 1937–1976.
- Kodály, Zoltán, *Folk Music of Hungary*, Praeger, New York, 1971.
- Komar, O. V., *История и археология древних мадьяр в эпоху миграции – A korai magyarság vándorlásának történeti és régészeti emlékei*, Martin Opitz Kiadó–MTA BTK–PPKE, Budapest, 2018 (MTA BTK MÓT Kiadványok 5.; Studia ad Archaeologiam Pazmaniensia 11).
- Kondratyeva, N. M.– Sicsenko, G. B., *Altai: Altai-Kiši, Telengites, Tolesy, Teleutes, Tuvalars, Chalkants, Kumandins, in Muzikal'naja Kul'tura Szibiri*, vol. 1, Novoszibirszk, 1997, 209–283.
- Kononov, Andrej Nikolaevics, *Rodolovnaja turkmen. Szocsinenie Abu-l-gazi han hivinszkogo*, dzerk., ford., komm. Kononov, A. N., Izd. Akademii Nauk, Moszkva–Leningrád, 1958.
- Kononov, Andrej Nikolaevics szerk., *Abu'l-Gâzi Šajara-yi Tarâkima: Rodoslovnaja Turkmen*, Izd. Akademii Nauk, Moszkva–Leningrád, 1958.
- Kovács Sándor – Sebő Ferenc szerk., *Bartók Béla: Magyar népdalok. Egyetemes Gyűjtemény*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1991.
- Kožagulov, B., *Pesni*, Alma-Ata, 1959.
- Köprülü, Mehmet Fuad, *Türk sazşairlerine âit metinler ve tetkikler*, I–II, IV–V, İstanbul, 1929–1930.
- Kösemihâl [= Gazimihâl], Mahmut Ragıp, *Polifonik türkülerimiz meselesi, Millî Mecmua I* (1933), 142–143, II (1933), 315–316.
- Kösemihâl [= Gazimihâl], Mahmut Ragıp, *Türk halk muziklerinin tonal hususiyetleri meselesi*, Numune Matbaası, İstanbul, 1936a.
- Kösemihâl (= Gazimihâl), Mahmut Ragıp, *Türk halk muziklerinin kökeni meselesi, Türk Tarihi'nin Ana Hatları III*, Akşam Matbaası, İstanbul, 1936b.
- Kösemihâl [= Gazimihâl], Mahmut Ragıp, *Ankara bölgesi musiki folkloru*, Numune Matbaası, İstanbul, 1938.
- Koşoğlu, Nevzat ed., *Halk Edebiyatı. Karaçay-Malkar Edebiyatı, Başlangıcından Günümüze Kadar Türkiye Dışındaki Türk Edebiyatları Antolojisi (Nesir–Nazım) 22*, T. C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 2002, 47–220 (Türk Dünyası Edebiyatı dizisi 32).
- Krader, Barbara, Viktor Mikhailovich Beliaev, *Ethnomusicology* XII, 3 (1968), 86–100.
- Krader, Lawrence, *Peoples of Central Asia*, Indiana University Publications, The Hague, 1966.
- Kubassek János, *Magyar utazók Ázsiában*, Tankönyvkiadó, Budapest, 1993.
- Kudasev, Vladimir Nikolaevics, *Istoričeskie szvedenija o kabardinszkom narode*, Elbrus, Nalčik, 1991.
- Kúnos Ignác, *Türkische Volkslieder, Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes V*, 2 (1888), 319–324.
- Kurat, Akdes Nimet, *IV–XVIII. yüzyıllarda Karadeniz Kuzeyindeki Türk Kavimleri ve Devletleri*, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara, 1972.
- Kurbizekova, A. V., *Altın tamirlar. Rodniki narodnoj poëzii*, Dom literatorov Hakasii, Abakan, 2010.
- Kuzejev, Rail Gumerovics, *Proisžoženie baskirszkogo naroda*, Nauka, Moszkva, 1974.

- Kuznyecov, Igor D. ed., *Isztorija Csuvaszkaj ASSR*, Naucsno-isszl. inszt. Csuvaszkaj ASSR, Csebokszari, 1976.
- Kuznecov, V. A., The Avars in the Nart Epos of the Ossets, *Acta Orientalia* 38 (1984), 165–169.
- Lach, Robert, *Gesänge russischer Kriegsgefangener, I. Finnischugrische Völker*, Hölder–Pichler–Tempisky A. G., Wien–Leipzig, 1926 (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber.).
- Lach, Robert, *Gesänge russischer Kriegsgefangener, III. Kaukasusvölker*, Hölder–Pichler–Tempisky A. G., Wien–Leipzig, 1928 (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber.).
- Lach, Robert, *Gesänge russischer Kriegsgefangener, II. Turktatarische Völker*, Hölder–Pichler–Tempisky A. G., Wien–Leipzig, 1952 (Akad. d. Wiss. in Wien, Phil.-hist. kl., Sitzungsber.).
- Lachmann, Robert, *Music des Orients*, Ferdinand Hirt, Breslau, 1929.
- Lachmann, Robert, *Die Music der aussereuropäischen Natur- und Kulturvölker, Handbuch der Musikwissenschaft I*, Wildpark–Potsdam, 1929b.
- Larionova, Anna Sz., *Jakuti, Muzikal'naja kul'tura Szibiri*, v. 3 t., T. 1., 1997.
- Lebedinszkij, L. N., *Kirgizskij geroičeskij eposz Manasz*, Moszkva, 1961.
- Lebedinszkij, L. N., *Baskirszkije narodnije peszni i naigrisi*, Moszkva, 1965.
- Lenszkij, Alekszandr Sztepanovics, *Tadzsikszskaja SSR*, Serija Muzykal'naja kul'tura sojuznyh respublik, Moszkva, 1954.
- Les Chants et danses des Républiques soviétiques*, Chant du Monde, France, [1973].
- Levin, Maksim Grigorjevič – Potapov, Leonid Pavolič eds., *The Peoples of Siberia*, University of Chicago Press, Chicago, 1964.
- Levin, Theodore, *Where Rivers and Mountains Sing: Sound, Music and Nomadism in Tuva and Beyond*, Indiana University Press, Bloomington, 2010.
- Levsin, Alekszej I., *Opisanie Kirgiz-kazahszkich ili kirgiz-kaiszatszkikh ord i sztepej*, [Szentpétervár], 1832.
- Ligeti, Lajos, *Rapport préliminaire d'un voyage d'exploration fait en Mongolie Chinoise 1928-1931*, Société Kőrösi Csoma, Budapest, 1933.
- Ligeti Lajos, A magyar nyelv török kapcsolatai és ami körülöttük van, *Magyar Nyelv* LXXII, 11–27 (1976), 129–136.
- Ligeti Lajos szerk., *Keleti nevek magyar helyesírása*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1981.
- Ligeti Lajos, *A magyar nyelv török kapcsolatai a honfoglalás előtt és az Árpád-korban*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1986.
- Lindner, Rudi Paul, *What was a nomadic tribe*, Indiana University Press, Bloomington, 1982.
- Lobacsev, Gr., *Turkmenszkije peszni dlja gosoz sz f-p*, Muzgiz, Moszkva, 1937.
- Makhtum-quli, *Izbrannije sztihi*, Moszkva, 1948.
- Mamedbekov, David İsa, *Azerbajdzsanzkije narodnie liričeskije peszni*, Muzika, Moszkva, 1965.
- Mándoky Kongur István, *A kun nyelv magyarországi emlékei*, Karcag Város Önkormányzata, Karcag, 1993 (Keleti örökségünk 1).
- Markoff, Irene, *The Turkish Saz Family and Its Balkan Counterparts in Bulgaria and Yugoslavia, A Comparative View*, II. Milletlerarası Türk Folklor Bildirileri, Vol. III., G. Ü. Basın Yayın Yüksekökökulu Basımevi, Ankara, 1983.
- Markoff, Irene, Bir gizli İslam mezhebinin çözömlenmesinde dışavurumcu költürün rolü, *Türkiye Alevileri örneđi* II, *Cem* 6, 61 (1996), 46–48.
- Martin György, *A magyar körtánc és európai rokonsága*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1979.
- Matjakubov, Otanazar, The Traditional Musician in Modern Society: A Case Study of Turgun Alimatov's Art, *Yearbook for Traditional Music* 25 (1993), 60–66.
- Maurice A.-L. Louis, *Le Folklor et la danse*, G.P. Maisonneuve et Larose, Paris, 1963.
- Melodii pamira, Sztalınabad–Taskent*, 1941.
- Memmedov, Bülbül szerk., *Azerbaycan Halq Mahnları 1*, Gençlik, Baku, 1977.

- Memmedov, Bülbül szerk., *Azerbaycan Halq Mahnıları 2*, Gençlik, Baku, 1982.
- Menges, Karl H., The South Siberian Turkic Languages I, *Central Asiatic Journal* (1955), 107–136.
- Menges, Karl H., *The Turkic Languages and Peoples*, Harrassowitz, Wiesbaden, 1968.
- Menz, Astrid, *Some features of Rumelian Turkish dialects*, A. Sumru Ozsoy, Eser Erguvanlı, 2000.
- Menz, Astrid, Endangered Turkic languages: the case of Gagauz, in Janse, Mark – Tol, Sijmen eds., *Language death and language maintenance. Theoretical, practical and descriptive approaches*, Benjamins, Amsterdam, 2003, 143–155. (Amsterdam studies in the theory and history of linguistic science Series IV, Current issues in linguistic theory 240).
- Menz, Astrid, On complex sentences in Gagauz, in Boeschoten, Hendrik E. – Lars Johanson eds., *Turkic Languages in Contact*, Harrassowitz, Wiesbaden, 2006, 139–151. (Turcologica, 61).
- Meredith-Owens, G. M., *Turkish Miniatures* (reprint), British Museum, London, 1969.
- Mironov, Nyikolaj, Tadzsikszkiye peszni, Muzgiz, Moszkva, 1936.
- Mokaev, A., *Malkarın Caşav Tarihından, Şuyohluk, Načık 3* (1976), 86–96.
- Mongush, M. V., Tuvans of Mongolia and China, *International Journal of Central Asian Studies* 1 (1996), 225–243.
- Moscato, Sabatino et al., *An Introduction to the Comparative Grammar of the Semitic Languages*, Harrassowitz, Wiesbaden, 1964.
- Mukhit, *Pesni*, Alma-Ata, 1960.
- Németh, Gyula, Magyar und Mişer, *Acta Orientalia* 25 (1972), 292–299.
- Nigmedzjanov, Mahmut, Some Style Characteristics of Tatar-Mishar Musical Folklore, *Studia Musicologica* IX, 1–2 (1967), 21–32.
- Nigmedzjanov, Mahmut, *Tatarszkie narodnije peszni*, Vszeszojuz. Izd. vo Szov. Kompozitor, Moszkva, 1970.
- Nigmedzjanov, Mahmut, *Tatar halik jırları*, Kazan, 1976.
- Nigmedzjanov, Mahmut, *Tatarszkie narodnije peszni*, Tatarszkoje knizsnoe izd., Kazan, 1983.
- Nurmuhamedov, M. K. [et al.], *Karakalpaki*, Taşkent, 1971.
- Nüzhet, Saadetin, *Bektaşî Şairleri*, Devlet Matbaası, İstanbul, 1930.
- Novochaşko, L. – Fedoruk, O. – Beregovskij, O., *Halych Karaims: History and Culture*, Lviv, 2002.
- Ocak, Ahmet Yaşar, *Bektaşî menâkıbnâmelerinde islâm öncesi inanç motifleri*, Enderun, İstanbul, 1983.
- Ocak, Ahmet Yaşar, Türk folklorunda Rum Abdalları, IV., in *Milletlerarası Türk Halk Kongresi Bildirileri, II. Halk Edebiyatı*, HAGEM, Ankara, 1992, 271–276 (Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları 165: 2 Halk Edebiyatı).
- Okladnikov, Alekszej P. [et al.] szerk., *Isztorija Szibiri*, Nauka, Leningrad, 1968.
- Okyay, Erdoğan, *Melodische Gestaltelemente in den Türkischen „Kırık Hava“*, Berlin [doktori diszertáció], 1975.
- Olsvai Imre, Kis kiegészítés Bartók Béla török-magyar dallampárhuzamaihoz, *Zenetudományi Dolgozatok* (1980), 59–67.
- Oransay, Gültekin, *Türk halk ezgilerini çözümleme yöntemi*, TRT Yayınları I., Ankara, 1971.
- Oranszkij, Ioszif Mihajlovics, *Vvedenie v iranszkuju filologiju*, Nauka, Moszkva, 1960.
- Oshanin, Lev Vasiljevič, *Anthropological Composition of the Population of Central Asia and the Ethnogenesis of its Peoples*, Cambridge University Press, Cambridge, Mass., 1964 (Russian Translation Series of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology).
- Otarov, Omar, *Karaçay – Malkar Halik jırla*, Elbrus, Načık, 2001.
- Ördög László, *Ének-zene az általános iskolák 6. osztálya számára*, Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 1997.
- Özbek, Mehmet, *Folklor ve türkülerimiz*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1975.

- Özkan, İsmail Hakki, *Türk Müsíkisi Nazariyatı ve Usúlleri ile Kudüm Velveleleri*, Ötüken Neşriyat, İstanbul, 1982.
- Özkan, Nevzat, *Gagavuz Türkçesi grameri. Giriş, ses bilgisi, şekil bilgisi, cümle, sözlük, metin örnekleri*, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara, 1996. (Türk Dil Kurumu Yayınları, 657.)
- Öztelli, Cahit ed., *Bektaşî Gülleri*, Milliyet Yay, İstanbul, 1973.
- Paasonen, Heikki, Tatarische Lieder, *Journal de la Soc. Finno-Ougrienne* XIX, 2 (1901), 1–27.
- Paksa Katalin, Újabb adatok a pentaton finális-váltásra, *Ethnographia* (1976), 199–204.
- Paksa Katalin, *Kis hangterjedelmű öt- és négyfokú dalaink keleti rokonsága*, *Ethnographia* XCIII (1982), 527–553.
- Paksa Katalin, *Magyar népzene-történet*, Balassi Kiadó, Budapest, 1999.
- Pálóczy Krisztina szerk., *Síppal, dobbal...Kutatók a Kárpát-medencén túl* (DVD), Néprajzi Múzeum, Budapest, 2005.
- Pees, Carl, Christliche Türken oder türkische Christen?, *Österreichische Monatsschrift für den Orient* 20 (1894), 80–91.
- Pekker, Ian, *Pevec novoj zszni (Khamza Khakim-zade Nijazi)*, *Szovetszkaja Muzika no. 11* (1949).
- Petrov, K., *Ocserki proizhozszdenija kirgizszkogo naroda*, Nauka, Frunze, 1963.
- Petrov, K., *Ocserki szocial'no-ékonomicseszkoj isztorii Kirgizii VI-nacsala XIII vv*, Ilim, Frunze, 1981.
- Petrov, K., *Azerbajjanszkaja Insztrumental'naja Muzika*, Moszkva, 1990.
- Petrov, K. I., *K isztorii dvizsenija kirgizov na Tjan'-san' i ih vzaimootnošenija s ojratami v XIII-XV vv*, Izd-vo A.N. KirgSSR., Frunze, 1961.
- Pfennig, R. A., O kirgizskih i sartskih narodnye pesnjah, *Etnografičeskoe obozrenie* III (1889).
- Picken, Laurence E. R., *Folk Musical Instruments of Turkey*, Oxford University Press, New York – Toronto, 1975.
- Piotrovskij, Boris B. szerk., *Isztorija narodov Szevernogo Kavkaza s drevnejsih vremen do konca XVIII v*, Nauka, Moszkva, 1988.
- Poppe, Nicholas, *Introduction to Altaic linguistics*, Harrassowitz, Wiesbaden, 1965 (Ural-Altäische Bibliothek 14.).
- Porter, James, Europe – Traditional Music, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., McMillan, London, 2001, 428–445.
- Potapov, Leonid Pavlovič, *Očerki po istorii altajcev*, Izd.vo Akademii Nauk SSSR., Moszkva–Leningrad, 1953.
- Potapov, Leonid Pavlovics, *Etnicseszki szosztav i proizhozszdenie altajcev*, Izd.vo Akademii Nauk SSSR, Leningrad, 1969.
- Pritsak, Omelyan, Das Abakan- und Čulymtürkische und das Schorische, *Philologiae Turcica Fundamenta* I (1956), 598–640.
- Radloff, Wilhelm [Radlov, V.], *Samples of Folk Literature Northern Turkic Tribes*, Part 5, 1866–1907, Petersburg.
- Radloff, Wilhelm [Radlov, V.], *Aus Sibirien*, T. O. Weigel, Leipzig, 1884–1893.
- Rahmatov, A., *Azarbaycan xalg çalgi aletleri*, Baku, 1957.
- Rédei, Károly – Róna-Tas, András, *Early Bulgarian Loanwords in the Permian Languages*, AOH 37, 1–3 (1983), 3–41.
- Rajeczky Benjamin, Gregorián, népének, népdal, *Magyar zenetörténeti tanulmányok* II (1969), 45–64.
- Reinhard, Kurt, Types of Turkmenian Songs in Turkey, *Journal of the International Folk Music Council* IX (1957), 49–54.
- Reinhard, Kurt, *Türkische Musik*, Museum vor Völkerkunde, Berlin, 1962 (Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde, Neue Folge 4).

- Reinhard, Kurt, Turkey, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* 19, Macmillan, London, 1980, 268–278.
- Reinhard, Kurt, Turkish Miniatures as Sources of Music History, in Noblitt, Thomas L. ed., *Music East and West: Essays in Honor of Walter Kaufmann*, Pendragon Press, New York, 1981.
- Reinhard, Kurt – Reinhard, Ursula, Volksmusikelemente in der Türkischen Kunstmusik, II, *Milletlerarası Türk Folklor Bildirileri III* (1983), GÜ Basın Yayın Yüksekokulu Basımevi, Ankara.
- Reinhard, Ursula, Ist die türkische Volksmusik über die Jahrhunderte konstant geblieben, IV. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri* 3. Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence, 1992, 213–225, Repromat Matbaası, Ankara (Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü Yayınları 166).
- Ribakov, Szergej Gavrilovics, Ljubov' i zsenascin po narodnim pesznjam inorodcev, *Russkaja muzikal'naja gazeta* (1901).
- Romanovszkaja, Evgenija Romanovna – Szemenov, Anna, Toszbek i Gul-Qurban: Pamirszkaja narodnaja szkazka, *Szovetszkaja muzika* 7 (1937).
- Róna-Tas András, A magyar nyelv régi török elemei és a csuvas nyelvtörténet néhány kérdése, A magyar nyelv története és rendszere, A Debreceni Nemzetközi Nyelvészkongresszus előadásai, *Nyelvtudományi Értekezések* 58 (1967), 172–177.
- Róna-Tas, András, The character of the Hungarian–Bulgaro-Turkic relations, in Káldy-Nagy, Gy. ed., *Studia Turcologica* 5 (1981), 119–128.
- Róna-Tas András, An Introduction to Turkology, A. József University, Szeged, 1991 (*Studia Uralo- Altaica* 33).
- Róna-Tas András, *A honfoglaló magyar nép*, Balassi Kiadó, Budapest, 1996.
- Róna-Tas András, *Hungarians and Europe in the Early Middle Ages. An Introduction to Early Hungarian History*, Central European University Press, Budapest, 1999.
- Róna-Tas András – Berta Árpád, *West Old Turkic. Turkic Loanwords in Hungarian I–II.*, Harrassowitz, Wiesbaden, 2011 (*Turcologica* 84).
- Sachs, Curt, *The Rise of Music in the Ancient World, East and West*, W.W. Norton Company, New York, 1943.
- Sakaoglu, Saim, *Folklor bibliyografyalari üzerine bir deneme*, [saját kiadás], Konya, 1991.
- Sakata, Hiromi Lorraine – Sakata, Tom, *Folk Music of Afghanistan*, Lyrichord, Lyrichord LLST 7230-7231, N. p., 1972.
- Şakir-Zade, Nergiz, *Azerbaycan ve Türkiye Müzik Kültürleri Arasındaki Karşılıklı İlişkiler*, Nergiz, Baku–İzmir, 1995.
- Salcı, Vahid Lütfü, *Gizli Türk Halk Musikisi ve Türk Musikisi'nde Armoni Meseleleri*, İstanbul: Puhu, 1940.
- Saray, Mehmet, *Azerbaycan Türkleri Tarihi*, Nesil Matbaacılık Yayıncılık, İstanbul, 1993a.
- Saray, Mehmet, *Gaspralı İsmail Bey'den Atatürk'e Türk Dünyasında Dil ve Kültür Birliği*, Nesil Matbaacılık ve Yayıncılık, İstanbul, 1993b.
- Saray, Mehmet, *Kazak Türklerinin Tarihi „Kazakların Uyanışı”*, Nesil matbaacılık ve Yayıncılık, İstanbul, 1993c.
- Sarisözen, Muzaffer, *Yurttan sesler*, Akın Matbaası, Ankara, 1952.
- Sarisözen, Muzaffer, *Türk halk musikisi usülleri*, Resimli Posta Matbaası, Ankara, 1962.
- Saryev, P., *20 Turkmenszkih narodnih peszen*, Baku, 1946.
- Saygun, Ahmet Adnan, *Türk halk musikisinde pentatonizm*, Numune Matbaası, İstanbul, 1936.
- Saygun, Ahmet Adnan, Bartók in Turkey, *Musical Quarterly* (1951), 5–9.
- Saygun, Ahmet Adnan, Quelques réflexions sur certaines affinités des musiques, *Studia Musicologica* V (1965), 515–524.

- Saygun, Ahmet Adnan, *Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.
- Şenel, Süleyman, Türk halk musikisinde „Uzun Hava” tanımları ve bu tanımlar etrafında ortaya çıkan problemler, IV., *Milletler Arası Türk Halk Kültürü Kongresi Bildirileri* (III. Cilt Halk Müziği, Oyun, Tiyatro, Eğlence), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1992.
- Şeşen, Ramazan, *İslâm Coğrafyacılara Göre Türkler ve Ülkeleri*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara, 1985.
- Seyhan, Özcan, Halk müziğimizde usûl sorunu, III., *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, Kültür ve Turizm Bakanlığı MIFAD Yayınları, Ankara, 1987.
- Sziniaver, L., *Turkmenskaja SSR. Szerija Muzikal'naja kultura szojuznyih reszpublik*, Moszkva, 1955.
- Simor, Denis, Samoyed and Ugric Elements in Old Turcic, *Harvard Ukrainian Studies* 3–4 (1979–1980), 768–773.
- Sipos János, Similar Melody-Styles in the Hungarian and the Turkish Folk Music, in *The Fourth International Turkish Folklore Congress III. Yayınları* 166, T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, Ankara, 1992, 235–256.
- Sipos János, Türk Halk Musikisinde Sekvensli Olgular, in *Fakülte Araştırma sonuçları*, Ankara Üniversitesi – Tömer, Ankara, 1993, 22–30.
- Sipos János, Türkiye Türkleri Halk Müziğinin Sınıflandırılması, in *Ankara Üniversitesi D.T.C. Fakültesi Dergisi*, vol. 36, Ankara Üniversitesi – Tömer, Ankara, 1993a, 181–202.
- Sipos János, *Török népzene I*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1994a (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 14.).
- Sipos János, Török és magyar siratók, *Keletkutatás* (1994. tavasz), 46–58.
- Sipos János, *Török népzene II*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 1995 (Műhelytanulmányok a magyar zenetörténethez 15.).
- Sipos János, Népzenei gyűjtés Törökországban, *Török Füzetek* III, 2 (1995a), 8–10.
- Sipos János, Török népzene – magyar népzene, *Folkmagazin* 2 (1995), 5–6.
- Sipos János, Aszimmetrikus ritmusok, *Folkmagazin* 1 (1996), 7–8.
- Sipos János, Connection between Turkish songs having different structures, in *The Fifth International Turkish Folklore Congress*, T. C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1996a, 55–65.
- Sipos János, Çeşitli Türk Ezgileri Arasındaki İlişkiler, in *V. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi Program ve Bildiri Özetleri*, T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, Ankara, 1997a, 328–334.
- Sipos János, Similar Musical Structures in Turkish, Mongolian, Tungus and Hungarian Folk Music, in Berta, Árpád ed., *Historical and Linguistic Interaction Between Inner-Asia and Europe*, Department of Altaic Studies (University of Szeged), Szeged, 1997b, 305–317 (Studia uralo-altaica 39).
- Sipos János, Újabb adatok a kvintváltás eurázsiai elterjedtségéhez, *Néprajzi látóhatár* VII: 1-2 (1998a), 1–57.
- Sipos János, *Bartók Béla törökországi gyűjtése egy nagyobb anyag fényében*, PhD dissz., 1999a.
- Sipos János, László Vikár – Gábor Bereczki: Tatar folksongs, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 52, 3–4 (1999b), 311–312.
- Sipos János, *In the wake of Bartók in Anatolia*, European Folklore Institute, Budapest, 2000 (Bibliotheca Traditionis Europea 2).
- Sipos János, Bartók nyomában Anatóliában, in Gazda József szerk., *Körösi Csoma Sándor és a magyar-ság keleti eredete*, Körösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, Covasna, 2000a, 217–233.
- Sipos János, Magyar népzenei kutatások a törökség között, in Cseri Miklós – Kósa László – T. Bereczky Ibolya szerk., *Paraszi múlt és jelen az ezredfordulón: A Magyar Néprajzi Társaság 2000. október 10–12. között megrendezett néprajzi vándorgyűlésének előadásai*, Magyar Néprajzi Társaság – Szentendre Szabadtéri Néprajzi Múzeum, Budapest–Szentendre, 2000b, 165–182.

- Sipos János, Egy most felfedezett belső-mongóliai kvintváltó stílus és magyar vonatkozásai, *Ethnographia* 112, 1–2 (2001), 1–80.
- Sipos, János, *Kazakh Folksongs from the Two Ends of the Steppe*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2001a.
- Sipos János, Népdalok a kazak sztyeppe két végéről, 1. rész, *Magyar Zene* 39, 1 (2001b), 27–56.
- Sipos János, Népdalok a kazak sztyeppe két végéről, 2. rész: Nyugat-kazak dallamtípusok, *Magyar Zene* 39, 2 (2001c), 183–200.
- Sipos János, Népdalok a kazak sztyeppe két végéről, 3. rész: A mongóliai kazakok dallamai, *Magyar Zene* 39, 3 (2001d), 301–320.
- Sipos János, Népdalok a kazak sztyeppe két végéről, 4. (befejező) rész: A két kazak terület zenéjének összehasonlítása, *Magyar Zene* 39, 4 (2001e), 425–440.
- Sipos János, Gyűjtőút Mangisztában – kazak kapcsolatok, *Folkmagazin* 2001, 2 (2001f), 25–27.
- Sipos János, Report on my Expedition in the Caucasus, in Károly, László – Kincses, Nagy Éva szerk., *Néptörténet – Nyelvtörténet: A 70 éves Róna-Tas András köszöntése*, Szegedi Tudományegyetem, Szeged, 2001g, 155–184.
- Sipos János, *Bartók nyomában, Anatóliában: Hasonló magyar és török dallamok*, Balassi Kiadó, Budapest, 2002a.
- Sipos János, Vannak-e közös rétegek a karacsáj–balkár és a magyar népzeneben?, in Birtalan Ágnes – Yamaji Masanori szerk., *Orientalista Nap 2001*, MTA Orientalisztikai Bizottság, ELTE Orientalisztikai Intézet, Budapest, 2002b, 117–131.
- Sipos János, Bibliography and Evaluation of the Turkish Folk Culture Studies Carried out in Hungary in the Last 50 Years, in Çelik, Hüseyin ed., *Son elli yılda Türkiye dışındaki Türk halk kültürü çalışmaları seksyon bildirileri: VI. Milletlerarası Türk Halk Kültürü kongresi*, T. C. Kültür Bakanlığı Yayınlar, Ankara, 2002c, 233–247.
- Sipos János, *Azeri Folksongs: At the Fountain-Head of Music*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2004.
- Sipos János, A zene kezdeteinél – azeri népzene, in Rudasné Bajcsay Márta – Richter Pál szerk., *Zenetudományi Dolgozatok 2003 I–II.: Tanulmányok az MTA Népzene Kutató Csoport megalakulásának 50. évfordulójára*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2004a, 547–601.
- Sipos János, Néhány megjegyzés a magyar népzene török-mongol kapcsolataihoz, in Andrásfalvy Bertalan – Domokos Mária – Nagy Ilona – Landgraf Ildikó – Mikos Éva szerk., *Az Idő rostájában. Tanulmányok Vargyas Lajos 90. születésnapjára*, 1. kötet, L'Harmattan Kiadó, Budapest, 2004b, 235–267.
- Sipos, János, Macarların Türk Halkları Arasında Gerçekleştirdiği Halk Müziği Araştırmaları, *Hacı Bektas Veli Research Quarterly* 30 (2004c), 165–186.
- Sipos János, A Few Words about the Musical Structure of the Western Mongolian Epic Üng Tiw, *Central Asiatic Journal* 48 (2004d), 38–49.
- Sipos János, The Central Style of Azeri Folksongs, *Journal Of Turcic Civilization Studies* 1, 1 (2004e), 283–301.
- Sipos János, Beszámoló karacsáj–balkár népzenei gyűjtéseimről, in Sz. Farkas Márta szerk., *Zenetudományi dolgozatok 2004–2005*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2005, 217–241.
- Sipos János, Comparative Research on the Folk Music of Turcic and Hungarian People / Türk-Macar Halk Müziğinin Karşılaştırmalı Araştırması, TİKA, Ankarai Magyar Nagykövetség, Ankara, 2005a.
- Sipos János, *Azerbaycan El Havalari: Musiqinin İlkin Qaynaqlarında*, Ebilov, Zeynalov ve Ogulları, Baki, 2005b.
- Sipos János, Néhány kaukázusi nép zenéjéről, *Magyar Zene* 43, 2 (2005d), 193–213.
- Sipos János, A szüü indián dalok ázsiai kapcsolatairól, in Birtalan Ágnes – Rákos Attila szerk., *Bolur-un gerel. Kristályfény. Tanulmányok Kara György professzor 70. születésnapjának tiszteletére I–II*, ELTE, Belső Ázsiai Tanszék – MTA Altajisztikai Kutatócsoport, Budapest, 2005e, 705–718.

- Sipos János, *In the wake of Bartók in Anatolia*, Az Európai Folklór Intézet kiadványai (CD-ROM), Európai Folklór Intézet, Budapest, 2005f.
- Sipos, János, Similar Melody Styles in Kazakh and Hungarian Folk Music, in Abirbekov, Y. ed., *Traditional Music of Turkic People: Present and Future*, Kyzylorda State University, Kyzyl-Orda, 2006a, 249–266.
- Sipos, János, The Preservation of the Musical Heritage of the Turkic Speaking World by Computer Aided Comparative Programs, in *The Music of the Turkic Speaking People: International Council for Traditional Music Study Group founding conference – abstracts*, University of London – SOAS, London, 2006b, 22–23.
- Sipos, János, A comparative research on the folk music of Turkic peoples: from Béla Bartók to our days, in Wiesend, R. – Boeschoten, H. eds., *Musik im Orient – Zwischen Maqâm und Epengesang*, Are Musik VerlagsGmbH, Mainz, 2006c, 131–142 (Schriften zur Musikwissenschaft 19).
- Sipos, János, Basic Musical Forms in a Bektashi community, in Wiesend, R. – Boeschoten, H. eds., *Musik im Orient: Zwischen Maqâm und Epengesang*, Mainz: Are Musik Verlags GmbH, 2006d, 143–162 (Schriften zur Musikwissenschaft 19).
- Sipos, János, A Lament from Bartók's Anatolian Collection and its Musical Background, in Wiesend, R. – Boeschoten, H. eds., *Musik im Orient: Zwischen Maqâm und Epengesang*, Are Musik VerlagsGmbH, Mainz, 2006e, 162–184 (Schriften zur Musikwissenschaft 19).
- Sipos, János, Bir Ezgi Üslubu Avrupa'da, Anadolu'da ve Asya'da, in Cengiz, A. ed., *Müzik Sanatımız ve AB Süreci*, Sevda ve Cenap And Müzik Vakfı, Ankara, 2006f, 311–319.
- Sipos János, Az azeri népzene és kapcsolata a magyar, illetve más török népek zenéihez, in Hasanov, Hasan szerk., *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák közeledése: Az első magyar-azerbajdzsáni tudományos szimpózium előadásai*, Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, Budapest, 2006g, 58–67.
- Sipos János, Egy sajátos aszimmetrikus ritmus a magyarok és más népek népzenejében, in Sz. Farkas M. szerk., *Zenetudományi dolgozatok 2006–2007*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2007, 203–214.
- Sipos János, A Lament from Bartók's Anatolian Collection and its Musical Background, *Studia Musicologica* 48, 1–2 (2007a), 201–213.
- Sipos János, Bartók anatóliai gyűjtésének egy siratója és annak zenei háttere, *Magyar Zene* 45, 1 (2007b), 79–91.
- Sipos János, Keleti népzenei kutatások – I. Előzmények, korábbi gyűjtések, *Folkmagazin* 14, 2 (2007c), 46–49.
- Sipos János, Keleti népzenei kutatások – II. Délnyugat-kazak népzene, *Folkmagazin* 14, 3 (2007d), 38–45.
- Sipos János, Keleti népzenei kutatások – III. Délnyugat-kazak népzene, *Folkmagazin* 14, 5 (2007e), 32–35.
- Sipos János, Prior, Daniel: The Semetey of Kenje Kara. A Kirghiz Epic performance on Phonograph, *Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungaricae* 60, 3 (2007f), 356–357.
- Sipos János, Zenei alapformák egy török falusi közösségben, *Néprajzi Látóhatár* XVI, 3–4 (2007g), 75–99.
- Sipos János, Keleti népzenei kutatások – V. Népdalok a kazak steppe két végéről. A két kazak terület zenéjének összehasonlítása, *Folkmagazin* 15, 4 (2008), 37–39.
- Sipos János, Zenei alapformák egy török falusi közösségben, *Néprajzi Látóhatár* XVI, 3–4 (2008a), 75–99.
- Sipos János, Keleti népzenei kutatások – IV.: Népzene a kazak steppe két végéről. A mongóliai kazakok dallamai, *Folkmagazin* 15, 1 (2008b), 30–33.

- Sipos János, Using artificial intelligence for comparative musicology on Eurasian folk music: In the wake of a special musical structure, in Richter, Pál ed., *Technical Challenges and Developments in 21st Century Folk Music Archiving*, Budapest, 2008c (internetes megjelenés).
- Sipos János, Az azerbajdzsáni avarok, tatok, zahurok, zsidók, oroszok és törökök népzenejéről, in Hasanov, Hasan ed., *II. International Scientific Conference on „Hungary and Azerbaijan: Dialogue of Cultures”*, Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, Budapest, 2008d, 170–181.
- Sipos János, Néhány gondolat az ázsiai összehasonlító zenei kutatással kapcsolatban, in Birtalan Ágnes – Somfai Kara Dávid szerk., *Köember állott a pusztán: Tanulmánykötet Mándoky Kongur István emlékére*, L'Harmattan, Budapest, 2008e, 165–172.
- Sipos, János, *Anadolu'da Bartók'un İzinde*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2009.
- Sipos János, *Azerbajdzsáni népzene – a zene forrásainál*, Európai Folklór Központ – l'Harmattan, Budapest, 2009a.
- Sipos János, Egy misztikus iszlám rend vallási és népi dallamai, in Kiss G. szerk., *Zenetudományi dolgozatok 2009*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2009b, 395–420.
- Sipos János, Teaching methods of the Turkish Bektashi community in music and music related activities, in Sultanova, Razia ed., *Sacred Knowledge: Schools or revelation? Master-Apprentice System of Oral Transmission in the Music of the Turkic Speaking World*, LAP Lambert Academic Publishing, Cambridge, 2009c, 68–76.
- Sipos János, Özel bir Bektaşî melodisinin izinde, in Aytaş, Gıyasettin ed., *Hacı Bektaş Veli'nin Tarihsel Kimliği, düşünce sistemi ve etkileri, Proceedings of the III. International Turkish Culture and Hacı Bektash Veli Symposium*, Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları, Szkopje, 2009d, 165–173 (Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları Araştırma Dizisi 12).
- Sipos János, A zene szerepe egy törökországi misztikus rend életében, in Szemerényi Ágnes, szerk., *Folklór és zene*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2009e, 471–486 (Folklór a magyar művelődéstörténetben 4).
- Sipos János, *Azeri népzene*, Európai Folklór Intézet: 15 év kiadványai DVD-n, Európai Folklór Intézet, Budapest, 2009f.
- Sipos János, Vokal monofonik xalq musiqisinin tehlil ve tesnif edilmesinde muğam anlayışından istifade etmek olarmi?, in Azerbajdzsáni Nemzeti Tudományos Akadémia ed., *„Muğam Alemleri” Beynelxalq Elmi Simpoziumunun Materialları*, Serk-Qerb, 2009g, Baku, 382–392.
- Sipos János, Azerbajdzsáni, magyar és anatóliai török siratók összehasonlító vizsgálata, in Azerbajdzsáni Nagykövetség szerk., *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák párbeszéde konferencia – Történelem, néprajz, folklór, irodalom, nyelvészet szekció*, Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége – az MTA Néprajzi Kutató Intézete, Budapest, 2009h, 193–197.
- Sipos János, Vozmožno li ispol'zovanie koncepcii makama pri analize i klassifikacii vokal'nogo odnogolosnogo muzykal'nogo materiala?, in Azerbajdzsáni Nemzeti Tudományos Akadémia ed., *Materialy meždunarodnogo naučnogo simpoziuma „Mir Mugama”*, Serk-Qerb, Baku, 2009i, 408–418.
- Sipos János, Dakota Folk Songs and Their Inner-Asian Connection, *Acta Ethnographica Hungarica* 55, 1 (2010), 101–112.
- Sipos János, Az azeri népzene kapcsolata a magyar, illetve más török népek zenéihez, in Dévényi Kinga szerk., *Varietas Delectat, Tanulmányok Kégl Sándor emlékére*, MTA Könyvtára, Budapest, 2010a, 115–130 (Keleti tanulmányok – Oriental Studies 14).
- Sipos János, Az azerbajdzsáni mugam és az azerbajdzsáni népzene, in Hasanov, Hasan szerk., *Magyarország és Azerbajdzsán: kultúrák párbeszéde: IV. nemzetközi tudományos konferencia II*,

- Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége – az MTA Néprajzi Kutató Intézete, Budapest, 2010c, 399–406.
- Sipos János, *Tuvai és magyar dallamok, Hagyomány és korszerűség a néptánc kutatásban. Pesovár Ernő emlékezete*, MTA Zenetudományi Intézete, Budapest, 2010d, 187–200.
- Sipos János, Milyen eredetűek a magyar népzene honfoglalás kori rétegei?, *Magyar Nemzet*, 2010. december 18.
- Sipos János, Bir Trakya Bektaşî Cemaatinin Müziği ve Macar Halk Müziği, in Ecevitoglu, P. et al eds., *Hacı Bektaş Veli: Güneşte Zerresinden, Deryada Katresinden*, Dipnot Yayınları, Ankara, 2010f, 359–372.
- Sipos János, Categorization of Thracian Bektashi Melodies and their Relations with Eurasian Environments, *Alevilik–Bektasilik Araştırmaları Dergisi / Forschungszeitschrift über Alevitentum und Bektaschitentum* 2 (2010g), 35–46.
- Sipos János, Where Bartók Left Off: Researching Turkic Elements in Hungarian Folksong, in Jaccard, J. L. – Morán Quiroz, H. M. eds., *Intersections: Music, Tradition and Education*, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara, 2010h, 67–110 (Estudios del Hombre. Serie Antropología).
- Sipos János, Özel bir Bektaşî melodisinin izinde, in Aytaş, G. – Dogan, Y. – Akman Yeşilel, D. B eds., *Hacı Bektaş Velînin Tarihsel Kimliği, Düşünce Sistemi ve Etkileri*, Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara, 2010i, 165–173.
- Sipos János, Tuvai és magyar dallamok, in Felföldi L. – Müller A. szerk., *Hagyomány és korszerűség a néptánc kutatásban: Pesovár Ernő emlékezete*, MTA Zenetudományi Intézet, Budapest, 2010j, 187–200.
- Sipos, János, Bir Trakya Bektaşî Cemaatinin Müziği ve Macar Halk Müziği, in Ecevitoglu, P. – Irat, A. M. – Yalçınkaya, A. eds., *Uluslararası Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri*, Dipnot, Ankara, 2010k, 359–372.
- Sipos, János, On the folk music research and some possible goals of the International Kodály Society - László Vikár Forum, in Jaccard, J. L. – Morán Quiroz, H. M. eds., *Intersections: Music, Tradition and Education*, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara, 2010l, 15–26.
- Sipos, János, *Trakya Bektaşî Ezgilerinin Sınıflandırılması ve Avrasya Çerçevesi*, Alevilik–Bektasilik Araştırmaları Dergisi 2, Alevi – Bektaşî Kültür Enstitüsü, Köln, 2010m, 35–46.
- Sipos János, A magyar népzene régi rétegeinek török–mongol kapcsolatairól néhány sámándal ürügyén, in Gazda József – Peti Botond – Szabó Etelka szerk., *Körösi Csoma Sándor és a népek önazonosságáa*, Körösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, Kovászna, 2011, 227–246.
- Sipos János, Türk halklarının halk müziğini araştıran ve karşılaştıran bir grubun oluşturulmasına dair bir öneri, in Horata, Osman ed., *Kazakistan Cumhuriyetinin Bağımsızlığının 20. Yıl önümü Münasebetiyle. IV. Uluslararası Türkoloji Kongresi*, Ahmet Yesevi Uluslararası Türk–Kazak Üniversitesi, Turkistan, 2011a)7–11.
- Sipos János, Néhány gondolat a magyar népzene finnugor és török kapcsolatairól, in *Magyarország – Azerbajdzsán: a kultúrák párbeszéde: V. Nemzetközi Tudományos Konferencia: történelem, néprajz, folklór, irodalom, nyelvészet, gazdaság, jogtudomány, politológia*, Azerbajdzsán Budapesti Nagykövetsége és az MTA Néprajzi Kutató Intézete, Budapest, 2011b, 373–386.
- Sipos János, Egy kirgiz sámándal és háttere, *Vallástudományi Szemle* VII, 2 (2011c), 78–80.
- Sipos, János, Trakya Bektaşîlerinin Tasavvufî ve Halk Müziği İle Anadolu Halk Müziği Arasındaki Bağlantılar, in Kiliç, Filiz ed., *Doğumunun 800. Yılında Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildiriler*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Nevşehir, 2011d, 235–244.
- Sipos János, A magyar népzene keleti kapcsolatainak nyomában. Beszámoló negyed évszázados keleti népzenei kutatásaimról, *Keletkutatás* (2011e tavasz), 97–117.

- Sipos, János, Bartók Anadolu Derlemesinden Bir Ağtın Öyküsü, in Elbaş, Osman [et al.] eds., *Uluslararası Tarihsel Süreç İçinde Türkiye’de Müzik Kültürü Kongresi (2006) Bildirileri*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Ankara, 2011f, 291–296.
- Sipos, János, A Musical Map of Different Turkic-Speaking Peoples: as Based on Field Work from 1936 until the Present, *International Review of Turkish Studies* 2, 4 (2012), 46–61.
- Sipos, János, A Folk Music Research Series from Bartók to Our Days: The Music of the Karachay People, in Richter, Pál ed., *Musical Traditions: Discovery, Inquiry, Interpretation and Application*, Pillangó Kiadó, Monor, 2012a, 253–265.
- Sipos János, Török népek zenei térképe – egy 1936-tól folyó kutatássorozat alapján, in Czövek Judit – Dyekiss Virág – Szilágyi Zsolt szerk., *Világügyelő. Tanulmányok Hoppál Mihály 70. születésnapjára*, Budapest: Magyar Vallástudományi Társaság, Budapest, 2012b, 159–172.
- Sipos János, Az azerbajdzsáni mugam és az azerbajdzsáni népzene, in Kiss G. – Czagány Zs. – Papp Á. szerk., *Zenetudományi Dolgozatok 2011, In memoriam Dobszay László*, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2012c, 381–391.
- Sipos János, Birkaç Nevşehir Türküsü ve Onların Avrasya Paralellikleri Hakkında, in Öger, Adem ed., *1. Uluslararası Nevşehir Tarih ve Kültür Sempozyumu Bildirileri*, Vol 4, Nevşehir Üniversitesi Yayınları, 2, Ankara: 2012d, 305–316.
- Sipos János, A karacsáj népzene magyar kapcsolatai, in Szalay Olga szerk., *Türközödések. Ünnepi tanulmánykötet Domokos Mária népzenekutató-zenetörténész tiszteletére*, l’Harmattan Kiadó, Budapest, 2012e, 273–296.
- Sipos János, Néhány megjegyzés Batırkan sámán énekéhez, *Vallástudományi Szemle* VII, 2 (2012f), 81–91.
- Sipos János, A magyar népzene honfoglalás kori rétegeiről, in Gazda J. – Peti B. – Szabó E. szerk., *Kőrösi Csoma Sándor és a népek önazonossága*, Kőrösi Csoma Sándor Közművelődési Egyesület, Sepsiszentgyörgy, 2012g, 227–246.
- Sipos János, A sámándalok zenei elemzése, *Vallástudományi Szemle* VII, 1 (2012h), 61–77.
- Sipos János, Népzenegyűjtés a zemzemek földjén (*Türkmén expedíció – I. rész*), *Folkmagazin* 1 (2012i), 32–35.
- Sipos János, Maneviden Laik’a ve tersi: Bazı Türk Halkının Dini ve Laik Türküleri Arasındaki İlişki, in Nasrattinoğlu, İrfan Ünver ed., *Türkü – Türkülerimiz Türküler ve Öyküler Cilt I-II.: IV. Uluslararası Türk Kültürü Kurultayı Fethiye, Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu*, Ankara, 2013, 203–210.
- Sipos János, Report from the International Council for Traditional Music National and Regional Representatives, in Yoder, Carlos ed., *Bulletin of the International Council for Traditional Music*, № 122, International Council for Traditional Music, Ljubljana, 2013a, 50–52.
- Sipos, János, A Musicological Note on the Blessing of the Sakha Healer, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 21, 1–2 (2013b), 192–196.
- Sipos János, Finnugor nyelv versus török–mongol népzene, in Angi István – Csákány Csilla szerk., *Zenei művelődésünk a változó régióban: A VII. Hungarológiai Kongresszus Zenetudományi Szekciójának előadásai*, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2013c, 80–95.
- Sipos, János, Tradition and Revival: How do Musical Styles of Karachays Living in Turkey Change?, *Journal of Endangered Languages* 2, 2 (2013d), 187–196.
- Sipos, János, *Kyrgyz Folksongs*, l’Harmattan, Budapest, 2014.
- Sipos, János, Reports from International Council for Traditional Music National and Regional Representatives – Hungary, *Bulletin of the International Council for Traditional Music* 126, 2 (2014a), 19–21.
- Sipos, János, A Few Thoughts on the Structural Analysis of the Terme Types, *Bulletin of Kurmangazy Kazakh National Conservatory* 1 (2014b), 6–15.

- Sipos, János, Kirgiz Halk Müziği – Epik Türküleri (Kirgiz népzene – epikus dalok), in Onaran, An ed., *Yeni Türkiye* № 57 – Türk Musikisi Özel Sayısı, YTSAM, İstanbul, 2014c, 235–247.
- Sipos, János, Kyrgyz Folksongs, *Folkmagazin* 21, 6 (2014d), 21–28.
- Sipos, János, Bazı Türkü üslupları ve onların başka Turki halklarının halk müziği ile olan bağlantıları hakkında, in Čorotegin, T. K. ed., *The Kyrgyz Khaganate in the Context of Medieval Statehood and Culture of the Turkic Peoples: Proceedings of the Second International Conference dedicated to the 1170 anniversary of the Great Kyrgyz Khaganate in Inner Asia*, The Muras Foundation, Bishkek, 2014e, 5–12.
- Sipos János, A török népek közös zenei rétegeiről és a kirgiz sirató stílusról, in Salat-Zakariás Erzsébet szerk., *Pontosan, szépen: Almási István 80. születésnapjára*, Mega Könyvkiadó, Kolozsvár, 2014f, 385–398.
- Sipos, János, *Karachay-Balkar Folksongs and their Hungarian Connections*, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi 16, Motif Vakfı, İstanbul, 2015, 379–396.
- Sipos János, Polyphonic Examples from the Music of Some Turkic Peoples, in Richter, Pál and Tari, Lujza eds., *Multipart Music. Individuals and Educated People in Traditional Multipart Music Practises. Proceedings of the Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2015a, 493–505.
- Sipos János, Reports from ICTM National and Regional representatives – Hungary, *Bulletin of the ICTM* 129, 1 (October 2015b), 34.
- Sipos János, Karachay-Malkar Folksongs, in Dilek, İbrahim – Ferah Türker eds., *Türkmen Bilgesi Fikret Türkmen Armağanı*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara, 2015c, 297–310.
- Sipos János, Hooker, Lynn M. 2013. Redefining Hungarian Music from Liszt to Bartók. New York: Oxford University Press. 320 pp., *Hungarian Cultural Studies*, e-Journal of the American Hungarian Educators Association, 9 (2016a), <http://ahea.pitt.edu> DOI: 10.5195/ahea.2016.241.
- Sipos, János, A Special Melody of the Bektashis in Thrace, in *Proceedings of the 1st International Conference on the Role of Religions in the Turkic Culture*, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest, 2016b, 201–208.
- Sipos János, Egy török szüfi közösség népdalai és vallási énekei, *Ethnologia* 1–4 (2016c), 279–311.
- Sipos János, Folksong of the Turkic World, *Journal of Literature and Art Studies* 6, 11 (2016d), 1343–1370.
- Sipos, János, In the Wake of Bartók in Anatolia and the Turkic World, in *The International Bartók Music Festival and Symposium*, eds. Yesim Alkaya Yener – Paul Leonard, Hacettepe University, Hacettepe University Printing House, Ankara, 2016e, 76–80.
- Sipos, János, Türk Halkları Arasındaki Halk Müziği Araştırmalarımın Sonuçları (1987–2015) ve Yeni Bir Web-Sitesi, *Forschungszeitschrift über das Alevitentum und das Bektashitentum*, 16 (2017a), 223–237.
- Sipos, János, A Special Melody of the Bektashis in Thrace, in *Role of Religion in the Turkic Culture*, ed. by Éva Csáki et al., Péter Pázmány Catholic University, Budapest, 2017b, 243–250.
- Sipos, János, About the Results of a Folk Music Research Among Turkic Peoples (1987–2016), in *Traditional Music in the 21st Century*, Kazakh Kurmangazy National Conservatoire, Almaty, 2017c, 20–26.
- Sipos, János, Béla Bartók'un Türk Halk Musikisi Araştırması Üzerine, in *Küçük Asya'dan Türk Halk Musikisi, Béla Bartók*, PAN, İstanbul, 2017d, 5–11.
- Sipos, János, Collecting Folk Music in the Land of the Zemzems: Report on the Turkmen expedition of 2011, *ICTM Ireland – Journal of the Irish National Committee of the International Council for Traditional Music*, 6 (2017e).
- Sipos János, Egy török szüfi közösség népdalai és vallási énekei, *Ethnologia* (2017f), 279–311.

- Sipos János, Hasonló török és magyar dallamok, in *Török hagyaték – tanulmányok a magyar kultúra török kapcsolatáról*, szerk. Bartha Júlia – Hoppál Mihály, Európai Folklór Központért Egyesület, Budapest, 2017g, 169–189.
- Sipos, János, Kyrgyz Folksongs – A New Book and an e-Book, in *Altay Communities – History Issues*, eds. İlhan Şahin – HanWoo Choi – Güljanat K. Ercilasun – Jack Snowden – Muhammed Bilal Çelik, İstanbul Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Yayını (İSTESOB), İstanbul, 2017h, 349–379.
- Sipos, János, Macar örnekleriye Müzikte gelenek ve yenilik, in *1st International Arts Education Symposium (abstract)*, Pamukkale University, Denizli, 2017i, 22–23.
- Sipos János, Törökségi és finnugor rétegek a magyar népzeneben, in *Közvetítő – Tanulmányok Hoppál Mihály 75. születésnapjára*, szerk. Czövek Judit – Szulovszky János, Magyar Vallástudományi Társaság, Budapest, 2017j, 175–188.
- Sipos, János, Türk halklarının halk müziğini araştıran ve karşılaştıran bir grubun oluşturulmasına dair bir öneri, in 8. *Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi – Müzik oyun ve Eğlence*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı yayınları: 3521, Ankara, 2017k, 53–60.
- Sipos, János, *Kyrgyz Folksongs (e-könyv)*, L'Harmattan – MTA BTK, Budapest, 2017l, <http://media.harmattan.hu/webbook/sipos-kirgiz/index.html>.
- Sipos, János, A Musicologist Among Turkish People: Folk Songs and Religious Songs (Türk Halkları Arasında Bir Müzikolog: Halk Şarkıları ve Dini Şarkılar), in *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, eds. Orhan Kurtuluş – Ayşe Çamkara Erginer, vol. 1, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Veli Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi, Ankara, 2018a, 443–452.
- Sipos János, *Booklet of Abstract, 22th Symposium of the Study Group on Historical Sources of Traditional Music, The Inside and Outside, or Who is the Other?*, Budapest, 2018, MTA BTK ZTI, Bartók Terem, Did I become an Insider in Turkish Sufi Communities?, 2018c.
- Sipos János, From the spiritual to the profane and back – Religious Melodies and Folksongs of Turkic Peoples, in *Turkic Soundscapes – From Shamanic Voices to Hip-Hop*, eds. Razia Sultanova – Megan Rancier, SOAS Musicology Series, Routledge, London, 2018d.
- Sipos János, Review of the “Music of Azerbaijan: From Mugham to Opera”, Aida Huseynova. Bloomington: Indiana University Press, 2016, *Ethnomusicology Multimedia*, Asian Music (e-book), 2018e.
- Sipos János, Türk Halkları Arasında bir Müzikolog: Halk Şarkıları ve Dini Şarkılar, in *IV. Uluslararası Alevilik ve Bektaşilik Sempozyumu; Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Veli Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Bildiriler Kitabı*, 2. kötet, eds. Orhan Kurtuluş – Ayşe Çamkara Erginer, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Kültürü Açısından Hacı Bektaş-ı Veli Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yayınları, Ankara, 2018f, 443–452.
- Sipos János, In Bartók's Footsteps: A Folk Music Research Series Among Turkic People (1936–2019), *Studia Musicologica*, 60th Anniversary Issue, 60, 1–4 (2019a [2020]), 313–326.
- Sipos János, A kaukázusi karacsáj-balkárok népzenejéről, *Magyar Zene* 17, 3 (2019. augusztus), 321–351.
- Sipos János, A magyar zene – újfogalmazva (könyvismertetés) (Lynn M. Hooker, Redefinig Hungarian Music from Liszt to Bartók, 2013), *Ethnologia* II–III, 1–4/5–8 (2019c), 544–547.
- Sipos János, A spirituálistól a profánig és vissza – Török népek vallási dalai és népdalai, *Ethnologia* II–III, 1–4/5–8 (2019d), 321–349.
- Sipos János, Azerbajdzsán zenéje (Aida Huseynova, Music of Azerbaijan: From Mugham to opera, 2016), *Ethnologia* II–III, 1–4/5–8 (2019e), 547–551.

- Sipos János, Bartók Béla: Török Népzene Kis-Ázsiából (1. rész), *Folkmagazin* 5, XXVI (2019f), 17–21.
- Sipos János, Bevezető, in Uő, Bartók Béla, *Török népzene Kis-Ázsiából*, MTA BTK Zenetudományi Intézet – Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, L'Harmattan, Budapest, 2019g, 13–28.
- Sipos János, Kirgiz Halk Müziği, in *Türk Müsikisi Atlası*, vol. 2., eds. Vural, Feyzan G. – Doç. Vural, Timur, Yeni Türkiye Stratejik Araştırma Merkezi, Ankara, 2019h, 179–202.
- Sipos János, Megjegyzések Voigt Vilmos: Van-e nyoma az oszmán-török folklórnak a magyarban? c. cikkéhez, *Ethnologia* II–III, 1–4/5–8 (2019i), 672–681.
- Sipos János (2019j), Volga-káma-vidéki, arab és török zenei hatások és azok tükröződése Bartók műveiben, in *Keleti hatások és motívumok a magyar művészetben*, Budapest, MMA Kiadó.
- Sipos János, Bartók Béla, *Török népzene Kis-Ázsiából*, MTA BTK Zenetudományi Intézet – Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, L'Harmattan, Budapest, 2019k.
- Sipos János, Bevezető, hangok és kották, in Bartók Béla, *Török népzene Kis-Ázsiából, e-könyv*, MTA BTK Zenetudományi Intézet – Gül Baba Örökségvédő Alapítvány, L'Harmattan, Budapest, 2019l, www.bartok-torok-gyujtes.hu.
- Sipos János szerk., *Keleti hatások és motívumok a magyar művészetben*, MMA Kiadó, Budapest, 2019m.
- Sipos János, *Anadolu'da Bartók'un izinde, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020a, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_tr.htm
- Sipos János, *Anatóliai népdalok 1, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020b, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol1.htm.
- Sipos János, *Anatóliai népdalok 2, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020c, www.zti.hu/sipos_ebook/anatoliai/vol2.htm.
- Sipos János, *Bartók nyomában, Anatóliában, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020d, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_hu.htm.
- Sipos János, Egy bektási dallamtípusról és eurázsiai hátteréről, in Dávid Géza – Fodor Pál – Péri Benedek szerk., *Keletkutatás* (2020e őszi), 125–134.
- Sipos János, *In the Wake of Bartók in Anatolia, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020f, www.zti.hu/sipos_ebook/bartok/bartok_en.htm.
- Sipos János, *Kazakh Folksongs, e-könyv*, Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézete, Budapest, 2020g, http://zti.hu/sipos_ebook/kazakh/kazakh.htm.
- Sipos János, Bartók Anatóliában, *Írások Bartók Béla kis-ázsiai gyűjtéséről*, MMA Kiadó, Budapest, 2020h.
- Sipos János – Csáki Éva, *The Psalms and Folk Songs of a Mystic Turkish Order: The Music of Bektashis in Thrace*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2009.
- Sipos János – Hoppál Mihály, *Shaman Songs* [CD melléklettel], International Society for Shamanistic Research, Budapest, 2010.
- Sipos János – Tavkul, Ufuk, *A régi magyar népzene nyomában. A kaukázusi karacsájok népzeneje*, L'Harmattan Kiadó, Budapest, 2012.
- Sipos János – Tavkul, Ufuk, *Karachay-Balkar Folksongs*, e-könyv, L'Harmattan – Institute for Musicology of the Research Centre for the Humanities of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2017, <http://media.harmattan.hu/webBOOK/Sipos-Karacsaj/sjk.html>.
- Sipos János – Tavkul, Ufuk, *Karaçay-Malkar Halk Şarkıları*, Bengü, Ankara, 2018.
- Slobin, Mark, *Zentralasien, Die Musik in Geschichte und Gegenwart, vol. XIV, Kessel, Basel / Bärenreiter, London, 1968*.
- Slobin, Mark, *Kirgiz instrumental music*, Society for Asian Music, New York, 1969a.
- Slobin, Mark, *Instrumental Music in Northern Afghanistan, PhD. diss., University of Michigan, Michigan, 1969b*.

- Slobin, Mark, *Music in the Culture of Northern Afghanistan*, University of Arizona Press, Tucson, Arizona, 1976.
- Smirnov, V., Musical Tradition and Innovation, in Allworth, Edward ed., *Central Asia: A Century of Russian Rule*, Columbia University Press, New York, 1967.
- Smirnova, E. M., *Hakas čon kögleri. Hakasskie narodnye pesni*, Kazanskaja gos. konservatorija, Kazan, 2002.
- Snitnyikov, Vlagyimir Nyikolaevics, *Materiali po kirgizskoj i tatarszkoj muzike, Zsivaja starina III-IV.*, 1913.
- Somfai Kara Dávid – Sipos János – Kunkovács László, Batırkan, a Kazakh Shaman from the Altay Mountains (Mongolia), *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 14, 1–2 (2006), 117–138.
- Somfai Kara Dávid – Sipos János – Kunkovács László, Egy kazak sámán a mongóliai Altaj hegységéből, in Molnár Ádám szerk., *Csodaszarvas, őstörténet, vallás és néphagyomány*, Molnár Kiadó, Budapest, 2006, 157–176.
- Somfai, Kara Dávid – Hoppál, Mihály – Sipos János, The Sacred Valley of Jay Ata and a Kirghiz Shaman from Xinjiang, China, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 15, 1–2 (2007), 47–68.
- Somfai Kara Dávid – Sipos János, A Revitalized Daur Shamanic Ritual from Northeast China, Shaman, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 20, 1–2 (2009), 163.
- Somfai Kara Dávid – Kunkovács László – Sipos János, Visiting a Sakha (Yakut) Folk Healer: with a Musicological Note by János Sipos, *Shaman: An International Journal for Shamanistic Research* 21, 1–2 (2014), 185–200.
- Somfai Kara Dávid ford., *Manasz. Kirgiz hőseposz*, Molnár Kiadó, Budapest, 2017.
- Sorocanu, Evdokija, *Gagauzların kalendar adetleri. Etnolingvistik araştırmasi*, Gunivas, Kişinov, 2006.
- Soucek, Svat, *A History of Inner Asia*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
- Soucek, Svat, *The Ethnogenesis of the Yenisei Kirgiz*, kézirat, é. n.
- Steinen, Karl von d., *Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens, Reiseschilderungen und Ergebnisse der zweiten Schingú-Expedition 1887–1888*, Geographische Verlagsbuchhandlung von Dietrich Reimer, Berlin, 1894, Reprint: Fines Mundi, Saarbrücken, 2006.
- Stokes, Martin, *The Arabesk Debate: Music and Musicians in Turkey*, Clarendon, Oxford, 1992.
- Suchoff, Benjamin ed., Bartók, Béla: *Turkish Folk Music from Asia Minor*, Princeton University Press, Princeton, 1976.
- Suppan, Wolfgang, *Zur Konzeption einer „europäischen“ Musikethnologie*, *Ethnologia Europaea* 4, Arnheim, 1970.
- Sümer, Faruk, Azerbaijan'in Türkleşmesi Tarihine Umümi Bir, *Bellefen* 83 (1957), 429–445.
- Sümer, Faruk, *Oğuzlar* (3. bas.) Ana Yayınlar, Istanbul, 1980.
- Swietochowski, Tadeus – Collins, Brian C., Historical Dictionary of Azerbaijan, in Woronoff, Jon ed., *Asian/Oceanian Historical Dictionaries*, Scarecrow Press, Lanham Maryland, 1999.
- Szabolcsi Bence, Adalékok a régi magyar „metrikus” énekek történetéhez, *Irodalomtörténeti Közlemények* XXXVIII (1928), 101–104.
- Szabolcsi Bence, Osztják hősdalok – magyar siratók melódiái, *Ethnographia* XLIV (1933), 71–75.
- Szabolcsi Bence, Népvándorlaskori elemek a magyar népzeneben, *Ethnographia* XLV (1934), 138–156.
- Szabolcsi Bence, Eastern Relations of Early Hungarian Folk Music, *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland* 3 (1935), 483–498.
- Szabolcsi Bence, Egyetemes művelődéstörténet és ötfokú hangsorok, *Ethnographia* XLVII (1936), 233–251.

- Szabolcsi Bence, Osztják és vogul dallamok. Újabb adatok a magyar népi siratódallam problémájához, *Ethnographia* XLVIII (1937), 340–345.
- Szabolcsi Bence, Adatok a középzásiai dallamtípus elterjedéséhez, *Ethnographia* LI (1940), 242–248.
- Szabolcsi Bence, A primitív dallamosság: a hanglejtéstől az ötfokúsáig, in Gunda Béla szerk., *Emlékkönyv Kodály Zoltán hatvanadik születésnapjára*, Magyar Néprajzi Társaság, Budapest, 1943a, 19–31.
- Szabolcsi Bence, Five Tone Scales and Civilization, *Acta Musicologica* XV (1943b), 24–34.
- Szabolcsi Bence, A régi nagy kultúrák dallamossága: az ötfokúságtól a diatóniáig, *Ethnographia* LVII (1946), 1–13.
- Szabolcsi Bence, *A magyar zenetörténet kézikönyve*, Magyar Kórus, Budapest, 1947.
- Szabolcsi Bence, A makámelv a népi és művészi zenében, *Ethnographia* LX (1947), 71–87.
- Szabolcsi Bence, Adalékok az új magyar népdalstílus történetéhez, *Új Zenei Szemle* 2 (1951), 13–18; 3 (1951), 9–13; 5 (1951), 40–51.
- Szabolcsi Bence, A magyar vágánsdalokról, in Szabolcsi Bence – Bartha D., szerk., *Zenatudományi Tanulmányok I*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1953, 743–751.
- Szabolcsi Bence, *A magyar zenetörténet kézikönyve*, 2. átdolgozott kiadás, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1955.
- Szabolcsi Bence, Zenei tanulmányúton Kínában, *Az MTA. I. Osztályának Közleményei* VIII, 1–4 (1956), 223–239.
- Szabolcsi Bence, *A melódia története*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1957.
- Szabolcsi Bence, Írott hagyomány – élő hagyomány. Adatok az írás és élő viszonyához a magyar zene történetéből, in *A magyar zene évszázadai I. A középkortól a XVII. századig*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1959, 9–18.
- Szabolcsi Bence, *A magyar zenetörténet kézikönyve*, 3. átdolgozott kiadás, Zeneműkiadó, Budapest, 1979.
- Szendrei Janka, *Recitativ típusok a magyar népzeneben*, *Népzene és Zenetörténet II*, Budapest, 1974, 65–123.
- Szendrei Janka, Auf dem Wege zu einer neuen Stilordnung der ungarischen Volksmusik, *Studia Musicologica* XX (1978), 361–379.
- Szenik Ilona, Erdélyi és moldvai magyar siratók, siratóparódiák és halottas énekek, Kriterion, Kolozsvár–Bukarest, 1996.
- Szmirnov, V., *Mongolszkaja narodnaja muzika*, Szovetszkij kompozitor, Moszkva, 1971.
- Szomjas-Schiffert, György, Die finnisch-ugrische Abstammung der ungarischen Regös-Gesänge und der Kalewala-Melodien, *Music des Ostens* (1963), 126–156.
- Szomjas-Schiffert György, *A finnugor zene vitája I–II*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.
- Szultanov, Turszun Ikramovics, *Kocsevie plemena Priaral'ja v XV–XVII vekah*, Nauka, Moszkva, 1982.
- Szuzukej, V. Yu., *Tuvinszkije tradicionnije muzikal'nije insztrumenti*, Kizil, 1989.
- Szuzukej, V. Yu., *Burdonno-obertonovaja osznova tradicionnogo insztrumentalnogo muzicirovanija*, Kizil, 1993.
- Tajikova, G., *K voproszu o szootnosenii metriki szthoslozenija sz metroritmikoj napeva v tadszikszkil pesznjah*, *Izvesztija AN TajSSR otdelenie obscsesvennih nauk* 2 (1968), 84–94.
- Tanses, Hamdi, *Ozanlarin dili notalarıyla*, Say Yayınları, İstanbul, 1997.
- Tardy Lajos, *Régi magyar követjárások keleten*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1971.
- Tardy Lajos, Az első európai híradás Madzsar városáról, *Magyar Nemzet*, 1973. május 6. és 11.
- Tardy, Lajos, The Caucasian Peoples and their Neighbours in 1404, *Acta Orientalia* XXXII, 1 (1978), 83–111.
- Tardy Lajos, *Kaukázusi magyar tükör*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988.

- Tavkul, Ufuk, *Kafkasya Dağlarında Hayat ve Kültür. Karaçay-Malkar Türklerinde Sosyo-Ekonomik Yapı ve Değişme Üzerine Bir İnceleme*, Ötügen Neşriyat, İstanbul: 1993.
- Tavkul, Ufuk, The Socio-Linguistic Aspect of Cultural Interaction Among the Peoples of the Caucasus, *Acta Orientalia* 55, 4 (2002), 353–377.
- Tekin, Talat, İslâm öncesi Türk şiiri, *Türk Dili* LI (1986), 3–42.
- Temirbekova, K. Z., *Lado-ritmicseszkaja osnova Kazahszkoj Szovetszkoj narodnoj peszni*, Alma-Ata, 1975.
- Tenisev, Edhiam Rahimovics szerk., *Szravnitel'no-isztoricseszkaja grammatika tjurkszkiz jazikov*, Nauka, Moszkva, 1984.
- Tihomirov, Mihail Nikolajevics, *Priszoeinenie Merva k Rosszii*, Izd. Vosztocnoj literaturi Moszkva, 1960.
- Tryjarski, Edward, Religious terminology in Armeno-Kipchak, *Journal of Turkology* 1, 1 (1993), 59–111.
- Tüfekçi, Nida – Tüfekçi, Neriman, *Memleket türküleri*, Hakan Yayınevi, İstanbul, 1964.
- Türk Attila – Klima László szerk., *Párhuzamos történetek*, konferenciakötet, Pázmány Péter Tudományegyetem, Budapest, 2021.
- Türkay, Cevdet, *Başbakanlık arşivi belgelerine göre Osmanlı İmparatorluğu'nda oymak aşiret ve ce-maatlar*, Garanti Matbaası, İstanbul, 1979.
- Uluçay, Ömer, *Kaygusuz Abdal Sultan*, Toplumsal Dönüşüm Yayınları, İstanbul, 1994.
- Uludemir, Muammer, *Türk halk ezgileri I*, Milli Eğitim Bakanlığı, Ankara, 1966.
- Uludemir, Muammer, *Türküler I. – Eskişehir bölgesi*, Fon Matbaası, Ankara, 1970.
- Uludemir, Muammer, *Türk halk ezgileri II.*, Fon Matbaası, Ankara, 1992.
- Uzspenzkij, Viktor Alekszandrovincs – Beljajev, Viktor Mihailovics, *Turkmenszkaja muzika*, Gos. Izd. vo., Moszkva, 1928.
- Uzbekszkie narodnie peszni*, 1–2, Taskent, 1929.
- Väisänen, Armas Otto, *Vogulische und Ostjakische Melodien, Mémoires de la Société Finno-Ougrienne* LXXII (1937), Helsinki.
- Väisänen, A. Ö., Válasz Szabolcsi Bencének a vogul-osztyák dallamok ügyében, *Ethnographia* XLIX (1938), 413–416.
- Vámbéry Ármín, *Vándorlásaim s élményeim Persiában*, Heckenast Gusztáv, Pest, 1867.
- Vargyas, Lajos, Ugorszki szloj v vengerszkoj narodnoj muzike, *Acta Ethnographica* (1950), 161–196.
- Vargyas Lajos, Ugor réteg a magyar népzeneben, *Zenetudományi tanulmányok I*, 1953, 611–657.
- Vargyas Lajos, *Zur Methodik der vergleichenden finnisch-ungarischen Musikwissenschaft, Congr. II. International Fenno-Ugristarum, Pars II*, Helsinki, 1965.
- Vargyas Lajos, *Balladáskönyv*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1979.
- Vargyas Lajos, A magyar zene őstörténete I–II, *Ethnographia* XCI, 1–34, 2 (1980), 192–236.
- Vargyas Lajos, *A magyarság népzeneje*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1981.
- Vargyas Lajos, A magyar népdal, in *Magyar néprajz V*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1988, 414–565.
- Vargyas Lajos, A magyarság népzeneje, 2. jav. kiadás, Planétás Kiadó, Budapest, 2002.
- Vásáry István, *Ógyallai Besze János kaukázusi tudósításai*, Körösi Csoma Társaság, Budapest, 1972.
- Vásáry István, The Hungarians or Možars and the Meščers/Mišers of the Middle-Volga Region, *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 1 (1975), 237–275.
- Vásáry István, The Linguistic Aspects of the Bashkiri-Hungarian Complex, *Archivum Eurasiae Medii Aevi* 5 (1985), 205–230.
- Vásáry István, *Az Arany Horda*, Kossuth Kiadó, Budapest, 1986.
- Vásáry István, *A régi Belső-Ázsia története*, JATE Magyar Őstörténeti Könyvtár, Szeged, 1993 (Magyar Őstörténeti Könyvtár 7).

- Veksler, S. M., *Atlasz muzikal'nih instrumentov narodov SSR, Muzika, Moszkva, 1963.*
- Veszprémy László szerk., *Honfoglaló őseink, Zrínyi Kiadó, Budapest, 1963.*
- Vikár László, Népzenei kutatóúton Koreában és Kínában, *Az MTA I. Osztályának Közleményei XIII* (1958a), 247–265.
- Vikár, László, Chinese Folksongs with Answers at the Intervall of a Fifth, *Acta Ethnographica VII* (1958b), 429–432.
- Vikár László, Egy új csuvas gyűjtés tanulságai, *Az MTA I. Osztályának Közleményei XXIII* (1966), 189–199.
- Vikár László, Cseremisiz egymágúság, *Az MTA I. Osztályának Közleményei XXVI* (1969a), 375–385.
- Vikár László, Votiak Trichord Melodies, *Studia Musicologica XI* (1969b), 461–469.
- Vikár László, A volga-kámai finnugorok és törökök népzeneje, [doktori disszertáció], 1979.
- Vikár László, Mordvin siratódallamok, *Zenatudományi Dolgozatok 1980*, 159–173.
- Vikár László, Régi rétegek a Volga – kámai finnugor és török népek zenéjében, *Zenatudományi Dolgozatok 1982*, 323–347.
- Vikár László, *Volga-Káma-Bjelaja-vidéki finnugor és török népzene gyűjtés 1958–1979*, MTA ZTI, Budapest, 1986.
- Vikár László, Kodály megjegyzései Lach népdalgyűjteményéhez, *Zenatudományi Dolgozatok 1988*, 147–155.
- Vikár László, *A volga-kámai finnugorok és törökök dallamai*, MTA ZTI, Budapest, 1993.
- Vikár László, *Magyar népzene és népzene kutatás, a rokonnépek zenéje*, kézirat, 1994.
- Vikár László ed., *Ahmet Adnan Saygun: Béla Bartók's Folk Music Research in Turkey*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.
- Vikár László szerk., *Röpülj, madár, röpdülj... (160 karádi népdal)*, Karád Község Önkormányzata, Karád, 2000.
- Vikár László – Bereczki Gábor, *Cheremiss Folksongs*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1971.
- Vikár László – Bereczki Gábor, *Chuvash Folksongs*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1979.
- Vikár László – Bereczki Gábor, *Votyak Folksongs*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1989.
- Vikár László – Bereczki Gábor, *Tatar Folksongs*, Akadémiai Kiadó, Budapest, 1999.
- Vikár László – Szij Enikő, *Erdők éneke*, Corvina Kiadó, Budapest, 1985.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Muzika szovetszkoi kirgizii*, SNK Kirgizskoi SSR, Moszkva, 1939.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Toktogul Szatilganov i kirgizszkie akini*, Gos. izdat., Moszkva, 1952.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Kirgizszkaja narodnaja muzika*, Kirgiz Gos. izdat., Moszkva, 1958.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Voproszi razvitija nacional'nih muzikal'nih kulture v SSSR*, Sovetskij kompozitor, Moszkva, 1961a.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Muzikal'noe naszledie Toktogula*, Gos. izdat., Moszkva, 1961b.
- Vinogradov, Viktor Szergejevics, *Muzika szovetszkogo vosztoka*, Szovetszkij kompozitor, Moszkva, 1968.
- Voegelin, Charles – Voegelin, Florence, *Classification and index of the world's languages*, Elsevier, New York, 1977.
- Vizgo, Tamara, *Uzbekszkaja SSR, Szerija Muzikal'naja kultura szozuznih reszpublik*, Muzgiz, Moszkva, 1954.
- Waterman, Richard [et al.], *Bibliography of Asiatic Musics, Thirteenth Installment, Notes of the Music Library Association VIII* (1950), 100–118.
- Weil, Gotthold, Arüd, in Gibb, H. A. R. et al eds., *Encyclopaedia of Islam*, I, E. J. Brill, Leiden, 1986.
- Werner, Heinz, Die melodische Erfindung im frühen Kindesalter, *Akademie der Wissenschaften, Philol.-Historische Klasse, Sitzungsberichte CLXXXII* (1917), 4.

- Winner, Thomas G., *The Oral Art and Literature of the Kazakhs of Russian Central Asia*, Duke University Press, Durham, N. C., 1958.
- Wiora, Walter, *Europäischer Volkslied. Gemeinsame Formen in Charakteristischen Abhandlungen*, Arno Volk Verlag, Köln, 1952.
- Wiora, Walter, *Älter als die Pentatonik*, in *Studia Memoriae Belae Bartók Sacra*, Academia Scientiarum Hungaricae, Budapest, 1956, 185–208.
- Wiora, Walter, *The Four Ages of Music* (eredeti kiadás: *Die vier Weltalter der Musik*, W. Kohlhammer, Stuttgart), Norton, New York, 1965a.
- Wiora, Walter, *Ethnomusicology and the History of Music*, *Studia Musicologica* VII (1965b), 187–193.
- Wittek, Paul, *Les Gagauzes = Les gens de Kaykâus*, *Rocznik orientalistyczny*, Edanur Sağlam, Yayım Haz., 1951–1952, 12–24.
- Wixman, Ronald, *Language Aspects of Ethnic Patterns and Processes in the North Caucasus*, University of Chicago, Chicago, 1980.
- Yalman, Ali Rıza, *Cenüpa Türkmen oymakları I–II*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1977.
- Yaltırık, Hüseyin, *Trakya Bölgesinin Tasavvufî Halk Müziği* (T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları 2947), G.Ü. İletişim Fak. Basımevi, Ankara, 2002.
- Yaltırık, Hüseyin, *Tasavvufî Halk Müziği*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara, 2003.
- Yesevi, Ahmet, *Divan-i hikmet*
- Yılmaz, Abdurrahman – Bayatlı, Osman, *Bergama'da milli oyunlar*, CHP Bergama Halkevi Yayınları, İzmir, 1942.
- Yılmaz, Ali, *Bergama'da folklor*, Cumhuriyet Matbaası, İzmir, 1941.
- Yönetken, Halil Bedi, *Derleme Notları I*, Orkestra Yayınları, İstanbul, 1966.
- Yönetken, Halil Bedi, *İlkokul müzik kılavuzu*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1968 (Milli Eğitim Basımevi İlköğretim Genel Müdürlüğü Yayınları 5).
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *1000 pesen kirgizskogo naroda*, Kir. Gos. Izd-vo., Orenburg, 1925.
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *500 kazahszkih peszen i kiuijev*, Narkomprosz Kazahszkoj ASSR, Alma-Ata, 1931.
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *250 kirgizszkih insztrumental'nyh p'eszni napevov*, Gos. izdat, Moskva, 1934.
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *O kazahszkoj muzike*, *Literaturnij Kazahsztan* 3–4 (1935).
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *1000 peszen kazahszkogo naroda*, in *Dernova*, V. szerk. 1967.
- Zatajevics, Alekszandr Viktorovics, *Peszni raznih narodov*, Žazuši, Alma-Ata, 1971.
- Zeljut, Rıza, *Öz Kaynaklarına Göre Alevilik*, Yön, İstanbul, 1992.
- Zeljut, Rıza, *Aleviler Ne Yapmalı*, Yön, İstanbul, 1993.
- Zenkovsky, Serge Alexander, *Pan-Turkism and Islam in Russia*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1967.
- Žereńska-Kominek, Sławomira, *The Classification of Repertoire in Turkmen Traditional Music*, *Journal of the Society for Asian Music* XXI, 2 (1991), 90–109.
- Žereńska-Kominek, Sławomira, *The Tale of Crazy Harman*, Academic Publications Dialog, Varsó, 1997.
- Zhang, Rei, *Kínában élő népek dalai és a magyar népdalok hasonlóságainak okairól*, *Kínai Zene-tudomány* 2 (1985).
- Zimonyi István, *Muszlim források a honfoglalás előtti magyarokról*, Balassi Kiadó, Budapest, 2005.
- Zsanuzakov, A., *Kazahszkaja narodnaja insztrumental'naja muzika*, Nauka, Alma-Ata, 1964.