

**Kovács Ilona**

Budapest

## **Dohnányi Ernő zongoraművészi pályája.**

### **I. rész: 1897–1921**

Mint zongoraművész, kétségkívül a ma élők legnagyobbjai közé tartozik. Játékát nem az üres, fülkápáztató virtuóztatás jellemzi, hanem a legmélyebb, legigazibb poézis, mely azonban erővel és nagyvonalúsággal is tud párosulni. Ezek a kvalitások teszik őt a jelenkornak talán legnagyobb Beethoven-, Schubert- és Schumann-interpretálójává.<sup>1</sup>

Ma a zongoratechnika legnagyobb fejedelme kétségkívül: Dohnányi Ernő. Mert senki sem tudja úgy, mint ő, hogy hogyan lehet azt, amit magunkban képzeltünk, a zongorán a legközvetlenebb eszközökkel tökéletesen, maradéktalanul megvalósítani. És ez a legnagyobb technika. A zongoraművészet birodalmában ma Dohnányi a **legnagyobb** „mester”. Sőt bátran állíthatjuk: ő ma az egyetlen „mester”, a pianista-előadóművész típusának egyetlen igazi zsenije.<sup>2</sup>

Dohnányi a 20. század előadóművészetének „legnagyobbjai közé tartozó” magyar művész. Alkotói és előadói munkásságának ismerete és annak értékelése a század magyar zenetörténeti összképéhez elengedhetetlenül hozzátartozik. A Dohnányi-téma választását és a kutatómunka megkezdését Berlász Melinda ösztönözte és munkámat témavezetőként segítette. 1995-ben elkészült diplomadolgozatomban 1920-ig vizsgáltam Dohnányi zongoraművészi munkásságát. Jelen publikáció diplomamunkám átdolgozott változata. A téma kutatását tanulmányaim befejezése után az MTA Zenetudományi Intézet Legújabbkori Osztályának, Berlász Melindának megbízásából tovább folytattam a teljes zongoraművészi életmű feldolgozásával. Ekkor készítettem el Dohnányi zongoraművészi és karmesteri pályájának műsorkatalógusát, amely az 1897–1943 decemberéig tartó időszakot dolgozta fel. E koncertműsor-gyűjtemény az első magyarországi adattár, amely a magyar hagyatéki forrásokon alapult, s amelynek kiegészítését és publikálását feladatombnak tekintem. 1995 nyarától a repertoár vizsgálatát 1960-ig, Dohnányi halála évéig terjesztettem ki, eredményeit kéziratos fogalmazványban 1996 júniusában összegeztem. A témának egyik részletkérdését dolgoztam fel „A kamaramuzsikus Dohnányi Ernő” címmel.<sup>3</sup> A 2002 januárjában létrehozott Dohnányi Ernő Archívumban hozzáférhetővé vált többek között az a dokumentumgyűjtemény, mely Vázsonyi Bálint hagyatékeként került az Archívumba. E dokumentumok (számos koncertműsor és hangversenykritika) elsősorban az 1920 utáni időszakhoz adnak újabb adatokat.

<sup>1</sup> Bartók Béla: „A magyarországi modern zenéről.” *Documenta Bartókiana V.* Somfai László: *Vierzehn Bartók-Schriften.* Budapest: Zeneműkiadó, 1977, 114–120 és 129–133.

<sup>2</sup> Tóth Aladár: „Dohnányi Ernő kultúrája, művészegyenisége és zongoraművészete”. *Zenei Szemle*, IX (1927) 10–11, 231.

<sup>3</sup> *Zenetudományi tanulmányok Kroó György tiszteletére.* Szerk. Papp Márta. Budapest: Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság 1996, 198–204.

A kutatás legfőbb forrása az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában őrzött kéziratos és nyomtatott forrásanyag, a Dohnányi-hagyaték volt. Több ezer dokumentumot tekintettem át, amelyek két fő csoportba sorolhatók: műsor- és plakátanyag, magyar és idegen nyelvű kritikagyűjtemény. Felhasználtam és a Dohnányi- koncertek műsorával kiegészítettem az MTA Zenetudományi Intézet Legújabbkori Magyar Zenetörténeti Osztályának Budapesti Hangversenyműsor gyűjteményét, melyet összevettem a Dohnányi-hagyatékkal. Ez utóbbi katalógus primér forrásul az OSZK Plakát- és Aprónyomtatványtár anyaga szolgált, azonban a korabeli sajtóforrások részleges beépítését is tartalmazta.

Bár Dohnányi Ernő zongoraművészi karrierjének kezdete 1897-re datálható, a tehetséges ifjú zongorista és zeneakadémista a megelőző évtizedben is több jelentős hangversenyt adott, melyről a korabeli kritikák is megemlékeztek. Nem egy hangversenyen a kor neves művészei is közreműködtek.<sup>4</sup>

Az első korszakot 1897-től 1921-ig jelöltem ki. Kezdőpontjául az 1897-es év kinthető, amikor Dohnányi elnyerte zongoraművészi diplomáját. A korszak végét Dohnányi kiemelkedő művészi vállalkozása jelzi, amely során Beethoven születésének 150. évfordulója tiszteletére koncertsorozat keretében (1921. január 24-ig) megközelítően Beethoven összes zongorás művét műsorára tűzte. E koncertsorozatot több mint két évtizedes céltudatos művészi felkészülés előzte meg.

### **A hangversenytípusok történeti szerveződése A szóló-, zenekari- és kamarakoncertek aránya, jelentősége**

Dohnányi zongoraművészi pályakezdése az 1897/1898-as hangversenyévadtól datálható. A zeneakadémiai oklevélen az 1897. június 30-i dátum áll: „Dohnányi Ernő úr a zeneszerzés és zongora főtanszakot négy éves folyamán kitűnő sikerrel bevégezte”.<sup>5</sup> Az év nyarán, Koessler János javaslatára, Eugen d’Albert-hez utazott Bernriedbe, hogy a nagyhírű zongoraművésszel és pedagógussal repertoárja főbb műveit csiszolgassa. D’Albert-nél nem tanult új darabot, az átvett művek mindegyikét Thomán Istvánnál, zeneakadémiai zongoratanáránál tanulta.<sup>6</sup> Bernriedben július közepétől szeptember közepéig keményen dolgozott, hogy kellőképpen felkészüljön berlini bemutatkozó koncertjeire.

Dohnányi 1897. október 1-jén adta első szólóestjét Berlinben, október 7-én a másodikat. E koncertektől kezdődik hivatalos művészi pályafutása.

<sup>4</sup> Gombos László – Horváth György et alia: „Dohnányi Ernő művészi tevékenységének sajtórecepciója. I. rész: A pályakezdő évek, 1887. január – 1898. április”. In *Dohnányi Évkönyv 2003*. Szerk. Sz. Farkas Márta és Kiszely-Papp Deborah. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet 2004, 137–250. A játszott művek, valamint a kamarapartnerek listáját e munka alapján bővítettem ki 1887 január 28-tól 1897. június 16-val bezárólag.

<sup>5</sup> Vázsonyi Bálint, *Dohnányi Ernő*. Budapest: Nap Kiadó, <sup>2</sup>2002, 48.

<sup>6</sup> Thomán István Dohnányi 30 éves művészi jubileumán így emlékezett vissza: „Nálam tanulta többek között Bach– Liszt: g-moll fantáziáját és fűgáját, Bach kromatikus fantázia és fűgáját, Beethoven 110. opuszát és g-dúr versenyt, Chopin g-moll balladáját és Fisz-dúr Impromptujét, Liszt Don Juan fantáziáját s h-moll szonátáját, Schumann fisz-moll szonátáját, Brahms: Händel variációit.” Thomán István: „Emlékeim Dohnányi Ernőről”. *Zenei Szemle*, XI. (1927) 9–10., 233.

Munkabíráásának, kiváló zenei memóriájának, szerencsés kézzelkötésének köszönhetően Dohnányi gyakran örvendeztetette meg játékaival a közönséget. Ez a gyakoriság 1897. október 1-jétől 1921. január 24-ig 960 zongorás és 52 olyan koncertet jelentett, melynek dirigense volt. Összesen tehát – a rendelkezésünkre álló dokumentumok szerint – huszonhárom és fél év alatt 1012 hangversenyt adott.

A koncertek időbeli megoszlása nem egyenletes. Több kiemelkedő év volt, amikor Dohnányi az átlagosnál jóval több hangversenyt adott, és voltak évek, amikor szembetűnően kevesebbet. Az előbbi többnyire egy-egy hosszabb koncertturné – vagy mint 1920 októberétől –, egy kitűzött művészi cél (Beethoven összes zongorás művének eljátszása) magyarázza. Az utóbbi esetekben egy fárasztó évad utáni pihenés vagy a kedvezőtlen történelmi-politikai szituáció (I. világháború) miatt csökkent a koncertek száma.

Nemcsak a hangversenyek száma volt változó Dohnányi koncertrepertoárjában, hanem az adott koncertek jellege is. Általában a szóló zongoraestek voltak a gyakoribbak, de volt olyan időszak, mikor zenekari szólistaként adott koncertjei megközelítették a „recital”-ok számát, sőt az 1908/1909-es évadtól kezdődően néhány éven át a kamaraesetek száma meghaladta a szólóestekét.

A koncertek kiugróan magas száma Dohnányi pályájának mindig valamely kiemelkedő eseményével hozható kapcsolatba. Az alábbiakban azokat az évadokat vizsgáljuk meg, melyek során Dohnányi a legtöbb hangversenyt adta. Egyidejűleg figyelemmel kísérjük a hangversenyek jellegének arányait, azok változásait is.

A zongorás koncerteket vizsgálva nyomon követhetők a művészi pálya fontosabb eseményei. A legtöbb hangversenyt Dohnányi az 1920/1921-es évadban adta, a budapesti Beethoven-ciklus alkalmával. Ez a jelentős arány az évad első felére vonatkozik, ami 50 zongorás koncertet és 11 est dirigálását jelzi. 1921. január 24-ig a szóló- és kamarahangversenyek vezetik a listát. Mindkettő lényegében Beethoven szólózongora- és kamaraműveinek sorozatos előadását jelenti.

A koncertező tevékenység szám szerinti csúcsteljesítményei a következő hangversenyszezonokban regisztrálhatók:

1920/1921: 90 (a teljes évadban),  
 1907/1908: 74,  
 1909/1910: 66,  
 1899/1900: 60,  
 1906/1907: 54 + 2 karmesterként adott koncert,  
 1908/1909: 54.

1899/1900-ban, Dohnányi harmadik koncertszezonjában volt az első jelentős „kiugrás”. Az első két év után fordulatot hozott az 1899 októberében kezdődő angliai turné,<sup>7</sup> melynek során 32 koncertet adott Anglia különböző városaiban. Nagy részük szólóest volt, illetve az angol koncerttermekben nagy népszerűségnek örvendő „Pops” koncertek (Popular Concerts), melyek során a meglehetősen sok közreműködő a legkülönfélébb, igen változatos programot kínálta a közönségnek.

<sup>7</sup> Dohnányi harmadik angliai koncertkörútja; az első 1898 őszén, a második 1899 tavaszán volt.

Ezen kívül két alkalommal is eljátszotta Beethoven *G-dúr zongoraversenyét* (op. 58),<sup>8</sup> és az angliai, a figyelem középpontjában álló Richter-koncerteken három ízben saját *E-moll zongoraversenyét* (op. 5).<sup>9</sup>

Az *E-moll zongoraverseny* játszotta a főszerepet Dohnányi első amerikai turnéján is. E sorozatszerű előadásnak köszönhetően megnőtt a zenekari estek száma az évad második felében. Dohnányit a Bostoni Filharmonikusok zenekara kísérte, a karmester Wilhelm Gericke volt, aki az 1899. március 26-i Bösendorfer-versenyen zsűritagként hallotta már a művészt. A zenekari estek számához képest ekkoriban még kevés volt a szóló- és kamaraestek száma.

Az 1900/1901-es évadban adott 38 koncert csekélyebb számot képvisel. Azonban nemcsak a koncertek mennyisége határozta meg egy-egy évad jelentőségét. Példa erre ez az évad, melynek mindegyik koncertje Amerikában hangzott el, és Dohnányi karrierje szempontjából jelentős állomást képviselt.

Az 1901/1902-es évad kevesebb, 14 koncertjét a fásasztó utak utáni pihenés, az intenzívebb komponálás és a művész életének örömteli eseményei indokolják.<sup>10</sup>

1905-ben Dohnányi meghívást kapott a berlini Királyi Zeneakadémia professzori állására. Berlinben olyan európai rangú művész-személyiségek körében dolgozhatott, mint az igazgató Joachim József, az atyai jóbarátként tisztelt Ernst Rudorff, akinek fontos szerepe volt a meghívás létrejöttében, Hugo Becker (Dohnányi neki ajánlotta op. 12-es *Konzertstückjét*) és Henri Marteau hegedűművész. (A két utóbbi művésszel 1914-ig Európa számos országában több alkalommal koncertezett.) Nem sokkal azután, hogy elfoglalta állását Berlinben, 1905 októberének elején két jelentős, a következő évek művészi koncepciójára előremutató kamaraestet adott: Alexander Sebalddal Brahms mindhárom hegedű–zongora szonátáját tűzte műsorra, és egy Beethoven-est közreműködőjeként Waldemar Meyerrel az op. 47-es *A-dúr szonátát* játszotta. A hónap végén kezdődött első skandináviai turnéja, melyet az évad végén követett a második. A turné kilenc hangversenye szóló- és kamaraműveket tartalmazott. Ezt követően szinte minden évben visszatért Skandináviába, és jellemző, hogy Norvégia fővárosát kereste fel elsőként az I. világháború után.

1906/1907-ben Dohnányi a skandináv országokban kezdte az évadot, majd rövid belga és orosz turnéra utazott, továbbá Németországban koncertezett. Megfigyelhető a kamaraestek ugrásszerű növekedése, egyrészt a két berlini professzorral, Marteau-val és Beckerrel való együttműködésének gyümölcseként. Másrészt Berlinben működő vagy ott megforduló művészekkel lépett fel, például Robert Hausmann-nal, a Joachim vonósnégyes csellistájával, akivel 1906 februárjában az összes Beethoven cselló–zongoraművet eljátszották.

<sup>8</sup> 1899.10.10. Liverpool, 10.16. Manchester.

<sup>9</sup> 1899.10.23. London, 10.26. Manchester, 10.27. Bradford.

<sup>10</sup> 1900. október 1-jén házasságot kötött Kunwald Elzával, 1902. január 5-én született fiuk, János György, 1903. március 7-én leányuk, Margit.

A kamaraestek számának további növekedése konstatálható 1907/1908-ban is: egyébként Dohnányi ekkor adta a legtöbb koncertet, szám szerint 74-et. Skandináviai turnéján először játszott Grieg-művet, és három koncerten Marteau-val először szólaltatták meg Beethoven összes hegedű–zongoraszonátáját Berlinben, Bécsben és Budapesten. E szerint Dohnányi a Beethoven csellószonáták után a hegedűszonátákat is sorozatszerűen tűzte műsorára. Ez a koncepció a későbbiekben még határozottabban érvényesült: Dohnányi számos olyan koncertet adott, amelynek műsora egyetlen szerző műveit tartalmazta.

Az 1908/1909-ben Dohnányi ismét ellátogatott Skandináviába, és évente egyszer Erdély nagyobb városait is felkereste. 1914-ig szülővárosán kívül gyakran vendégszerepelt Erdélyben, a Felvidéken és Újvidéken is.<sup>11</sup> Ekkortól a kamaraestek számarányának növekedése még szembetűnőbbé vált.

Az 1909/1910-es szezont 66 koncertjét ismét a kamaraestek nagyobb száma jellemezte. Ebben szerepe volt a kamarazenei fesztiválokön való közreműködésének is.<sup>12</sup>

1911 után a hangversenyek száma változó tendenciát mutat, és a szóló- és kamarazenei koncertek aránya egyre kiegyenlítettebb.

Az 1911/1912-es évadot Dohnányi későn kezdte: november 17-én, Berlinben lépett először pódiumra, ahol a dirigensi tisztelet töltötte be. December elején Rómában – Hubay Jenő és Vecsey Ferenc mellett – központi szerepe volt a magyar zenetörténet szempontjából jelentős *Festival Ungherese* hangversenyein, melyen a zongoraművész-, zeneszerző-, és karmester-Dohnányi egyaránt megnyilatkozott.<sup>13</sup> A fesztivál négy koncertjéből három alkalommal kizárólag magyar komponisták műveit szólaltatták meg.<sup>14</sup> (A negyedik hangversenyen, 1911. december 12-én Dohnányi Bach *D-moll kettősversenyét* vezényelte, Beethoven *Esz-dúr zongoraversenyét* és Chopin *Fisz-dúr noktürnjét* játszotta.)

Az 1912/1913-as évadban 42, az 1913/1914-es évadban 47 hangversenyt adott. Többször járt Angliában, turnézott Erdélyben, a Felvidéken, Olaszországban és Dániában.

Történelmi-politikai és magánéleti okok miatt az 1914/1915-ös és az 1916/1917-es években mindössze 26–26 hangversenyt adott, egyre szűkebb földrajzi körben. A kényszerű elszigetelődés, a hangversenyek csekély száma azonban nem jelentett művészi engedményeket. Az 1916 decemberében adott két Beethoven-trió-est már az 1920-as nagy Beethoven-ciklus előzményének tekinthető.

Az 1915/1916-os évadtól új típusú bővült a Dohnányi-koncertek köre. 1915. november 28-án tért vissza Dohnányi Berlinből Budapestre, Galafres Elsával, ké-

<sup>11</sup> Arad, Besztercebánya, Brassó, Eperjes, Kassa, Kolozsvár, Lugos, Nagybecskerek, Nagyszében, Nagyvárad, Nyitra, Temesvár, Trencsén, Újvidék.

<sup>12</sup> 1910.05.05. Bonn, Gedenkfeier für R. Schumann; 1910.06.05–06. Duisburg, V. Deutsches Bachfest; 1910.07.31.–08.03., 08.05. Salzburg, Mozartfeier.

<sup>13</sup> Az esemény jelentőségét Hubay életrajzírója is kiemeli, lásd: Harasztai Emil: *Hubay Jenő*. Budapest: Singer és Wolfner 1913, 146.

<sup>14</sup> Aghházy, Bartók, Buttykay, Dohnányi, Herzfeld, Hubay, Liszt, Mihalovich, Rékai, Szendy, Weiner és Zichy művei hangzottak el.

sőbbi második feleségével. A rákövetkező három nap mindegyikén jótékonyági koncertet adtak Thomán István lakásán. Az új körülmények Dohnányi repertoárjában új hangversenytípust teremtettek: a zongoraestet irodalmi betétek egészítették ki. A versek előadója Elsa Galafrès volt. Ez a koncerttípus még két alkalommal regisztrálható a vizsgált időszakban.<sup>15</sup>

Dohnányi 1915-től legtöbbször Budapesten szerepelt, bár egyszer-egyszer Bécsben, Pozsonyban és más vidéki városokban is fellépett. Az 1917/1918-as, 1918/1919-es, 1919/1920-as évadokban Beethoven-estjei váltak gyakoribbá. A világháborút követően, 1919 szeptemberében került sor első távolabbi koncertturnéjára, Christianiába (Oslo), ahol három szólóestje volt.

Dohnányi meglehetősen ritkán zongorakísérőként is pódiumra lépett. Ezen ritka alkalmak egyike volt az az 1920. május 20-i koncert, amikor Mayr Richarddal közös estjén a Schubert-zongoraművek mellett néhány Schubert-dal kíséretét is elvállalta. Az est emlékét Tóth Aladár még évekkel később is visszaidézte:

a „kamarazenész” Dohnányit csak egy lépés választja el a „zongorakísérő” Dohnányitól. Aki évekkel ezelőtt hallotta azt a Schubert-estet, melyen Mayr Richardot Dohnányi Ernő kísérte zongorán, annak nem kell bővebben magyaráznunk, hogy lehet valami a legtökéletesebb „zongorakíséret” és egyúttal legmélyebb egyéni megnyilatkozás. Dohnányi itt egyszerre interpretálja Schubertet s a Schubertet interpretáló Mayrt s mindezen keresztül teljesen és maradéktalanul: önmagát. Valamelyes feszélyezettségnek nyomát sem érezzük.<sup>16</sup>

Az 1910-es évek második felétől Dohnányi mind gyakrabban vett kezébe karmesteri pálcát. Bár dolgozatunk a zongorás koncertek műsoranyagát dolgozza föl, mégis – ha csak vázlatosan is – szót kell ejtenünk Dohnányiról, a karmesterről.

Dohnányi 1903. január 7-én, Budapesten szerepelt először, mint karmester. A koncerten – és 1911-ig még több hasonló esetben – vendégkarmesterként működött közre, mindig csak egy-egy saját kompozícióját vezényelte. A fenti koncerten és ez év február 3-án, Bécsben még egyszer *D-moll szimfóniáját* (op. 9) dirigálta. A későbbiekben ugyancsak zeneszerző-karmesterként vezényelte *Konzertstück in D-dur* (op. 12) című, csellóra és zenekarra írott művét (1906. március 7. Budapest), az *E-moll zongoraversenyt* (két alkalommal is, Stefániai Imre közreműködésével, 1907. január 3. Berlin, 1911. november 17. Berlin), a *Fisz-moll szvitet* (op. 19, 1910. február 21. Budapest), a *Pierette fátyola* pantomimet (op. 18, 1910. november 23. Budapest) és 1910-ben ismét a *D-moll szimfóniát* (1910. december 7. Budapest).<sup>17</sup>

1911 decemberében vezényelte először a sajátján kívül más szerzők műveit is, Rómában, a *Festival Ungherese* hangversenyein. 1911. december 8-án Liszt szóló-zongoraműveket játszott és Mihalovich Ödön egy művét vezényelte, 1911. december 10-én pedig *Fisz-moll szvitjét* (op. 19), 1911. december 12-én Bach *D-moll kettősversenyét* dirigálta (szólisták: Hubay Jenő, Vecsey Ferenc).

<sup>15</sup> Irodalom-betétes koncertek Dohnányi repertoárjában: 1915.11.29., 30., 12.01. Budapest; 1916.02.02. Pozsony, 1916.03.09. Budapest.

<sup>16</sup> Tóth Aladár: „Dohnányi Ernő kultúrája.” *Zenei Szemle*, XI. (1927) 9–10., 228.

<sup>17</sup> A Filharmóniai Társaság koncertjének első felében Dohnányi Mozart *G-dúr zongoraversenyének* (K. 453) szólistája volt Kerner István vezényletével. Ez volt a mű első előadása Magyarországon, Vázsonyi, i. m. 116.

A római Fesztivál után, 1918-ig ismét a saját művek dirigálása dominált. Egyetlen koncert volt kivétel: 1914. február 12-én, Berlinben régi kedves ismerőse, Pécskai Alajos zenekari hegedűestjén vezényelt. A műsor Bach *A-moll kettősverseny*, Beethoven *D-dúr hegedűverseny* (op. 61), Saint-Saëns *Introduction et Rondo capriccioso* (op. 28.) volt. Túlnyomórészt saját színpadi műveit dirigálta: a *Pierette fátyola*, a *Tante Simona* és *A tékozló fiú* előadásait. (*A tékozló fiú* zenéjét A. Wormser írta, Dohnányi a mű zongoraátíratát készítette el. E mű előadásai alkalmával vezényelt és zongorán is kísért.) Ezenkívül még a *Fisz-moll szvitet* (1914. május 9. London) és a *D-moll szimfóniát* (1916. január 7. Budapest) vezényelte.

1918. március 4-én vegyes műsorú teljes estet dirigált a Filharmóniai Társaság élén, november 23-án pedig ismét közreműködő karmester volt, ezúttal Fricsay Richárdtól vette át a karmesteri pálcát, hogy op. 12-es *Konzertstückjét* Schud Lajos csellószóljával elvezényelje.

Karmesteri pályafutásában lényeges változást az a fordulat hozott, amikor 1919 elején átvette a Filharmóniai Társaság vezetését Kerner Istvántól. Ezentúl már nemcsak saját műveinek dirigálása volt feladata, hanem ki kellett építenie az ország legnevesebb zenekarának műsorpolitikáját s annak határozott zenei arculatát. Bár feladata rendkívül kényes és hálátlan volt, mégis egyik legfőbb kötelességének tartotta a kortárs magyar szerzők műveinek bemutatását. A műsoranalízis szerint 1919-től kezdődtek meg előadói gyakorlatában az olyan hangversenyek, amikor egyszerűen a szólista és a karmester funkcióját is betöltötte.

Bár a jelen fejezet tárgyát tekintve nem foglaljuk Dohnányi zongoraművészi pályájának kortársi reflexióival, záradékol mégis egy fontos kortársi megnyilatkozást szeretnék bemutatni, amely éppen az 1920-as évek derekán Dohnányi működésének közvetlenül megélt közönségnevelő hatására mutatott rá. A megfigyelés annál is jelentékenyebb, mert a kor egyik legkiválóbb zongorapedagógusának, Varró Margitnak tapasztalatára épült:

A közönségre tett nevelő hatását főképpen abban látjuk, hogy jelentékeny részét ő szoktatta rá a komolyabb zenei élvezetekre; nagyrészt Dohnányi érdeme, hogy sokan, akik régebben csak az ő kedvéért hallgatták meg pl. a Beethoven-versenyműveket vagy a trió- és szonátaciklusokat, ma már a művek kedvéért is járnak hangversenyre. [...] Minden tanítás, akár közvetlen, akár közvetett, akkor jó, ha örömteli. És ezért, ha felidézük magunkban egy-egy különösen hangulatos Dohnányi-est emlékét, megértjük, hogy még az is, aki egyébként nagyra becsüli a legjobb értelemben vett pedagógiát, őt hallgatva néha úgy érzi: hiába, ez a tanítás, ez a tanulás boldogítóbb minden másnál!<sup>18</sup>

\*

<sup>18</sup> Varró Margit: „Dohnányi, a nevelő.” *Zenei Szemle* XI (1927), 237.

## A zongoraművészi repertoár A klasszikus mesterek Dohnányi koncertműsorain

1897 és 1920 között Dohnányi repertoárjának jelentős részét képviselték a bécsi klasszikus művek, szinte minden koncertműsorán megtalálható Haydn, Mozart vagy Beethoven valamelyik alkotása. Dohnányi nem játszott a klasszika kismestereitől. Egyetlen kivétel a svéd **Franz Berwald** volt, akinek *Duó hegedűre és zongorára* c. művét kétszer is eljátszotta Henri Marteau-val, valószínűleg partnere kezdeményezésére: 1909. október 15-én Berlinben egy Beethoven- és egy Mozart-szonáta között, másodszer 1910. február 5-én Göteborgban, két trió között.<sup>19</sup>

Haydn, Mozart és Beethoven művei eltérő arányban kaptak helyet Dohnányi hangversenyprogramjában. Meglepő, hogy **Joseph Haydn**tól milyen keveset játszott, az *F-moll variációkat* és az egyik *Esz-dúr szonátát*.<sup>20</sup> Az *F-moll variációkat* 1898-tól 1916-ig majdnem minden évben eljátszotta, 1899-es és 1902-es angliai turnéin állandó műsorszám volt, és az maradt élete végéig.<sup>21</sup> Előadását 1898-ban, illetve 1900-ban így örökítették meg a kritikusok:

The beautiful variations of Haydn in F minor, which M. Paderewski has in some sort made his own, were played a good deal faster than they are by the Polish pianist.<sup>22</sup>  
[Haydn gyönyörű f-moll variációi, amelyeket Paderewski úr bizonyos értelemben kisa-játított, sokkal gyorsabbak voltak, mint ahogy a lengyel zongorista játssza őket.]

The Haydn Caprice – a series of variations on a beautiful and pregnant melody, [...] is yet amazingly fresh and modern the utterance of a heart that never grew old or weary of the world. With this music Mr. Dohnányi warmed the hearts of his hearers not by the devices of the virtuoso which are becoming all too common, but by recreating it like a musician. There were technical steps not a few in his performance, and more than the usual number of crudenesses, which seem under his hand to be the result of a careless attitude toward pianoforte playing as an art, but there were also luminous proclamations of beauty which more than made amends.<sup>23</sup>

[A Haydn Caprice, egy gyönyörű és pregnáns dallam variációinak sorozata [...] mégis meglepően friss és modern, egy örökké fiatal és a világgal dacoló szív megnyilatkozása. E zenével Dohnányi felmelegítette hallgatói szívét, nem a mindig túl közönségesse váló virtuóz eszközökkel, hanem zenészként újratertve a muzsikát. Bár előadásában sok technikai elem volt és a szokásosnál több nyersség, ami annak tudható be, hogy nem elég gondosan viszonyul a zongorázáshoz, mint művészetéhez. Ezzel együtt játékában megtalálható volt a szépség fénylő megnyilatkozása, amiért nem kell szabadkoznia.]

The delicate Haydn piece was affectedly read and rather stiffly played.<sup>24</sup>  
[A finom Haydn-mű olvasata affektált, előadása eléggé merev volt.]

<sup>19</sup> Brahms: op. 87, Schubert: op. 100, csellista: Hugo Becker.

<sup>20</sup> Az 1917. március 10-i plakáton közölt tempójelzések szerint Hob. XVI:52. Ez volt a szonáta egyetlen előadása.

<sup>21</sup> Hanglezem-felvétele: Remington lemezcég, RLP-199-16.

<sup>22</sup> *The Times* 1898.12.13. – Az angliai és amerikai koncertek kritikáiból bőséges válogatást és teljes cikkeket közölt Gombos László: „Dohnányi Ernő művészi tevékenységének sajtórecenziója. II. rész: A nemzetközi karrier kezdete, 1898. október – 1901. április”. *Dohnányi Évkönyv 2004*. Szerk Sz. Farkas Márta. Budapest: MTA Zenetudományi Intézet 2005, 178–342.

<sup>23</sup> *New York Daily Tribune*, 1900.11.15.

<sup>24</sup> *The Boston Herald*, 1900.11.28.

Dohnányi az említett *Esz-dúr szonátát* a vizsgált időszakban egyszer szólaltatta meg. Haydn más zongoraművét 1897 és 1920 között egyáltalán nem játszotta.

**Wolfgang Amadeus Mozart** művei jóval gyakrabban szerepeltek Dohnányi műsorán. Már gyermekkorában közel állt hozzá Mozart világa, első nyilvános szereplésekor három diáktársával a *G-moll zongoranégyest* (K. 478) adta elő.<sup>25</sup> A zongoranégyes klasszikus formavilága a zeneszerző Dohnányi számára is példát adott. Mikor hét évvel később, 1894. március 11-én első ízben mutatkozott be mint zeneszerző a bécsi közönség előtt, ugyancsak zongoranégyessel debütált: *Fisz-moll zongoranégyesét* játszotta a híres Duesberg vonósnégyes tagjaival. A bécsi bemutató sikere bátorította fel néhány hónappal később, 1894. decemberében, hogy immár zeneakadémiai hallgatóként Hubay tanár úr kamarazene óráján is bemutassa a művet.<sup>26</sup> Mozart zongorás életművét érett művészként is repertoárján tartotta: a szó-ló-zongoradarabokat (rövidebb lélegzetű műveket és szonátákat), versenyműveket és kamaraműveket egyaránt.

Legkorábban az *A-moll rondót* (K. 511) vitte pódiumra 1898. december 12-én Londonban és 1899. februárjában, szintén Angliában, még kétszer eljátszotta. Tizenhárom év után vette elő újból a művet, 1912. február 10-én játszotta, majd újabb szünet után, 1917-ben, mindkétszer Budapesten.

1916-tól további Mozart-műveket is felvett koncertprogramjába: a *C-moll fantáziát* (K. 396 vagy 475), a *D-moll fantáziát* (K. 397) és egy *Gigue-et* (K. 574).

1910. augusztus 3-án játszott először Mozart-szonátát, az *F-dúr szonátát* (K. 533/494). Salzburgban a július 29-től augusztus 6-ig tartó *Mozartfeier* vendége volt, és több kamaramű előadásában is közreműködött. A szonátát ez év novemberében négyszer műsorára tűzte. 1915-ben ismét az *F-dúr szonátát* játszotta, és a két-zongorás *D-dúr szonátával* (K. 448) bővült repertoárja. Ezt Mischa Levitzkyvel, egykori tanítványával adta elő az 1915. október 27-i kézzongorás esten.<sup>27</sup>

A legkésőbb vált repertoárjának részévé a „törökindulós” *A-dúr szonáta* (K. 331). (Ez a tény jól példázza azt, hogy Dohnányit műsorválasztásában a népszerűség szempontja nem befolyásolta. Ennek egyik példája volt az az 1905. december 12-i koncert, mikor eljátszotta Beethoven *Diabelli variációit*, Liszt *H-moll szonátáját* és egy Chopin-művekből álló csoportot.<sup>28</sup> Bár már ekkoriban egyedülálló Beethoven-, Chopin-, Liszt-játékosnak tartotta a szakma, mégis lesújtó kritikát kapott azért, mert túl nehéz volt a műsora: egy est keretében két olyan nagyszabású művet játszott, melyek tartamukban és jellegükben a közönség számára fárasztóak és nehezek voltak. A kritikus még magát a Beethoven-művet is kifogásolta:

Kétszer egymás után csaknem egy órás produkciót játszott, s a Liszt h-moll szonátájának előadásával kifárasztott közönségnek mindjárt utána eljátszott 33 olyan változatot, mit

<sup>25</sup> Vázsonyi, i. m. 22.

<sup>26</sup> Pécskai Alajos – hegedű, Holstein/Berkovits Lajos – brácsa, Löbel Lajos – gordonka (Vázsonyi, i. m. 38), akik a későbbiekben Dohnányi gyakori kamarapartnereivé váltak.

<sup>27</sup> Dohnányi 1916. január 16-án Budapesten is bemutatta tanítványát a közönségnek.

<sup>28</sup> *H-dúr noktürn* (op. 62/1), *C-dúr mazurka* (op. 56/2), *Cisz-moll scherzo* (op. 39).

Beethoven nyilván nem a legszerencésebb pillanatában egy Diabelli-keringőn lelkesedve, komponált. [...] Egy tételben előadott háromnegyedórás Liszt-szonáta után: 33 változásból álló „egy óras” Beethoven-darab még Dohnányitól is lehetetlen *művészi* vállalkozás. Chopin apróbb szerzeményeinek eljátszásánál meg is látszott az egész termen a nagy kimerültség és fáradtság, s Dohnányi mesteri Chopin-interpretációi alig keltek hatást ezúttal. Pedig Beethovent, Chopint nálánál szebben alig lehet eljátszani.<sup>29</sup>

Az *A-dúr szonátát* (K. 331) 1916. december 14-én játszotta először Budapesten, és még háromszor vette fel műsorára.

E periódusban Dohnányi viszonylag csekély érdeklődést tanúsított Mozart zongoraversenyei iránt, mindössze kettőt játszott közülük. Az egyik a kétfogórás *Esz-dúr koncert* (K. 365), amit Levitzkyvel szólaltatott meg egyszer, 1916-ban. Repertoárjának középpontjában állt a K. 453-as *G-dúr zongoraverseny*, amit először 1906. január 26-án Berlinben játszott el, Mozart 150. születésnapjának előestéjén. Január 27-én ismét ünnepi koncerten lépett fel: Lipcsében játszott két Mozart-kamaraművet.<sup>30</sup> 1920-ig még tizenkétszer tűzte műsorára a *G-dúr koncertet*, 1910. december 7-én Budapesten, a mű magyarországi bemutatóján.<sup>31</sup>

Dohnányi sok Mozart-kamaraművet tűzött műsorára: hat hegedű–zongoraszonátát, két triót, mind a két zongoranégyest és a kvintettet.

A hegedű–zongoraszonáták közül a K. 305-ös *A-dúr szonátát* játszotta legelőször skandináviai turnéja során, Lady Halléval,<sup>32</sup> akivel 1905 őszén egész Skandináviát bejárták. 1908-tól kezdődően aztán kibővült a hegedű–zongoraszonáták köre a *C-dúr* (K. 296), a *G-dúr* (K. 301), a *B-dúr* (K. 454), az *Esz-dúr* (K. 481) és az *A-dúr* (K. 526) *szonátákkal*.

Mozart-triót 1906-ban játszott először. Ez a K. 502-es *B-dúr trió* volt, melyet a Fitzner-vonósnégyes tagjaival adott elő Brünben. Ezt a triót még háromszor játszotta a vizsgált időszakban: 1912. december 11-én Berlinben és 1913. március 7-én Bécsben Henri Marteau-val és Hugo Beckerrel, illetve 1917. november 16-án Budapesten Hubay Jenővel és Kerpely Jenővel. A K. 542-es *E-dúr triót* mindössze egyszer tűzte műsorára, Berlinben, 1909. március 11-én Marteau-val és Beckerrel.

Mindkét zongoranégyest – a *G-mollt* (K. 478) és az *Esz-dúrt* (K. 493) – műsorán tartotta. (Az előző különösen közel állt hozzá: ezt játszotta első nyilvános hangversenyén.) Mozart 150. születésnapján hangzott fel Dohnányi előadásában ismét a *G-moll zongoranégyes*, majd még négyszer a vizsgált időszakban.

Az egyetlen, K. 452-es *Esz-dúr kvintettet* mindhárom alkalommal ünnepi rendezvényen adta elő: az 1905-ös bonni Kammermusikfestivalon, 1906. január 27-én Lipcsében (ugyanazon a hangversenyen, mint a *G-moll zongoranégyest*) és a salzburgi Mozartfeier koncertjén, 1910. augusztus 5-én.

<sup>29</sup> A *Független Magyarország* az 1905.12.12-i koncertről, Vázsonyi, i. m. 93–94.

<sup>30</sup> *G-moll zongoranégyes* (K. 478), *Esz-dúr zongoraötös* (K. 452).

<sup>31</sup> Vázsonyi, i. m. 116.

<sup>32</sup> A művésznővel első londoni útján ismerkedett meg, akkor Brahms *C-dúr trióját* (op. 87) játszották Paul Ludwig csellistával.

## A Beethoven-életmű meghatározó szerepe

A klasszika három óriása közül Ludwig van Beethoven állt legközelebb Dohnányihoz, akit a korszak legnagyobb Beethoven-előadójának tartottak. Papp Viktor 1927-ben írott Dohnányi-életrajzában kissé fellengzős stílusban így fogalmazott: „Dohnányi, a hangok főpapja, Beethovennek, a hangok istenének szavát prédikálja.”<sup>33</sup> Jellemző módon egy korabeli költemény is éppen Dohnányi Bach- és Beethoven-előadására reflektált, melyet e könyv alapján idézünk:

Ő benne Bach mély hangzat-erkölce, / Ő most a zenének e hőse, e bölcse; / Benne Beethoven a titán, / Kinél nem állott még e földön / Ahhoz, ki Áldott és Él Örökkön, / Közelebb senki tán.<sup>34</sup>

E szubjektív kortársi reflexióktól függetlenül a kutató az adatok, tények ismeretében meggyőződéssel állapíthatja meg: Dohnányi a 20. század egyik legjelentősebb Beethoven-interpretátora volt. E tényt nemcsak az általa előadott művek meggyőző aránya támasztja alá, hanem az is, hogy Beethoven kevésbé ismert kompozícióinak előadására is vállalkozott. New Yorkban írták egy koncertje után, a *G-dúr rondo a capriccióról* (op. 129): „ezt a darabot igazán nem volt érdemes eljátszani”, vagy „Beethoven már idejét múlta”.<sup>35</sup> Ezt a művet ötvenötször játszotta el 1897 és 1920 között. Említhetnénk a zongoraszonáták vagy a zongoraversenyek példáját is, mindkét műfajban a kevésbé népszerűek vezetik a listát. Dohnányi egyik időskori visszaemlékezése szerint kilenc–tíz éves korában laprólolvasási gyakorlatként Beethoven összes szonátáját játszotta.<sup>36</sup> A *B-dúr zongoraversenyt* nemcsak Skandináviában, de több német városban is elsőként mutatta be.<sup>37</sup>

A *G-dúr zongoraverseny* sem tartozott a századforduló tájkán a legnépszerűbb művek közé, s mégis világhírnevének kezdetét jelentette az a koncert, melyen e zongoraversenyt játszotta. A koncert létrejöttét a véletlenek szerencsés egybeesésének köszönhetjük. A szálak Dohnányi zeneakadémiai tanárához, Koessler Jánoshoz vezetnek. Ő tanácsolta a friss diplomás Dohnányinak – akit a Zeneakadémián is rendkívüli Beethoven-játékosnak tartottak –, hogy keresse fel nyári mesterkurzusán Eugen d’Albert-t, akit a Liszt utáni évtizedek legkiemelkedőbb Beethoven-játékosaként méltattak. D’Albert Bernriedben, a starnbergi tó partján lévő üdülőhelyen fogadta Dohnányit, hogy berlini bemutatkozó koncertjének anyagán az utolsó simításokat elvégezzék. A műsor rendkívül átgondolt volt, melyben a legelőnyösebb oldaláról mutatkozhatott be az ifjú művész. Az első berlini koncert (1897. október 1.) műsora: Bach–Liszt: *G-moll fantázia és fuga*, Beethoven: *Asz-dúr szonáta* (op. 110), Schumann: *Fisz-moll szonáta* (op. 11), Dohnányi: *Variációk és fuga G. E. témájára* (op. 4), Liszt: *Don Juan fantázia*.

<sup>33</sup> Papp Viktor: *Dohnányi Ernő*. Budapest: Stádium, 1927, 4.

<sup>34</sup> Részlet Kozma Andor: „Dohnányi-hangverseny” című verséből, in: Papp Viktor, i. m. 56.

<sup>35</sup> Vázsonyi, i. m. 96.

<sup>36</sup> Vázsonyi, i. m. 26.

<sup>37</sup> Vázsonyi, i. m. 116.

A két berlini koncert nem hozta meg Dohnányi számára az átütő sikert. Mégis fontos állomása volt életének: itt találkozott Richter Jánossal. A kiváló karmester budapesti filharmóniai koncertjére szólistának hívta meg Dohnányit. A versenymű, amelyre a megbízást kapta, Beethoven *G-dúr zongoraversenye* volt, melyet Thomán István már az első zeneakadémiai hónapokban „feladott” tanítványának – tehát Dohnányi igen jól ismerte a művet. Sem Richter, sem Dohnányi nem gondolta, hogy az első közös szereplés nagy sikerének milyen beláthatatlan perspektívái nyílnak meg a jövőben. 1897. november 17-i hangversenyüket az alábbi kririka örizte meg az utókor számára:

A művészt, *Dohnányi* Ernőt, művészetéből, sőt mi több, híréből is már jól ismerjük. [...] Ma *Beethoven* G-dúr zongorahangversenyét játszotta zenekíséret mellett. Dicsérhetjük-e jobban *Dohnányit*, ha azt mondjuk: érti a mestert és meg tudja értetni a közönséggel is? Aczélós ujjai technikai nehézséget nem ismernek, játékában erő, kifejezés, lendület van, gondolkodik, érez, beszél a legnagyobb és legközvetlenebb ékesszólással s mindezt a billentyűk hideg, érzéketlen nyelvén. [...] Az, a mit ma *Dohnányi* nyújtott, a legtöbb és legszebb, a mit a kiforrotlan lángész e nemben nyújthat. Mai sikere után biztosak vagyunk abban, hogy *Dohnányiról* még sokat fogunk beszélni s még többet hallani.<sup>38</sup>

1898. október 24-én a második közös koncerten, Londonban *Dohnányi* ismét *Beethoven G-dúr koncertjét* játszotta. Ez a fellépés a nemzetközi karrier kezdetének tekinthető. A londoni lapok egyöntetű elismeréssel írtak szerepléséről:

Herr Ernest de *Dohnányi*, who choose, as the vehicle of his début, *Beethoven's* Concerto for Pianoforte and Orchestra in D [G] major. Herr *Dohnányi* has an exquisite touch, a most perfect mastery of every mood of expression, and a faultless technique. He was well assisted by the orchestra, and the performance as a whole was incomparably good, the soloist being recalled to the platform no less than five times.<sup>39</sup>

[*Dohnányi* Ernő úr bemutatkozásúl *Beethoven* D[G]-dúr zongoraversenyét választotta. *Dohnányi* úrnak különleges billentése van, a legtökéletesebb mestere minden hangulat kifejezésének, és hibátlan technika birtokosa. A zenekar jól kísért, az előadás egésze páratlanul jó volt, a szólistát nem kevesebb, mint ötször tapsolták vissza a színpadra.]

Considerable interest was felt in the English début of the young Hungarian pianist, Ernest de *Dohnányi*, who, although not more than one-and-twenty, has written several works of an important class and has won an excellent position on the continent as an executant. Expectations were therefore high, but they were certainly not dissappointed. The youth, who scarcely looks his age, is already a master of his instrument; he has an exceptionally beautiful touch, and his style is unaffected and warm.<sup>40</sup>

[Különleges érdeklődés volt érezhető a fiatal magyar zongorista, *Dohnányi* Ernő angliai bemutatkozásakor, aki – bár nem több, mint huszonegy éves – számos fontos művet írt és előadóként rangos helyet vívott ki magának a kontinensen. Ennek megfelelően nagyok voltak az elvárások, és természetesen nem csalódtunk. Az ifjú – aki koránál fiatalabbnak néz ki – máris mestere hangszerének; különlegesen gyönyörű billentése van, stílusa nem affektáló és bensőséges.]

<sup>38</sup> *Egyetértés*, f. k. aláírással.

<sup>39</sup> *A Morning Advertiser* (1898.10.25.) az 1898.10.24-i hangversenyről.

<sup>40</sup> *A Musical News* az 1898.10.24-i hangversenyről.

The event at the Richter Concert last night calling for most comment was the appearance of Herr Ernest de Dohnanyi, for whose début in this country Beethoven's fourth pianoforte concerto (in G-major) was selected. The new comer does not belong to the school of which Paderewsky, Rosenthal, d'Albert, and Sophie Menter are such popular representatives. He never inspires apprehensions of the safety of the piano under his hands, and is as quiet in his demeanour as his method of playing is free from exciting sensationalism. He caresses the instrument rather than struggles with it. [...] His interpretation of the popular concerto was tasteful and expressive, and his execution was clean and finished.<sup>41</sup>

[A tegnapi Richter-hangverseny legérdekesebb eseménye Dohnányi Ernő úr megjelenése volt, aki angliai bemutatkozására Beethoven 4. zongoraversenyét választotta. Az újonnan jött nem tartozik ahhoz az iskolához, melynek Paderewski, Rosenthal, d'Albert és Sophie Menter oly népszerű képviselői. Játéka közben soha nem aggódunk a zongora épsége miatt, ő maga is olyan csendes, ahogy játéka is kerüli a szenzációhajhászt. Inkább cirógatja hangszerét, mintsem harcolna vele. A népszerű zongoraverseny interpretációja izléses és kifejező volt, az előadásmód tiszta és kidolgozott.]

1917-ben – mikor Dohnányi két koncerten Beethoven összes zongorás verseny-művét előadta – játszotta utoljára a *G-dúr zongoraversenyt*, hatvanadszor.

1920. október 4-től kezdődött az a nagy művészi vállalkozás, melynek során Beethoven születésének 150. évfordulóján összes zongoraszonátáját, jelentősebb variációit és karakterdarabjait előadta. A kamaraműveket Waldbauer Imrével és Kerpely Jenővel játszotta és Beethoven kevésbé ismert zenekari műveit vezényelte a Filharmóniai Társaság élén.<sup>42</sup> E kiemelkedő teljesítményre egész eddigi pályafutása során készült, mígnem 1920-ban, a Beethoven-év során megvalósította.

Először 1899. november 13-án adott Dohnányi teljes estét betöltő Beethoven-estet Londonban, a St. James's Hallban. A műsor: egy ritkán játszott szonáta, a *Dia-belli-variációk* és kevésbé ismert karakterdarabok.<sup>43</sup>

Az 1899–1921. január időszakban az alábbi Beethoven-művekből összeállított hangversenyek dokumentálhatók:

1899. november 13. London	op. 31/1, 33/1, 7, 89, WoO 57, op. 129
1901. március 2. New York	WoO 80, op. 110, 2/3, 89, WoO 57, op. 129
1908. február 28. Stockholm	op. 57, 78, 101, 109, 10/2
1908. március 3. Stockholm	WoO 80, op. 31/1, 106, 27/2, WoO 57, op. 129
1908. október 22. Christiania	WoO 80, op. 57, 10/2, 111, 27/2, WoO 57, op. 129
1912. január 26. Berlin	op. 58, 110, 73
1912. május 3. Berlin	op. 2/3, 31/2, 78, 101
1914. július 7. Berlin	op. 31/1, 31/2, 31/3
1916. március 16. Budapest	op. 101, 109, 110, 111
1916. november 12. Bécs	op. 101, 109, 110, 111
1917. március 27. Budapest	op. 89, 26, 78, WoO 57, op. 129/2, 3
1918. február 26. Budapest	WoO 80, op. 109, 110, 78, 33/1, 2, 7, 57
1918. október 9. Budapest	op. 13, 78, 26, 31/2, 53
1918. november 27. Budapest	op. 35, 10/2, 89, WoO 59, op. 129, 110, 57

<sup>41</sup> A *Daily Chronicle* (1898.10.25.) az 1898.10.24-i hangversenyéről.

<sup>42</sup> 1920. október 8-án a *Karfantáziát* (op. 86), melyben ő is közreműködött és a *C-dúr misét* (op. 85).

<sup>43</sup> Op. 31/1, op. 120, op. 33/1, op. 33/7, op. 89, WoO 57, op. 129.

1918. december 7. Budapest	op. 35, 10/2, 89, WoO 59, op. 129, 110, 57
1919. február 26. Budapest	op. 31/1, 109, 76, 111
1919. november 5. Budapest	op. 109, 89, WoO 59, op. 76, op. 27/2, 2/3
1919. november 6. Budapest	WoO 80, op. 28, 111, 31/3
1920. január 31. Budapest	op. 13, WoO 57, op. 129, 101, 31/1
1920. április 26. Budapest	op. 9, 56, 73/1
1920. április 29. Budapest	op. 15, 58, 37
1920. május 10. Budapest	op. 37, 58, 73
1920. december 11. Budapest	op. 12/3, 24, 47
1920. december 13. Budapest (vez.)	op. 36, 67, 93
1920. december 26. Budapest (vez.)	op. 67, 93
1921. január 23. Budapest	op. 13, 79, 33/1, 7, 76, 27/2

Dohnányi egyre gyakrabban tűzött műsorára Beethoven-műveket. Kevés olyan koncertről van tudomásunk, ahol nem szerepelt Beethoven-mű. Nőtt azoknak a hangversenyeknek a száma, melyeken kizárólag Beethoven darabjai szólaltak meg, szólóesteken vagy olyan Beethoven-koncerteken, ahol Dohnányi közreműködő volt.

Beethoven zongoraműveinek előadása Beethoven-estek keretében (1903–20):

Dátum	Dohnányi műsora	További Beethoven-művek
1903. február 20. Bécs	op. 73	op. 84, 55
1905. április 27. Mainz	op. 73	op. 60, 67
1905. május 31. Bonn	op. 16, op. 78	op. 18/2, 131
1905. október 10. Berlin	op. 47	op. 18/2, 81/b
1905. november 3. Koppenhága	op. 24, 33/1, 7, WoO 80, op. 47	op. 50, 40
1905. december 10. Laibach	op. 58, WoO 57, op. 129	op. 124, 67
1905. december 15. Hamburg	op. 58	op. 72/E, 72/C 67
1906. február 6. Zürich	op. 58, op. 110	op. 62, 92
1906. április 22. Dortmund	op. 58, WoO 57, op. 129, 80	op. 62, 112, 93
1907. február 1. Frankfurt	op. 58	op. 138, 72a -II, 72a-III, 92
1907. május 8. Bonn	op. 70/2, 101	op. 95, 130
1907. december 20. Berlin	op. 58	op. 138, 72a-II, 72a-III, 93
1910. február 10. Christiania	op. 47, 5/2, 97	
1910. november 4. Berlin	op. 1/2, 102/1, 102/2, 70/2	
1911. április 9. Drezda	op. 19	op. 113, 125
1911. december 16. Berlin	op. 97	op. 59/2, 29
1912. március 23. Budapest	op. 58	op. 138?, 125
1914. április 21. London	op. 15, op. 19	op. 55, dalok
1914. november 25. Berlin	op. 73	op. 43, 50, 40, 72 -II, 36
1915. április 20. Berlin	op. 56	op. 60
1915. július 6. Köln	op. 58	op. 72, 92
1918. január 25. Budapest	op. 16	op. 25, 20
1919. december 15. Budapest	op. 37	op. 21, 92
1920. március 22. Budapest	op. 80	op. 72a-III, 125

## Beethoven kamarazenéjének interpretálása

1906-tól Dohnányi Beethoven összes zongorás kamaraművét eljátszotta. A cselló–zongoraműveket vitte elsőként ciklikusan koncertpódiumra. Először Robert Hausmann volt a kamarapartner, akivel a szonátákat és a variációkat is megszólaltatta. 1911-ben Hugo Beckerrel eljátszotta az összes cselló–zongoraszonátát (az op. 17 kivételével).<sup>44</sup> Jelentős koncertet adott Pablo Casalszal 1913. február 18-án: Beethoven két késői cselló–zongoraszonátája hangzott fel.

Henri Marteau-val három koncerten az összes Beethoven hegedű–zongoraszonátát előadta, először Berlinben, majd Bécsben és Budapesten: 1. op. 12/2, 96, 30/2;<sup>45</sup> 2. op. 23, 12/1, 30/1, 30/3;<sup>46</sup> 3. op. 12/3, 24, 47.<sup>47</sup> 1912-ben ugyanilyen sorrendben, három koncerten megismételték a Beethoven-szonáták sorozatát. Közben 1911. február 5-én Potsdamban ugyancsak Beethoven-koncertet adtak. A két művész együttműködését ugyancsak Beethoven-koncert zárta le 1914. március 3-án Lembergben, melyen három szonáta szólalt meg (op. 12/3, 24, 47). Hubayval 1918. december 1-jén ugyanazt a négy szonátát adta elő, amit Marteauval játszott a 2. koncerten. Egy hét múlva a két művész újabb Beethoven-estet adott (op. 12/3, 96, 47). A Beethoven hegedű–zongoraszonáták ciklikus előadására utoljára 1919. december 11-én került sor Telmányi Emillel (op. 30/3 – a koncertelőzetesben op. 24 szerepel –, op. 47, 30/2).

Bár Dohnányi pályája kezdetétől játszott Beethoven-triókat, az összes trió előadásának terve később, az összes cselló–zongora- és hegedű–zongoraszonáta előadását követően érlelődött meg. 1910. november 4-én volt az első alkalom, amikor két trió keretezte Beethoven két cselló–zongoraszonátáját.<sup>48</sup> Az összes zongoratrió először 1916-ban, két koncerten, Hubay Jenővel és Kerpely Jenővel hangzott fel.<sup>49</sup> 1918-ban ismét Hubay és Kerpely a kamarapartner. A műsor később kibővült a három hangszerre írt variációkkal és az op. 11-es *B-dúr klarinéttrió*val.<sup>50</sup> 1920-ban, a tíz koncertből álló Beethoven-sorozat „köztes napjain”, október 10-én és 31-én új triófelállásban, Waldbauer Imrével és Kerpelyvel ismét előadták a Beethoven-triókat.<sup>51</sup>

Nagy szerepet játszottak Dohnányi életében a Beethoven-versenyművek. Beethoven összes zongorára írott versenyművének sorozatos előadását egyrészt 1914. április 16-án egy Vigadó-beli koncerten<sup>52</sup> készítette elő, melynek során három Bee-

<sup>44</sup> 1911.05.09. Beethoven op. 5/1, Brahms op. 35, Beethoven op. 69; 1911. 05. 16. Beethoven op. 5/2, Brahms op. 99, Beethoven op. 102/1, op. 102/2. Szólókoncertjén már volt rá példa, hogy műsorát csak Beethoven és Brahms műveiből válogatta (1903.01.10. Bécs).

<sup>45</sup> 1907.11.09. Berlin, 1908.03.18. Bécs, 1908.03.19. Budapest.

<sup>46</sup> 1908.03.12. Berlin, 1908.03.23. Bécs, 1908.03.21. Budapest.

<sup>47</sup> 1908.03.16. Berlin, 1908.03.27. Bécs, 1908.03.22. Budapest.

<sup>48</sup> *G-dúr trió* (op. 1 no. 2), *C-dúr szonáta* (op. 102/1), *D-dúr szonáta* (op. 102/2), *Esz-dúr trió* (op. 70/2).

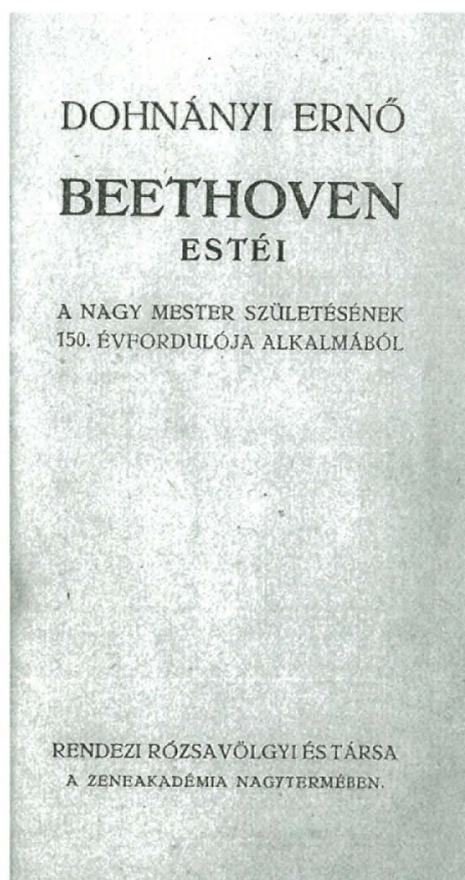
<sup>49</sup> 1916.12.03. Budapest, op. 1/1, 2, 3; 1916.12.10. Budapest, op. 70/1, 2, op. 97.

<sup>50</sup> 1918.02.02. Budapest, op. 70/2, op. 11 közz. Lutz Lambert, op. 1/3; 1918.02.10. Budapest, op. 44, op. 70/1, op. 1/2; 1918.02.17. Budapest, op. 1/1, op. 121/a, op. 97.

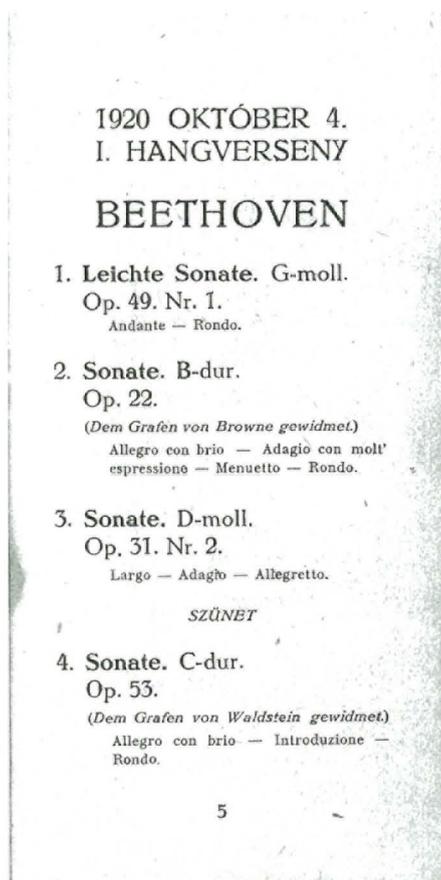
<sup>51</sup> 1920.10.10. Budapest, ?, op. 70/1, op. 1/2, 1920.10.31. A műsor nem ismert.

<sup>52</sup> A műsoron: op. 19, op. 56, közreműködött Baré Emil (hegedű) és Kerpely Jenő (gordonka), a Filharmóniai Társaságot Kerner István vezényelte, op. 73.

thoven-versenymű szólistája volt. Másrészt előkészületnek tekintjük az öt nappal későbbi londoni „Beethoven-Festival“ hangversenyét, melyen a *C-dúr* és a *B-dúr zongoraverseny*t játszotta. Pár nap alatt két esten öt Beethoven-koncertet játszott, négy különböző versenyművet. 1917-ben két estén is megszólaltatta Beethoven összes zongoraversenyét. Az elsőn a műsor és közreműködői megegyeztek az 1914. április 16-i hangversenyével. A másodikon a *C-moll*, a *G-dúr* és a *C-dúr zongoraverseny* volt műsoron. A zongoraversenyek sorát 1920-ban a *Karfantáziával* (op. 80) egészítette ki. Ezen a hangversenyen az est második műsorszámát, a *C-dúr misét* (op. 85) ő vezényelte.<sup>53</sup> Dohnányi tudatos műsor-felépítésének, zongorista oeuvre-jének e periódusában a csúcst képviseli az 1920-ban kezdődő sorozat, Beethoven szóló-zongoradarabjainak szinte teljesnek mondható eljátszásával.

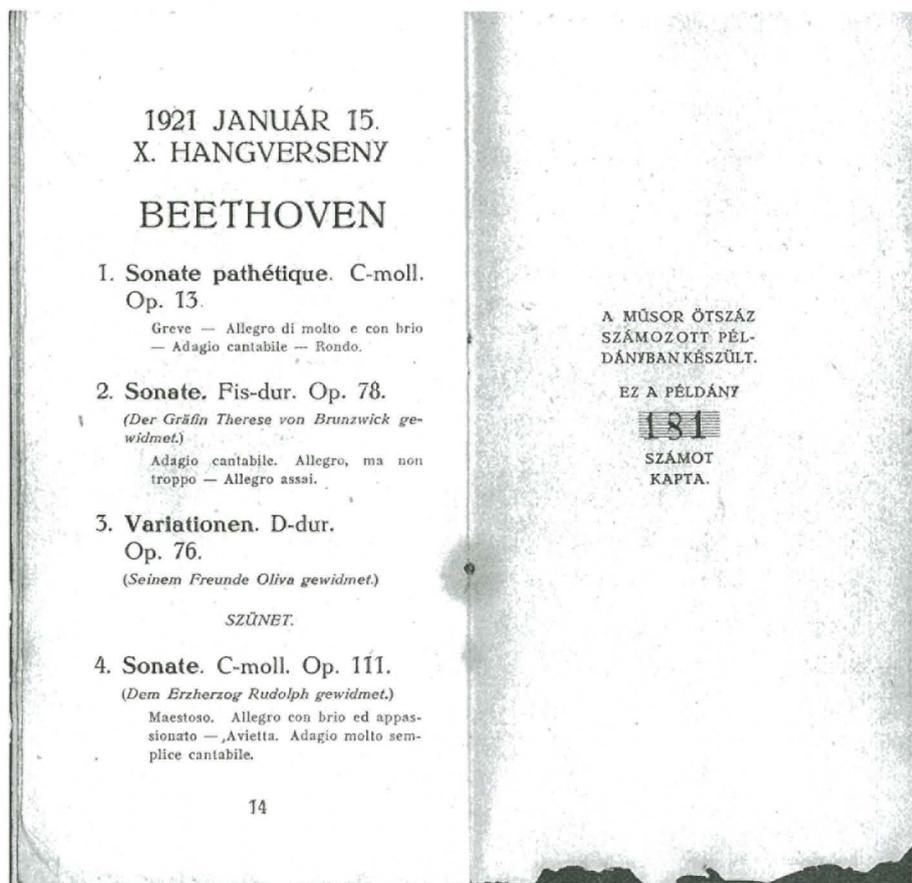


1. fakszimile: A műsorfüzet címlapja



2. fakszimile: Az első hangverseny

<sup>53</sup> 1920.10.18. Budapest. A *Karfantáziát* Demény Dezső dirigálta.



3. *fakszimile:* A Beethoven-ciklus záróhangversenyének műsora

### A romantikus zongorairodalom Dohnányi repertoárján

Beethoven mellett a 19. századi kompozíciók foglaltak el kiemelkedő helyet Dohnányi műsorain. Majdnem minden koncertjén játszott romantikus művet. Repertoárja összesen tizennyolc szerző alkotásait foglalta magában.<sup>54</sup> A zeneszerzők nem egyforma jelentőségűek a repertoárban. 1897-től 1920-ig öt szerzőtől játszott kiemelkedően sokat: Brahms-, Chopin-, Liszt-, Schubert- és Schumann-műveket.

**Johannes Brahms**szal a fiatal Dohnányi még személyesen találkozhatott. Zeneszerzői stílusára nagy hatással volt művészete, zongoraművészként pedig sokat tett azért, hogy felismerjék a Brahms-zene értékeit.

1897. október 7-én, a második berlini koncert műsorát Dohnányi kizárólag romantikus szerzők alkotásaiból állította össze (egy saját mű is szerepelt a prog-

<sup>54</sup> Brahms, Chopin, Csajkovszkij, Dvořák, Grieg, Field, C. Franck, Goldmark, Liszt, Mendelssohn, Rubinstein, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Strauss, Tausig, Volkmann, Weber.

ramban).<sup>55</sup> Nyitódarabként Brahms *Variációk egy Händel-témára* című opuszát választotta, mely a következő években egyik meghatározó darabja volt műsorainak. A berlini koncert után némi változtatással Bécsben is eljátszotta ennek a koncertnek a műsorát, s 1921. január 19-én negyvenkettedik alkalommal játszotta e művet.

1898-ban és 1899-ben Dohnányi bővítette Brahms-repertoárját: *H-moll rapszódia* (op. 79/1), *Esz-dúr intermezzo* (op. 117/1), *Esz-moll intermezzo* (op. 118/6), *H-moll intermezzo* (op. 119/1), *Esz-dúr rapszódia* (op. 119/4). Az op. 79/1, a 118/6 és a 119/4 repertoárjának állandó műsorszámáivá váltak.

1902-ben a *Fisz-moll* (op. 2), 1904-ben az *F-moll szonátával* (op. 5) gazdagította a Brahms-művek sorát. A két szonáta közül az utóbb megtanult *F-moll szonáta* szerepelt gyakrabban a plakátokon. A *C-dúr szonátát* (op. 1) nem játszotta. Egy teljes estét betöltő Brahms-hangversenyen műsorára tűzte a kétfogorás *F-moll szonátát* (op. 34/b) Székely Arnold közreműködésével (1918. november 12. Budapest). Ugyanezen a koncerten játszotta – a vizsgált periódusban a kétfogorás szonátához hasonlóan szintén egyszer – a Schumann-témára írt variációkat (op. 9).

Az intermezzók, capricciók, balladák sorát 1903-ban a következő darabokkal bővítette: *H-moll capriccio* (op. 76/2), *Asz-dúr intermezzo* (op. 76/3), *G-moll capriccio* (op. 116/3), *E-dúr intermezzo* (op. 116/4), *A-dúr intermezzo* (op. 118/2), *G-moll ballada* (op. 118/3).

1912-ben új Brahms-műveket tanult meg: *B-moll intermezzo* (op. 117/2), *G-moll rapszódia* (op. 79/2). 1918-ban az *F-moll intermezzóval* (op. 118/4) tette gazdagabbá koncertjének Brahms-darabok alkotta részét. Ezt a műsort a vizsgált időszakban csupán egyszer játszotta, 1918. március 20-án Budapesten.

A Brahms-zongoraversenyek közül Dohnányi sokáig csak a *B-dürt* játszotta, 1902-ben először és 1914-ben utoljára. Előadásával 1905-ben, a düsseldorfi 82. *Niederrheinisches Musikfest* június 12-i hangversenyén óriási sikert aratott:

Das erste Teil des Programms wurde mit einer unvergleichlichen Wiedergabe des zweiten Konzertes (in B-dur) für Klavier und Orchester von Johannes Brahms geschlossen. [...] Er gehört zweifellos zu den vornehmsten Klavierspielern der Gegenwart. Eine glänzende pianistische Technik steht bei ihm im Dienste einer von feinfühligem künstlerischem Verstehen getragenen, frischen, großzügigen, musikalischen Interpretationskunst. Das gedankreiche, vielseitige, großangelegte Werk fand eine kraftvolle, in allen Einzelheiten plastisch wirkende Wiedergabe von überzeugender und packender Wirkung.<sup>56</sup>  
[A program első része Johannes Brahms második (B-dúr) zongoraversenyének felejthetetlen előadásával zárult. Dohnányi kétségtelenül a jelen legkiválóbb zongoraművészeihez tartozik. Ragyogó zongoratechnika áll egy érzékeny művészi értelmezést hordozó, friss, nagyszerű előadóművészet szolgálatában. A gondolatgazdag, sokoldalú, nagyszabású mű erőteljes, minden részletében plasztikusnak tűnő előadása meggyőző és megragadó hatású volt.]

<sup>55</sup> Brahms: *Variációk és fúga egy Händel-témára* (op. 24), Chopin: *G-moll ballada* (op. 23); *Fisz-dúr impromptu* (op. 36), Dohnányi: *Cisz-moll scherzo* (op. 2/1); Liszt: *H-moll szonáta, Valse impromptu, XIII. magyar rapszódia*.

<sup>56</sup> Kritika a *Düsseldorfer Neueste Nachrichten*ben.

Der junge Pianist von Dohnányi, der sich mit Brahms Klavierkonzert B-dur der Festgenossenschaft vorstellte, ist eine der frischesten und sympatischsten Erscheinungen am Virtuosenhimmel. Seine Technik strotzt von müheloser Kraft und glänzender Bravour und seine musikalische Auffassung bekundet eine überlegene Intelligenz, ein Stilgefühl, das in seiner ursprünglichen Gesundheit wahrhaft herzerquickend wirkt.<sup>57</sup>

[A fiatal zongorista Dohnányi, aki Brahms B-dúr zongoraversenyével mutatkozott be, egyike a legújabb és legszimpatikusabb jelenségeknek a virtuózok egén. Technikája duzzad a fáradhatatlan energiától és a ragyogó bravúroktól, zenei felfogása fölényes intelligenciát, stílusérzéklet mutat, ami (eredeti egészségében) a maga teljességében valóban szívdobogatóként hat.]

*A D-moll zongoraverseny* 1913-ban és 1918-ban adta elő, Budapesten.

Az *F-moll klarinét–zongoraszonáta* (op. 120/1) kivételével Brahms összes zongorás kamaraművét eljátszotta. Legkorábban, 1898. november 26-án, Londonban a *C-dúr triót* Lady Halléval és Paul Ludwiggal:

He has the rare gift of making his instrument blend with the strings, making it really one with them and not a thing apart, yet he can take the lead when occasion offers, and inspire his colleagues with remarkable vigour and even passion.<sup>58</sup>

[Megvan az a ritka adottsága, hogy egyé olvassza hangszerét a vonósokéval, valóban egyé válva velük, (nem különálló részként értelmezve). Mégis magához tudja ragadni a vezetést, ha alkalom kínálkozik, és figyelemreméltó életerővel, sőt szenvedéllyel inspirálja kollégáit.

E koncert sikere meghatározó szerepet játszott Lady Hallé és Dohnányi 1905-ös skandináviai turnéjának létrejöttében. Brahms iránti közös rajongásuk bizonyítéka, hogy kilenc koncertjük közül hét programon megtalálható Brahms neve.<sup>59</sup>

A Brahms-művek első előadásainak kronológiája alapján világossá válik, hogy Dohnányi 1910-ig minden említett kamaraművet műsorára tűzött, és ennek a nagyszabású műsortervnek a megvalósításához kiváló kamarapartnerekre lelt.

Fontos változásként regisztrálható egyfajta koncepcionális törekvés Dohnányi műsorterveiben: a szerzői életművekre összpontosított műsorok igénye. Előadói koncepciójára egyre jellemzőbb lett az egyes szerzők műveinek ciklikus előadása. Ennek bizonyítéka, hogy az 1920-as nagy Beethoven-ciklust több más szerző – így Brahms műveinek – sorozatban való eljátszása is megelőzte, illetve követte. Közös vonásokat fedezhetünk fel Dohnányi Beethoven-koncepciójához hasonlatosan abban is, hogy egyre szaporodtak azon koncertjei, melyek során csak egy szerző műsorából állította össze műsorát. A Brahms-koncertek listája:<sup>60</sup>

1905. október 6. Berlin	op. 78, 100, 108 (Sebald)
1910. december 13. Berlin	op. 120/2, 99, 114 (Marteau, Becker, Schubert)
1913. június 24. Berlin	op. 24, 116/4, 117/2, 118/6, 119/4, 5
1917. március 20. Budapest	op. 101, 87, 8 (Hubay, Kerpely)

<sup>57</sup> *Düsseldorfer Zeitung*.

<sup>58</sup> *Musical News* (1898.12.03.).

<sup>59</sup> Brahms–Joachim: *3 Magyar tánc*, Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108).

<sup>60</sup> Dohnányi olyan koncerteken is közreműködött, melyeken csak Brahms művei hangzottak el: 1907.01.09. Bécs: op. 83, 1907.05.07. Bonn: op. 100 (Joachim), *Walzer für Klavier zu vier Händen* (G. Schumann).

1918. január 6. Budapest op. 101, 87, 8 (Hubay, Kerpely)  
 1918. november 12. Budapest op. 5, 9, 76/2, 119/4, 34/b (Székely Arnold)

Egyetlen olyan koncertről tudunk, melyen kizárólag Brahms- és Chopin-művek szóltak meg (Christiania 1909. október 23.): Brahms: op. 5, 118/2, 79/1, 117/1, 116/3, Chopin: op. 58, 10/3, 2, 25/7, 10.

Az 1897-es második berlini koncerten azok a romantikus művek szóltak meg, amelyek mindegyike meghatározó lett Dohnányi későbbi pályáján. **Fryderyk Chopin** két műve is elhangzott akkor, a *G-moll ballada* (op. 23) és a *Fisz-dúr impromptu* (op. 36). Chopin-játékát a londoni kritika is kiemeli:

Though still quite a young man, Herr von Dohnányi is a consummate artist. That he should possess a complete mastery over all the resources of the keyboard stands to reason. Mere technical ability, however, ceases nowadays to astonish unless it be accompanied by other gifts. To a prodigious execution Herr von Dohnányi allies poetical feeling. He has beautifully soft touch and phrases to perfection. No better rendering of Chopin's Ballade in G minor could well have been imagined, and when a pianist really understands how to interpret Chopin he has reached the highest pinnacle of his art.<sup>61</sup>

[Habár Dohnányi úr még elég fiatal ember, tökéletes művész. Az vitán felüli, hogy teljes mesterségbeli tudással birtokolja a billentyűzet összes lehetőségét. Pusztán a technikai képesség azonban manapság már nem meglepő, hacsak nem társul más tehetséggel. Dohnányi úr csodálatos előadása a költői érzülettel lép szövetségre. Gyönyörűen látgy billentése van, tökéletesen frazeál. Chopin g-moll balladájának nem lehetett volna jobb előadást elképzelni, és amikor a zongorista valóban megérti, hogyan kell Chopint előadni, akkor eléri művészetének legmagasabb csúcsát.]

1897-ben még egy Chopin-darabbal gazdagította műsorát, az op. 25-ös *Gesz-dúr etüddel* (1897. december 7. Pozsony). Ezt többször nem vette elő. Chopin-etüdöket csak egyszer játszott még hangversenyen, 1909-ben, Christianiában.

Dohnányi Chopin-repertoárjának felépítésében is vannak évek, mikor egyszerre több művet vett fel műsorába, így 1898-ban öt darabbal bővítette Chopin-programját: *Variációk* (op. 12), *Fisz-dúr noktürn* (op. 15/2), *Cisz-moll keringő* (op. 64/2), *C-dúr mazurka* (op. 56/2), *Fisz-moll prelüd* (op. 28).

Az 1901-től előadott újabb Chopin-művek: *Cisz-moll scherzo* (op. 39) és a *H-dúr noktürn* (op. 62/1), a scherzók közül a *B-moll* 1915-től, a noktürnökből az *E-dúr* (op. 62/2) 1904-től, az *F-dúr* 1907-től, a *Cisz-moll* (op. 27) 1914-től.

Dohnányi a mazurkákból főként az 1902–12-es évtizedben tűzött néhányat műsorra. Az *F-moll mazurkát* (op. 68/4) egyszer játszotta. 1904-ben a *Fisz-moll mazurkával* (op. 59/3), 1906-ban az *A-moll mazurkával* (op. 59/1), 1907-ben *D-dúr* (op. 33/2) és a *B-moll mazurkával* (op. 24/4) és végül 1912-ben a *H-dúr mazurkával* (op. 63/1) először lépett pódiumra.

Az 1907/1908-as évadban fedezte fel a *prelüdöket*, melyekből többször adott válogatást. A *Desz-dúr prelüdot* 1908 után is műsorán tartotta, s a kutatott időszakban 1918-ban játszotta utoljára.

<sup>61</sup> A *Morning Post* kritikája (1898.11.13.) az 1898.11.10-i, londoni hangversenyről. Dohnányi még a *Cisz-moll keringőt* játszotta.

Az 1909-es, Christianiában adott koncerten az op. 10-es és az op. 25-ös két-két etűd mellett először tűzte műsorára a *H-moll szonátát* (op. 58). A három Chopin-sonáta közül ezt az egyet játszotta, 1909 őszén hat alkalommal, később egyre ritkábban, de meglehetősen rendszerességgel.

A polonézek közül csak a *Fisz-moll polonézt* (op. 44), a *Cisz-moll keringő* helyett – melyet 1909-ben játszott utoljára „hivatalosan” – két új keringőt, az *Asz-dúrt* (op. 42) és a *Gesz-dúrt* (op. 70/1) vette fel műsorára 1912-től. A koncertplakátokon 1920-ig már nem szerepelt a *Cisz-moll keringő*, de továbbra sem került le Dohnányi műsoráról, mert ráadásként gyakran játszotta:

A group of pieces by Chopin came at the end, and while all were well played, the Mazurka in D from op. 33, the well-known Valse in A flat major, with the tune across the beat, and the Valse in C sharp minor, which was added as an encore, sounded especially beautiful. The variety of tone and the elasticity of rhythm which characterized his playing of Chopin served him admirably in his own four Rhapsodies.<sup>62</sup>

[A hangverseny végén Chopin-darabok csoportja hangzott el: op. 30/3 (a koncertelőzetesben op. 24), op. 47, op. 30/2, s bár mindegyik kiváló volt, a D-dúr mazurka (op. 33), a jól ismert Asz-dúr keringő és a Cisz-moll keringő (ami ráadásként hangzott el) különlegesen szépen hangzott. A hangzás sokszínűsége, a ritmus rugalmassága, mely Chopin-játékát jellemezte, csodálatraméltóan szolgálta őt saját négy rapszódijában.]

A *Cisz-moll keringő* interpretálását már korábban is kiemelték a kritikusok, amint azt egy 1898-as kritikában olvashatjuk: „The Polish Master’s Waltz in C sharp minor was played with feathery lightness.”<sup>63</sup> [A lengyel mester Cisz-moll keringőjét puha könnyedséggel játszotta.] Feltűnő, hogy Dohnányi 1897 és 1920 között Chopin egyik zongoraversenyét sem játszotta.

**Liszt Ferenc** műveit Thomán István közvetítésének eredményeként Dohnányi tanulóéveitől műsorára tűzte. Diplomakoncertjén (1897. június 16.) a *Don Juan fantáziát* játszotta. Sikeréről újságcikk jelent meg a *Budapesti Hírlapban*:

A fantázia végeztével olyan dolog történt, ami a vizsgálati hangversenyek történetében bizonyára páratlan. A közönség tombolva, éljenezve állta körül a dobogót s addig tapsolt, míg Dohnányi újra zongorához nem ült és tovább nem játszott. A professzorok ámulva nézték az akadémiai fegyelem e megbontását, de mindhiába, ez egyszer az iskola vizsgálata átalakult igazi hangversennyé, egy magyar fiú kezdte diadalútját ott, hova minden sikere vissza fogja vetni fényét: saját iskolájában.<sup>64</sup>

Dohnányi a pályája alakulása szempontjából fontosnak ítélte berlini bemutatkozó koncertek első hangversenyének záródarabjaként a *Don Juan fantáziát* játszotta. Habár a hatást soha sem tévesztette el ez a technikailag nehéz, rendkívül hatásos mű, mégis 1898. december 12. után többé nem tűzte műsorára.<sup>65</sup> A második berlini koncerten (1897. október 7.) három Liszt mű is megszólalt: a *H-moll szonáta*, a *Valse impromptu* és a koncert záródarabjaként a *XIII. rapszódia*.

<sup>62</sup> Az 1913. november 6-i londoni koncert kritikája, *Times* (1913.11.07.)

<sup>63</sup> Az 1898. november 10-i, a londoni St. James’s Hallban adott koncert kritikája, *Morning Post* (1989.11.13.)

<sup>64</sup> Kern Aurél írása. A teljes kritikát lásd Gombos–Horváth etc., i. m. 196.

<sup>65</sup> A *Times*-kritika (1898.12.13.) kiemelte a *Don Juan fantázia* előadását.

Dohnányi sokat fáradozott azért, hogy a kevésbé népszerű Liszt-műveket megismertesse és azok értékéről meggyőzze nemcsak a közönséget, hanem a szakmát is. A Bartók–Dohnányi kapcsolat egyik sokat idézett dokumentuma a *Liszt zenéje és a mai közönség* című Bartók-cikk.<sup>66</sup> Ebben Bartók rávilágít arra, hogy mindketőknek voltak nehézségeik a *H-moll szonáta* tanulásakor. Ha nekik kezdetben gondot okozott a 19. század végén a mű befogadása, mennyire újszerű és idegen lehetett a közönség és a kritikusok számára. Dohnányi 1898. november 28-i londoni koncertjéről, melyen a *H-moll szonáta* is szerepelt,<sup>67</sup> ilyen kritika jelent meg:

The waste of precious time and of the performer's extraordinary powers on such inconsequent rubbish as Liszt's Sonata in B minor in one (interminable) movement was hard to forgive, but the player's manner of interpreting it was so full of conviction that he almost persuaded his hearers to share his evident admiration.

[Az értékes időnek és a művész rendkívüli képességeinek egy olyan következetlen szemétre pocskolása, mint Liszt egy (soha véget nem érő) tételben írott h-moll szonátája, nehezen megbocsátható; de a zongorista tolmácsolási módja olyan teljes meggyőződéssel tanúskodott, hogy majdnem sikerült a hallgatókat magával ragadnia a mű csodálatára, amit ő maga nyilvánvalóan érzett.]<sup>68</sup>

Egy másik kritika árnyaltabban fogalmazott:

From an artistic point of view the high-water mark of excellence was reached in his performance of Liszt's Sonata in B minor. It is easy to call the work ugly, and to the majority of the St. James's Hall audience this was probably the unhesitating verdict, but musicians are beginning to recognise that Liszt's compositions cannot be dismissed in so summary a manner, and to M. von Dohnányi belongs the credit of having displayed, by a performance as remarkable for its thoughtfulness and interpretative insight as it was for consummate technical ability, that the Sonata has merits that repay the close attention the difficulties of its form undoubtedly demand. It has been said that Liszt thought at the piano, and of none of his works is this more true than of that which played in so masterly a fashion yesterday. The performance alone was sufficient to show the genius of the Hungarian artist, and to justify the chorus of praise that has been showered on him.<sup>69</sup>

[Művészi szempontból a kiválóság legmagasabbikát érte el a h-moll szonáta előadása. Könnyű e művet csúnyának nevezni, és a St. James's Hall közönségének többsége valószínűleg tétovázás nélkül erre hajlik, de a muzsikusok kezdik felismerni, hogy Liszt műveit nem lehet ily módon általánosítani. Dohnányi úré az érdem, hogy ilyen gondolati és előadói gazdagsággal, valamint technikai ügyességgel felvértezett előadással megmutatta a szonáta értékeit, amelyek kárpótolnak a forma által megkövetelt nehézségekért és a szoros figyelemért. Azt mondják, hogy Liszt zongorában gondolkodott, és egyik művére sem igaz ez annyira, mint arra, mely tegnap oly mesteri módon hangzott el. Csak e mű előadása elégséges volt, hogy megmutassa a magyar művész zsenialitását, és igazolja a dicséretnek özőnét, melyek záporoztak rá.]

<sup>66</sup> Bartók Béla: „Liszt zenéje és a mai közönség” (1911), in *Bartók összegyűjtött írásai*, közreadta Szöllösy András. Budapest: Zeneműkiadó 1966, 687–689.

<sup>67</sup> A teljes műsor: Beethoven: *Esz-dúr szonáta* (op. 31/3), Brahms: *Variációk és fuga* (op. 24), Chopin: *Fisz-moll prelúd* (op. 28), *Fisz-dúr impromptu* (op. 36), *C-dúr mazurka* (op. 56/2), Liszt: *H-moll szonáta*, Dohnányi: *G-moll, A-moll, F-moll Intermezzo, Gavotte and Musette*, Delibes–Dohnányi: *Naila-kerिंगő*.

<sup>68</sup> *The Times*, 1898.11.29. Vázsonyi fordítása, i. m. 95.

<sup>69</sup> 1898.11.29-én, valószínűleg a *Globe* kritikája az 1898. november 28-i londoni hangversenyről.

1897–1904-ig Dohnányi lényegében az 1920-ig játszott teljes Liszt-repertoárjával készen állt, az alábbi időrendben:

- 1897. *Don Juan fantázia, H-moll szonáta, Valse impromptu, XIII. magyar rapszódia*
- 1898. *III. magyar rapszódia, Esz-dúr zongoraverseny*
- 1899. *E-dúr legenda, IX. magyar rapszódia, XV. magyar rapszódia, Schubert–Liszt: Soirées de Vienne, no. 4*
- 1903. *Spanyol rapszódia, B-A-C-H fantázia és fuga, Desz-dúr consolation, Magyar fantázia*
- 1904. *Eglogue, Tarantella, H-moll ballada*

E művekhez 1917-ben csupán a 3., *Desz-dúr consolation* és 1918-ban (Nagy Géza közreműködésével) a kézzongorás e-moll *Concerto pathétique* csatlakozott.

1920-ig egyszer volt Dohnányinak Liszt-művekből összeállított szólóestje, 1918. december 11-én, Budapesten, melyen a *H-moll szonáta*, a *Valse impromptu*, az *E-dúr legenda*, a *Desz-dúr consolation* (no. 3), a *Soirées de Vienne* (no. 4), a *Tarantella* és az e-moll *Concerto pathétique* hangzott el. Két olyan koncerten is közreműködött Dohnányi zenekari szólístaként és szólóművekkel, melyen kizárólag Liszt-művek szólaltak meg.<sup>70</sup> A kor hangversenygyakorlatától nem volt idegen, hogy a zenekari szólista szólóművek előadásával folytatta a koncert műsorát, végül zenekari mű zárta az estet. Tudunk egy olyan hangversenyről (1904. február 8., London), melyen csak Beethoven- és Liszt-műveket játszott Dohnányi.

**Franz Schubert** művészetének népszerűsítéséért a 20. század elején még jobban meg kellett küzdenie, mint a Brahms-művek vagy a *H-moll szonáta* esetében. Nem kis meglepetést keltett Schubert *A-moll szonátájának* (Op. 42) rendszeres előadásával első két évadjában (1899-ben Londonban játszotta először). Átérezzük ennek a jelentőségét, ha Rachmaninovra gondolunk, aki a posztumusz *B-dúr szonátán* lelkesedve húsz évvel később is keserűen panaszkolta, hogy Schubert „csak egy szonátát írt”. Egy New York-i kritikus szavai arra utalnak, hogy az *A-moll szonátát* emberemlékezet óta senki nem játszotta nyilvánosan.<sup>71</sup>

Dohnányi Schubert-repertoárjának szélesítésében döntő jelentőségű volt Bonnban az 1907. május 5–9. között rendezett, Joachim védnöksége alatt zajló VIII. Kammerfesten való részvétele. Május 5-én először játszotta a *G-dúr fantázia-szonátát* (op. 78), melynek egyik londoni előadásáról ezt olvashatjuk:

It is impossible to imagine a more poetic re'ading of Schuberts Sonata in G (Op. 78) than Mr Dohnányi give us. Mr. Dohnányi plumbed its beauties to their very depth. For perfection of phrasing, delicacy of tone gradations, and poetic expression the performance was on the highest plane of art.<sup>72</sup>

[Lehetetlen elképzelni Schubert G-dúr szonátájának (op. 78) költőibb olvasatát, mint amit Dohnányi úr adott nekünk. Dohnányi úr teljes mértékben kiaknáta a mű szépségét.

<sup>70</sup> 1904.04.05. Varsó, 1907.12.18. Strassburg.

<sup>71</sup> Gombos László: „Dohnányi Ernő művészi tevékenységének sajtórepciója. II. rész: A nemzetközi karrier kezdete, 1898. október –1901. április”. *Dohnányi Évkönyv 2004*. Szerk. Sz. Farkas Márta és Gombos László Budapest: MTA Zenetudományi Intézet 2005, 259.

<sup>72</sup> A kritika 1913.11.17-én jelent meg a *The Daily Telegraph*-ban, az 1913. november 6-i hangversenyéről.

A frazeálás tökéletessége, a hangzási árnyalatok finomsága és a költői kifejezés révén az előadás a művészet legmagasabb csúcsát érte el.]

A koncertplakát tanúsága szerint az akkoriban megtalált *E-dúr Allegretto* bemutatója (1907. május 9. Bonn) is Dohnányi nevéhez fűződött. Vázsonyi így írta le a *G-dúr fantázia-szonáta* jelentőségét Dohnányi repertoárjában:

Hosszú élete folyamán kevés mű vált művészetének annyira szimbólumává, mint ez a szonáta. Részben azért, mert előtte szinte senki sem játszotta nyilvánosan (és utána talán senkinek sem szabadna), részben pedig azért, mert az irodalomnak egy egészen magában álló, kevesek számára hozzáférhető rejtélyes darabja ez; valószínűleg éppen ezért nem került előadásra oly sokáig. A szonáta tökéletes technikai felkészültséget igényel és ugyanakkor egyetlen üteme sincs, amelyben ez a felkészültség nyilvánvalóvá válhatna. Ilyen értelemben tehát hálátlan. Előadási szempontból még hálátlanabb. Minden hangja önvallomás, sehol egy „futam”, sehol egy „pihenő”. [...] Dohnányi könnyű és gondtalan életet biztosíthatott volna magának, ha a többi nagy virtuóz mintájára műsorait legalábbis részben úgynevezett kasszadarabokból állítja össze. Nem tette. Sohasem. [...] Schubert *G-dúr* szonátáját sem briliánsan, sem tudatos „stílusban” nem lehet előadni. Egyetlen szentimentális vagy affektált hang, a pózolás legszerényebb kísérlete azonnal nevetségessé tenné a művészt. Egy amúgy is csak befelé élő költő legszublimáltabb, legtitkosabb vallomása ez.<sup>73</sup>

Az *A-moll* és *G-dúr szonátához* 1916-tól a *B-dúr szonáta* (op. post.) csatlakozott.

Dohnányi 1907. május 9-én vett fel először repertoárjába Schubert-*impromptu*t, a bonni fesztiválon az *F-mollt* (op. 142/2); ezen a koncerten – melyen Dohnányi közreműködő volt – kizárólag Schubert művei szólaltak meg. 1909-ben, 1916-ban és 1918-ban Dohnányi további *impromptu*kkal bővítette műsorát. A *Moments musicaux* jelentős részévé vált Schubert-repertoárjának. E sorozatból kettőt választott, az *Asz-dúrt* (no. 2) és az *F-mollt* (no. 3). Először 1912. januárjában szerepeltek programjában, szinte naponta, majdnem minden szólóestjén játszotta őket. Zongoraművészi pályafutásának első nagy korszakában újabb szólóműveket tűzött műsorára: 1916-ban a *Valses nobles-t* (op. 77), 1920-ban Schubert saját témára írt variációit és három indulót.<sup>74</sup>

Schubert kamarazenéjét hasonló meggyőződéssel és lelkesedéssel tolmácsolta, mint zongoraműveit. 1905-től műsorán találjuk a *C-dúr fantáziát* (op. 159), 1917-ben pedig Schubert összes trióját előadta kamarapartnereivel. Majd a triók sorát is bővítette egy zongoranegyessel és a *Pisztráng-ötössel*:

1917. január 26.	op. 99, 148, 100	Dohnányi, Hubay, Kerpely
1917. január 28.	op. 99, 148, 100	Dohnányi, Hubay, Kerpely
1917. március 25.	op. 99, 148, 100	Dohnányi, Hubay, Kerpely
1918. január 24.	op. 100, <i>F-dúr</i> zg4, op. 114	Dohnányi, Hubay, Molnár, Kerpely, Tintner
1919. december 9.	op. 99, Rondo brillant, op. 100	Dohnányi, Telmányi, Csuka

<sup>73</sup> Vázsonyi, i. m. 118–120.

<sup>74</sup> 1920.03.06. Budapest: op. 25, illetve 40/3, 51/2, 51/3.

Jelentős volt Schubert-előadásainak sorában az a két 1918-as Schubert-est, ahol február 18-án közreműködő,<sup>75</sup> december 26-án szólólista volt.<sup>76</sup>

1916-ban két fél-estét áldozott Schubertnek, ahol a hangverseny második felében Schumann művei szerepeltek.<sup>77</sup> Ezek a szerző-párosítások sok közvetett információt elárulnak Dohnányi egy-egy szerzőről alkotott képéről (v. ö. még a Brahms–Chopin, illetve a Liszt–Beethoven koncertekkel).

**Robert Schumann** neve is a Dohnányi által legtöbbet játszott romantikusok között szerepel. Már az első berlini koncerten játszott Schumann-művet, a *Fisz-moll szonátát* (op. 11). Schumann-interpretációját egy évvel később a londoni *Times* kritikusa a következőképp örökítette meg:

Schumann's beautiful sonata in F sharp minor was next given with a depth of imaginative expression, a wealth of tonegradation, and a perfect balance between the emotional and the intellectual qualities, that have never been surpassed. In particular, the little „intermezzo“, in which Schumann obviously meant to burlesque a certain effusive style preferred by some of his contemporaries, was given with a humour only equalled by the romantic tenderness of the lovely „aria“.<sup>78</sup>

[Schumann gyönyörű Fisz-moll szonátája volt a következő, mely még soha nem hallott képzeletgazdag kifejezéssel, a hangskála gazdagságával, és az érzelmi és intellektuális értékek tökéletes egyensúlyával szólalt meg. Különösen a kis „intermezzo“, amelyben Schumann kifigurázta azt túlradó stílust, amit néhány kortársa kedvelt, olyan humorral szólalt meg, melyet csak a szépséges „ária” romantikus finomságával lehet egybevetni.]

A Schumann-műveknél nem lehet olyan nagy korszakokat találni, mint a Brahms-, Chopin-, vagy Liszt-művek esetében, ahol Dohnányi periodikusan, tudatosan egy-egy szerzővel foglalkozott. Schumann-műveket folyamatosan tanult és játszott.<sup>79</sup> A nagy zongoraművek mellett 1918-ban, két ifjúsági koncerten a teljes *Jugendalbumot* műsorára tűzte, 1920-ban – ismét az ifjúságnak – újból eljátszotta.

Az *A-moll zongoraverseny* (op. 54) 1905-től az egyik legrendszerezesebben játszott versenymű volt Dohnányi repertoárjában.

Schumann kamarazenéjéből 1906-ban játszott először két művet, a népszerű *Esz-dúr zongoranégyes* (op. 47)<sup>80</sup> mellett a szokatlan hangszerösszeállítású *Andante és variációkat* (op. 46),<sup>81</sup> melynek kézzongorás változatát is előadták Mischa Levitz-

<sup>75</sup> Környei Béla és Lissmann Eva Katerina daleszte volt (zongorakísérő Pető Imre), Dohnányi két *Moments musicaux*-t (op. 94/2, 3) és két *Impromptu*-t játszott (op. 142/3, 4).

<sup>76</sup> *B-dúr szonáta* (op. post.), *Négy impromptu* (op. 90/2, 3 és op. 142/2/4), *G-dúr fantázia-szonáta* (op. 78).

<sup>77</sup> Schubert *B-dúr szonáta* (op. post.), *G-dúr fantázia-szonáta* (op. 78), Schumann *Kreisleriana* (op. 16), *Karnevál* (op. 9).

<sup>78</sup> *The Times* (1989.12.13.) az 1898.12.12-i hangversenyéről.

<sup>79</sup> 1897: *Fisz-moll szonáta* (op. 11); 1898: *Románc* (op. 28/3); 1899: *Szimfonikus etűdök* (op. 13); 1903: *Kreisleriana* (op. 16); 1904: *C-dúr fantázia* (op. 17); 1906: *Karnevál* (op. 9); 1911: *Kinderszenen* (op. 15); 1912: *Fantasiestücke* (op. 12); 1918: *Jugendalbum* (op. 68); *G-moll szonáta* (op. 22).

<sup>80</sup> 1906.május 24-én részt vett a bonni Schumannfest rendezvényén, ahol a *Kreislerianát* (op. 16) is játszotta. A Schumann-műsorban a *Dichterliebe* (op. 48) és a *Spanisches Liederspiel* (op. 74) hangzott még el.

<sup>81</sup> Schumann kamaraműveiből álló hangversenyen hangzott el 1906.10.28-án Krefeldben Dohnányi közreműködésével az op. 46 mellett az *Esz-dúr zongoraötös* (op. 44) is. Az *A-dúr vonónégyes* (op. 41/3) és dalok voltak még műsoron. Ez évben még egy Schumann-est közreműködője volt 1906. december 17-én Antwerpenben. Az *I. szimfónia* és *Geneviève-nyitány* (op. 81) között játszotta a *C-dúr fantáziát* (op. 17), a koncert zárószáma pedig az *A-moll zongoraverseny* (op. 54) volt.

kyvel, egy évized múlva. Néhány évvel később felvette programjába Schumann mindkét hegedű–zongoraszonátáját, három trióját és az *Esz-dúr zongoraötöst*.

1897 és 1920 között négy szólóestet adott Schumann műveiből válogatva: 1910. június 28. Berlin (op. 11, 16, 13), 1918. október 1. Bécs (op. 17, 16, 11), 1918. november 8. Budapest (op. 22, 16, 11), 1919. december 26. Budapest (op. 17, 13, 9).

**Felix Mendelssohn Bartholdy** jelentősége a Dohnányi-repertoárban mennyiségeiben nem éri el az előbbi szerzőkét, viszont vannak olyan művek, melyeket a művész nagyon gyakran játszott. Ilyen 1898 óta az *E-moll preludium és fuga* (op. 35) és a *Dalok szöveg nélkül* néhány darabja. Az előbbi első előadását a következőképpen jellemezte a kritika:

The first-named master [Mendelssohn] was represented by his prelude and fugue in E minor, and those who realise the artist's supreme position in part-playing will readily imagine how fine was his interpretation of the fugue. He carried it to a climax so exciting that the work received new meaning at his hands, and his reading of the quiet conclusion was perhaps the most masterly thing in a great performance.<sup>82</sup>

[Az elsőként említett mestert E-moll preludium és fúgája képviselte, és azok, akik felismerték a művész kiválóságát a szólamjátzásban, azok számára nyilvánvaló, milyen tökéletes volt a fuga előadása. A mű csúcspontját olyan izgalmas módon építette fel, hogy a mű új értelmet nyert kezei alatt, a csendes befejezés pedig olvasatában talán a nagyszerű előadás legnagyobb részét képezte.]

Az op. 35 Dohnányi gyakori nyitódarabja volt, 1920-ig 35-ször játszotta és 1920 után is az egyik legtöbbet játszott mű volt repertoárjában. Mikor több éves kényszer-szünet után ismét Amerikába indult, első hangversenyén, 1921. február 17-jén Bostonban az *E-moll prelúdium és fúgával* kezdte tengerentúli turnéját.<sup>83</sup>

Dohnányi **Edward Grieg**hez fűződő barátsága a kölcsönös tiszteleten és megbecsülésen alapult. A gyakori norvégiai turnék minden biztonnyal Grieg ösztönzésére ismétlődtek.<sup>84</sup> Érdekes, hogy Grieg-művet (*G-moll ballada*, op. 24) először csak a szerző halálának évében, 1907-es norvégiai turnéján játszott. 1910-ben a *C-moll hegedű–zongoraszonátával*, 1911-ben az *A-moll gordonka–zongoraszonátával* bővült a Grieg-művek sora.

**Goldmark Károly** *I. zongoraötösét* Dohnányi már akadémista korában előadta a szerző jelenlétében. Később Bécsben, Goldmark 80. születésnapján is eljátszotta. Az interpretáció annyira megnyerte a szerző tetszését, hogy végrendeletében meghagyta, hogy kéziratos *2. zongoraötösének* (op. 54) bemutatóján Dohnányi játssza a zongoraszólamot. 1916. március 1-jén Dohnányi teljesítette a végakaratot.<sup>85</sup>

Noha még **Antonín Dvořákkal** is találkozhatott volna, személyes találkozásra tudomásunk szerint nem került sor. A cseh zeneszerző 1904 májusában meghalt, és emléke előtt tisztelgve a Cseh-vonósnégyes 1904. november 25-én Bécsben egy

<sup>82</sup> *The Times* (1898. 12. 13.) az 1898.12.12-i londoni hangversenyéről.

<sup>83</sup> A darabbal való bensőséges kapcsolatára és egyúttal Dohnányi kivételes memóriájára mutat rá egyik amerikai tanítványa. Catherine A. Smith: „Dohnányi as a teacher”. *Clavier* 16/2 (February 1977, 16–18. Magyar nyelven e dolgozat szerzőjének fordításában. *Parlando* 2005/1, 14–18.

<sup>84</sup> Vázsonyi, i. m. 116.

<sup>85</sup> Vázsonyi, i. m. 76.

teljes Dvořák-estet adott, amelyen Dohnányi is közreműködött az *A-dúr zongoraötösben* (op. 81).<sup>86</sup> Dvořáktól az op. 81-en kívül a későbbiekben az *F-moll triót* (op. 65), a *Dumky-triót* (op. 65) és az *Esz-dúr zongoraötöst* (op. 87) vette fel műsorára.

**César Franck**-művet 1909-ben játszott először Dohnányi: Henri Marteau-val az *A-dúr hegedű-zongoraszonátát*. Ez a mű 1920-ig rendszeresen szerepelt kama-raestjein. 1918. december 3-án és 1919. január 22-én a Waldbauer-vonósnégyessel Franck *F-moll zongoraötösét* is megszólaltatták.

Számos romantikus szerzőtől csak egy-egy mű szerepelt Dohnányi programjaiban, így **Pjotr Csajkovszkij**: *A-moll trió*, **John Field**: *A-dúr noktürn*, **Anton Rubinstein**: *G-dúr barcarola* (1898–1901 között az egyik leggyakrabban előadott darabja volt), **Camille Saint-Saëns**: *C-moll gordonka-zongoraszonáta* (op. 32), Tausig átíratában, **Strauss–Tausig**: „*Nachtfalter*” *valse-caprice*, **Carl Tausig**: *Ungarische Zigeunerweisen*, **Robert Volkmann**: *B-moll trió* (op. 5) és **Carl Maria Weber**: *Momento capriccioso* (ezt egyszer játszotta).

### A barokk zongorairodalom és W. Fr. Bach Dohnányi koncertműsorain

1897 és 1920 között az alábbi barokk komponisták neve szerepel Dohnányi repertoárjában: J. S. Bach, D. Scarlatti, A. Corelli.

Dohnányi megkülönböztetett figyelemmel viseltetett **Johann Sebastian Bach** művei iránt. Ezt a tiszteletet az apai házból hozta magával, mivel édesapja, Dohnányi Frigyes műkedvelő csellistaként gyakran játszotta Bach szólószonátáit. Zeneakadémiai felvételijére Dohnányi Bach-kompozícióval készült, a *Kromatikus fantázia és fűgából* játszott részletet.<sup>87</sup> Pályája kezdetén ez volt az egyik leggyakrabban játszott Bach-mű. A másik – mely 1897. október 1-jén berlini koncertjének is nyitódarabja volt – a *G-moll fantázia és fűga* Liszt átíratában. (Ez utóbbit 1897–1920 negyvenkilencszer szólaltatta meg, 1901-ig hússzor.) A mű 1903-as interpretálásáról a következő kritikát olvashatjuk:

Dohnányi spielte nur große Sachen; aber groß, wahrhaft groß war auch die Art, wie er spielte. Schon bei der Bach'schen Phantasie mit der darauffolgenden Fuge wurde man es inne; denn er wußte das künstliche Tongewebe des alten Meisters mit den Reizen der modernen Spielart auszustatten, er vertauschte das Klaviercembalo mit dem Flügel, ohne den Tonheros durch Subjektivismus oder Anachronismus zu beleidigen. Wie tief er den Geist der Bach'schen Kunst in sich aufgenommen, bewies er übrigens auch in der von ihm komponierten gehalt- und formreichen Variationen abschloß.<sup>88</sup>

[Dohnányi csak nagy dolgokat játszott, azonban nagy, valóban nagy az az előadásmód volt, ahogy játszott. Ez már a Bach-fantáziában és az azt követő fűgában nyilvánvalóvá vált; mert ő tudta a régi mester művészi hangszöveget a modern játékmód varázsával helyettesíteni, felcserélte a csembalót a zongorával, anélkül, hogy szubjektívizmus vagy anakronizmus társulna a hanghőshöz. Hogy milyen mélyen megértette Dohnányi a bachi

<sup>86</sup> A teljes műsor: *G-dúr vonósnégyes* (op. 106), *A-dúr zongoraötös* (op. 81), *F-dúr vonósnégyes* (op. 96).

<sup>87</sup> Vázsonyi, i. m. 34.

<sup>88</sup> A *Grazer Tagblatt* (1903.02.06.) az 1903. február 4-i hangversenyéről. A kritikus Dohnányi 4. opuszára utal.

művészet szellemét, az is bizonyította, ahogy az általa komponált tartalom- és formagazdag variációkat bezárta.]

A *G-moll fantázia és fűgához* hasonló a *Kromatikus fantázia és fűga* játszottsági aránya. Dohnányi 1899. október 31-én Brightonban adta elő először, 1920-ig negyvenszer és tizenkilenc alkalommal 1901-ig. Repertoárjában mindkét mű meghatározó szerepet játszott 1901-ig, mindkettő állandó darabja volt az első angliai és amerikai turnéknak. Később is játszotta ezt a két művet, bár nem olyan gyakorisággal, mint pályája indulásakor.

A Dohnányi-műsorokban szereplő többi Bach-mű nem játszik ilyen központi szerepet. Korán felvette repertoárjába az *Olasz koncertet* (1899. február 27., London), melyet időről-időre elővett. Ugyanebben az évben Londonban már játszott két prelúdium és fűgát a *Wohltemperiertes Klavier*ből (1899. február 13. London), és sok évi szünet után, 1917-ben és 1919-ben ismét visszatért a *Wohltemperiertes Klavier* kötetéhez.

1910. június 4. és 10. között részt vett Duisburgban a nagyszabású *Fünftes Deutsches Bachfest* rendezvénysorozatán, melynek második napján a *G-moll angol szvittel* lépett a pódiumra. Ezt a Dohnányi által harmadik leggyakrabban játszott Bach-művet azonban 1920-ig csak tizenegyszer vitte a közönség elé.

1918-tól ismét több új Bach-mű, a *C-moll fantázia* és négy *kétszólamú Invenció* került előadásra. Az utóbbiakat háromszor, ifjúsági koncerten játszotta Dohnányi,<sup>89</sup> ami zenetörténeti és zenepedagógiai szempontból is figyelmet érdemel.

Bach kamarazénéjéből három *hegedűszonátát* (*E, f, A*) és egy *gambaszonátát* (*G*) játszott. Az *E-dúr szonátát* először 1900 szilveszterekor adta elő a Kneisel-vonósnégyes hegedűsével Bostonban, majd Kreislerrel, Mossellel, Marteauval és Vecseyvel európai hangversenytermekben. Az *F-moll szonátát* 1909-ben játszotta csak, mindkétszer Marteau-val, az *A-dúr szonátát* egyszer, 1919. november 28-án Telmányival. A *G-dúr gambaszonátát* Casalsszal, első budapesti koncertjükon és Beckerrel, akivel Dohnányi a legtöbbször játszott cselló–zongoraművet.

Bach versenyműveinek előadása mindig jeles eseményhez kötődött. Először 1907-ben az eisenachi Bachfesten játszott Dohnányi Bach-versenyművet, Georg Schumann-nal, a berlini zeneakadémia professzorával a kétzongorás *C-dúr koncertet*,<sup>90</sup> a fesztivál másnapján pedig – melynek programján Bach és fiai művei szerepeltek – **Wilhelm Friedemann Bachtól** szintén egy kétzongorás mű szólalt meg. Ez a *Bachfest* volt az utolsó alkalom, hogy Dohnányi Joachimmal közös koncerten léphetett fel. (Joachim József 1907. augusztus 15-én meghalt.) 1910-ben Duisburgban, a *Bachfesten* (1910. június 5.) szintén játszott W. Fr. Bachtól, ezúttal néhány szólódarabot, másnap két J. S. Bach-versenyművet: Julius Buths és Georg Schu-

<sup>89</sup> 1918.03.25. és 27. Budapest ; Mozart *D-moll fantázia*, Bach *Kétszólamú invenciók* (*C, d, E, F*), Beethoven *G-dúr szonáta* (op. 49/2), *Für Elise*, *C-dúr rondo*, Schumann *Jugendalbum* (op. 86), Mendelssohn *Kinderstücke* (op. 72/5, 2, 6), *Lieder ohne Worte* (*Jägerlied, Frühlingslied, Spinnerlied*), *Rondo capriccioso* (op. 14).

<sup>90</sup> 1907.05.27. Eisenach. Ezt a művet 1915-ben Mischa Levitzkyvel, 1920-ban Széll Györggyel is eljátszotta.

mann társaságában a háromzongorás *C-dúr koncertet*, Julius Manigolddal és Marteau-val a zongorára, fuvolára és hegedűre írott *A-moll versenyművet*.

J. S. Bach *D-moll versenyművét* 1920-ban játszotta, amikor már megkezdődött a Beethoven-zongoraművek előadásának nagyszabású sorozata. Dohnányi ez alkalommal részt vett „A zongoraverseny fejlődése” című koncerten, melyen négy szólista működött közre.<sup>91</sup> A vizsgált korszakon belül ez volt az utolsó Bach-mű, melynek szólóját Dohnányi játszotta.

J. S. Bach és W. Fr. Bach mellett **Domenico Scarlatti** két *szonátája (d, C)* és egy *D-dúr capricciója*, valamint **Arcangelo Corelli** *Karácsonyi concertójának* continuo-szólama színesíti a Dohnányi által játszott barokk repertoárt.

### Kortárs művek Dohnányi repertoárjában

Dohnányi Ernő sok olyan szerzővel élt egyidőben, akiket életművük történeti helye miatt mégsem sorolhatunk a kortárs zeneszerzők körébe.<sup>92</sup> Csak azokat a komponistákat soroljuk itt fel, akik nemzedékileg összetartozónak tekinthetők Dohnányival.

Dohnányi zongoraművészi pályájának első két évtizedében viszonylag kevés kortárs művét játszotta. 1917-től viszont feladatának, sőt küldetésének tekintette a kortárs zene megismertetését. Erre a törekvésére szinte alkalmat kínált megbízatása, amikor is 1919-től a Filharmóniai Társaság elnök-karnagyaként számos kortárs magyar zeneszerző művét tűzte műsorra. Filharmóniai működéséről, az új magyar művek népszerűsítéséről Vázsonyi a következőket írta:

a pozícióval járó felelősségtől indítatva, személyes érzelmeit és egyéni ítéletét figyelmen kívül hagyva mutat be minden – bizonyos színvonalat elért – új zeneművet. Nem saját értékelését veszi alapul: érzi, hogy a végső ítélezkést az időnek s a közönségnek kell átengednie. Egyetlen kivételt tesz, egyetlen kollégájával „elfogult”; ezt az elfogultságot azonban az utókor jóváhagyta: műsoraiban elkötelezi magát Bartók Béla zenéjének.<sup>93</sup>

1919 őszén két **Bartók**-művet is műsorra tűzött a Filharmóniai Társaság hangversenyén: a *Rapszodiát* (op. 1) a szerző közreműködésével és a *Két képet*. Zongoraművészként 1917. október 17-én Brahms *Fisz-moll szonátája* (op. 2) és Schubert *A-moll szonátája* (op. 42) közé ékelve tíz Bartók-művet játszott el. E darabokból számos alkalommal adott válogatást Budapesten, egy alkalommal Aradon is. Bartók 1921. január 7-én rendezett szerzői estjén is e művekből válogatva járult hozzá a koncert sikeréhez. A Bartók-művek sorát 1920. február 2-án egy ifjúsági hangverseny alkalmával a *Gyermekeknek* sorozat hat darabjával bővítette.

Bartókra rendkívül nagy hatást gyakorolt mind a zongoraművész, mind a komponista Dohnányi, és Bartók 1903-tól meglehetősen gyakorisággal játszotta Dohnányi műveit. Demény erről a következőket írja:

<sup>91</sup> Bach *D-moll zongoraverseny*: Dohnányi Ernő, Mozart *C-moll zongoraverseny* (K. 491): Thomán István, Mozart: *Esz-dúr zongoraverseny* két zongorára (K. 365): Sándor Renée, Schiller Elza.

<sup>92</sup> Brahms 20, Dvořák 27, Grieg 30, Goldmark 38 évig volt Dohnányi kortársa.

<sup>93</sup> Vázsonyi, i. m. 170.

Der Vortrag der Dohnányi-Werke bzw. die Mitwirkung an ihrer Aufführung zwischen 1903 und 1906 galt nicht nur dem Preßburger Studienfreund und dem Gmundener Klavierprofessor, deren ungarische Atmosphäre der damaligen eigenen Musikwelt Bartóks verwandt war.

[A Dohnányi-művek előadása, ill. az ezekben való közreműködés 1903 és 1906 között nemcsak a pozsonyi iskolatársnak és a gmundeni zongoraprofesszornak szólt, hanem annak a magyar hangulatnak, mely akkoriban Bartók sajátos zenevilágához közel állt.]<sup>94</sup>

Dohnányi Bartók művészetét támogató törekvései nagyobb hangsúlyt nyertek az 1920-as, 1930-as évektől. *A fából faragott királyfi* kis szvitjének és *A csodálatos mandarin* szvitváltozatának bemutatása mellett Vázsonyi szerint Dohnányi 1936-ból „valóságos Bartók-évet csinált.”<sup>95</sup>

**Kodály Zoltán**nal Dohnányi baráti viszonyban volt. Feleségével, Gruber Emával már zeneakadémiai éveiben megismerkedett, zongorázni tanította, és gyakori vendég volt szalonjában. Az 1897-ben írott *Variációk és fuga G. E. témájára* két betűje e nevet takarja. Mikor 1919. február 17-én Dohnányit nevezték ki a Zeneakadémia igazgatójává, Dohnányi Kodályt kérte fel az intézmény aligazgatói tisztiségének betöltésére. Kodály-művet 1917. október 31-én játszott először: Kerpely Jenővel a *Gordonkaszonátát* (op. 4), november 13-án pedig a *Kilenc zongoradarabból* (op. 3) hármát.

Ugyanezen a koncerten játszotta **Weiner Leó** *Nyolc kis zongoradarabját*. 1917. március 18-án ismét műsorára tűzte egyik művét, a *Fisz-moll hegedű-zongoraszonátát* (op. 11) – Vecsey Ferenc volt a partnere. Utóbbi Telmányival is eljátszotta (1919. március 16.), akivel Weiner *D-dúr hegedű-zongoraszonátáját* (op. 9) is pódiumra vitték (1920. december 1.).

1917-től számos magyar szerző alkotását ismertette meg a hangversenylátogató közönséggel. Október 3-án **Molnár Antal**, **Radnai Miklós**, **Siklós Albert**, **Szendy Árpád** egy-egy zongoraművét játszotta Bach-, Beethoven- és Schumann-darabok mellett. A koncert második felében elhangzó kortárs műveket két saját darab, az *Arie* (op. 23/1) és a *Capriccio* (op. 23/3) vezette be. (Szendytől már 1899-ben is játszott, *Rapszódia* című művét Londonban és Budapesten is előadta. A többi szerzőtől ekkor játszott először.) Ez volt az első koncertje annak a hármas sorozatnak, melyen klasszikus szerzők mellett magyar kortársak műveit tolmácsolta. A második koncerten (1917. október 17.) a tíz Bartók-mű, a harmadikon a Kodály- és a Weiner-zongoradarabok hangzottak el.

Vecsey Ferencel 1917 végén kétszer játszottak kortárs magyar szerzőktől hegedű-zongoraszonátákat. November 21-én Budapesten **Buttykay Ákos** 1912-ben írott és Vecseynek ajánlott *A-moll szonátáját* (op. 10),<sup>96</sup> december 7-én – ugyancsak Budapesten – **Hubay Jenő** *Sonate romantique* című 22. opuszát adták elő.

<sup>94</sup> Demény, i. m. 170.

<sup>95</sup> Vázsonyi, i. m. 215.

<sup>96</sup> 1917.11.21. Budapest. Buttykay 1912-ben írta és a Vecseynek ajánlotta szonátát és vele mutatta be. Papp Viktor: *Zenekönyv*. „Tanulmányok. Kamarazene”. Budapest: Stádium 1944, 187.

Az 1917/18-as évad második felében (1918. február 13-án, Budapesten) **Herzfeld Viktor** zongorára írott *Variációi* és Hubay Jenő közreműködésével **Végh János** *Hegedű-zongoraszonátja*<sup>97</sup> zárta a nagyszabású magyar kortárs-sorozatot.

A külföldi kortársak közül három szerző szerepelt Dohnányi műsorain 1897 és 1920 között. R. Strauss és Reger műveivel berlini közvetítéssel ismerkedett meg, valószínűleg elsősorban kamaraparnereinek ösztönzésére. Legkorábban **Richard Strauss** két szonátáját, az *Esz-dúr hegedű-zongoraszonátát* (op. 18) Marteau-val és az *F-dúr gordonka-zongoraszonátát* (op. 6) Beckerrel tűzte műsorára.

**Max Regertől** két kézzongorás művet választott. Az *Introduction, Passacaglia & Fuge* (op. 96) című művet berlini tartózkodása idején játszotta Mischa Levitzkyvel (1915. október 27.). A másik Reger-művet – *Variációk Beethoven egy témájára* (op. 86) – Széll Györggyel adták elő 1920. március 16-án Budapesten.

A harmadik külföldi kortárs szerző **Carl Nielsen** (a plakáton Nilson). Az 1919. március 16-i koncert előtt érkezett meg Telmányi Dániából, ahol március 5-én Koppenhágában Nielsen vezényletével mutatta be Dohnányi *D-moll hegedűversenyét* (op. 27).<sup>98</sup> A plakáton *Szonátaként* hirdetett mű Nielsen három szonátája közül bármelyik lehetett. Egyértelmű, hogy Dohnányi a kamarapartner, Telmányi közvetítésével került kapcsolatba a szerzővel.

Dohnányi repertoárjának 1897–1920-as időszakát áttekintve a kortárs művek aránya viszonylag csekély. 1917-től játszott rendszeresen kortárs zenét. Nyitott volt a kortárs zeneirodalom iránt, ezért feltűnő, hogy a francia szerzők, Debussy és Ravel, akik Bartók műsorain oly gyakran szerepeltek, teljességgel hiányoznak programjaiból. A miértre nem sikerült kielégítő választ adni.

<sup>97</sup> Végh Hubaynak ajánlotta szonátáját. Papp, i. m. 194.

<sup>98</sup> Podhradzsky, i. m. 365.

### Dohnányi mint saját műveinek előadója

Műsoraiban Dohnányi saját műveit is megszólaltatta. Zongoraművészi debütálását jelző 1897-es berlini koncertjein két saját kompozíciót is műsorára tűzött. Az elsőt, október 1-jén a *Variációk és fuga G. E. témájára* című művét (op. 4), a másodikon a *Cisz-moll scherzót* (op. 2/1). Mindkét műnek ez volt az ősbemutatója. Az op. 2 másik három darabját is csakhamar előadta, melyeket 1907-ig gyakran játszott.<sup>99</sup> Egyik 1898-as londoni hangversenye után az alábbi kritikát olvashatjuk:

Herr von Dohnányi also figured on the programme as a composer, being represented by a set of Variations and Fugue [op. 4], a Scherzo [op. 2/1], an Intermezzo [op. 2/3], and a Capriccio [op. 2/4]. The first of those evidences constructive ability of a high order. Here and there influence of Brahms makes itself felt, and a tendency to over-elaboration is noticeable. The other pieces, if not thematically very striking, are worked out with remarkable ingenuity, and are sufficient to prove that Herr Dohnányi is a composer who will have to be reckoned with in the future.<sup>100</sup>

[Dohnányi úr zeneszerzőként is szerepelt a programban, s e minőségében őt a Variációk és fuga [G. E. témájára], egy scherzo, egy intermezzo és egy capriccio képviselte. Az első ezek közül magasrendű konstruktív képességeiről tanúskodik. Itt-ott Brahms hatását érezni, és megfigyelhető a túlbonyolításra való hajlam. A többi darab, ha tematikusan nem is nagyon érdekes, figyelemreméltó eredetiséggel kidolgozott, és azt bizonyítja, hogy Dohnányi úrral, a zeneszerzővel a jövőben is számolnunk kell.]

Különösen az op. 2 utolsó két művét, az *F-moll intermezzót* (3. sz.) és a *H-moll capricciót* (4. sz.) játszotta számos alkalommal. Ez utóbbiak végigkísérték 1899-es angliai turnéján. Először 1899. december 4-én adta elő sorozatban mind a négy művet, első szerzői estjén, Londonban. Ugyanott játszotta először *Cselló-zongoraszonátáját* (op. 8) is.<sup>101</sup> Ezen kívül még kétszer hangzott el a teljes opusz, 1907-ben Norvégiában.<sup>102</sup> Az első szerzői estet 1915. április 10-én követte a második<sup>103</sup> és 1919. március 2-án a harmadik,<sup>104</sup> mindkettő Budapesten, Dohnányi közreműködésével.

Dohnányi fontosnak tekintette a vidéki hangversenyeket. 1920-ig számos városban koncertezett, azonban e tevékenysége főként 1920 után teljesedett ki. 1898. április 2-án Besztercebányán koncertezett, és e vidéki koncertnek rangot adott az-

<sup>99</sup> Podhradzky jegyzékében az op. 2 minden darabjának első előadásaként jelöli meg az 1897. október 7-i berlini koncertet. *Studia Musicologica*, VI (1964), 362. Ekkor csak a *Cisz-moll scherzo* (op. 2/1) hangzott el.

<sup>100</sup> A *Morning Post* (1898.11.13.) az 1898.11.10-i londoni, St. James's Hallban megtartott koncertről.

<sup>101</sup> 1899.12.04. London. Műsor: *Passacaglia*, op. 6, *Variációk és fuga G. E. témájára* (op. 4), *B-moll gordonka-zongoraszonáta* (op. 8, bemutató Ludwig Lebell-lel), *Három intermezzo (G-moll 1898, A-moll op. 2/2, F-moll op. 2/3), Cisz-moll scherzo* (op. 2/1), *Gavotte és Musette, H-moll capriccio* (op. 2/4).

<sup>102</sup> 1907.10.12. Bergen, 1907.10.24. Christiania (1925 után Osló).

<sup>103</sup> Műsor: *C-dúr vonóshármas*, op. 10 (Szigeti Dezső, Molnár Antal, Son Harry); *Esz-moll zongoraötös*, op. 26 (Dohnányi, Hubay, Szigeti, Molnár, Son Harry); *Winterreigen*, op. 13; *C-moll zongoraötös*, op. 1 (Thomán, Hubay, Szigeti, Molnár, Son Harry).

<sup>104</sup> Műsor: *C-moll zongoraötös*, op. 1 (Dohnányi, Waldbauer, Temesváry, Kornstein, Kerpely); *Dalok* (Farkas Imre, Rékai Nándor); *Fisz-moll rapszódia és C-dúr rapszódia*, op. 11 (Dohnányi).

zal, hogy itt mutatta be Delibes *Naila-keringőjéből* készült zongoraátiratát. Ez a darab 1917-ig – huszonkilencszer – Dohnányi egyik legkedvesebb zárószáma volt.

1898. november 28-án, Londonban új, saját művekkel mutatkozott be közönségének: a *G-moll intermezzóval* és a *Gavotte és Musette*-tel. Míg az előbbit csak egyszer játszotta még el, 1899. december 4-én, addig az utóbbit, egy 1899-es angliai és egy 1906-os skandináviai turné után, 1920-ban is előadta.

A „többfunkciós” megnyilatkozásoknak szinte túlszárnyalható példáját adta az 1899. január 19-i pozsonyi koncert, ahol zeneszerzőként és előadóművészként mutatkozott be:<sup>105</sup>

Dohnányi: <i>C-moll zongoraötös</i> , op. 1	zeneszerző, kamaramuzsikus
Beethoven: <i>G-dúr zongoraverseny</i> , op. 58	zenekari szólista
Haydn: <i>F-moll változatok</i>	szóló-zongoraművek előadója
Chopin: <i>Mazurka</i> , op. 56/2	szóló-zongoraművek előadója
Liszt: <i>13. magyar rapszódia</i>	szóló-zongoraművek előadója
Dohnányi: <i>Zrinyi-nyitány</i>	zeneszerző.

Századvégi kompozíció a *Passacaglia* (op. 6) is, mely összevetve az említett 1897–99 között komponált művekkel az általa legrendszerebben játszott művek közé sorolható. Ha nem is túl gyakran, de időről-időre visszatért hozzá. 1899. március 3-án mutatta be Londonban, és 1917. december 26-án játszotta utoljára.

A század első évtizedében három új sorozattal gazdagította repertoárját: *Négy rapszódia* (op. 11), *Winterreigen* (op. 13), *Humoresques* (op. 17). Az utóbbi 1914-es londoni előadásáról így számolt be a *Times* kritikája:

The player's own suite has many charming moments in the variations on an old pavane and the pastoral which follows, and the opening march has a whimsical humour characteristic of the composer; but neither the toccata, nor the fugue has freshness in the harmonic treatment that marks some of his later work. It is hardly necessary to say that all the movements were played with great sympathy and that they delighted the audience.<sup>106</sup>

[A művész szvitjének számos elbűvölő pillanata van a variációkban (egy régi pavane-ra) és az azt követő pastoráléban; a nyitó induló pedig a zeneszerző sajátos humorát mutatja. Azonban sem a toccatában, sem a fűgában nincs meg a harmóniakezelésnek az a frissessége, ami a szerző későbbi műveit jellemzi. Aligha szükséges említeni, hogy minden tételt nagy átéléssel adott elő a művész, a közönség legnagyobb meglepedésére.]

Ezek a sorozatok, illetve ezek változatai fokozatosan kiszorították a korábbi szóló-zongorakompozíciókat. Míg e három sorozat darabjai meglehetősen gyakorisággal szerepeltek Dohnányi repertoárján, addig az 1910-es évek szóló-zongoraműveinek előadásai némileg háttérbe szorultak. A magyarázatot Dohnányi életrajza és az akkori háborús helyzet adja. Dohnányi 1915-től viszonylag szűk körben mozgott, jobbra Budapesten adott koncerteket, s így túl gyakran nem tűzhetett műsorára azonos darabokat. A *Három zongoradarab* (op. 23) és a *Szvit régies stílusban* (op. 24) 1915-ig számos előadást értek meg, 1915 után már alig néhányat. Ezért lehetséges, hogy a hálás pianisztikus lehetőségeket magában rejtő *Hat kon-*

<sup>105</sup> Közreműködött a Fitzner vonósnégyes és a K.u. K. Regiments Capellen (nr. 71, 72) Vincenz Prax vezényletével.

<sup>106</sup> *The Times* (1914.01.13.) az 1914.01.12-én Londonban az AEolian Hallban megtartott hangversenyéről.

*certetűdöt* (op. 28) a Dohnányi-hagyaték adatai szerint egészében mindössze kétszer szólaltatta meg Dohnányi. Az *E-dúr* és az *F-moll koncertetűdöt* többször is műsorára tűzte. A *Variációk egy magyar népdalra* (op. 29) és a *Pastorale egy magyar karácsonyi éneke* a vizsgált korszak végén születtek, így játszottáguk nem jellemző.

Szólószongorára írott műveit tehát az 1910-es évekig játszotta nagy gyakorisággal, később ritkuló tendenciát mutat a saját művek előadása, ámbár az 1921-től kezdődő amerikai turnék alkalmával ismét sűrűn szerepeltek programjában.

Az *E-moll zongoraverseny* (op. 5) egytétéles változatát egyszer, a Bösendorfer-versenyen szólaltatta meg. A háromtétéles alak az 1899/90-es évad és az első, 1900-as amerikai turné legfontosabb versenyműve lett. Osztatlan sikert aratott a közönség körében. A kritikusok fenntartással fogadták a művet, azonban írásaikból nem hiányzott az elismerés sem:

This composition won for its writer the Boesendorfer Prize in Vienna, and that fact, in the minds of most music lovers, was sufficient to raise questions. For prize compositions have generally to be made on some familiar last, and to be neatly fashioned with counterpoint, harmonic modulations and melodic contrasts after the manner of the fathers who laid down the laws of the grammar of music. Any composer who flies in the face of tradition in working for prize is like to find himself in the situation of young Walther before that eminent marker, Sixtus Beckmesser, who knew the rules but had no fancy for novelty.<sup>107</sup>

[Ez a mű szerzője számára Bösendorfer-díjat nyert Bécsben, és ez a tény a legtöbb zenekedvelő számára elegendő, hogy kérdéseket vessen fel. A versenydíjas szerzemények általában hasonlóan megkomponáltak, takarosán szabott ellenponttal, harmóniai modulációkkal és dallami kontrasztokkal, azoknak az elődöknek a nyomdokain haladva, akik lefektették a zene nyelvtanának törvényeit. Néhány zeneszerző, aki a versenyben szembeszáll a hagyományokkal, hasonló helyzetben találhatja magát, mint a fiatal Walther a kiváló ítéző Sixtus Beckmesser előtt, aki ismerte a szabályokat, de nem volt érzéke az újdonság iránt.]

Ernst von Dohnányi's concerto was naturally the centre of interest in the programme, and equally was his reception most demonstrative and the latter recalls enthusiastic.<sup>108</sup>

[Dohnányi Ernő versenyműve természetesen az érdeklődés középpontjában állt a programban, ezt a mű lelkes fogadtatása is jól mutatta.]

For an opus 5 it is very well written, revealing in every movement the fact that the composer has mastered the rules of harmony and counterpoint, and the art of orchestration, as taught at the conservatories.<sup>109</sup>

[Az op. 5 nagyon jól meg van írva, minden pillanata nyilvánvalóvá teszi, hogy a zeneszerző mestere az összhangzattan és az ellepont szabályainak és a hangszerelés művészetének, ahogy azt a konzervatóriumokban tanítják.]

Dohnányi többé-kevésbé rendszeresen játszotta első zongoraversenyét 1914-ig, azután a *Variációk egy gyermekdalra* (op. 25) szerepelt gyakrabban műsorain.

Zongorás kamarazenéje meglehetősen rendszerességgel szólalt meg koncertjein. A *C-moll zongoraötöst* (op. 1) zeneakadémiai éveitől óta műsorán tartotta és a később-

<sup>107</sup> *The New York Times* (1900.11.09.) az 1900. november 8-i hangversenyéről.

<sup>108</sup> *The Evening Sun* (1900.11.09.) az 1900. november 8-i hangversenyéről.

<sup>109</sup> *The Evening Post* (1900.11.09.) az 1900. november 8-i hangversenyéről.

biekben is számos alkalommal kiváló kamarapartnerek közreműködésével adta elő. Csakúgy, mint *Esz-moll zongoraötösét* (op. 26) és két szonátáját, a *B-moll gordonka-zongoraszonátát* (op. 8) és a *Cisz-moll hegedű-zongoraszonátát* (op. 21).

### A legfontosabb előadóművészi társulások

Dohnányi harmincéves művészi jubileuma alkalmából a *Zenei Szemle* című folyóirat teljes számot szentelt az ünnepeelt köszöntésének, melyben Tóth Aladár így rajzolta meg a kamarazeneész Dohnányi-portróját:

Dohnányi páratlan otthonosságát az előadóművészet keretében talán ott csodáljuk legjobban, ahol az előadóművész-egyéniségnek nemcsak a műalkotás, hanem a *már részben megszólaltatott* műalkotás keretébe kell beilleszkednie: tehát a *kamarazene*-ben. Itt a formát, melyben az előadóegyéniség magát kiéli, már nemcsak a kompozíció szabja meg, hanem a társelőadók egyénisége is, ez a forma tehát természetesen szigorúbb korlátot jelent. És ime: Dohnányi ezek között a szigorúbb korlátok között is megőrzi természetes fesztelenségét, otthonos kényelmét. Nála azokkal az érzelmekkel, melyeket benne a műalkotás kelt, azonnal természetesen társulnak és szervesen összeforrnak azok az érzelmek, melyeket benne előadópartnerneinek (a hegedűsnek, brácsásnak, gordonkásnak) játéka ébreszt. Zongoraszólamába tehát már beledolgozza a kamarazene-partnereitől kapott élményt is s ennek az élménynek keretében egyénisége a bizonyos varázslatos közvetlenséggel nyilatkozik meg, mely feledteti a keret keretszerűségét. Nem hiába nőtt fel Dohnányi Ernő a „bürgerliche Kammermusik” kultúrájában: *ma ő a világ legnagyobb kamarazeneésze*, sőt kérdéses, volt-e egyáltalában Mozart óta akkora kamaramuzsikus, mint nagy hazánkfia.<sup>110</sup>

1907/1908-tól ugrásszerűen emelkedett Dohnányi kamarahangversenyeinek száma: ez mintegy tucatnyi, illetve ezt meghaladó kamarahangversenyt jelentett 1920/1921-ig. Nemcsak nagy számuk figyelemreméltó, hanem az is, amit játszott. A 19. század végén és a 20. század első évtizedeiben általános gyakorlat volt, hogy a hangverseny egy-egy mű népszerűbb tételeiből áll.<sup>111</sup> Dohnányi pályája kezdetétől teljes műveket játszott.<sup>112</sup> Nemcsak teljes műveket, hanem teljes Beethoven-, Schubert-, Brahms-sorozatokat. Legtöbb pályatársától műsorválasztásában is eltért: tudatosan beépítette műsorába azokat az értékes műveket, melyek alig vagy egyáltalán nem voltak ismertek a közönség számára. Példa Schubert op. 159-es *C-dúr fantáziája*, melyet Dohnányi már 1905-ben felvett műsorába.<sup>113</sup> E tény jelentőségét akkor értékeljük igazán, ha Szigeti József 1969-ben írt sorait olvassuk:

A [II.világ-] háború utáni évek a mai program-sémát mutatják. [...] már nem különös bátorság egy Beethoven-szonátát, vagy Bach-szólószonátát játszani, sem Schubert Op. 159-es vagy Brahms Op. 78-as művét előadni. [...] Schubert Op. 159-e is polgárjogot nyert a repertoárban.<sup>114</sup>

<sup>110</sup>Tóth Aladár, i. m. 228.

<sup>111</sup>Szigeti József: *A hegedűről*. Budapest: Zeneműkiadó 1974, 21–26.

<sup>112</sup>E koncepciótól kétszer tért el: 1901. január 7. New York: Beethoven *Keutzer szonátájának* (op. 47) II. tételét játszotta csak; 1908. március 7. Karlsruhe: *Menüett* Schubert *G-dúr fantázia-szonátájából* (op. 78).

<sup>113</sup>Először 1905. október 24-én, Koppenhágában, Lady Halléval játszotta.

<sup>114</sup>Szigeti, i. m. 25.

Reménykedve fejezzük be ezt e fejezetet, türelmetlenül várva azt az időt, amikor más Mozart-szonátákat is játszanak majd, nemcsak a két B-dúrt; amikor Beethoven páros számú szonátái versenghetnek majd a „Kreutzer”- meg a „Frühling”-szonátával [...] és Schumann a-moll szonátája is visszahódítja azt a rangot, amit ez idő szerint úgy tünik elveszített.<sup>115</sup>

A műsorválasztás igényessége és jelentősége mellett említést kell tennünk még egy fontos dologról: Dohnányi a kamarazenélésben nélkülözhetetlen magas szintű alkalmazkodás művészetét is magáénak mondhatta. Tóth Aladárt idézzük:

Ahogy nincs olyan kompozíció, melyben Dohnányi egyénisége ne tudna otthonosan kibontakozni, épúgy nincs olyan kamarapartner sem, kinek művészi felfogását Dohnányi ne tudná azonnal átvarázsolni zongoraszólamával saját géniuszának természetes otthonává. – Sohasem felejttem el azt a Kreutzer-szonátát, melyet legutóbb Dohnányi Hubayval együtt szólaltatott meg. A II. varációban a Wieniawsky szellemében hegedülő Hubay Dohnányinak szigorúan kiegyenlített stílusával összeférhetetlen rubátókat engedett meg magának. Dohnányi mégis engedelmesen átvette Hubay gyorsításait-llassításait s olyan tökéletesen bele tudta ágyazni saját felfogásának gyönyörű zenei folyamatosságába ezeket a szeszélyes tempóingadozásokat, hogy az egész variáció fölött, mint valami glória jelent meg Dohnányi egyéniségének a szelleme.<sup>116</sup>

Dohnányi kamarapartnereit három csoportba sorolhatjuk: 1. akikkel alkalmilag, egyszer játszott; 2. akikkel többször muzsikált együtt és egy-egy időszakban Dohnányi fontos kamarapartnereként működtek; 3. akikkel sok éven át, tartósan kamarazenélt.<sup>117</sup> Az 1. típusra Vázsonyi említ emlékezetes esetet. A rendkívül elfoglalt Dohnányi amerikai turnéja során csak a pódiumon tudott találkozni az akkori világsztár hegedős-partnerével a Kreutzer-szonáta előadása alkalmával. A hegedűst **Fritz Kreisler**nek hívták.<sup>118</sup> A 2. csoportba soroljuk **Pécskai Alajost**, **Lady Hallét**, **Alexander Sebaldot**,<sup>119</sup> **Robert Hausmannt** (a Joachim vonósnégyes csellistáját),<sup>120</sup> **Pablo Casalt** és mindenekelőtt **Joachim Józsefet**.<sup>121</sup>

Ide sorolhatók azok a kamarazenei társulások is, melyek nem személyekhez, hanem sokkal inkább művekhez kötődnek, melyek hangszerösszeállítása nem szokványos és meglehetősen rendszerességgel szerepeltek Dohnányi repertoárjában: Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), Brahms: *A-dúr trió* (op. 114), Beethoven: *Esz-dúr kvintett* (op. 16), Mozart: *Esz-dúr kvintett* (K. 452), Schubert: *A-dúr zongoraötös* (op. 114), Beethoven: *B-dúr zongorástrió* (op. 11). Egy-egy ilyen sajátos hang-

<sup>115</sup> Szigeti, i. m. 26–27.

<sup>116</sup> Tóth Aladár, i. m. 228.

<sup>117</sup> V.ö. a *Dohnányi kamarapartnerei* fejezettel.

<sup>118</sup> Vázsonyi, i. m. 44–45. Kreislerrel a nevezetes találkozás után (1900.12.06. Troy) még két koncerten játszott együtt Dohnányi.

<sup>119</sup> Sebalddal játszott először egy koncerten mind a három Brahms-szonátát 1905.10.06-án, Berlinben.

<sup>120</sup> Hausmann-nal játszott először Beethoven összes cselló–zongoraművét két koncerten, 1906 februárjában.

<sup>121</sup> Joachimmal Dohnányi 1901-ben találkozott először, mikor Londonban meghallgatta a Joachim-vonósnégyes összes hangversenyét. A bonni kamarazenei fesztiválokon való részvételben Joachim, a rendezvény védnöke volt a kezdeményező, s nagy szerepe volt abban is, hogy Dohnányi az igazgatása alatt lévő intézmény professzora lett Berlinben 1905-től.

szer-összeállítású kamaramű ismételt megszólaltatásánál gyakran azonosak voltak az előadók is.

1897 és 1920 között több fontos művészegyéniség játszott meghatározó szerepet Dohnányi kamaramuzsikusi fejlődésében. Ezek egyike volt, mint Dohnányi egyik legkorábbi állandó hegedűs kamarapartnere, **Hubay Jenő**. Hubayval – aki a Zeneakadémián kamarazenetanára volt – akadémista korától együtt muzsikált 1918 végéig. Műsoruk gerincét Beethoven-szonáták képezték, de játszottak Brahms- és Mozart-szonátát és egy alkalommal Végth János szonátáját is.

**Henri Marteau** hegedűművész Joachim után a berlini Königlische Musik-hochschule professzora volt, itt ismerkedtek meg. 1907-ben játszottak először Beethoven-szonátákat. A későbbiekben Dohnányi és Marteau állandó duót alakítottak és többször megszólaltatták az összes Beethoven-szonátát. A hegedű–zongoraszonáta irodalom több más darabja is állandóan műsorukon volt.

1908-ban csatlakozott hozzájuk **Hugo Becker** csellóművész, 1909-től a berlini Zeneakadémia professzora. A Dohnányi–Marteau–Becker trió 1914-ig rendszeres szereplője volt az európai hangversenytermeknek. Beckerrel leggyakrabban Beethoven-, Brahms- és a neki ajánlott op. 8-as Dohnányi-szonátát játszották.

1916-tól **Hubay Jenő**vel és **Kerpely Jenő**vel folytatódott a rövid időre megszakadni látszó állandó trió-partnerek sora, majd 1918 végétől **Waldbauer Imre** vette át a hegedűszólamot a Dohnányi-kamarahangversenyeken.

Tizenhat éves volt **Vecsey Ferenc**, mikor a már világhírű Dohnányival közös hangversenyen lépett föl (1909. február 5. Königsberg). Hubay Jenőnél tanult, így hamar megtalálták azt a közös zenei nyelvet, mely koncertek sokaságát ösztönözte. Széles repertoárjuk volt: Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Franck és Dohnányi mellett 1917-ben több magyar kortárs zeneszerző művét is műsorukra tűzték.

1919-től Dohnányi legfontosabb kamarazene-partnerei közé sorolhatjuk **Telmányi Emilt**. Dohnányi Telmányinak írta s neki ajánlotta *I. hegedűversenyét*, (op. 27, d-moll). Telmányi 1919-től élt Koppenhágában, az év márciusában mutatta be a hegedűversenyt Carl Nielsen vezényletével. Ugyancsak az év decemberében került sor az első közös koncertre, melyet a vizsgált korszakon túl is számtalan követett. Zenetörténeti szempontból egyik legjelentősebb hangversenyük 1924. november 15-én volt, mikor együtt mutatták be Budapesten a *Ruralia hungarica* hegedű–zongoraváltozatát (op. 32/c).

Dohnányi több vonósnégyessel adott közös hangversenyt, melynek során zongoraötösöket, illetve a vonósnégyes tagjaival triókat, zongoranégyeseket is játszott. Leggyakoribb vonósnégyes-partnerei közé tartozott a Kneisel, a Fitzner, a Cseh, a Rose és a Waldbauer–Kerpely vonósnégyes.

Legkorábban a **Kneisel-vonósnégyessel** került kapcsolatba, azon a hangversenyen, mikor Dohnányi *C-moll zongoraötösét* (op. 1) Brahms előtt a Bostonból Európába látogató vonósnégyes megszólaltatta. A bostoni vonósnégyes itt találko-

zott először Dohnányi nevével. Dohnányi első amerikai körútja alkalmával több közös hangversenyen szerepelt együtt a kvartettel.

A **Fitzner-vonósnégyessel** ismeretsége 1898-ban kezdődött, amikor Dohnányi *C-moll zongoraötösét* játszották Bécsben. Az együttműködés évtizedekig megmaradt, a vonósnégyes tagjainak gyakori változása ellenére is.

A **Cseh-vonósnégyessel** 1904-től szerepelt együtt Dohnányi. Együttműködésük kiemelkedő koncertjei közé tartozik az 1904-es Dvořák-est és az 1912-es Dvořák-fesztivál. Mindkét alkalommal Dvořák *A-dúr zongoraötösét* (op. 81) játszották, s különös rangot adott ezeknek a hangversenyeknek az a körülmény, hogy Dohnányi két Dvořák-tanítvánnyal (Josef Suk, Oskar Nedbal) muzsikált együtt.

A **Rose-vonósnégyessel** teljesítette 1916-ban Dohnányi Goldmark *II. zongoraötösével* kapcsolatos végakarátát, miszerint ha egyszer előadják a művet, Dohnányi játssza a zongoraszólamot.

**Waldbauer–Kerpely vonósnégyessel** való együttműködés fontos történeti adalék a 20. századi magyar zenetörténethez. Kerpelyvel és Hubayval 1916 óta játszott Dohnányi triókat, később, a Hubayval való szakítás után Waldbauer Imre vette át a trió hegedűszólamát. Többéves művészi együttműködésük és barátságuk emlékére Dohnányi 1926-ban Waldbaueréknak ajánlotta az *A-moll kvartetet* (op. 33). Waldbauer a következő szavakkal köszönte meg az ajánlást:

Engedd meg, hogy pár szóban én is reagáljak az új quartetre: végtelen hálások s boldogok vagyunk, hogy megírtad s tudod mit jelent minékünk egy oly darab, melyet szívből-lélekből szeretünk s amely fajtából alig jön hozzá egy emberöltő alatt egy-kettő a régi kincsekhez. S nagyon büszkék vagyunk, hogy mi játszhattuk először, ezt meg még külön köszönjük.<sup>122</sup>

\*

E dolgozattal a zongoraművészi pálya első harmadának feldolgozása készült el. A további két korszak már meglévő adatai 1995 óta folyamatosan bővültek, a Dohnányi Ernő Archívumban található Vázsonyi-hagyatéknak, Gombos László kutatásainak, valamint a londoni British Libraryben végzett kutatásaimnak köszönhetően. Ezek feldolgozása és értékelése jelenleg is tart, s reményeim szerint e munka második részeként fog megjelenni.

<sup>122</sup> Vázsonyi, i. m. 208.

## MUTATÓK

## I. Dohnányi koncertjeinek időpontja, helye, jellege

A városnevek a korabeli elnevezés szerint szerepelnek. Rövidítések, jelek: sz = szóló, zkr = zenekari koncerten szólólista, közr: = közreműködő, kmz = kamarazene, zgk = zongorakiséret, \* = a műsor nem ismert.

<b>1897/1898</b>	1899.03.26. Bécs (zkr)
1897.10.01. Berlin (sz)	1899.04.14. Kassa (közr: sz)
1897.10.07. Berlin (sz)	1899.04.28. Budapest (közr: sz)
1897.11.17. Budapest (zkr)	<b>1899/1900</b>
1897.11.20. Budapest (közr: sz)	1899.10.10. Liverpool (zkr, sz)
1897.12.02. Bécs (sz)	1899.10.12. Dublin (sz)
1897.12.07. Pozsony (közr: sz)	1899.10.14. Dublin (sz)
1897.12.09. Bécs (sz)	1899.10.16. Manchester (zkr, sz)
1898.01.07. Budapest (sz)	1899.10.18. Cambridge (sz)
1898.01.09. Bécs (zkr)	1899.10.21. Liverpool (sz)
1898.01.12. Drezda (zkr, sz)	1899.10.23. London (zkr)
1898.03.29. Bécs (kmz)	1899.10.26. Manchester (zkr, sz)
1898.04.02. Besztercebánya (sz)	1899.10.27. Bradford (zkr, sz)
1898.04.05. Kassa (közr: sz)	1899.10.31. Brighton (sz)
1898.04.29. Pozsony (közr: sz)	1899.11.03. London (sz)
1898.07.17. Trencsén (közr: sz)	1899.11.07. St. Andrews (sz)
<b>1898/1899</b>	1899.11.08. Dundee (sz)
1898.10.24. London (zkr)	1899.11.10. Glasgow (sz)
1898.11.10. London (sz)	1899.11.11. Edinburgh (sz)
1898.11.16. London (közr: kmz, sz)	1899.11.13. London (sz)
1898.11.22. Birmingham (zkr, sz)	1899.11.15. Malvern (sz)
1898.11.26. London (közr: kmz, sz)	1899.11.18. London (közr: kmz, sz)
1898.11.28. London (sz)	1899.11.21. Reigate (közr: sz)
1898.12.12. London (sz)	1899.11.22. Bath (sz)
1898.12.17. London (közr: kmz, sz)	1899.11.23. Clifton (sz)
1899.01.11. Budapest (zkr)	1899.11.25. Torquay (sz)
1899.01.19. Pozsony (kmz, zkr, sz)	1899.11.29. Cheltenham (sz)
1899.01.30. Edinburgh (zkr, sz)	1899.12.01. Oxford (sz)
1899.01.31. Glasgow (zkr, sz)	1899.12.02. London (közr: kmz, sz)
1899.02.01. Leeds (közr: kmz, sz)	1899.12.04. London (sz)
1899.02.04. London (közr: kmz, sz)	1899.12.07. Eastbourne (sz)
1899.02.09. Norwich (sz)	1899.12.09. London (közr: kmz, sz)
1899.02.11. London (közr: kmz, sz)	1899.12.12. Huddersfield (közr: kmz, sz)
1899.02.13. London (sz)	1899.12.14. Bedford (sz)
1899.02.15. Manchester (sz)	1899.12.16. Bournemouth (sz)
1899.02.18. Edinburgh (sz)	1899.12.18. London (közr: kmz, sz)
1899.02.25. London (zkr, sz)	1900.01.03. Bécs (kmz)
1899.02.27. London (sz)	1900.01.12. Győr (sz)
1899.03.04. London (közr: kmz, sz)	1900.01.15. Zágráb (közr: sz)
1899.03.08. London (zkr, sz)	1900.01.22. Budapest (közr: kmz, sz)
1899.03.11. Gotha (közr: sz)	1900.01.24. Budapest (zkr)
1899.03.22. Bécs (kmz)	1900.01.29. München (zkr)
	1900.02.02. Pozsony (közr: sz)

1900.02.03. Bécs (sz)  
 1900.02.12. Berlin (zkr)  
 1900.02.20. Köln (zkr)  
 1900.02.26. Lipcse (zkr)  
 1900.03.15. Cambridge, Mass. (zkr)  
 1900.03.16. Boston (zkr)  
 1900.03.17. Boston (zkr)  
 1900.03.19. Philadelphia (zkr)  
 1900.03.20. Baltimore (zkr)  
 1900.03.22. New York (zkr)  
 1900.03.24. Brooklyn (zkr)  
 1900.03.28. Providence (zkr)  
 1900.03.31. Boston (sz)  
 1900.04.02. Boston (kmz)  
 1900.04.03. New York (sz)  
 1900.04.04. Hartford (zkr)  
 1900.04.07. Boston (sz)  
 1900.04.09. New York (sz)  
 1900.04.10. New York (kmz)  
 1900.05.24. London (zkr)  
 1900.05.28. London (sz)

#### 1900/1901

1900.11.03. Boston (zkr)  
 1900.11.05. Philadelphia (zkr)  
 1900.11.06. Baltimore (zkr)  
 1900.11.08. New York (zkr)  
 1900.11.09. Brooklyn (zkr)  
 1900.11.12. Farmington (sz)  
 1900.11.13. Hartford (sz)  
 1900.11.14. New York (sz)  
 1900.11.17. New York (du.) (sz)  
 1900.11.17. New York (este) (közr: sz)  
 1900.11.23. Chicago (zkr)  
 1900.11.24. Chicago (zkr)  
 1900.11.27. Boston (sz)  
 1900.12.01. Boston (sz)  
 1900.12.02. New York (közr: sz)  
 1900.12.04. Toronto (közr: sz)  
 1900.12.06. Troy (közr: kmz, sz)  
 1900.12.07. Buffalo (sz)  
 1900.12.08. New York (sz)  
 1900.12.10. Montreal (sz)  
 1900.12.31. Boston (kmz)  
 1901.01.07. New York (közr: kmz, sz)  
 1901.01.08. Boston (sz)  
 1901.01.10. Chicago (sz)  
 1901.01.12. Chicago (sz)  
 1901.01.18. Pittsburgh (zkr, sz)

1901.01.22. Cleveland (sz)  
 1901.01.24. St.-Louis (zkr, sz)  
 1901.01.30. Cincinnati (sz)  
 1901.02.01. Ann Arbor (sz)  
 1901.02.05. New York (kmz)  
 1901.02.15. New York (zkr)  
 1901.02.16. New York (zkr)  
 1901.02.18. Toronto (közr: sz)  
 1901.02.26. New York (kmz)  
 1901.03.02. New York (sz)  
 1901.03.07. Chicago (sz)  
 1901.03.11. Rochester (közr: sz)

#### 1901/1902

1901.12.06. Pozsony (sz)  
 1901.12.27. Bécs (kmz)  
 1902.01.11. London (közr: kmz, sz)  
 1902.01.18. London (közr: kmz, sz)  
 1902.01.24. London (sz)  
 1902.01.25. London (közr: kmz, sz)  
 1902.01.30. Manchester (zkr, sz)  
 1902.02.03. Bécs (sz)  
 1902.02.09. Budapest (kmz)  
 1902.02.11. Bécs (sz)  
 1902.02.12. Bécs (zkr)  
 1902.02.27. Bécs (sz)  
 1902.04.11. Bécs (közr: sz)  
 1902.06.04. London (sz)

#### 1902/1903

1902.10.24. Frankfurt (kmz)  
 1902.10.28. Birmingham (zkr)  
 1902.11.01. Bournemouth (sz)  
 1902.11.06. London (közr: kmz, sz)  
 1902.11.08. London (közr: kmz, sz)  
 1902.11.12. Bath (sz)  
 1902.11.18. Hull (közr: sz)  
 1902.11.20. Hastings (sz)  
 1902.11.22. Cheltenham (sz)  
 1902.11.26. Cambridge (sz)  
 1902.12.02. Glasgow (zkr, sz)  
 1902.12.04. London (közr: kmz, sz)  
 1902.12.05. London (közr: kmz, sz)  
 1903.01.03. Budapest (közr: vez)  
 1903.01.05. Budapest (közr: kmz, sz)  
 1903.01.10. Bécs (sz)  
 1903.01.19. Pozsony (közr: kmz, sz)  
 1903.01.20. Bécs (kmz)  
 1903.01.29. Bécs (sz)  
 1903.02.03. Bécs (közr: vez)

1903.02.04. Graz (sz)  
 1903.02.11. Budapest (közr: sz)  
 1903.02.15. Bécs (kmz)  
 1903.02.20. Bécs (zkr)  
 1903.03.04. Karlsruhe (zkr)  
 1903.03.06. Wiesbaden (zkr, sz)  
 1903.03.07. Mannheim (zkr, sz)  
 1903.03.11. Prága (zkr, sz)  
 1903.03.13. Frankfurt (zkr, sz)  
 1903.03.29. Brünn (közr: sz)  
 1903.04.03. Zágráb (közr: kmz, sz)  
 1903.05.04. Budapest (zkr)

**1903/1904**

1903.11.08. Frankfurt (zkr)  
 1903.11.11. Mainz (zkr, sz)  
 1903.11.16. Bécs (sz)  
 1903.11.23. Graz (sz)  
 1903.11.27. Trencsény (zkr, sz)  
 1903.12.02. Budapest (zkr)  
 1903.12.04. Bécs (sz)  
 1903.12.07. Pozsony (közr: sz)  
 1903.12.12. Budapest (közr: sz)  
 1903.12.16. Prága (közr: kmz, sz)  
 1903.12.17. Bécs (közr: sz)  
 1904.01.05. Bécs (kmz)  
 1904.01.09. London (közr: sz)  
 1904.01.19. Manchester (sz)  
 1904.01.23. Manchester (közr: sz)  
 1904.01.29. London (közr: kmz, sz)  
 1904.02.08. London (sz)  
 1904.02.11. London (közr: kmz, sz)  
 1904.02.13. Birmingham (közr: kmz, sz)  
 1904.02.16. Manchester (közr: kmz, sz)  
 1904.02.18. London (sz)  
 1904.02.25. London (közr: kmz, sz)  
 1904.03.11. Varsó (zkr)  
 1904.03.14. Lemberg (sz)  
 1904.03.18. Budapest (közr: kmz, sz)  
 1904.03.19. Zágráb (sz)  
 1904.04.05. Varsó (zkr, sz)  
 1904.04.06. Lodz (közr: sz)  
 1904.04.19. Breslau (sz)

**1904/1905**

1904.11.17. Bécs (sz)  
 1904.11.25. Bécs (kmz)  
 1904.11.29. Bécs (sz)  
 1904.12.13. Berlin (sz)

1904.12.20. Berlin (sz)  
 1904.12.21. Berlin (közr: kmz, sz)  
 1905.01.18. Bécs (zkr)  
 1905.01.19. Bécs (közr: sz)  
 1905.01.28. Berlin (sz)  
 1905.02.04. Malvern (közr: kmz, sz)  
 1905.02.07. Manchester (sz)  
 1905.02.09. London (közr: sz)  
 1905.02.11. Edinburgh (sz)  
 1905.02.15. Dundee (közr: kmz, sz)  
 1905.02.24. London (sz)  
 1905.03.03. Budapest (sz)  
 1905.03.05. Arad (sz)  
 1905.03.11. Temesvár (sz)  
 1905.03.15. Breslau (zkr, sz)  
 1905.03.18. Koppenhága (zkr)  
 1905.03.22. Koppenhága (sz)  
 1905.03.27. Koppenhága (sz)  
 1905.03.31. Koppenhága (sz)  
 1905.04.08. Pozsony (sz)  
 1905.04.13. Bécs (kmz)  
 1905.04.17. Mainz (zkr)  
 1905.05.28. Bonn (kmz)  
 1905.05.29. Bonn (kmz)  
 1905.05.30. Bonn (kmz)  
 1905.05.31. Bonn (közr: kmz, sz)  
 1905.06.12. Düsseldorf (zkr)  
 1905.06.13. Düsseldorf (zkr)

**1905/1906**

1905.10.06. Berlin (kmz)  
 1905.10.10. Berlin (kmz)  
 1905.10.24. Koppenhága (közr: kmz, sz)  
 1905.10.25. Odense (közr: kmz, sz)  
 1905.10.26. Horsens (közr: kmz, sz)  
 1905.10.28. Koppenhága (kmz, sz)  
 1905.10.30. Lund (közr: kmz, sz)  
 1905.11.02. Nestved (közr: kmz, sz)  
 1905.11.03. Koppenhága (közr: kmz, sz)  
 1905.11.04. Aarhus (közr: kmz, sz)  
 1905.11.05. Kolding (közr: kmz, sz)  
 1905.11.08. Budapest (zkr)  
 1905.11.10. Bécs (sz)  
 1905.11.17. Gera (zkr, sz)  
 1905.11.20. Bécs (sz)  
 1905.11.21. Bécs (zkr)  
 1905.11.24. Freiburg (sz)  
 1905.11.29. Hága (zkr, sz)  
 1905.11.30. Rotterdam (zkr, sz)

1905.12.09. Trieszt (sz)  
 1905.12.10. Laibach (zkr, sz)  
 1905.12.11. Zágráb (sz)  
 1905.12.12. Budapest (sz)  
 1905.12.15. Hamburg (zkr)  
 1905.12.17. Essen (zkr, sz)  
 1905.12.20. Strassburg (zkr, sz)

1906.01.06. Koppenhága (sz)  
 1906.01.12. Drezda (zkr)  
 1906.01.17. Anklam (közr: sz)  
 1906.01.26. Berlin (zkr)  
 1906.01.27. Lipcse (kmz)  
 1906.01.30. Marburg (sz)  
 1906.02.01. Lipcse (zkr)  
 1906.02.04. Strassburg (zkr, sz)  
 1906.02.06. Zürich (zkr, sz)  
 1906.02.08. Berlin (sz)  
 1906.02.17. Berlin (sz)  
 1906.02.21. Berlin (kmz)  
 1906.02.26. Berlin (kmz)  
 1906.03.07. Budapest (közr: vez)  
 1906.03.08. Besztercebánya (sz)  
 1906.03.13. Brüsszel (kmz)  
 1906.03.15. Nürnberg (közr: sz)  
 1906.03.22. Koppenhága (sz)  
 1906.03.26. Koppenhága (kmz)  
 1906.03.27. Aalborg (sz)  
 1906.03.28. Odensee (sz)  
 1906.03.29. Vejle (sz)  
 1906.03.30. Koppenhága (sz)  
 1906.03.31. Aarhus (közr: sz)  
 1906.04.22. Dortmund (zkr)  
 1906.05.02. London (zkr)  
 1906.05.23. Bonn (zkr)  
 1906.05.24. Bonn (kmz)

#### 1906/1907

1906.10.08. Christiania (sz)  
 1906.10.11. Christiania (sz)  
 1906.10.13. Christiania (sz)  
 1906.10.16. Christiania (sz)  
 1906.10.18. Christiania (sz)  
 1906.10.27. Krefeld (zkr, sz)  
 1906.10.28. Krefeld (kmz)  
 1906.10.29. Düsseldorf (sz)  
 1906.11.03. Barmen (zkr)  
 1906.11.04. Barmen (zkr)  
 1906.11.05. Darmstadt (zkr, sz)  
 1906.11.08. München (zkr)

1906.11.12. Berlin (sz)  
 1906.11.14. Prága (zkr)  
 1906.11.17. München (sz)  
 1906.11.19. Bécs (sz)  
 1906.11.20. Pozsony (sz)  
 1906.11.22. Brünn (sz)  
 1906.11.24. Bécs (kmz)  
 1906.11.26. Zágráb (sz)  
 1906.11.29. Bécs (sz)  
 1906.12.03. Budapest (sz)  
 1906.12.04. Nyíregyháza (közr: sz)  
 1906.12.06. Szombathely (sz)  
 1906.12.17. Antwerpen (zkr, sz)  
 1906.12.21. Brüsszel (közr: sz)

1907.01.03. Berlin (közr: vez)  
 1907.01.09. Bécs (zkr)  
 1907.01.11. München (sz)  
 1907.01.15. Berlin (sz)  
 1907.01.16. Berlin (kmz)  
 1907.01.19. Berlin (zkr)  
 1907.01.26. Berlin (közr: sz)  
 1907.01.29. Mannheim (zkr, sz)  
 1907.01.30. Dortmund (közr: sz)  
 1907.02.01. Frankfurt (zkr)  
 1907.02.09. Pétervár (zkr)  
 1907.02.13. Pétervár (sz)  
 1907.02.18. Budapest (közr: sz)  
 1907.03.12. Wiesbaden (sz)  
 1907.03.15. Königsberg (zkr, sz)  
 1907.03.19. Kolozsvár (sz)  
 1907.03.21. Nagyszeben (sz)  
 1907.03.23. Bécs (zkr)  
 1907.03.27. Bécs (zkg)  
 1907.04.04. Berlin (zkg)  
 1907.05.05. Bonn (közr: sz)  
 1907.05.06. Bonn (közr: sz)  
 1907.05.07. Bonn (közr: kmz, sz)  
 1907.05.08. Bonn (közr: sz)  
 1907.05.09. Bonn (közr: sz)  
 1907.05.15. Budapest (zkr)  
 1907.05.27. Eisenach (zkr)  
 1907.05.28. Eisenach (zkr)  
 1907.06.08. Berlin (közr: sz)

#### 1907/1908

1907.09.09. Baden-Baden (zkr, sz)  
 1907.09.24. Berlin (közr: sz)  
 1907.10.08. Bergen (sz)  
 1907.10.10. Bergen (sz)

- 1907.10.12. Bergen (sz)  
 1907.10.13. Bergen (sz)  
 1907.10.14. Stavangen (sz)  
 1907.10.17. Christiania (sz)  
 1907.10.19. Christiania (sz)  
 1907.10.22. Christiania (sz)  
 1907.10.24. Christiania (sz)  
 1907.10.27. Christiania (zkr, sz)  
 1907.10.28. Göteborg (zkr)  
 1907.10.30. Stockholm (sz)  
 1907.11.01. Stockholm (sz)  
 1907.11.04. Stockholm (sz)  
 1907.11.09. Berlin (kmz)  
 1907.11.10. Neustadt a. d. Haardt, (közr: sz)  
 1907.11.16. München (kmz)  
 1907.11.26. Párizs (közr: sz)  
 1907.11.29. Bécs (sz)  
 1907.12.01. Arad (sz)  
 1907.12.02. Budapest (sz)  
 1907.12.07. Budapest (kmz)  
 1907.12.09. Bécs (sz)  
 1907.12.10. München (sz)  
 1907.12.15. Basel (zkr, sz)  
 1907.12.18. Strassburg (zkr, sz)  
 1907.12.20. Berlin (zkr)  
 1907.12.27. Berlin (zkr)
- 1908.01.06. Karlsbad (zkr, sz)  
 1908.01.08. Görlitz (zkr, sz)  
 1908.01.12. Lipcse (kmz)  
 1908.01.13. Berlin (sz)  
 1908.01.14. Berlin (kmz)  
 1908.01.16. Neuchatel (zkr, sz)  
 1908.01.18. Braunschweig (zkr, sz)  
 1908.01.22. Hága (zkr, sz)  
 1908.01.23. Rotterdam (zkr, sz)  
 1908.01.25. Utrecht (zkr, sz)  
 1908.01.28. Berlin (sz)  
 1908.02.01. Möchen-Gladbach (zkr, sz)  
 1908.02.08. Berlin (zkr)  
 1908.02.11. Koppenhága (sz)  
 1908.02.13. Aalborg (sz)  
 1908.02.14. Randers (sz)  
 1908.02.18. Koppenhága (sz)  
 1908.02.22. Hága in W. (zkr, sz)  
 1908.02.28. Stockholm (sz)  
 1908.03.01. Stockholm (sz)  
 1908.03.03. Stockholm (sz)  
 1908.03.07. Karlsruhe (közr: sz, kmz)
- 1908.03.11. Schwerin (kmz)  
 1908.03.12. Berlin (kmz)  
 1908.03.16. Berlin (kmz)  
 1908.03.17. München (sz)  
 1908.03.18. Bécs (kmz)  
 1908.03.19. Budapest (kmz)  
 1908.03.20. Debrecen (közr: sz, kmz)  
 1908.03.21. Budapest (kmz)  
 1908.03.22. Budapest (kmz)  
 1908.03.23. Bécs (kmz)  
 1908.03.26. Bécs (kmz)  
 1908.03.27. Bécs (kmz)  
 1908.03.28. Bécs (kmz)  
 1908.03.31. Brassó (sz)  
 1908.04.01. Nagyszeben (sz)  
 1908.04.02. Kolozsvár (sz)  
 1908.04.04. Saaz (sz)  
 1908.04.12. Berlin (sz)  
 1908.05.09. Pozsony (zkr)  
 1908.05.22. London (közr: sz)  
 1908.05.23. Harrogate (sz)  
 1908.05.29. London (közr: sz)
- 1908/1909**
- 1908.10.18. Skien (sz)  
 1908.10.20. Drammen (sz)  
 1908.10.22. Christiania (sz)  
 1908.10.24. Christiania (sz)  
 1908.10.27. Christiania (sz)  
 1908.10.28. Fredrikstad (sz)  
 1908.10.31. Christiania (zkr, sz)  
 1908.11.01. Christiania (zkr, sz)  
 1908.11.03. Berlin (kmz)  
 1908.11.10. Bréma (zkr)  
 1908.11.11. Magdeburg (zkr, sz)  
 1908.11.12. Mainz (kmz)  
 1908.11.14. Hannover (zkr, sz)  
 1908.11.17. Bern (zkr, sz)  
 1908.11.18. Freiburg (sz)  
 1908.11.19. Tübingen (kmz)  
 1908.11.20. Regensburg (kmz)  
 1908.11.21. Bécs (sz)  
 1908.11.23. Pozsony (sz)  
 1908.11.24. Budapest (sz)  
 1908.11.25. Szeged (sz)  
 1908.11.27. Budapest (kmz)  
 1908.11.28. Bécs (sz)  
 1908.12.03. Lipcse (zkr, sz)

1908.12.14. Wiesbaden (zkr, sz)  
 1908.12.15. Berlin (kmz)  
 1909.01.07. Berlin (zkr)  
 1909.01.11. Görlitz (közr: sz)  
 1909.01.14. Aachen (zkr, sz)  
 1909.01.19. Berlin (sz)  
 1909.01.25. Stockholm (zkr)  
 1909.01.28. Stockholm (kmz)  
 1909.02.05. Königsberg (közr: kmz, sz)  
 1909.02.11. Berlin (kmz)  
 1909.02.16. Berlin (sz)  
 1909.02.20. Lübeck (zkr, sz)  
 1909.02.25. Berlin (kmz)  
 1909.03.02. Bécs (zkr)  
 1909.03.04. Prága (közr: kmz, sz)  
 1909.03.08. Budapest (zkr)  
 1909.03.11. Berlin (kmz)  
 1909.03.12. Hamburg (közr: kmz, sz)  
 1909.03.16. Bécs (kmz)  
 1909.03.18. Kolozsvár (kmz)  
 1909.03.19. Debrecen (közr: kmz, sz)  
 1909.03.20. Budapest (kmz)  
 1909.03.21. Zágráb (kmz)  
 1909.03.22. Bécs (kmz)  
 1909.03.23. Graz (kmz)  
 1909.03.26. Bécs (kmz)  
 1909.03.27. Prága (kmz)  
 1909.03.29. Nürnberg (sz)  
 1909.03.30. Berlin (kmz)  
 1909.04.24. Berlin (közr: sz)

### 1909/1910

1909.09.16. Bergen (sz)  
 1909.09.18. Bergen (sz)  
 1909.09.19. Bergen (sz)  
 1909.09.20. Stavangen (sz)  
 1909.09.22. Kristiansand (sz)  
 1909.09.23. Arendal (sz)  
 1909.09.26. Skien (sz)  
 1909.09.28. Lavrik (sz)  
 1909.10.01. Berlin (kmz)  
 1909.10.10. Duisburg (zkr, sz)  
 1909.10.13. Köslin (kmz)  
 1909.10.15. Berlin (kmz)  
 1909.10.18. Hamburg (zkr)  
 1909.10.21. Christiania (sz)  
 1909.10.23. Christiania (sz)  
 1909.10.24. Hamar (sz)  
 1909.10.26. Drontheim (sz)

1909.10.28. Christiania (sz)  
 1909.10.30. Christiania (zkr, sz)  
 1909.10.31. Christiania (zkr, sz)  
 1909.11.03. Berlin (sz)  
 1909.11.17. Bécs (sz)  
 1909.11.19. Budapest (kmz)  
 1909.11.21. Kassa (kmz)  
 1909.11.24. Szeged (kmz)  
 1909.11.26. Budapest (sz)  
 1909.11.27. Bécs (sz)  
 1909.12.28. Berlin (sz)  
 1910.01.07. Berlin (kmz)  
 1910.01.12. Freiburg (kmz)  
 1910.01.13. Wiesbaden (kmz)  
 1910.01.14. Essen (kmz)  
 1910.01.16. Lipcse (kmz)  
 1910.01.20. Berlin (kmz)  
 1910.01.27. Bécs (zkr)  
 1910.01.29. Bécs (kmz)  
 1910.02.04. Koppenhága (kmz)  
 1910.02.05. Göteborg (kmz)  
 1910.02.07. Christiania (kmz)  
 1910.02.09. Christiania (kmz)  
 1910.02.10. Christiania (kmz)  
 1910.02.12. Koppenhága (kmz)  
 1910.02.15. Berlin (kmz)  
 1910.02.21. Budapest (zkr és vez)  
 1910.02.27. Bécs (közr: kmz, (sz)  
 1910.03.07. Bécs (kmz)  
 1910.03.08. Budapest (kmz)  
 1910.03.09. Újvidék (sz)  
 1910.03.11. Bécs (kmz)  
 1910.03.13. Graz (kmz)  
 1910.03.14. Bécs (kmz)  
 1910.03.16. Trieszt (sz)  
 1910.03.20. Nagyvárad (közr: sz)  
 1910.03.22. Bécs (kmz)  
 1910.04.25. Madrid (kmz)  
 1910.04.27. Madrid (kmz)  
 1910.04.29. Madrid (kmz)  
 1910.05.05. Bonn (közr: kmz, sz)  
 1910.05.06. Düsseldorf (közr: sz)  
 1910.05.08. Düsseldorf (közr: sz)  
 1910.06.05. Duisburg (közr: sz)  
 1910.06.06. Duisburg (zkr)  
 1910.06.28. Berlin (sz)

1910.07.31. Salzburg (kmz)  
 1910.08.03. Salzburg (kmz)  
 1910.08.05. Salzburg (kmz)

**1910/1911**

1910.10.16. Berlin (kmz)  
 1910.10.18. Bréma (zkr)  
 1910.10.23. Budapest (vez)  
 1910.10.27. Berlin (kmz)  
 1910.11.01. Berlin (sz)  
 1910.11.04. Berlin (kmz)  
 1910.11.09. Karlsruhe (zkr)  
 1910.11.10. Kolmar (zkr, sz)  
 1910.11.15. Berlin (sz)  
 1910.11.19. Bécs (sz)  
 1910.11.23. Budapest (vez)  
 1910.11.25. Budapest (sz)  
 1910.11.27. Újvidék (sz)  
 1910.11.29. Prága (sz)  
 1910.12.01. Bécs (sz)  
 1910.12.07. Budapest (zkr)  
 1910.12.12. Berlin (zkr)  
 1910.12.13. Berlin (kmz)  
 1910.12.14. Magdeburg (zkr, sz)  
 1910.12.27. Berlin (kmz)  
 1911.01.03. Budapest (zkr)  
 1911.01.09. Christiania (kmz)  
 1911.01.10. Drammen (kmz)  
 1911.01.11. Christiania (kmz)  
 1911.01.12. Christiania (kmz)  
 1911.01.14. Christiania (zkr, sz)  
 1911.01.15. Christiania (zkr, sz)  
 1911.01.20. Budapest (kmz)  
 1911.01.23. Besztercebánya (sz)  
 1911.01.24. Arad (sz)  
 1911.02.04. Mönchen-Gladbach, (zkr, sz)  
 1911.02.05. Potsdam (kmz)  
 1911.03.03. Gera (zkr, sz)  
 1911.03.06. Bécs (kmz)  
 1911.03.07. Budapest (kmz)  
 1911.03.08. Pozsony (kmz)  
 1911.03.09. Bécs (kmz)  
 1911.03.11. Graz (kmz)  
 1911.03.13. Zágráb (kmz)  
 1911.03.15. Lemberg (sz)  
 1911.03.16. Krakkó (sz)  
 1911.03.18. Bécs (kmz)  
 1911.04.09. Drezda (zkr)

1911.05.09. Milánó (kmz)  
 1911.05.16. Milánó (kmz)

**1911/1912**

1911.11.17. Berlin (közr: vez)  
 1911.12.03. Róma (zkr, sz)  
 1911.12.08. Róma (sz, vez)  
 1911.12.10. Róma (vez)  
 1911.12.12. Róma (vez, zkr, sz)  
 1911.12.16. Berlin (kmz)  
 1912.01.05. Graz (sz)  
 1912.01.08. Bécs (sz)  
 1912.01.10. Lugos (sz)  
 1912.01.11. Nagybecskerek (sz)  
 1912.01.14. Budapest (sz)  
 1912.01.20. Temesvár (sz)  
 1912.01.26. Berlin (zkr, sz)  
 1912.01.28. Reichenberg (sz)  
 1912.01.30. Berlin (közr: sz)  
 1912.02.10. Budapest (sz)  
 1912.02.15. Berlin (zkg)  
 1912.03.05. Salzburg (sz)  
 1912.03.06. Bécs (kmz)  
 1912.03.11. Bécs (kmz)  
 1912.03.12. Bécs (zkr)  
 1912.03.16. Bécs (du.) (vez)  
 1912.03.16. Bécs (este) (kmz)  
 1912.03.21. Eperjes (sz)  
 1912.03.22. Kassa (sz)  
 1912.03.23. Budapest (zkr)  
 1912.03.26. Prága (kmz)  
 1912.04.11. Bécs (kmz)  
 1912.04.14. Berlin (kmz)  
 1912.05.03. Berlin (sz)  
 1912.05.30. Berlin (közr: sz)  
 1912.06.05. Prága (vez)  
 1912.07.16. Berlin (kmz)

**1912/13**

1912.10.04. Frankfurt am Main (zkr)  
 1912.10.09. Berlin (kmz)  
 1912.11.06. London (közr: kmz, sz)  
 1912.11.09. Haslemere (közr: kmz, sz)  
 1912.11.13. London (közr: kmz, sz)  
 1912.11.18. München (zkr)  
 1912.11.22. Berlin (kmz)  
 1912.11.30. Szeged (sz)  
 1912.12.02. Budapest (sz)  
 1912.12.10. Essen (kmz)

1912.12.11. Berlin (kmz)  
 1912.12.27. Berlin (kmz)  
 1913.01.10. Milánó (kmz)  
 1913.01.12. Milánó (kmz)  
 1913.01.21. Budapest (sz)\*  
 1913.02.02. Basel (zkr, sz)  
 1913.02.04. Bécs (kmz)  
 1913.02.07. Berlin (kmz)  
 1913.02.14. Berlin (kmz)  
 1913.02.18. Budapest (kmz)  
 1913.02.28. Münster in W. (zkr, sz)  
 1913.03.02. Budapest (kmz)  
 1913.03.03. Bécs (sz)  
 1913.03.04. Bécs (kmz)  
 1913.03.05. Pozsony (kmz)  
 1913.03.06. Bécs (zkr)  
 1913.03.07. Bécs (kmz)  
 1913.03.11. München (kmz)  
 1913.03.12. Bécs (kmz)  
 1913.03.14. Zehlendorf (közr: kmz, sz)  
 1913.04.03. Berlin (kmz)  
 1913.04.09. Charlottenburg (vez)  
 1913.04.10. Charlottenburg (vez)  
 1913.04.14. Charlottenburg (vez)  
 1913.04.15. Berlin (kmz)  
 1913.04.19. Charlottenburg (vez)  
 1913.04.25. Besztercebánya (sz)  
 1913.04.26. Nyitra (sz)  
 1913.04.29. Charlottenburg (vez)  
 1913.06.07. London (sz)  
 1913.06.14. London (sz)  
 1913.06.24. Berlin (sz)

#### 1913/1914

1913.10.25. Krefeld (zkr, sz)  
 1913.10.28. Berlin (sz)  
 1913.11.01. London (zkr)  
 1913.11.06. London (sz)  
 1913.11.08. London (közr: sz)  
 1913.11.16. Budapest (zkr, sz)  
 1913.11.17. Bécs (közr: sz)  
 1913.11.18. Potsdam (közr: sz)  
 1913.11.20. München (kmz)  
 1913.11.22. London (közr: sz)  
 1913.11.24. London (sz)  
 1913.12.08. Bonn (zkr)  
 1913.12.11. Berlin (kmz)  
 1913.12.14. Budapest (közr: sz)

1913.12.15. Budapest (zkr)  
 1913.12.16. Budapest (vez)  
 1914.01.05. Berlin (kmz)  
 1914.01.07. Berlin (kmz)  
 1914.01.10. London (közr: sz)  
 1914.01.12. London (sz)  
 1914.01.18. Milánó (kmz)  
 1914.01.20. Milánó (kmz)  
 1914.01.23. Berlin (sz)  
 1914.02.08. Budapest (zkr, sz)  
 1914.02.10. Budapest (vez)  
 1914.02.12. Budapest (vez)  
 1914.02.17. Berlin (zkr, sz)  
 1914.02.22. Koppenhága (vez)  
 1914.02.24. Koppenhága (sz)  
 1914.02.25. Koppenhága (vez)  
 1914.02.28. Bécs (kmz)  
 1914.03.03. Lemberg (közr: kmz, sz)  
 1914.03.07. Bécs (kmz)  
 1914.03.08. Katowice (közr: sz)  
 1914.03.09. Kassel (zkr, sz)  
 1914.03.11. Groningen (zkr, sz)  
 1914.03.18. Budapest (közr: sz)  
 1914.03.25. Berlin (kmz)  
 1914.04.16. Budapest (zkr)  
 1914.04.21. London (zkr)  
 1914.04.22. London (kmz)  
 1914.04.30. Berlin (közr: sz)  
 1914.05.07. London (közr: kmz, sz)  
 1914.05.08. London (közr: sz)  
 1914.05.09. London (zkr, vez)  
 1914.07.07. Berlin (sz)  
 1914.07.08. Kissingen (zkr, sz)

#### 1914/15

1914.11.06. Hamburg (zkr)  
 1914.11.08. Berlin/Wilmersdorf (közr: sz)  
 1914.11.11. Berlin (kmz)  
 1914.11.12. Berlin (kmz)  
 1914.11.16. Wiesbaden (kmz)  
 1914.11.24. Berlin (sz)  
 1914.11.25. Berlin (zkr)  
 1914.12.06. Charlottenburg (zkr, sz)  
 1914.12.08. Berlin (sz)  
 1914.12.17. Berlin (közr: sz)  
 1915.01.09. Berlin (sz)  
 1915.01.28. Bécs (zkr)  
 1915.02.01. Budapest (közr: sz)  
 1915.02.11. Berlin (kmz)

1915.02.23. Berlin (kmz)  
 1915.03.08. Budapest (sz)  
 1915.03.09. Budapest (közr: sz)  
 1915.03.10. Budapest (közr: sz)  
 1915.03.12. Bécs (sz)  
 1915.03.23. Köln (zkr)  
 1915.04.10. Budapest (kmz)  
 1915.04.14. Bécs (kmz, sz)  
 1915.04.20. Berlin (zkr)  
 1915.05.08. Charlottenburg (közr: sz)  
 1915.07.06. Köln (zkr)  
 1915.08.04. Scheveringen (zkr, sz)

**1915/1916**

1915.10.27. Berlin (kmz)  
 1915.11.04. Berlin (kmz)  
 1915.11.08. Berlin (zkr)  
 1915.11.10. Berlin (közr: sz)  
 1915.11.12. Kassel (zkr)  
 1915.11.22. Zehlendorf (kmz)  
 1915.11.23. Berlin (kmz)  
 1915.11.26. Berlin (közr: sz)  
 1915.11.29. Budapest (közr: sz)  
 1915.11.30. Budapest (közr: sz)  
 1915.12.01. Budapest (közr: sz)  
 1915.12.02. Budapest (sz)  
 1915.12.03. Pozsony (közr: sz)  
 1915.12.04. Bécs (sz)  
 1915.12.26. Budapest (sz)  
 1916.01.07. Budapest (zkr, vez)  
 1916.01.16. Budapest (közr: kmz, sz)  
 1916.01.26. Kolozsvár (sz)  
 1916.02.01. Bécs (kmz)  
 1916.02.02. Pozsony (közr: sz)  
 1916.02.03. Budapest (kmz)  
 1916.02.06. Zágráb (sz)  
 1916.02.09. Kassa (közr: sz)  
 1916.02.10. Budapest (kmz)  
 1916.02.12. Bécs (kmz)  
 1916.02.15. Budapest (sz)  
 1916.02.19. Budapest (sz)  
 1916.02.21. Budapest (zkg, vez)  
 1916.02.28. Budapest (zkg, vez)  
 1916.03.01. Bécs (kmz)  
 1916.03.06. Budapest (zkg, vez)  
 1916.03.08. Budapest (zkr)  
 1916.03.09. Budapest (közr: sz, zkg)  
 1916.03.10. Budapest (közr: kmz, sz)  
 1916.03.13. Budapest (zkg, vez)

1916.03.16. Budapest (sz)  
 1916.03.17. Budapest (zkr)  
 1916.03.20. Budapest (zkg, vez)  
 1916.03.27. Budapest (zkg, vez)  
 1916.04.10. Bécs (zkg, vez)  
 1916.04.17. Bécs (zkg, vez)

**1916/1917**

1916.10.24. Budapest (sz)  
 1916.10.26. Bécs (sz)  
 1916.10.31. Bécs (kmz)  
 1916.11.12. Bécs (sz)  
 1916.11.19. Budapest (kmz)  
 1916.12.03. Budapest (kmz)  
 1916.12.10. Budapest (kmz)  
 1916.12.12. Szeged (sz)  
 1916.12.14. Budapest (sz)  
 1916.12.26. Budapest (sz)  
 1917.01.26. Budapest (kmz)  
 1917.01.28. Budapest (kmz)  
 1917.02.03. Budapest (sz)  
 1917.02.11. Bécs (kmz)  
 1917.03.10. Budapest (sz)  
 1917.03.12. Budapest (zkr)  
 1917.03.18. Budapest (kmz)  
 1917.03.20. Budapest (kmz)  
 1917.03.25. Budapest (kmz)  
 1917.03.27. Budapest (sz)  
 1917.04.13. Budapest (zkr)  
 1917.04.16. Budapest (zkr)  
 1917.04.18. Bécs (zkr)  
 1917.04.22. Budapest (zkr)  
 1917.04.29. Budapest (zkr)  
 1917.05.04. Budapest (zkr)

**1917/1918**

1917.10.03. Budapest (sz)  
 1917.10.07. Bécs (kmz)  
 1917.10.08. Bécs (zkr)  
 1917.10.13. Bécs (zkr)  
 1917.10.17. Budapest (sz)  
 1917.10.28. Arad (sz)  
 1917.10.31. Budapest (kmz)  
 1917.11.13. Budapest (sz)  
 1917.11.16. Budapest (kmz)  
 1917.11.19. Budapest (zkr)  
 1917.11.21. Budapest (kmz)  
 1917.11.28. Budapest (kmz)  
 1917.12.01. Budapest (kmz)  
 1917.12.05. Budapest (sz)

- 1917.12.07. Budapest (kmz)  
 1917.12.12. Budapest (kmz)  
 1917.12.26. Budapest (sz)  
 1918.01.06. Budapest (kmz)  
 1918.01.10. Budapest (sz)  
 1918.01.13. Budapest (zkr)  
 1918.01.14. Bécs (sz)  
 1918.01.16. Pozsony (zkr, sz)  
 1918.01.20. Bécs (kmz)  
 1918.01.24. Budapest (kmz)  
 1918.01.25. Budapest (kmz)  
 1918.01.27. Bécs (sz)  
 1918.01.31. Pozsony (zkr)  
 1918.02.02. Budapest (kmz)  
 1918.02.07. Bécs (sz)  
 1918.02.10. Budapest (kmz)  
 1918.02.11. Budapest (zkr)  
 1918.02.13. Budapest (sz)  
 1918.02.17. Budapest (kmz)  
 1918.02.18. Budapest (közr: sz)  
 1918.02.26. Budapest (sz)  
 1918.02.27. Bécs (sz)  
 1918.03.04. Budapest (zsk, vez)  
 1918.03.10. Budapest (kmz)  
 1918.03.11. Budapest (közr: sz)  
 1918.03.20. Budapest (sz)  
 1918.03.23. Budapest (sz)  
 1918.03.25. Budapest (sz)  
 1918.03.27. Budapest (sz)  
 1918.04.18. Budapest (kmz)  
 1918.05.06. Budapest (közr: sz, zsk)
- 1918/1919**
- 1918.09.28. Brünn (zkr, sz)  
 1918.10.01. Bécs (sz)  
 1918.10.07. Budapest (zkr)  
 1918.10.09. Budapest (sz)  
 1918.10.19. Budapest (sz)  
 1918.11.08. Budapest (sz)  
 1918.11.12. Budapest (közr: sz, kmz)  
 1918.11.17. Budapest (kmz)  
 1918.11.20. Budapest (sz)  
 1918.11.23. Budapest (vez)  
 1918.11.27. Budapest (sz)  
 1918.11.30. Budapest (sz)  
 1918.12.01. Budapest (kmz)  
 1918.12.03. Budapest (kmz)  
 1918.12.07. Budapest (sz)  
 1918.12.08. Budapest (kmz)
- 1918.12.10. Budapest (kmz)  
 1918.12.11. Budapest (közr: sz, kmz)  
 1918.12.15. Budapest (kmz)  
 1918.12.26. Budapest (sz)  
 1918.12.29. Budapest (kmz)  
 1919.01.05. Budapest (kmz)  
 1919.01.13. Budapest (zkr, vez)  
 1919.01.16. Budapest (sz)  
 1919.01.22. Budapest (kmz)  
 1919.01.26. Budapest (kmz)  
 1919.01.30. Budapest (sz)  
 1919.02.02. Budapest (zkr, vez)  
 1919.02.09. Budapest (kmz)  
 1919.02.10. Budapest (vez)  
 1919.02.15. Budapest (sz)  
 1919.02.23. Budapest (sz)  
 1919.02.26. Budapest (sz)  
 1919.03.02. Budapest (közr: sz, kmz)  
 1919.03.10. Budapest (vez)  
 1919.03.13. Budapest (kmz)  
 1919.03.16. Budapest (kmz)  
 1919.03.23. Budapest (zkr)  
 1919.03.26. Budapest (sz)  
 1919.04.06. Budapest (sz)  
 1919.05.01. Budapest (közr: sz)
- 1919/1920**
- 1919.09.13. Christiania (sz)  
 1919.09.20. Christiania (sz)  
 1919.09.24. Christiania (sz)  
 1919.10.08. Budapest (sz)  
 1919.10.12. Budapest (kmz)  
 1919.10.20. Budapest (zkr)  
 1919.10.22. Budapest (sz)  
 1919.10.27. Budapest (zkr)  
 1919.10.29. Budapest (sz)  
 1919.11.03. Budapest (vez)  
 1919.11.05. Budapest (sz)  
 1919.11.06. Budapest (sz)  
 1919.11.10. Budapest (sz)  
 1919.11.17. Budapest (vez)  
 1919.11.19. Budapest (sz)  
 1919.11.24. Budapest (vez)  
 1919.11.25. Budapest (sz)  
 1919.11.28. Budapest (kmz)  
 1919.12.01. Budapest (vez)  
 1919.12.02. Budapest (kmz)  
 1919.12.07. Budapest (kmz)  
 1919.12.09. Budapest (kmz)

- 1919.12.11. Budapest (kmz)  
 1919.12.15. Budapest (zkr)  
 1919.12.16. Budapest (vez)  
 1919.12.21. Budapest (vez)  
 1919.12.26. Budapest (sz)  
 1919.12.27. Budapest (vez)
- 1920.01.04. Budapest (sz)  
 1920.01.06. Budapest (sz)  
 1920.01.12. Budapest (vez)  
 1920.01.25. Budapest (sz)  
 1920.01.26. Budapest (vez)  
 1920.01.31. Budapest (sz)  
 1920.02.02. Budapest (sz)  
 1920.02.03. Budapest (kmz)  
 1920.02.08. Budapest (kmz)  
 1920.02.09. Budapest (vez)  
 1920.02.11. Budapest (kmz)  
 1920.02.12. Budapest (sz)  
 1920.02.19. Budapest (kmz)  
 1920.02.23. Budapest (vez)  
 1920.03.06. Budapest (kmz)  
 1920.03.13. Budapest (kmz)  
 1920.03.18. Budapest (sz)  
 1920.03.22. Budapest (zkr)  
 1920.03.29. Budapest (vez)  
 1920.04.13. Budapest (sz)  
 1920.04.24. Budapest vez  
 1920.04.26. Budapest (zkr)  
 1920.04.29. Budapest (zkr)  
 1920.05.03. Budapest (zkr)  
 1920.05.08. Budapest (vez)  
 1920.05.10. Budapest (zkr)  
 1920.05.20. Budapest (közr: sz, zgk)  
 1920.05.31. Budapest (vez)  
 1920.07.06. Budapest (közr: sz)
- 1920.10.30. Budapest (sz)  
 1920.10.31. Budapest (de.) (kmz)  
 1920.10.31. Budapest(este) (sz)  
 1920.11.06. Budapest (sz)  
 1920.11.08. Budapest (vez)  
 1920.11.09. Budapest (sz)  
 1920.11.12. Budapest (kmz)  
 1920.11.13. Budapest (sz)  
 1920.11.14. Budapest (de.) (kmz)  
 1920.11.14. Budapest (este) (közr: sz)  
 1920.11.20. Budapest (sz)  
 1920.11.22. Budapest (zkr)  
 1920.11.23. Budapest (kmz)  
 1920.11.24. Budapest (sz)  
 1920.11.26. Budapest (sz)  
 1920.11.27. Budapest (sz)  
 1920.11.28. Budapest (zkr, vez)  
 1920.12.01. Budapest (kmz)  
 1920.12.03. Budapest (közr: sz)  
 1920.12.04. Budapest (sz)  
 1920.12.06. Budapest (vez)  
 1920.12.08. Budapest (kmz)  
 1920.12.10. Budapest (kmz)  
 1920.12.11. Budapest (kmz)  
 1920.12.12. Budapest (de.) (vez)  
 1920.12.12. Budapest (este) vez  
 1920.12.13. Budapest (vez)  
 1920.12.14. Budapest (közr: sz)  
 1920.12.15. Budapest (sz)  
 1920.12.18. Budapest (sz)  
 1920.12.25. Budapest (vez)  
 1920.12.26. Budapest (de.) (vez)  
 1920.12.26. (este) (sz)  
 1920.12.27. Budapest (közr: sz, kmz)  
 1920.12.29. Budapest (kmz)

**1920/1921**

- 1920.10.03. Budapest (kmz)  
 1920.10.04. Budapest (sz)  
 1920.10.05. Budapest (sz)  
 1920.10.10. Budapest (kmz)  
 1920.10.11. Budapest (zkr)  
 1920.10.16. Budapest (sz)  
 1920.10.17. Budapest (de.) (zkr)  
 1920.10.17. Budapest (du.) (sz)  
 1920.10.18. Budapest (zkr, vez)  
 1920.10.19. Budapest (sz)  
 1920.10.20. Budapest (zkr)  
 1920.10.25. Budapest (vez)
- 1921.01.02. Budapest (de.) (sz)  
 1921.01.02. Budapest (este) (kmz)  
 1921.01.03. Budapest (sz)  
 1921.01.06. Budapest (zkr, vez)  
 1921.01.07. Budapest (közr: sz)  
 1921.01.08. Budapest (sz)  
 1921.01.10. Budapest (vez)  
 1921.01.15. Budapest (sz)  
 1921.01.16. Budapest (vez)  
 1921.01.19. Budapest (sz)  
 1921.01.22. Budapest (közr: sz, zgk)  
 1921.01.23. Budapest (sz)  
 1921.01.24. Budapest (vez)

## II. Az 1897–1920 között játszott művek listája

Az alábbi lista először a zongoraműveket közli, majd a versenyműveket, a kamaraműveket növekvő opusz-szám szerinti sorrendben, végül a zongorakíséretes műveket. A zongoraművek műfajok szerint vannak csoportosítva, a kamaraműveknél az apparátus nagysága határozta meg a sorrendet. Az 1897. október 1. előtti hangverseny-adatokat Gombos László közleményére alapoztam (lásd a 4. jegyzetet). Rövidítés: DH = OSZK Dohnányi-hagyaték.

ARNE, Thomas: Dal (kíséret): 1897. 02. 28. Bp.

BACH, Johann Sebastian: *Kétszólamú invenciók: C* (BWV 772), *d* (BWV 775), *E* (BWV 777), *F* (BWV 779): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1920.02.02. Bp.

– *Angol szvit* (g, BWV 808): 1910.06.05. Duisburg, 11.01. Berlin, 11.19. Bécs, 11.25. Bp., 11.29. Prága, 1911.03.11. Lemberg, 03.16. Krakkó, 1913.06.07. London, 1914.12.17. Berlin, 1916.02.19. Bp., 1920.03.18. Bp.

– *Prelúdium és fuga (cisz)*, Wohltemperiertes Klavier I (BWV 849): 1899.02.13. London

– *Prelúdium és fuga (esz)*, Wohltemperiertes Klavier I (BWV 853): 1919.01.16. Bp.

– *Prelúdium és fuga (C)*, Wohltemperiertes Klavier II (BWV 870): 1919.01.16. Bp.

– *Prelúdium és fuga (d)*, Wohltemperiertes Klavier II (BWV 875): 1899.02.13. London

– *Prelúdium és fuga (Cisz)*, Wohltemperiertes Klavier [I vagy II]: 1917.12.05. Bp.

– *Kromatikus fantázia és fuga* (BWV 903): 1899.10.31. Brighton, 11.03. London, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 11.15. Malvern, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.02.03. Bécs, 03.31. Boston, 04.03. New York, 12.08. New York, 1901.01.10. Chicago, 1906.01.06. Koppenhága, 10.11. Christiania, 10.29. Düsseldorf, 11.17. München, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 12.03. Bp., 12.06. Szombathely, 1907.03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21. Hermannstadt, 11.29. Bécs, 1908.01.28. Berlin, 02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 03.03. Stockholm, 05.22. London, 05.23. Harrogate, 1909.03.29. Nürnberg, 09.20. Stavanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, 1910.03.16. Trieszt, 03.06. Düsseldorf, 1913.11.24. London, 1917.03.10. Bp., 1919.02.15. Bp., 09.13. Christiania, 1920.11.27. Bp.

– *Fantázia (c, BWV [919])*: 1918.01.10. Bp., 1920.01.04. Bp., 01.06. Bp.

– *Olasz koncert* (BWV 971): 1899.02.27. London, 1905.11.20. Bécs, 1913.10.28. Berlin, 11.06. London, 1917.10.03. Bp.

– *Szonáta hegedűre és csembalóra (A, BWV 1015)*: 1919.11.28. Bp.

– *Szonáta hegedűre és csembalóra (E, BWV 1016)*: 1895.11.30. Bécs, 1900.12.31. Boston, 1901.02.05. New York, 1902.11.06. London, 1904.02.13. Birmingham, 1910.03.07. Bécs, 04.27. Madrid, 12.27. Berlin, 1914.01.07. Berlin, 1915.11.04. Berlin

– *Szonáta hegedűre és csembalóra (f, BWV 1018)*: 1909.02.11. Berlin, 03.22. Bécs

– *Szonáta gámbára és csembalóra (G, BWV 1027)*: 1913.02.18. Bp., 1914.01.18. Milánó

– *Zongoraverseny (d)*, (BWV 1052): 1920.10.20. Bp.

– *Versenymű két zongorára (C, BWV 1061)*: 1907.05.27. Eisenach, 1915.10.27. Berlin, 1920.03.06. Bp.

– *Versenymű három zongorára (C, BWV 1064)*: 1910.06.06. Duisburg

– *Versenymű zongorára, fuvolára és hegedűre (a, BWV 1044)*: 1910.06.06. Duisburg

BACH–LISZT: *Fantázia és fuga (g)*: 1897.10.01. Berlin, 12.07. Pozsony, 12.09. Bécs, 1898.01.07. Bp., 04.02. Besztercebánya, 11.10. London, 1899.03.11. Gotha, 10.12. Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 1900.11.12. Farmington, 11.13. Hartford, 11.14. New York, 11.27. Boston, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, 1901.01.22. Cleveland, 01.30. Cincinnati, 02.01. Ann Arbor, 1903.02.04. Graz, 12.04. Bécs, 1904.01.19. Manchester, 02.18. London, 03.14. Lemberg, 04.19. Breslau, 1905.03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.31. Koppenhága,

- 1906.** 10.18. Christiania, 11.12. Berlin, **1907.**12.10. München, **1912.**11.30. Szeged, 12.02. Bp., **1913.**03.03. Bécs, 04.25. Besztercebánya, 04.26. Nyitra, **1914.**11.24. Berlin, 12.17. Berlin, **1917.**12.26. Bp., **1919.**11.25. Bp.
- BACH, Wilhelm Friedemann: *Versenymű két csembalóra*: **1907.**05.28. Eisenach  
 – *Allemande és gigue* a G-moll szvitből: **1910.**06.05. Duisburg  
 – *Capriccio (d)*: **1910.**06.05. Duisburg
- BARTÓK Béla: *Tanulmány bal kézre, Este a székelyeknél, Medvetánc, Elégia*, op. 8/b, no. 2, *Allegro barbaro, Négy siratóéneke*, op. 9/a, no. 1, 2, *Három burleszk*, op. 8/c, no. 1 *Perpatvar*, no. 2 *Kicsit ázottan, Scherzo*: **1917.**10.17. Bp.  
 – *Este a székelyeknél, Medvetánc, Siratóéneke* op. 9/a, no. 2, *Három burleszk* op. 8/c, no. 2, *Kicsit ázottan*: **1917.**10.28. Arad  
 – *Este a székelyeknél, Medvetánc, Elégia* op. 8/b no. 2, *Allegro barbaro, Négy siratóéneke*, op. 9/a, no. 1, 2, *Három burleszk*, op. 8/c: no. 1, *Perpatvar*, no. 2, *Kicsit ázottan*: **1917.**12.05. Bp.  
 – *Este a székelyeknél, Három burleszk*, op. 8/c: no. 2 (*Kicsit ázottan*), *Siratóéneke*, op. 9/a, no. 1, *Allegro barbaro*: **1919.**02.15. Bp.  
 – *Este a székelyeknél, Medvetánc, Allegro barbaro*: **1919.**10.08. Bp.  
 – *Gyermeknek*, no. 12, 13, 14, 15, 27, 28, 40: **1920.**02.02. Bp.  
 – *Burleszk, Siratóéneke*, op. 9/a, no. 1, *Medvetánc, Este a székelyeknél, Allegro barbaro*: **1921.**01.07. Bp.
- BAZZINI, Antonio: *Hexentanz* (kíséret): 1897.04.10. Bp.
- BEETHOVEN, Ludwig van: *Szonáta (f, op. 2/1)*: **1920.**12.04. Bp.  
 – *Szonáta (A, op. 2/2)*: **1920.**12.15. Bp.  
 – *Szonáta (C, op. 2/3)*: **1899.**02.13. London, 11.18. London, **1901.**03.02. New York, **1902.**02.27. Bécs, 06.04. London, 11.01. Bournemouth, 11.12. Bath, 11.18. Hull, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1905.**12.09. Trieszt, 12.11. Zágráb, **1906.** 01.30. Marburg, 03.27. Aalborg, 03.28. Odensee, 03.29. Vejle, 03.31. Aarhus, 11.12. Berlin, 11.19. Bécs, **1907.**10.13. Bergen, 10.24. Christiania, 11.04. Stockholm, **1912.**05.03. Berlin, **1918.**01.27. Bécs, **1919.**02.15. Bp., 11.05. Bp., **1920.**10.30. Bp., 10.31. Bp.  
 – *Szonáta (Esz, op. 7)*: **1920.**11.24. Bp., 11.26. Bp.  
 – *Szonáta (c, op. 10/1)*: **1920.**11.06. Bp., 11.09. Bp.  
 – *Szonáta (F, op. 10/2)*: **1904.**11.29. Bécs, 12.20. Berlin, **1905.**02.07. Manchester, 02.11. Edinburgh, 02.24. London, 03.03. Bp., 03.27. Koppenhága, 04.08. Pozsony, 11.24. Freiburg i. B., **1906.**10.11. Christiania, 10.29. Düsseldorf, 11.26. Zágráb, **1907.**02.13. Pétervár, 03.12. Wiesbaden, 03.21. Hermannstadt/Nagyszeben, **1908.**02.28. Stockholm, 10.22. Christiania, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, **1909.**02.16. Berlin, **1916.**12.26. Bp., **1917.** 03.27. Bp., **1918.** 11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., **1919.**11.25. Bp., **1920.**12.15. Bp., 12.18. Bp.  
 – *Szonáta (D, op. 10/3 [DH, de kis füzet szerint op. 31/3])*: **1920.**12.26. Bp., **1921.**01.08. Bp.  
 – *Szonáta (Pathétique) (c, op. 13)*: **1917.**12.05. Bp., **1918.**01.27. Bécs, 10.09. Bp., 10.19. Bp., **1919.** 04. 06. Bp., 09. 20. Christiania, **1920.** 01.31. Bp., **1921.**01.15. Bp., 01.23. Bp.  
 – *Szonáta (E, op. 14/1)*: **1921.**01.08. Bp.  
 – *Szonáta (G, op. 14/2)*: **1920.**10.30. Bp., 10.31. Bp.  
 – *Szonáta (B, op. 22)*: **1920.**10.04. Bp., 10.05. Bp.  
 – *Szonáta (Asz, op. 26)*: **1917.**03.27. Bp., **1918.**10.09. Bp., 10.19. Bp., **1919.**10.08. Bp., **1920.**11.06. Bp., 11.09. Bp.  
 – *Szonáta (Esz, op. 27/1)*: **1920.**12.04. Bp.  
 – *Szonáta (Mondschein) (cis, op. 27/2)*: **1908.**03.01. Stockholm, 05.22. London, 05.23. Harrogate, 10.18. Skien, 10.20. Drammen, 10.22. Christiania, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, 11.23. Pozsony, **1909.**02.16. Berlin, 09.19. Bergen,

- 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Larvik, 10.24. Hamar, **1913**.04.25. Besztercebánya, 04.26. Nyitra, **1914**.02.24. Koppenhága, 02.28. Bécs, **1916**.03.10. Bp., 12.14. Bp., **1918**.01.04. Bp., 11.20. Bp., **1919**.11.05. Bp., **1920**.11.24. Bp., 11.26. Bp., **1921**.01.23. Bp.
- BEETHOVEN: *Szonáta (Pastorale)* (D, op. 28): **1917**.12.26. Bp., **1918**.01.27. Bécs, **1919**.01.16. Bp., 11.06. Bp., **1920**.10.16. Bp., 10.19. Bp.
- *Szonáta* (G, op. 31/1): **1899**.11.13. London, 12.09. London, **1900**.01.15. Zágráb, 12.08. New York, **1903**.01.10. Bécs, **1906**.01.06. Koppenhága, 02.17. Berlin, **1908**.03.01. Stockholm, **1914**.07.07. Berlin, **1918**.01.14. Bécs, 02.13. Bp., **1919**.02.26. Bp., **1920**.01.31. Bp., 11.24. Bp., 11.26. Bp.
- *Szonáta* (d, op. 31/2): **1903**.01.10. Bécs, **1904**.02.08. London, 03.14. Lemberg, 03.18. Bp., 03.19. Zágráb, 04.19. Breslau, **1907**.10.12. Bergen, 10.22. Christiania, 11.04. Stockholm, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, **1908**.01.13. Berlin, 02.18. Koppenhága, 03.17. München, **1912**.05.03. Berlin, **1914**.07.07. Berlin, **1915**.01.09. Berlin, **1916**.12.26. Bp., **1918**.01.14. Bécs, 10.09. Bp., 10.19. Bp., **1919**.09.24. Christiania, **1920**.02.12. Bp., 10.04. Bp., 10.05. Bp.
- *Szonáta* (Esz, op. 31/3): **1898**.11.26. London, 11.28. London, **1899**.02.15. Manchester, **1900**.11.14. New York, 11.27. Boston, **1901**.01.10. Chicago, 01.22. Cleveland, **1902**.01.11. London, **1903**.01.10. Bécs, 03.29. Brünn, **1905**.03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.22. Koppenhága, **1906**.10.18. Christiania, **1907**.10.08. Bergen, 10.14. Stavangen, 10.30. Stockholm, 11.26. Párizs, **1914**.07.07. Berlin, **1915**.03.08. Bp., 03.12. Bécs, **1917**.11.13. Bp., **1918**.01.14. Bécs, **1919**.01.30. Bp., 11.06. Bp., **1920**.12.26. Bp., **1921**.01.02. Bp., 01.03. Bp., 01.08. Bp.
- *Szonáta* (g, op. 49/1): **1920**.10.04. Bp., 10.05. Bp.
- *Szonáta* (G, op. 49/2): **1918**.03.25. Bp., 03.27. Bp., **1920**.02.02. Bp., 10.16. Bp., 10.19. Bp.
- *Szonáta (Waldstein)* (C, op. 53): **1909**.10.21. Christiania, 10.28. Christiania, 11.26. Bp., 11.27. Bécs, 12.28. Berlin, **1910**.11.19. Bécs, 11.27. Újvidék, **1911**.01.24. Arad, **1912**.11.30. Szeged, 12.02. Bp., **1916**.02.02. Pozsony, 02.09. Kassa, 02.19. Bp., **1918**.01.14. Bp., 10.09. Bp., 10.19. Bp., **1919**.11.10. Bp., **1920**.10.04. Bp., 10.05. Bp., 10.17. Bp.
- *Szonáta* (F, op. 54): **1920**.10.30. Bp., 10.31. Bp.
- *Szonáta (Appassionata)* (f, op. 57): **1905**.11.08. Bp., **1906**.10.13. Christiania, 11.17. München, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, **1907**.12.01. Arad, **1908**.02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 02.28. Stockholm, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszében, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 10.22. Christiania, **1909**.09.16. Bergen, 09.20. Stavangen, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, 11.27. Bécs, **1910**.03.09. Újvidék, 03.16. Trieszt, 03.20. Nagyvárad, **1911**.01.23. Besztercebánya, 03.15. Lemberg, 03.16. Krakkó, **1912**.01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.20. Temesvár, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa, **1913**.03.14. Berlin-Zehlendorf, 06.14. London, 11.18. Potsdam, **1914**.03.08. Katowice, **1915**.12.02. Bp., 12.03. Pozsony, 12.07. Bécs, **1916**.02.06. Zágráb, **1917**.11.13. Bp., **1918**.01.27. Bécs, 02.26. Bp., 03.23. Bp., 11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., **1919**.02.23. Bp., 10.29. Bp., **1920**.10.16. Bp., 10.19. Bp., 11.27. Bp.
- *Szonáta* (Fisz, op. 78): **1904**.11.29. Bécs, 12.21. Berlin, **1905**.02.07. Manchester, 02.11. Edinburgh, 02.24. London, 03.03. Bp., 03.27. Koppenhága, 04.08. Pozsony, 05.31. Bonn, 11.24. Freiburg, **1908**.02.28. Stockholm, **1912**.05.03. Berlin, **1917**.03.27. Bp., **1918**.01.27. Bécs, 02.26. Bp., 10.09. Bp., 10.19. Bp., **1920**.03.18. Bp., 12.26. Bp., **1921**.01.02. Bp., 01.15. Bp. [DH kis füzet, de OSZK-DH plakát: op. 79]
- *Szonáta* (G, op. 79): **1920**.12.26. Bp., 01.15. Bp., 01.23. Bp.
- *Szonáta* (Esz, op. 81/a): **1920**.10.30. Bp., 10.31. Bp.
- *Szonáta* (e, op. 90): **1920**.11.06. Bp., 11.09. Bp.
- *Szonáta* (A, op. 101): **1903**.11.16. Bécs, 11.23. Graz, **1904**.02.11. London, **1907**.05.08. Bonn, 10.17. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908**.01.28. Berlin, 02.11. Koppenhága,

- 02.28. Stockholm, 05.29. London, **1912.** 05.03. Berlin, 11.06. London, **1913.** 11.24. London, **1914.** 01.23. Berlin, **1915.** 04.14. Bécs, **1916.** 03.16. Bp., 11.12. Bécs, **1918.** 02.27. Bécs, 03.20. Bp., **1919.** 02.15. Bp., **1920.** 01.31. Bp., 11.24. Bp., 11.26. Bp.
- BEETHOVEN: Szonáta (*B*, op. 106): **1902.** 01.24. London, 02.03. Bécs, **1906.** 11.29. Bécs, **1907.** 01.15. Berlin, **1908.** 03.01. Stockholm, **1915.** 12.26. Bp., **1918.** 01.10. Bp., 02.07. Bécs, **1920.** 04.13. Bp., 12.04. Bp., 12.18. Bp.
- Szonáta (*E*, op. 109): **1903.** 12.04. Bécs, **1904.** 01.09. Manchester, 02.08. London, 12.20. Berlin, **1905.** 01.19. Bécs, **1906.** 10.11. Christiania, 10.29. Düsseldorf, **1907.** 02.13. Pétervár, 03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21. Hermannstadt/Nagyszeben, **1908.** 02.28. Stockholm, **1909.** 11.17. Bécs, 12.28. Berlin, **1916.** 03.16. Bp., 11.12. Bécs, **1918.** 02.26. Bp., 02.27. Bécs, **1919.** 02.26. Bp., 11.05. Bp., **1920.** 12.15. Bp.
- Szonáta (*Asz*, op. 110): **1896.** 12.19. Bp., **1897.** 10.01. Berlin, 12.07. Pozsony, 12.09. Bécs, **1898.** 01.07. Bp., 11.10. London, **1899.** 02.04. London, 02.18. Edinburgh, **1899.** 10.12. Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 11.15. Malvern, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, **1900.** 03.31. Boston, 04.03. New York, 05.28. London, **1901.** 03.02. New York, 1903.01.29. Bécs, 02.04. Graz, 1905.03.31. Koppenhága, **1906.** 02.06. Zürich, 02.08. Berlin, **1907.** 11.04. Stockholm, **1908.** 11.24. Bp., 11.25. Szeged, 11.28. Bécs, **1909.** 01.19. Berlin, 10.21. Christiania, **1912.** 01.05. Graz, 01.08. Bécs, 01.14. Bp., 01.26. Berlin, 01.28. Reichenberg, 03.05. Salzburg, **1914.** 11.24. Berlin, **1916.** 03.16. Bp., 11.12. Bp., **1918.** 02.26. Bp., 02.27. Bécs, 11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., **1919.** 09.20. Christiania, **1920.** 03.18. Bp., 12.26. Bp., **1921.** 01.02. Bp.
- Szonáta (*c*, op. 111): **1908.** 10.22. Christiania, 11.23. Pozsony, 11.24. Bp., 11.28. Bécs, **1909.** 01.11. Görlitz, 01.19. Berlin, 03.04. Prága, 03.12. Hamburg, 03.21. Zágráb, 03.29. Nürnberg, 1913.06. 07. London, 10.28. Berlin, **1914.** 03.18. Bp., 1916.03.16. Bp., 11.12. Bécs, **1917.** 10.03. Bp., **1918.** 02.27. Bécs, **1919.** 02.26. Bp., 11.06. Bp., **1921.** 01.15. Bp., 01.19. Bp.
- *Variationen über ein Schweizerlied* (WoO 64): **1920.** 02.02. Bp.
- 32 *variáció* (*c*, WoO 80): **1901.** 03.02. New York, 12.06. Pozsony, **1902.** 06. 04. London, 11.01. Bournemouth, 11.12. Bath, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1903.** 12.04. Bécs, **1904.** 01.23. Manchester, 02.11. London, 02.13. Birmingham, 03.18. Bp., 03.19. Zágráb, **1905.** 11.03. Koppenhága, **1906.** 10.13. Christiania, **1907.** 01.15. Berlin, **1908.** 03.01. Stockholm, 10.22. Christiania, **1909.** 11.17. Bécs, **1914.** 01.23. Berlin, 03.18. Bp., **1915.** 11.29. Bp., 12.02. Bp., 12.04. Bécs, **1916.** 01.26. Kolozsvár, **1918.** 02.26. Bp., **1919.** 11.06. Bp., **1920.** 12.26. Bp., **1921.** 01.02. Bp., 01.03. Bp., 01.22. Bp.
- *Eroica-variációk* (op. 35): **1918.** 11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., **1919.** 09.24. Christiania, 10.29. Bp., **1920.** 12.15. Bp., 12.18. Bp.
- *Hat variáció* (*D*, op. 76): **1904.** 11.17. Bécs, **1905.** 02.15. Dundee, **1907.** 10.12. Bergen, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, **1908.** 01.13. Berlin, 02.18. Koppenhága, **1912.** 02.10. Bp., **1915.** 01.09. Berlin, 03.08. Bp., 03.12. Bécs, 11.10. Berlin, **1919.** 02.26. Bp., 09.13. Christiania, 11.05. Bp., **1921.** 01.15. Bp. [DH kis füzet, de javítás: op. 33/1, 2, 7], 01.23. Bp.
- *Diabelli-variációk* (op. 120): **1899.** 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 11.13. London, **1902.** 02.11. Bécs, **1905.** 01.28. Berlin, 11.20. Bécs, 12.12. Bp., **1906.** 06.06. Koppenhága, **1910.** 11.01. Berlin, **1914.** 12.08. Berlin, **1917.** 03.10. Bp., **1918.** 02.07. Bécs, **1921.** 01.08. Bp.
- *Bagatell* (*Esz*, op. 33/1): **1899.** 11.13. London, **1905.** 11.03. Koppenhága, **1918.** 02.26. Bp., **1920.** 01.04. Bp., 01.06. Bp., 11.24. Bp. [DH javítás: op. 31/1], 11.26. Bp., **1921.** 01.23. Bp.
- *Bagatell* (*C*, op. 33/2): **1918.** 02.26. Bp., **1920.** 01.04. Bp., 01.06. Bp., 11.24. Bp. [DH javítás: op. 31/1], 11.26. Bp. [1920.11.24. – ism.], **1921.** 01. 23. Bp.
- *Bagatell* (*F*, op. 33/3): **1920.** 11.24. Bp. [DH-ban: op. 31/1], 11.26. Bp.

- BEETHOVEN: *Bagatell* (Asz, op. 33/7): 1899.11.13. London, 1905.11.03. Koppenhága, 1918. 02.26. Bp., 1920.01.04. Bp., 01.06. Bp., 1921.01.23. Bp.
- *Rondo* (C, op. 51/1): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1920.10.16. Bp., 10.19. Bp.
- *Rondo* (G, op. 51/2): 1920.11.06. Bp., 11.09. Bp.
- *Andante* (F, WoO 57): 1899.11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.13. London, 12.12. Huddersfield, 1900.01.12. Győr, 02.03. Bécs, 04.07. Boston, 04.09. New York, 12.04. Toronto, 1901.01.08. Boston, 03.02. New York, 03.07. Chicago, 1902.11.06. London, 12.02. Glasgow, 1903.03.06. Wiesbaden, 04.03. Zágráb, 1904.04.06. Lodz, 11.17. Bécs, 12.13. Berlin, 1905.02.04. Malvern, 02.15. Dundee, 02.17. London, 10.28. Koppenhága, 11.17. Gera, 11.29. Hága, 11.30. Rotterdam, 12.10. Laibach, 12.20. Strassburg, 1906.01.17. Anklam, 03.08. Besztercebánya, 04.22. Dortmund, 10.16. Christiania, 11.03. Barmen, 11.04. Barmen, 12.21. Brüsszel, 1907.01.11. München, 01.29. Mannheim, 1908.03.01. Stockholm, 10.22. Christiania, 1909. 10.11. Duisburg, 1910.05.06. Düsseldorf, 11.10. Kolmar, 1912.02.10. Bp., 1914.11.24. Berlin, 1915.01.09. Berlin, 03.08. Bp., 03.24. Bécs, 11.10. Berlin, 1916.03.09. Bp., 1917.03.27. Bp., 1919.09.13. Christiania, 1920.01.31. Bp., 11.06. Bp., 11.09. Bp.
- *Für Elise* (WoO 59): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., 1919.09.13. Christiania, 11.05. Bp., 1920.01.04. Bp., 10.16. Bp., 10.19. Bp., 12.14. Bp., 1921.01.22. Bp.
- *Polonéz* (C, op. 89): 1899.11.13. London, 1900.01.22. Bp., 02.03. Bécs, 1901.01.08. Boston, 03.02. New York, 03.07. Chicago, 1904.11.17. Bécs, 12.13. Berlin, 1905.02.15. Dundee, 1907.01.11. München, 1912.02.10. Bp., 1917.03.27. Bp., 1918.11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., 1919.09.13. Christiania, 11.05. Bp., 1920.11.06. Bp., 11.09. Bp.
- *Rondo a capriccio* (G, op. 129): 1898.12.12. London, 1899.02.09. Norwich, 04.14. Kassa, 1899.10.14. Dublin, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.13. London, 12.12. Huddersfield, 1900.02.02. Pozsony, 02.03. Bécs, 04.07. Boston, 04.09. New York, 12.04. Toronto, 1901.01.08. Boston, 03.02. New York, 03.07. Chicago, 1902.11.06. London, 12.02. Glasgow, 1903.03.06. Wiesbaden, 04.03. Zágráb, 12.04. Bécs, 1904.01.19. Manchester, 04.06. Lodz, 12.13. Berlin, 1905.02.04. Malvern, 02.17. London, 10.28. Koppenhága, 11.17. Gera, 11.29. Hága, 11.30. Rotterdam, 12.10. Laibach, 12.20. Strassburg, 1906.01.17. Anklam, 04.22. Dortmund, 10.16. Christiania, 11.03. Barmen, 11.04. Barmen, 12.21. Brüsszel, 1907.01.11. München, 01.29. Mannheim, 1908.03.01. Stockholm, 10.22. Christiania, 1909.09.18. Bergen, 10.10. Duisburg, 10.31. Christiania, 1910.05.06. Düsseldorf, 11.10. Kolmar, 1912.02.10. Bp., 1914.11.24. Berlin, 1915.01.09. Berlin, 1916.03.09. Bp., 1917.03.27. Bp., 1918.11.27. Bp., 11.30. Bp., 12.07. Bp., 1920.01.31. Bp., 10.16. Bp., 10.19. Bp.
- *Zongoraverseny* (C, op. 15): 1914.04.21. London, 12.06. Charlottenburg, 1917.04.13. Bp., 04.22. Bp., 10.08. Bécs, 1920.04.29. Bp.
- *Zongoraverseny* (B, op. 19): 1908.11.11. Magdeburg, 11.14. Hannover, 11.17. Bern, 12.03. Lípse, 12.14. Wiesbaden, 1909.01.07. Berlin, 03.08. Bp., 10.30. Christiania, 1911.04.09. Drezda, 1914.04.21. London, 1917.04.16. Bp., 04.29. Bp., 10.13. Bécs, 1920.04.26. Bp.
- *Zongoraverseny* (c, op. 37): 1917.04.13. Bp., 04.22. Bp., 10.08. Bécs, 11.19. Bp. [in: DH, ZTI, OSZK: Mozart: K. 453], 1918.01.16. Pozsony, 1919.03.23. Pozsony, 12.15. Bp., 1920.04.29. Bp., 05.10. Bp.
- *Zongoraverseny* (G, op. 58): 1897.11.17. Bp., 1898.01.09. Bécs, 10.24. London, 11.22. Birmingham, 1899.01.19. Pozsony, 01.30. Edinburgh, 01.31. Glasgow, 10.10. Liverpool, 10.16. Manchester, 1900.03.15. Cambridge (Mass.), 03.17. Boston, 03.19. Philadelphia, 03.20. Baltimore, 03.22. New York, 03.24. Brooklyn, 03.28. Providence, 05.24. London, 11.24. Chicago, 1901.01.18. Pittsburgh, 01.24. St.-Louis, 1903.03.07. Mannheim, 11.11. Mainz, 1904. 03.11. Varsó, 1905.01.18. Bécs, 03.18. Koppenhága, 12.10. Laibach, 12.15. Hamburg, 1906.

- 02.06. Zürich, 04.22. Dortmund, **1907.02.01.** Frankfurt, 03.23. Bécs, 09.09. Baden-Baden, 2.20. Berlin, **1908.01.18.** Braunschweig, 02.22. Hagen in Weidenhof, 10.31. Christiania, 1909.01.14. Aachen, 10.10. Duisburg, 10.18. Hamburg, **1910.11.09.** Karlsruhe, 12.12. Berlin, 12.14. Magdeburg, **1911.03.03.** Gera, **1912.01.26.** Berlin, 03.12. Bécs, 03.23. Bp., 10.04. Frankfurt, 11.18. München, **1913.02.28.** Münster i. W., 11.01. London, **1914.02.08.** Bp., 03.09. Kassel, 03.11. Groningen, **1915.07.06.** Köln, **1916.03.17.** Bp., **1917.04.13.** Bp., 04.22. Bp., 10.08. Bécs, **1920.04.29.** Bp., 05.10. Bp.
- BEETHOVEN: *Zongoraverseny* (Esz, op. 73): **1900.01.24.** Bp., **1901.02.16.** New York, **1902.01.30.** Manchester, 10.28. Birmingham, **1903.02.20.** Bécs, 03.04. Karlsruhe, 03.13. Frankfurt, **1905.03.15.** Breslau, 04.27. Mainz, **1906.01.12.** Drezda, 11.05. Darmstadt, **1907.10.27.** Christiania, **1908.11.10.** Bréma, **1910.01.27.** Bécs, 02.21. Bp., 11.19. Bécs, **1911.12.12.** Róma, **1912.01.26.** Berlin, **1913.03.06.** Bécs, 11.16. Bp., 12.08. Bonn, **1914.11.25.** Berlin, **1915.08.04.** Scheveningen, **1916.03.08.** Bp., **1917.04.16.** Bp., 04.29. Bp., 10.13. Bécs, **1918.09.28.** Brünn, **1920.04.26.** Bp., 05.10. Bp.
- *Hármasverseny* (C, op. 56): **1908.02.08.** Berlin, **1915.04.20.** Berlin, **1917.03.12.** Bp., 04.16. Bp., 04.29. Bp., 10.13. Bécs, **1920.04.26.** Bp.
- *Karfantázia* (op. 80): **1905.06.13.** Düsseldorf, **1906.04.22.** Dortmund, **1910.11.10.** Kolmar, **1920.03.22.** Bp., 10.18. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (D, op. 12/1): **1908.03.12.** Berlin, 03.21. Bp., 03.23. Bécs, **1912.12.27.** Berlin, **1918.12.01.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (A, op. 12/2): **1907.11.09.** Berlin, **1908.03.18.** Bécs, 03.19. Bp., 1912.07.16. Berlin, 10.09. Berlin, **1918.11.17.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (Esz, op. 12/3): **1908.03.16.** Berlin, 03.22. Bp., 03.27. Bécs, 11.12. Mainz, 1910.04.25. Madrid, **1913.04.03.** Berlin, **1914.03.03.** Lemberg, **1915.11.04.** Berlin, **1917.03.18.** Bp., **1918.12.08.** Bp., **1920.12.11.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (a, op. 23): **1908.03.12.** Berlin, 02.21. Bp., 03.23. Bécs, **1912.12.27.** Berlin, **1918.12.01.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (Tavaszi) (F, op. 24): **1905.11.03.** Koppenhága, **1908.03.16.** Berlin, 03.22. Bp., 03.27. Bécs, **1911.02.05.** Potsdam, **1913.03.05.** Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs, 04.03. Berlin, **1914.03.03.** Lemberg, **1915.11.22.** Zehlendorf, 11.23. Berlin, **1916.02.01.** Bécs, 02.03. Bp., **1917.12.01.** Bp., **1918.11.17.** Bp., **1919.12.02.** Bp., **1920.12.11.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (A, op. 30/1): **1908.03.12.** Berlin, 03.21. Bp., 03.23. Bécs, **1912.12.27.** Berlin, **1918.12.01.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (c, op. 30/2): **1904.01.29.** London, **1907.11.09.** Berlin, 11.16. München, **1908.03.18.** Bécs, 03.19. Bp., 11.03. Berlin, 11.12. Mainz, 11.19. Tübingen, 11.20. Regensburg, **1909.02.05.** Königsberg, 03.16. Bécs, **1910.04.29.** Madrid, **1911.01.12.** Christiania, 02.05. Potsdam, **1912.10.09.** Berlin, 11.09. Haslemere, **1914.11.16.** Wiesbaden, **1915.02.11.** Berlin, **1916.02.10.** Bp., 02.12. Bécs, **1918.11.17.** Bp., **1919.12.11.** Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (G, op. 30/3): **1908.03.11.** Schwerin, 03.12. Berlin, 03.21. Bp., 03.23. Bécs, **1909.10.15.** Berlin, **1910.02.12.** Koppenhága, 03.07. Bécs, **1912.12.27.** Berlin, **1918.12.01.** Bp., **1919.12.11.** Bp., **1920.12.01.** Bp., 12.08. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (Kreutzer) (A, op. 47): **1899.02.01.** Leeds, 12.12. Huddersfield, 12.16. Troy, **1902.11.08.** London, **1904.02.16.** Manchester, **1905.10.10.** Berlin, 10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.03. Koppenhága, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, **1908.03.16.** Berlin, 03.22. Bp., 03.27. Bécs, 11.12. Mainz, 11.27. Bp., **1909.03.18.** Kolozsvár, 03.19. Debrecen, 03.23. Graz, 11.19. Bp., 11.21. Kassa, 11.24. Szeged, **1910.02.09.** Christiania, 02.10. Christiania, 04.27. Madrid, 12.27. Berlin, **1911.01.20.** Bp., 02.05. Potsdam, 03.06. Bécs, 03.08. Pozsony, **1912.03.06.** Bécs, **1913.04.03.** Berlin, **1914.**

- 03.03. Lemberg, 01.07. Berlin, **1915.02.23.** Berlin, **1916.03.10.** Bp., **1917.11.21.** Bp., 12.07. Bp., **1918.12.08.** Bp., **1919.12.11.** Bp., **1920.12.10.** Bp., 12.11. Bp.
- BEETHOVEN: *Andante (A-dúr hegedű-zongoraszonáta,* op. 47): **1901.01.07.** New York
- *Hegedű-zongoraszonáta (G,* op. 96): **1898.12.17.** London, **1899.12.02.** London, **1905.02.15.** Dundee, 05.30. Bonn, 10.24. Koppenhága, **1907.11.09.** Berlin, **1908.03.18.** Bécs, 03.19. Bp., **1909.01.28.** Stockholm, **1912.10.09.** Berlin, **1918.12.08.** Bp., **1919.11.28.** Bp.
- *Gordonka-zongoraszonáta (F,* op. 5/1): **1906.02.21.** Berlin, **1908.04.12.** Berlin, **1911.05.09.** Milánó, **1914.01.20.** Milánó
- *Gordonka-zongoraszonáta (g,* op. 5/2): **1906.02.21.** Berlin, 04.22. Dortmund, **1908.** 04.12. Berlin, **1910.02.10.** Christiania, 03.11. Bécs, **1911.05.16.** Milánó
- *Gordonka-zongoraszonáta (F,* op. 17): **1906.02.26.** Berlin
- *Gordonka-zongoraszonáta (A,* op. 69): **1902.01.25.** London, **1903.01.19.** Pozsony, 01.20. Bécs, **1906.02.26.** Berlin, **1908.03.07.** Karlsruhe, **1910.01.07.** Berlin, 02.04. Koppenhága, **1911.01.11.** Christiania, 05.09. Milánó, **1913.** 01.10. Milánó, **1914.05.07.** London
- *Gordonka-zongoraszonáta (C,* op. 102/1): **1906.02.21.** Berlin, **1908.04.12.** Berlin, **1910.** 11.04. Berlin, **1911.05.16.** Milánó, **1913.02.18.** Bp.
- *Gordonka-zongoraszonáta (D,* op. 102/2): **1906.02.26.** Berlin, 03.13. Brüsszel, 1908.12.15. Berlin, 03.26. Bécs, **1911.03.09.** Bécs, 05.16. Milánó, **1913.02.18.** Bp., **1914.01.18.** Milánó, 02.28. Bécs
- *Variációk gordonkára és zongorára (Esz,* WoO 46): **1906.02.26.** Berlin, **1908.04.12.** Berlin
- *Variációk gordonkára és zongorára (F,* op. 66): **1906.02.26.** Berlin
- *Variációk (G,* op. 121a): **1917.11.28.** Bp., **1918.02.17.** Bp., **1920.10.31.** Bp.
- *Trió (Esz,* op. 1/1): **1912.11.22.** Berlin, **1913.03.04.** Bécs, **1916.12.03.** Bp., **1918.** 02.17. Bp., **1920.02.08.** Bp., 10.31. Bp.
- *Trió (G,* op. 1/2): **1910.11.04.** Berlin, **1911.01.09.** Christiania, 01.10. Drammen, **1912.03.11.** Bécs, **1913.03.02.** Bp., **1916.12.03.** Bp., **1918.02.10.** Bp., **1920.02.08.** Bp.
- *Trió (c,* op. 1/3): **1916.12.03.** Bp., **1918.02.02.** Bp., **1920.02.08.** Bp.
- *Trió (B,* op. 11): **1914.11.11.** Berlin, **1918.02.02.** Bp.
- *Variációk (Esz,* op. 44): **1918.02.10.** Bp.
- *Trió (D,* op. 70/1): **1902.01.18.** London, **1908.03.28.** Bécs, **1909.02.25.** Berlin, 03.20. Bp., 03.27. Prága, **1910.01.12.** Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 03.13. Graz, **1916.** 12.10. Bp., **1918.02.10.** Bp., 12.29. Bp., **1920.02.11.** Bp.
- *Trió (Esz,* op. 70/2): **1899.12.09.** London, **1900.01.03.** Bécs, **1905.05.28.** Bonn, **1907.12.07.** Bp., **1910.11.04.** Berlin, **1911.03.07.** Bp., 03.11. Graz, 03.18. Bécs, **1912.03.16.** Bécs (este), **1916.12.10.** Bp., **1918.02.02.** Bp., **1920.02.11.** Bp.
- *Trió (B,* op. 97): **1900.12.31.** Boston, **1901.02.05.** New York, **1903.02.15.** Bécs, **1906.03.26.** Koppenhága, **1908.03.20.** Debrecen, **1910.01.20.** Berlin, 02.07. Christiania, 02.10. Christiania, 03.08. Bp., 03.14. Bécs, **1911.12.16.** Berlin, **1913.01.12.** Milánó, **1916.12.10.** Bp., **1918.02.17.** Bp., 04.18. Bp., **1919.01.05.** Bp., **1920.02.11.** Bp., 10.31. Bp.
- *Zongoranégyes:* 1888. 07.28. Aranyosmarót
- *Zongoraötös (Esz,* op. 16): **1899.11.18.** London, **1905.05.31.** Bonn, **1918.01.25.** Bp., **1920.** 11.14. Bp.
- BERIOT, Charles Auguste de: *Fantázia és balett-scena* (op. 100): **1891.11.04.** Pozsony
- BERWALD, Franz: *Duo hegedűre és zongorára:* **1909.10.15.** Berlin, **1910.02.05.** Göteborg
- BÖHM, Carl: *Still wie die Nacht:* **1897.04.10.** Bp., 04.05. Kassa
- *Waldteufel:* **1897.04.10.** Bp.

- BRAHMS, Johannes: *Zongoraszonáta* (fisz, op. 2): **1902.01.18.** London, **02.11.** Bécs, **04.11.** Bécs, **1905.01.28.** Berlin, **1906.02.11.** Edinburgh, **1909.12.28.** Berlin, **1914.12.08.** Berlin, **1917.10.17.** Bp., **1919.03.26.** Bp.
- *Zongoraszonáta* (f, op. 5): **1904.11.17.** Bécs, **1905.02.17.** London, **03.22.** Koppenhága, **1906.02.08.** Berlin, **10.08.** Christiania, **1907.01.11.** München, **1908.11.21.** Bécs, **1909.02.16.** Berlin, **03.29.** Nürnberg, **09.16.** Bergen, **10.23.** Christiania, **1913.06.14.** London, **06.24.** Berlin, **1915.01.09.** Berlin, **02.01.** Bp., **03.12.** Bécs, **12.26.** Bp., **1916.02.06.** Zágráb, **1918.11.12.** Bp., **1919.11.19.** Bp., **1920.11.13.** Bp.
- *Szonáta két zongorára* (f, op. 34/b): **1918.11.12.** Bp.
- *Változatok egy Schumann-témára* (op. 9): **1918.11.12.** Bp.
- *Változatok és fuga egy Händel-témára* (op. 24): **1897.10.07.** Berlin, **12.02.** Bécs, **1898.11.28.** London, **1899.02.01.** Leeds, **02.27.** London, **10.12.** Dublin, **10.21.** Liverpool, **1900.03.31.** Boston, **04.03.** New York, **05.28.** London, **12.08.** New York, **1901.01.10.** Chicago, **1902.02.27.** Bécs, **1904.04.19.** Breslau, **1905.12.09.** Trieszt, **12.11.** Zágráb, **1906.01.17.** Anklam, **01.30.** Marburg, **02.01.** Lipcse, **02.17.** Berlin, **03.15.** Nürnberg, **03.30.** Koppenhága, **1907.03.12.** Wiesbaden, **03.19.** Kolozsvár, **10.08.** Bergen, **10.14.** Stavanger, **10.17.** Christiania, **10.30.** Stockholm, **11.10.** Neustadt a. d. Haardt, **11.26.** Párizs, **1908.03.11.** Schwerin, **1910.11.15.** Berlin, **11.19.** Bécs, **11.25.** Bp., **11.29.** Prága, **1913.07.24.** Berlin, **1914.01.12.** London, **02.24.** Koppenhága, **03.08.** London, **1917.02.03.** Bp., **1920.02.02.** Bp., **1921.01.19.** Bp.
- *Capriccio* (h, op. 76/2): **1903.01.05.** Bp., **01.10.** Bécs, **1904.02.11.** London, **12.13.** Berlin, **1905.03.31.** Koppenhága, **1906.10.13.** Christiania, **11.05.** Darmstadt, **11.12.** Berlin, **11.19.** Bécs, **1907.12.11.** Mainz, **1908.01.08.** Görlitz, **1908.11.17.** Bern, **1909.02.20.** Lübeck, **1910.05.05.** Bonn, **1914.02.08.** Bp., **05.07.** London, **1918.03.20.** Bp., **11.12.** Bp., **1919.10.08.** Bp.
- *Intermezzo* (Asz, op. 76/3): **1903.01.10.** Bécs
- *Rapszódia* (h, op. 79/1): **1898.12.17.** London, **1899.01.30.** Edinburgh, **01.31.** Glasgow, **02.13.** London, **02.15.** Manchester, **1900.11.17.** New York (du.), **11.17.** New York (este), **12.01.** Boston, **1901.01.12.** Chicago, **01.30.** Cincinnati, **1902.06.04.** London, **12.05.** London, **1903.01.10.** Bécs, **01.19.** Pozsony, **1905.11.10.** Bécs, **1906.03.30.** Koppenhága, **1909.10.23.** Christiania, **11.03.** Berlin, **11.17.** Bécs, **1913.10.25.** Krefeld, **1915.11.30.** Bp., **12.02.** Bp., **12.04.** Bécs, **1918.02.13.** Bp., **1919.02.15.** Bp., **09.24.** Christiania, **1920.11.20.** Bp.
- *Rapszódia* (g, op. 79/2): **1912.01.05.** Graz, **01.08.** Bécs, **01.14.** Bp., **01.28.** Reichenberg, **03.05.** Salzburg, **1913.10.25.** Krefeld, **1918.02.13.** Bp., **1919.09.24.** Christiania, **1920.11.20.** Bp.
- *Capriccio* (g, op. 116/3): **1903.01.10.** Bécs, **1909.10.23.** Christiania, **11.03.** Berlin, **11.17.** Bécs
- *Intermezzo* (E, op. 116/4): **1903.01.05.** Bp., **01.10.** Bécs, **03.07.** Mannheim, **1904.02.11.** London, **12.13.** Berlin, **1906.03.30.** Koppenhága, **11.05.** Darmstadt, **11.12.** Berlin, **11.19.** Bécs, **1907.10.10.** Bergen, **10.19.** Christiania, **11.01.** Stockholm, **12.11.** Mainz, **1908.01.08.** Görlitz, **11.17.** Bern, **1909.02.20.** Lübeck, **1910.05.05.** Bonn, **1913.06.24.** Berlin, **1918.03.20.** Bp., **1919.10.08.** Bp.
- *Intermezzo* (Esz, op. 117/1): **1899.02.27.** London, **1909.10.23.** Christiania, **1914.05.07.** London
- *Intermezzo* (b, op. 117/2): **1912.01.05.** Graz, **01.08.** Bécs, **01.14.** Bp., **01.28.** Reichenberg, **03.05.** Salzburg, **1913.06.24.** Berlin
- *Intermezzo* (A, op. 118/2): **1903.11.27.** Teplitz, **12.04.** Bécs, **1904.01.29.** London, **1909.10.23.** Christiania, **11.03.** Berlin, **11.17.** Bécs
- *Ballada* (g, op. 118/3): **1903.11.27.** Teplitz, **12.04.** Bécs, **1904.01.29.** London, **1906.03.30.** Koppenhága, **1909.11.03.** Berlin, **11.17.** Bécs
- *Intermezzo* (f, op. 118/4): **1918.03.20.** Bp.

- *Intermezzo (esz, op. 118/6)*: 1899.02.27. London, 10.16. Manchester, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 11.17. New York, 1900.12.01. Boston, 1901.01.12. Chicago, 01.30. Cincinnati, 1902.06.04. London, 12.05. London, 1903.01.10. Bécs, 1904.12.13. Berlin, 1905. 03.15. Breslau, 03.31. Koppenhága, 1906.10.13. Christiania, 11.05. Darmstadt, 11.19. Bécs, 1907.12.11. Mainz, 1908.01.08. Görlitz, 11.17. Bern, 1909.02.20. Lübeck, 1910. 05.05. Bonn, 1913.02.28. Münster in Nordrhein-Westfalen, 06.24. Berlin, 1914.02.08. Bp., 05.07. London
- BRAHMS: *Intermezzo (h, op. 119/1)*: 1899.10.31. Brighton, 11.03. London, 1900.01.15. Zágráb, 02.03. Bécs, 1906.03.30. Koppenhága, 11.12. Berlin, 1909.11.03. Berlin, 11.17. Bécs
- *Rapszódia (Esz, op. 119/4)*: 1899.02.25. London, 02.27. London, 04.14. Kassa, 10.18. Cambridge, 10.31. Brighton, 11.03. London, 1900.02.03. Bécs, 04.07. Boston, 04.09. New York, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, 1901.01.22. Cleveland, 02.01. Ann Arbor, 12.06. Pozsony, 1902.06. 04. London, 12.05. London, 1903.01.10. Bécs, 01.19. Pozsony, 03.07. Mannheim, 12.16. Prága, 1904.02.11. London, 12.13. Berlin, 1905.03.15. Breslau, 10.24. Koppenhága, 10.30. Lund, 1906.11.05. Darmstadt, 11.19. Bécs, 1907.10.10. Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm, 12.11. Mainz, 1908.01.08. Görlitz, 11.17. Bern, 1909.02.20. Lübeck, 1910.05.05. Bonn, 1913.02.28. Münster in Nordrhein-Westfalen, 06.24. Berlin, 1914. 02.08. Bp., 05.07. London, 1918.03.20. Bp., 11.12. Bp., 1919.10.08. Bp., 1920.11.20. Bp.
- *Walzer für Klavier zu vier Händen*: 1907.05.07. Bonn
- *Zongoraverseny (d, op. 15)*: 1913.12.15. Bp., 1918.10.07. Bp.
- *Zongoraverseny (B, op. 83)*: 1902.02.12. Bécs, 12.02. Glasgow, 1903.03.06. Wiesbaden, 03.11. Prága, 12.02. Bp., 1905.06. 12. Düsseldorf, 11.29. Hága, 11.30. Rotterdam, 12.17. Essen, 1906. 02.04. Strassburg, 11.14. Prága, 1907.01.09. Bécs, 03.15. Königsberg, 12.15. Basel, 1908. 01.16. Neuchatel, 01.22. Hága, 01.23. Rotterdam, 01.25. Utrecht, 1914.02.17. Berlin, 11.06. Hamburg
- *Hegedű-zongoraszonáta (G, op. 78)*: 1895.11.30. Bécs, 1899.12.02. London, 1902.11.06. London, 1905.10.06. Berlin, 1907.12.07. Bp., 1909.02.05. Königsberg, 02.11. Berlin, 03.22. Bécs, 1911.03.06. Bécs, 03.08. Pozsony, 1914.04.22. London, 11.16. Wiesbaden, 1915.11.04. Berlin, 1916.02.01. Bécs, 02.10. Bp., 1920.12.08. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta (A, op. 100)*: 1904.02.13. Birmingham, 02.16. Manchester, 1905. 02.04. Malvern, 02.09. London, 10.06. Berlin, 1907.05.07. Bonn, 1909.10.01. Berlin, 10.13. Köslin, 1910.03.22. Bécs, 1911.01.20. Bp., 1912.03.06. Bécs, 1920.12.01. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta (d, op. 108)*: 1903.01.05. Bp., 1905.02.15. Dundee, 10.06. Berlin, 10.28. Koppenhága, 11.16. München, 1908.11.03. Berlin, 11.19. Tübingen, 11.20. Regensburg, 1909.03.16. Bécs, 03.21. Zágráb, 11.19. Bp., 1910.04.25. Madrid, 1913.11.20. München, 12.11. Berlin, 1915.02.11. Berlin, 1917.03.18. Bp., 1919.11.28. Bp.
- *Gordonka-zongoraszonáta (e, op. 38)*: 1910.01.20. Berlin, 02.07. Christiania, 03.14. Bécs, 1911.05. 09. Milánó, 03.16. Bécs, 1913.03.14. Berlin/Zehlendorf
- *Gordonka-zongoraszonáta (F, op. 99)*: 1909.02.25. Berlin, 1910.02.04. Koppenhága, 12.13. Berlin, 1911.05. 16. Milánó, 1913.02.18. Bp., 1914.01.18. Milánó, 02.28. Bécs
- *Klarinét-zongoraszonáta (Esz, op. 120/2)*: 1910.12.13. Berlin
- *Trió (H, op. 8)*: 1911.01.11. Christiania, 03.07. Bp., 03.09. Bécs, 03.11. Graz, 03.13. Zágráb, 1917.03.20. Bp., 1918.01.06. Bp., 1919.03.16. Bp., 1920.11.12. Bp.
- *Trió (Esz, op. 40)*: 1905.04.13. Bécs, 1909.03.26. Bécs, 03.30. Berlin, 1910.05.05. Bonn, 1912.11.09. Haslemere, 1917.10.31. Bp.
- *Trió (C, op. 87)*: 1898.11.26. London, 1909.03.20. Bp., 1910.01.07. Berlin, 01.12. Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 02.05. Göteborg, 02.09. Christiania, 03.11. Bécs, 03.13. Graz, 1913.03.04. Bécs, 1914.11.12. Berlin, 1917.03.20. Bp., 1918.01.06. Bp., 01.26. Bp.

- BRAHMS: *Trió* (c, op. 101): 1899.02.11. London, 1908.11.27. Bp., 12.15. Berlin, 1912.02.22. Berlin, 03.11. Bécs, 1913.01.12. Milánó, 02.28. Münster in Nordrhein-Westfalen, 1917.03.20. Bp., 1918.01.06. Bp.
- *Trió* (a, op. 114): 1910.12.13. Berlin, 1914.11.11. Berlin, 1917.11.28. Bp.
- *Zongoranégyes* (g, op. 25): 1892.01.17. Pozsony, 1901.02.26. New York, 1902.01.11. London, 1903.04.03. Zágráb, 1909.01.28. Stockholm, 1912.12.10. Essen, 1918.01.20. Bécs, 12.29. Bp.
- *Zongoranégyes* (A, op. 26): 1904.01.05. Bécs, 1912.12.11. Berlin, 1913.03.07. Bécs, 1915.04.14. Bécs, 1916.03.01. Bécs
- *Zongoranégyes* (c, op. 60): 1901.12.27. Bécs, 1902.01.25. London, 1904.12.21. Berlin, 1913.04.15. Bécs, 1916.11.19. Bp., 1917.02.11. Bécs
- *Zongoraötös* (F, op. 34): 1899.03.22. Bécs, 1904.02.25. London, 1908.01.14. Berlin, 1909.03.04. Prága, 1910.02.15. Berlin, 10.16. Berlin, 1913.02.07. Berlin, 02.14. Berlin, 1916.10.31. Bécs, 1917.10.07. Bécs, 12.12. Bp., 1919.03.13. Bp.
- *Feldeinsamkeit* (kíséret): 1898.04.05. Kassa
- BRAHMS–JOACHIM: *Három magyar tánc*: 1905.10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.28. Koppenhága, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding
- BUTTYKAY Ákos: *Szonáta* (a, op. 10): 1917.11.21. Bp.
- CHOPIN, Fryderyk: *Variációk* (op. 12): 1898.04.29. Pozsony, 07. 17. Trencsén/Teplitz, 11.16. London, 1899.02.13. London, 10.26. Manchester, 10.27. Bradford, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.01.12. Győr, 11.17. New York, 12.01. Boston, 12.02. New York, 1901.01.12. Chicago, 02.18. Toronto, 03.11. Rochester, 1902.01.25. London, 1903.11.16. Bécs, 11.23. Graz, 12.07. Pozsony, 12.12. Bp., 1905.10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, 1906.03.22. Koppenhága, 1907.11.04. Stockholm, 1908.01.28. Berlin, 02.11. Koppenhága, 05.22. London, 05. 23. Harrogate, 1909.09.16. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Lavrik, 10.24. Hamar
- *Ballada* (g, op. 23): 1897.10.07. Berlin, 12.02. Bécs, 12.07. Pozsony, 1898.01.07. Bp., 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 11.10. London, 11.16. London, 1899.02.09. Norwich, 02.13. London, 02.18. Edinburgh, 1901.01.08. Boston, 02.18. Toronto, 03.07. Chicago, 03.11. Rochester, 1902.06. 04. London, 1903.01.19. Pozsony, 02.04. Graz, 11.16. Bécs, 1905.10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, 1906.03.22. Koppenhága, 10.13. Christiania, 10.18. Christiania, 11.26. Zágráb, 11.29. Bécs, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, 1907.01.15. Berlin, 10.27. Christiania, 11.04. Stockholm, 1908.10.24. Christiania, 11.11. Magdeburg, 11.14. Hannover, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, 11.24. Bp., 12.14. Wiesbaden, 1909.01.19. Berlin, 1910.11.27. Újvidék, 1911.01.23. Besztercebánya, 01.24. Arad, 1913.11.06. London, 11.18. Potsdam, 1914.03.08. Katowice, 1915.03.10. Bp., 1919.01.30. Bp., 10.22. Bp., 1920.11.27. Bp., 12.14. Bp.
- *Etűd* (E, op. 10/3): 1909.10.23. Christiania, 1910.11.27. Újvidék, 1911.01.24. Arad
- *Etűd* (f, op. 25/2): 1909.10.23. Christiania, 1910.11.27. Újvidék, 1911.01.24. Arad
- *Etűd* (cisz, op. 25/7): 1909.10.23. Christiania
- *Etűd* (Gesz, op. 25/9): 1897.12.07. Pozsony
- *Etűd* (c, op. 25/ 12): 1909.09.23. Christiania
- *Impromptu* (Fisz, op. 36): 1895.05.11. Bp., 1897.10.07. Berlin, 12.02. Bécs, 12.07. Pozsony, 1898.01.07. Bp., 11.16. London, 11.28. London, 1899.10.12. Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham

- ham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, **1900.** 01.12. Győr, 01.15. Zágráb, 02.02. Pozsony, 03.31. Boston, 04.03. New York, 11.12. Farmington, 11.13. Hartford, 11.17. New York, 12.01. Boston, 12.04. Toronto, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, **1901.** 01.12. Chicago, 01.22. Cleveland, 02.01. Ann Arbor, 03.11. Rochester, **1902.** 01.25. London, **1903.** 11.16. Bécs, 11.23. Graz, 12.07. Pozsony, 12.12. Bp., **1904.** 01.23. Manchester, 03.14. Lemberg, **1906.** 03.22. Koppenhága, 10.16. Christiania, 11.26. Zágráb, 11.29. Bécs, **1907.** 01.11. München, 01.30. Dortmund, 09.27. Christiania, 11.04. Stockholm, **1908.** 10.24. Christiania, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, **1909.** 01.19. Berlin, 09.16. Bergen, **1911.** 01.15. Christiania, **1913.** 04.25. Besztercebánya, 04.26. Nyitra, 11.24. London, **1917.** 12.05. Bp., **1919.** 11.19. Bp.
- CHOPIN: *Scherzo* (b, op. 31): **1915.** 12.02. Bp., 12.03. Pozsony, 12.04. Bécs, 1916.01.26. Kolozsvár, 02.06. Zágráb, 02.09. Kassa
- *Scherzo* (cisz, op. 39): **1901.** 12.06. Pozsony, **1902.** 01.24. London, 01.30. Manchester, 02.03. Bécs, 11.01. Bournemouth, 11.08. London, 11.12. Bath, 11.18. Hull, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1903.** 02.04. Graz, 03.29. Brünn, 04.03. Zágráb, **1904.** 01.23. Manchester, 02.18. London, 03.14. Lemberg, **1905.** 03.27. Koppenhága, 12.12. Bp., **1906.** 02.08. Berlin, 10.08. Christiania, 10.18. Christiania, 11.29. Bécs, **1907.** 09.24. Berlin, 10.27. Christiania, 11.04. Stockholm, **1908.** 10.24. Christiania, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, 11.24. Bp., 11.25. Szeged, **1909.** 01.19. Berlin, 09.19. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Larvik, 10.24. Hamar, **1913.** 11.24. London, **1915.** 11.29. Bp., **1918.** 01.10. Bp., **1919.** 01.30. Bp., 11.19. Bp.
- *Noktürn*: **1890.** 12.28. Pozsony
- *Noktürn* (F, op. 15/1): **1907.** 10.13. Bergen, 10.24. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908.** 01.28. Berlin, 02.11. Koppenhága, 02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 03.03. Stockholm, 03.20. Debrecen, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszében, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 05. 22. London, 05. 23. Harrogate, 11.11. Magdeburg, 11.14. Hannover, 11.24. Bp., 12.14. Wiesbaden
- *Noktürn* (Fisz, op. 15/2): **1898.** 04.29. Pozsony, **1899.** 10.26. Manchester, 10.27. Bradford, 10.31. Brighton, 11.03. London, 11.15. Malvern, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, **1900.** 12.02. New York, **1901.** 02.18. Toronto, **1908.** 10.18. Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.23. Pozsony, **1909.** 10.26. Drontheim, **1911.** 01.15. Christiania, 01.23. Besztercebánya, 12.12. Róma, 1913. 11.08. London, **1916.** 03.10. Bp.
- *Noktürn* (cisz, op. 27/1): **1914.** 04.30. Berlin, 05. 08. London, **1915.** 03.08. Bp., 12.02. Bp., 12.03. Pozsony, 12.04. Bécs, **1916.** 01.26. Kolozsvár, 02.06. Zágráb, 02.09. Kassa
- *Noktürn* (H, op. 62/1): **1901.** 12.06. Pozsony, **1902.** 01.24. London, 01.30. Manchester, 02.03. Bécs, 11.01. Bournemouth, 11.08. London, 11.12. Bath, 11.18. Hull, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1903.** 02.04. Graz, 02.11. Bp., 03.29. Brünn, 04.03. Zágráb, **1904.** 01.23. Manchester, 02.18. London, 04.19. Breslau, **1905.** 11.20. Bécs, 11.24. Freiburg, 12.12. Bp., **1906.** 03.08. Besztercebánya, 03.15. Nürnberg, 03.22. Koppenhága, 03.27. Aalborg, 03.29. Vejle, 10.13. Christiania, 10.18. Christiania, **1907.** 01.15. Berlin, 02.13. Pozsony, 11.04. Stockholm, **1908.** 10.24. Christiania, **1909.** 09.16. Bergen, 09.20. Stravanger, 09.26. Skien, **1913.** 11.06. London, 11.18. Potsdam, **1914.** 03.08. Katowice, **1915.** 11.29. Bp., **1918.** 01.10. Bp., 01.16. Pozsony
- *Noktürn* (E, op. 62/2): **1904.** 11.29. Bécs, **1905.** 02.07. Manchester, 02.11. Edinburgh, 02.24. London, 03.03. Bp., 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.27. Koppenhága, 12.11. Zágráb, **1906.** 10.08. Christiania, 10.29. Düsseldorf, 11.12. Berlin, 11.17. München, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, 12.21. Brüsszel, **1907.** 01.30. Dortmund, 03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21. Hermannstadt/Nagyszében, 09.24.

- Berlin, **1908.11.18.** Freiburg, 11.21. Bécs, 11.25. Szeged, **1909.01.19.** Berlin, 09.19. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Larvik, 10.24. Hamar, **1910.03.09.** Újvidék, 03.16. Trieszt, **1919.01.30.** Bp., 11.19. Bp.
- CHOPIN: *Keringő (Asz, op. 42)*: **1912.01.10.** Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.20. Temesvár, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa, **1913.11.06.** London, 11.22. London, **1914.03.08.** Katowice, 04.30. Berlin, 05. 08. London, **1915.03.08.** Bp., 1918.01.10. Bp., 01.16. Pozsony
- *Keringő (cisz, op. 64/2)*: **1898.01.07.** Bp., 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 04.29. Pozsony, 11.10. London, **1899.10.12.** Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 11.15. Malvern, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, **1900.03.31.** Boston, 04.03. New York, 11.12. Farmington, 11.13. Hartford, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, **1901.01.22.** Cleveland, 02.01. Ann Arbor, **1905.03.05.** Arad, 03.11. Temesvár, 10.30. Lund, **1906.03.22.** Koppenhága, 10.08. Christiania, 01.18. Christiania, **1907.01.30.** Dortmund, 02.13. Pétervár, 11.04. Stockholm, **1908.10.24.** Christiania, **1909.09.16.** Bergen
- *Keringő (Ges, op. 70/1)*: **1912.01.05.** Graz, 01.08. Bécs, 01.14. Bp., 03.05. Salzburg, **1913.04.25.** Besztercebánya, 04.26. Nyitra, 11.06. London, **1915.11.29.** Bp., 12.02. Bp., 12.03. Pozsony, 12.04. Bécs, **1916.01.26.** Kolozsvár, 02.06. Zágráb, 02.09. Kassa, **1919.11.19.** Bp.
- *Mazurka*: **1889.07.27.** Léva
- *Mazurka (b, op. 24/4)*: **1907.10.13.** Bergen, 10.24. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908.01.28.** Berlin, 02.11. Koppenhága, 02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 03.03. Stockholm, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszeben, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 05. 22. London, 05.23. Harrogate, 11.11. Magdeburg, 11.14. Hannover, 11.24. Bp., 12.14. Wiesbaden, **1909.09.20.** Stravanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim
- *Mazurka (D, op. 33/2)*: **1907.10.13.** Bergen, 10.24. Christiania, 11.04. Stockholm, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908.01.28.** Berlin, 02.11. Koppenhága, 02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 03.20. Debrecen, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszeben, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 05. 22. London, 05.23. Harrogate, 11.11. Magdeburg, 11.14. Hannover, 11.24. Bp., 12.14. Wiesbaden, **1909.09.20.** Stravanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, **1910.03.09.** Újvidék, 03.16. Trieszt, **1911.01.15.** Christiania, **1913.11.06.** London, 11.18. Potsdam, 1917.12.05. Bp.
- *Mazurka (cisz, op. 41/1)*: **1892.04.01.** Pozsony
- *Mazurka (C, op. 56/2)*: **1898.11.28.** London, **1899.01.19.** Pozsony, **1902.01.24.** London, **1903.11.16.** Bécs, **1904.01.23.** Manchester, 02.18. London, **1905.12.12.** Bp., **1906.10.08.** Christiania, 10.18. Christiania, 10.29. Düsseldorf, 11.12. Berlin, 11.17. München, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 11.29. Bécs, 12.21. Brüsszel, **1907.01.30.** Dortmund, 03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21. Nagyszeben, **1908.03.03.** Stockholm, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, 11.23. Pozsony
- *Mazurka (a, op. 59/1)*: **1906.10.08.** Christiania, 11.12. Berlin, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 11.29. Bécs, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, 12.21. Brüsszel
- *Mazurka (fisz, op. 59/3)*: **1904.11.29.** Bécs, **1905.02.07.** Manchester, 02.11. Edinburgh, 02.24. London, 03.03. Bp., 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.27. Koppenhága, 11.24. Freiburg, 12.11. Zágráb, **1906.03.08.** Besztercebánya, 03.15. Nürnberg, 03.27. Aalborg, 03.29. Vejle, 10.16. Christiania, **1907.01.15.** Berlin, 09.24. Berlin, 10.27. Christiania, 11.04. Stockholm, **1908.10.24.** Christiania, 11.18. Freiburg, 11.21. Bécs, **1918.01.10.** Bp., 01.16. Pozsony
- *Mazurka (H, op. 63/1)*: **1912.01.05.** Graz, 01.08. Bécs, 01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.14. Bp., 01.20. Temesvár, 01.28. Reichenberg, 03.05. Salzburg, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa
- *Mazurka (f, op. 68/4)*: **1902.01.24.** London
- *Prelüd (fisz, op. 28/8)*: **1895.05.11.** Bp.

- CHOPIN: *10 prelüd* (op. 28, 3. G, 6. h, 8. fisz, 13. Fisz, 15. Desz, 16. b, 17. Asz, 19. Esz, 21. B, 24. d): 1907.10.08. Bergen, 10.14. Stavanger, 10.17. Christiania, 10.30. Sockholm, 11.10. Neustadt a. d. Haardt, 11.26. Párizs, 12.01. Arad, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, 12.15. Basel, 1908.01.16. Neuchatel, 01.18. Baunschweig, 01.23. Rotterdam, 03.07. Karlsruhe, 03.17. München
- *8 prelüd* (G, h, fisz, Fisz, b, Asz, Esz, d): 1908.01.13. Berlin
- *7 prelüd* (G, h, fisz, Fisz, Asz, Esz, d): 1908.02.18. Koppenhága
- *6 prelüd* (G, h, fisz, Fisz, Asz, d): 1908.10.31. Christiania
- *Prelüd* (Desz): 1908.10.18. Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.23. Pozsony, 1909.09.19. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Lavrik, 10.24. Hamar, 1912.01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.20. Temesvár, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa, 1913.11.22. London, 1918.01.10. Bp.
- *Prelüd* (fisz, op. 28): 1898.11.28. London
- *Polonéz* (fisz, op. 44): 1912.01.05. Graz, 01.08. Bécs, 01.14. Bp., 01.28. Reichenberg, 01.30. Berlin, 03.05. Salzburg
- *Szonáta* (h, op. 58): 1909.09.18. Bergen, 10.23. Christiania, 10.28. Christiania, 11.03. Berlin, 11.26. Bp., 11.27. Bécs, 1912.02.10. Bp., 1913.03.03. Bécs, 06.07. London, 1916.12.12. Szeged, 12.14. Bp., 1918.11.20. Bp., 1920.01.25. Bp.
- CORELLI, Arcangelo: *Karácsonyi concerto grosso*: 1920.12.27. Bp.
- CSAJKOVSKIJ, Pjotr Iljics: *Trió* (a, op. 50): 1917.11.28. Bp., 1919.02.09. Bp.
- DOHNÁNYI Ernő: *Sechs Fantasiestücke*, No. 4 [No. 2, *Lied*] és No. 6, *Scherzo*: 1890.12.28. Pozsony
- *Novellette* (E): 1892.04.01. Pozsony
- *Scherzo*: 1897.06.20. Bp.
- *Scherzo* (cisz, op. 2/1): 1897.10.07. Berlin, 1898.04.29. Pozsony, 11.10. London, 1899.01.30. Edinburgh, 01.31. Glasgow, 02.25. London, 10.12. Dublin, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 12.04. London, 12.08. New York, 1901.01.10. Chicago, 1902.02.27. Bécs, 1905.02.09. London, 1907.10.12. Bergen, 10.24. Christiania
- *Intermezzo* (a, op. 2/2): 1898.04.02. Besztercebánya, 11.28. London, 1899.12.04. London, 1907.10.12. Bergen, 10.24. Christiania
- *Intermezzo* (f, op. 2/3): 1898.11.10. London, 11.22. Birmingham, 11.28. London, 1899.02.01. Leeds, 03.11. Gotha, 04.14. Kassa, 10.10. Liverpool, 10.12. Dublin, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.04. London, 12.07. Eastbourne, 12.12. Huddersfield, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.01.15. Zágráb, 04.07. Boston, 04.09. New York, 12.08. New York, 1901.01.10. Chicago, 01.22. Cleveland, 1902.01.25. London, 02.27. Bécs, 1903.11.23. Graz, 12.07. Pozsony, 12.17. Bécs, 1904.03.18. Bp., 1905.02.09. London, 11.10. Bécs, 12.09. Trieszt, 1906.01.30. Marburg, 10.29. Düsseldorf, 1907.01.30. Dortmund, 03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21. Nagyszeben, 09.09. Baden-Baden, 10.12. Bergen, 10.24. Christiania, 1917.12.26. Bp.
- *Capriccio* (h, op. 2/4): 1897.12.02. Bécs, 1898.11.10. London, 12.17. London, 1899.03.11. Gotha, 10.10. Liverpool, 10.16. Manchester, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.04. London, 12.07. Eastbourne, 12.12. Huddersfield, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.01.12. Győr, 01.15. Zágráb, 04.07. Boston, 04.09. New York, 12.08. New York, 1901.01.10. Chicago, 01.22. Cleveland, 1902.01.25. London, 1903.12.17. Bécs, 1904.03.18. Bp., 1905.02.09. London, 11.10. Bécs, 12.09. Trieszt, 1906.01.30. Marburg, 03.08. Besztercebánya, 03.15. Nürnberg, 03.27. Aalborg, 03.29. Vejle, 03.31. Aarhus, 10.29. Düsseldorf, 12.21. Brüsszel, 1907.01.30. Dortmund, 03.12. Wiesbaden, 03.19. Kolozsvár, 03.21.

Nagyszében, 09.09. Baden-Baden, 10.12. Bergen, 10.24. Christiania, **1917.12.26.** Bp., 1920. 04. 13. Bp.

DOHNÁNYI: *Intermezzo (g)*: **1898.11.28.** London, **1899.12.04.** London

- *Gavotte és Musette*: **1898.11.28.** London, **1899.10.12.** Dublin, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 12.04. London, **1900.02.02.** Pozsony, **1906.03.08.** Besztercebánya, 03.27. Aalborg, 03.29. Vejle, 03.31. Aarhus, **1920.02.12.** Bp.
- *Variációk és fuga G. E. témájára (op. 4)*: **1897.10.01.** Berlin, 12.07. Pozsony, 12.09. Bécs, **1898.01.07.** Bp., 01.12. Drezda, 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 11.10. London, 12.12. London, **1899.02.09.** Norwich, 02.15. Manchester, 02.18. Edinburgh, 10.18. Cambridge, 12.04. London, **1900.11.12.** Farmington, 11.13. Hartford, 11.14. New York, 11.27. Boston, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, **1901.01.30.** Cincinnati, 02.01. Ann Arbor, **1903.01.29.** Bécs, 02.04. Graz, **1905.02.17.** London, 03.22. Koppenhága, 04.08. Pozsony, 11.24. Freiburg, **1907.02.13.** Pétervár, 02.18. Bp., 10.10. Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm
- *Passacaglia (op. 6)*: **1899.03.04.** London, 04.28. Bp., 10.14. Dublin, 12.04. London, **1900.02.03.** Bécs, **1901.01.08.** Boston, 02.18. Toronto, 03.07. Chicago, 03.11. Rochester, **1903.11.16.** Bécs, **1904.02.16.** Manchester, 02.25. London, 12.13. Berlin, 1907.01.26. Berlin, 10.13. Bergen, 10.24. Christiania, **1911.01.23.** Besztercebánya, 12.03. Róma, **1914.11.08.** Berlin/Wilmersdorf, **1915.03.09.** Bp., **1916.02.09.** Kassa, **1917.12.26.** Bp., **1919.11.19.** Bp.
- *Négy rapszódia (op. 11)*: **1904.11.29.** Bécs, 12.20. Berlin, **1905.02.07.** Manchester, 02.11. Edinburgh, 02.24. London, 03.03. Bp., 12.11. Zágráb, **1906.02.08.** Berlin, 10.11. Christiania, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, **1908.02.11.** Koppenhága, 03.03. Stockholm, **1911.03.15.** Lemberg, 03.16. Krakkó, **1913.11.06.** London, 11.17. Bécs, **1914.01.23.** Berlin, **1916.01.26.** Kolozsvár, 02.06. Zágráb
- *Rapszódia (fisz, C)*: **1909.09.20.** Stravanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, 10.30. Christiania, **1910.03.09.** Újvidék, 03.16. Trieszt, 03.20. Nagyvárad, 05.06. Düsseldorf, **1913.04.25.** Besztercebánya, 04.26. Nyitra, **1914.02.24.** Koppenhága, 03.09. Kassel, 07.08. Kissingen, **1915.02.01.** Bp., 05.08. Bp., 08.04. Scheveningen, **1916.02.02.** Pozsony, **1918.03.23.** Bp., **1919.03.02.** Bp., **1921.01.03.** Bp.
- *Winterreigen (op. 131)*: **1906.11.29.** Bécs, **1907.01.15.** Berlin, **1908.11.25.** Szeged, 11.28. Bécs, **1909.02.16.** Berlin, **1913.06.14.** London, **1915.04.10.** Bp., **1917.02.03.** Bp., **1920.01.25.** Bp.
- *Sphärenmusik (op. 13/5)*, *Valse amabile (op. 13/6)*, *Tolle Gesellschaft (op. 13/8)*: **1908.10.18.** Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.23. Pozsony, **1909.01.11.** Görlitz, 01.14. Aachen, 09.19. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Larvik, 10.24. Hamar, 1915.12.03. Pozsony
- *Marsch der lustigen Brüder (op. 13/2)*, *Sphärenmusik (op. 13/5)*, *Tolle Gesellschaft (op. 13/8)*: **1915.03.10.** Bp.,
- *Humoreszkek (op. 17)*: **1907.12.01.** Arad, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, **1908.01.13.** Berlin, 02.13. Aalborg, 02.14. Randers, 02.18. Koppenhága, 03.17. München, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszében, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 05.22. London, **1909.03.19.** Debrecen, 03.29. Nürnberg, 12.28. Berlin, **1914.01.12.** London, **1919.01.16.** Bp.
- *Marsch (op. 17/1)*: **1907.10.10.** Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm, **1908.01.06.** Karlsbad, 01.22. Hága, 02.01. M. Gladbach, 05.23. Harrogate, 12.03. Lipcse, 1920.03.18. Bp.
- *Pavane (op. 17/3)*: **1908.01.06.** Karlsbad, 05.23. Harrogate, **1920.04.13.** Bp.
- *Pastorale (op. 17/4)*: **1907.10.10.** Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm, **1908.01.22.** Hága, 02.01. M. Gladbach, 05.23. Harrogate, 12.03. Lipcse, **1920.03.18.** Bp.
- *Introduktion und Fuge (op. 17/5)*: **1908.01.06.** Karlsbad, 01.22. Hága, 02.01. M. Gladbach, 05.23. Harrogate, 12.03. Lipcse

- DOHNÁNYI: *Három zongoradarab* (op. 23): 1912.11.30. Szeged, 12.02. Bp., 1913.02.02. Basel, 03.03. Bécs, 11.24. London
- *Arie* (op. 23/1): 1917.10.03. Bp., 10.28. Arad, 1920.02.12. Bp.
- *Capriccio* (op. 23/3): 1917.10.03. Bp., 10.28. Arad, 1920.03.18. Bp.
- *Szvit régies stílusban* (op. 24): 1914.02.17. Berlin, 02.24. Koppenhága, 03.08. Katowice, 03.11. Groningen, 05.08. London, 1915.03.08. Bp., 03.11. Bécs, 1917.12.26. Bp., 1920.11.20. Bp.
- *Hat koncertetűd (a, Desz, esz, b, E, f, op. 28)*: 1916.12.12. Szeged, 12.26. Bp.
- *Koncertetűdök (E, f)*: 1918.09.28. Brünn, 1919.02.15. Bp., 09.20. Christiania, 1920.02.12. Bp.
- *Koncertetűd (Capriccio, f)*: 1921.01.22. Bp.
- *Variációk egy magyar népdalra* (op. 29): 1917.12.26. Bp.
- *Pastorale egy magyar karácsonyi énekre*: 1920.12.27. Bp.
- *Hitvallás*: 1920.12.27. Bp., 1921.01.22. Bp.
- *Zongoraverseny (e, op. 5)*: 1899.01.11. Bp., 10.23. London, 10.26. Manchester, 10.27. Bradford, 1900.01.29. München, 02.12. Berlin, 02.20. Köln, 02.26. Lipcse, 11.03. Boston, 11.05. Philadelphia, 11.06. Baltimore, 11.08. New York, 11.09. Brooklyn, 1903.11.27. Teplitz, 1905.11.21. Bécs, 1906.05.02. London, 1907.02.09. Pétervár, 05.15. Bp., 12.11. Mainz, 12.27. Berlin, 1908.01.08. Görlitz, 05.09. Pozsony, 1909.01.25. Stockholm, 1911.01.14. Christiania, 1914.07.08. Kissingen, 1917.05.04. Bp.
- *Zongoraverseny (egy tételes, e, op. 5b)*: 1899.03.26. Bécs
- *Variációk egy gyermekdalra* (op. 25): 1914.02.17. Berlin, 1917.11.19. Bp., 1918.01.13. Bp., 01.31. Pozsony, 02.11. Bp., 1920.10.11. Bp., 10.17. Bp.
- *Gordonka–zongoraszónáta (b, op. 8)*: 1899.12.04. London, 12.18. London, 1901.02.26. New York, 1902.02.09. Bp., 10.24. Frankfurt, 1903.01.19. Pozsony, 01.20. Bécs, 1904.02.11. London, 1906.03.13. Brüsszel, 1907.01.16. Berlin, 1908.03.26. Bécs, 1909.03.11. Berlin, 1911.03.13. Zágráb, 1912.11.13. London, 1918.12.29. Bp.
- *Hegedű–zongoraszónáta (cisz, op. 21)*: 1912.04.11. Bécs, 04.14. Berlin, 07.16. Berlin, 1913.02.04. Bécs, 03.05. Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs, 12.11. Berlin, 1914.03.25. Berlin, 04.22. London, 1915.02.23. Berlin, 1916.02.03. Bp., 02.12. Bécs, 1919.01.05. Bp., 12.02. Bp.
- *Zongoranégyes (fisz)*: 1894.03.11. Bécs
- *Zongoraötös (c, op. 1)*: 1895.06.16. Bp., 1896.03.13. Bp., 1898.03.29. Bécs, 11.16. London, 12.17. London, 1899.01.19. Pozsony, 03.04. London, 12.02. London, 1900.01.22. Bp., 04.02. Boston, 04.10. New York, 1902.12.04. London, 12.05. London, 1903.04.03. Zágráb, 12.16. Prága, 1909.03.12. Hamburg, 1910.01.16. Lipcse, 1915.04.10. Bp., 1919.03.02. Bp., 10.12. Bp., 1920.02.03. Bp.
- *Zongoraötös (esz, op. 26)*: 1914.11.12. Berlin, 1915.04.10. Bp., 04.14. Bécs, 1917.12.12. Bp., 1919.01.22. Bp., 1920.11.23. Bp.
- *Was weinst du, meine Geige? – So flücht sich Blüt' an Blütezeit – Ich will, ein junger Lenzhusar – Bergtrolls Braut – König Baumhart* (kíséret): 1907.03.27. Bécs, 04.04. Berlin
- *Fernes Klingen* (op. 16), *Am Bach, Im Traum* (op. 16), *Serenade* (op. 16) (kíséret): 1912.02.15. Berlin
- DOHNÁNYI–DELIBES: *Naila-keringő*: 1898.04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 04.29. Pozsony, 07.17. Trencsén, 11.28. London, 1899.02.01. Leeds, 02.13. London, 02.15. Manchester, 10.12. Dublin, 1900.11.17. New York, 12.02. New York, 1901.01.07. New York, 01.18. Pittsburgh, 1902.02.27. Bécs, 1903.02.11. Bp., 11.23. Graz, 12.07. Pozsony, 12.12. Bp., 1904.01.09. London, 1906.11.26. Zágráb, 1907.10.08. Bergen, 10.13. Bergen, 10.14. Stavanger, 10.17. Christiania, 10.30. Stockholm, 11.29. Bécs, 12.10. München, 1916.03.10. Bp., 1917.12.05. Bp.
- DVOŘÁK, Antonín: *Dumky-Trió* (op. 90): 1911.03.13. Zágráb, 03.18. Bécs

- DVOŘÁK: *Trió* (F, op. 65): **1909.03.27.** Prága, **1910.01.20.** Berlin, 03.14. Bécs, **1912.03.26.** Prága, **1917.11.16.** Bp.
- *Zongoraötös* (A, op. 81): **1904.11.25.** Bécs, **1912.03.26.** Prága, **1917.10.07.** Bécs, **1918.01.20.** Bécs, 03.10. Bp., **1920.02.09.** Bp.
- *Zongoraötös* (Esz, op. 87): **1912.11.13.** London, **1919.01.05.** Bp.
- FIELD, John: *Nocturne*: **1889.07.27.** Léva
- *Nocturne* (A): **1912.01.05.** Graz, 01.08. Bécs, 01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.14. Bp., 01.20. Temesvár, 01.28. Reichenberg, 03.05. Salzburg, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa, **1919.11.10.** Bp., **1920.01.04.** Bp., 01.06. Bp.
- FRANCK, Cézár: *Hegedű-zongoraszonáta* (A): **1909.10.01.** Berlin, 10.13. Köslin, 11.19. Bp., 11.21. Kassa, 11.24. Szeged, **1910.03.22.** Bécs, 04.29. Madrid, **1913.01.12.** Milánó, **1914.04.22.** London, **1917.12.01.** Bp., **1918.12.15.** Bp., **1919.12.02.** Bp., **1920.12.08.** Bp. (de.), 12.08. Bp. (este)
- *Zongoraötös* (f): **1918.12.03.** Bp., **1919.01.22.** Bp.
- GOLDMARK Károly: *Kvintett* (B, op. 30): **1895.02.09.** Bp., **1910.01.29.** Bécs
- *Kvintett* (Desz, op. 54): **1916.03.01.** Bécs (bem.), **1917.02.11.** Bécs
- *Die Quelle* (kíséret): **1897.04.10.** Bp.
- GRIEG, Edward: *Ballada* (op. 24): **1907.10.13.** Bergen, 10.24. Christiania, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, **1908.03.17.** München, 10.18. Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.23. Pozsony, **1909.09.19.** Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Lavrik, 10.24. Hamar
- *Hegedű-zongoraszonáta* (c, op. 45): **1910.10.27.** Berlin
- *Gordonka-zongoraszonáta* (a, op. 36): **1911.01.10.** Drammen, 01.12. Christiania
- *Ich liebe dich* (kíséret): **1918.03.04.** Bp.
- HAYDN, Joseph: *Variációk* (f, Hob. XVII:6): **1898.12.12.** London, *1899.01.19.* Pozsony, 02.15. Manchester, 10.14. Dublin, 12.02. London, **1900.01.22.** Bp., 11.14. New York, 11.27. Boston, **1901.01.24.** St.-Louis, **1902.02.03.** Bécs, 11.01. Bournemouth, 11.12. Bath, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1903.12.16.** Prága, **1905.10.24.** Koppenhága, 10.30. Lund, 11.10. Bécs, **1906.02.08.** Berlin, 10.11. Christiania, **1907.05.06.** Bonn, **1908.03.03.** Stockholm, **1909.09.18.** Bergen, 10.31. Christiania, **1912.02.10.** Bp., **1914.11.24.** Berlin, **1915.12.01.** Bp., **1916.02.19.** Bp., **1919.03.26.** Bp., **1920.01.04.** Bp., 01.06. Bp., 03.13. Bp.
- *Szonáta* (Esz, vlsz. Hob. XVI: 52): **1917.03.10.** Bp.
- HERZFELD Viktor: *Variációk*: **1918.02.13.** Bp.
- HUBAY Jenő: *Sonate romantique* (op. 22): **1917.12.07.** Bp.
- KODÁLY Zoltán: *Kilenc zongoradarab* (op. 3): 3.: *Lento Andante*, 4.: *Allegretto scherzoso*, 9.: *Allegro commodo, burlesco*: **1917.11.13.** Bp.
- *Szonáta gordonkára és zongorára* (op. 4): **1917.10.31.** Bp.
- KOESSLER János: *Zongorahármas* (bem.): **1920.12.29.** Bp.
- LISZT Ferenc: *Don Juan fantázia*: **1897.06.16.** Bp., **1897.10.01.** Berlin, 11.20. Bp., 12.07. Pozsony, 12.09. Bécs, **1898.12.12.** London
- *Legenda* (E, Paolai Szent Ferenc a hullámokon jár): **1899.10.14.** Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 10.31. Brighton, 11.03. London, 11.17. New York, 12.01. Boston, **1901.01.12.** Chicago, 01.30. Cincinnati, 12.06. Pozsony, **1902.02.11.** Bécs, 06.04. London, 11.08. London, **1903.01.05.** Bp., 01.29. Bécs, 02.04. Graz, 02.11. Bp., 03.11. Prága, **1904.01.19.** Manchester, 02.08. London, 02.13. Birmingham, 03.14. Lemberg, 04.05. Varsó, 04.06. Lodz, 04.19. Breslau, **1905.01.28.** Berlin, 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.22. Koppenhága, 04.08. Pozsony, 10.25. Odense, 10.26. Horsens, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, **1906.03.08.** Besztercebánya, 10.16. Christiania, 11.17. München, 1907.01.26. Berlin, 02.13.

- Pétevár, 02.18. Bp., 12.18. Strassburg, **1908.11.01.** Christiania, **1909.09.16.** Bergen, 09.20. Stravanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, **1910.03.09.** Újvidék, 03.20. Nagyvárad, **1911.12.08.** Róma, **1912.01.30.** Berlin, **1914.12.06.** Charlottenburg, **1917.12.05.** Bp., **1918.05.06.** Bp., 12.11. Bp., **1920.02.12.** Bp., 07.06. Bp., 10.17. Bp.
- LISZT: *III. magyar rapszódia*: **1897.12.12.** London, **1899.02.15.** Manchester, 02.27. London, 03.11. Gotha, 04.14. Kassa, 04.28. Bp., **1905.11.20.** Bécs
- *VIII. magyar rapszódia*: **1890.12.28.** Pozsony
- *IX. magyar rapszódia (Pesti karnevál)*: **1899.10.31.** Brighton, 11.03. London, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 11.10. Glasgow, 11.11. Edinburgh, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 12.18. London, **1900.01.15.** Zágráb, 01.22. Bp., 02.02. Pozsony, 02.03. Bécs, 03.31. Boston, 04.03. New York, 12.06. Troy, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, 1901.01.08. Boston, 01.22. Cleveland, 01.24. St.-Louis, 02.01. Ann Arbor, 02.18. Toronto, 03.07. Chicago, 03.11. Rochester, **1903.01.29.** Bécs, 02.04. Graz, 03.29. Brünn, **1904.12.20.** Berlin, **1905.02.04.** Malvern, 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.31. Koppenhága, 04.08. Pozsony, **1906.03.08.** Besztercebánya, 03.15. Nürnberg, 03.27. Aalborg, 03.28. Odense, 03.29. Vejle, 10.13. Christiania, 11.17. München, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, **1920.02.12.** Bp., 11.27. Bp.
- *XII. magyar rapszódia*: **1891.11.06.** Pozsony
- *XIII. magyar rapszódia*: **1897.10.07.** Berlin, 12.02. Bécs, **1898.01.07.** Bp., 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 07.17. Trencsén, 11.10. London, 11.22. Birmingham, **1899.01.19.** Pozsony, 02.09. Norwich, 02.18. Edinburgh, **1900.11.17.** New York, 12.01. Boston, **1901.01.12.** Chicago, 01.30. Cincinnati, **1902.02.11.** Bécs, 11.08. London, 11.18. Hull, **1903.03.11.** Prága, 03.13. Frankfurt, 12.17. Bécs, **1904.01.09.** London, 03.14. Lemberg, 03.18. Bp., 04.05. Varsó, 04.19. Breslau, **1905.10.25.** Odense, 10.26. Horsens, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, **1906.01.17.** Anklam, 03.30. Koppenhága, 10.11. Christiania, 11.12. Berlin, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, **1907.01.11.** München, 02.13. Pétevár, 02.18. Bp., 06.08. Berlin, 11.10. Neustadt a. d. Haardt, 12.01. Arad, 12.18. Strassburg, **1908.02.13.** Aalborg, 02.14. Randers, 03.03. Stockholm, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszeben, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 11.01. Christiania, 1909.09.16. Bergen, 09.20. Stravanger, 09.26. Skien, 10.26. Drontheim, **1910.11.27.** Újvidék, **1911.01.23.** Besztercebánya, 01.24. Arad, 12.08. Róma, **1913.11.22.** London, 12.14. Bp., **1914.04.30.** Berlin, **1915.03.10.** Bp., **1919.05.01.** Bp., **1920.10.17.** Bp., 11.14. Bp., **1921.01.22.** Bp.
- *XV. magyar rapszódia (Rákóczi-induló)*: **1899.02.27.** London, 03.11. Gotha, 04.14. Kassa, 04.28. Bp., 10.14. Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, **1900.01.12.** Győr, 11.12. Farmington, 11.13. Hartford, 11.14. New York, 11.27. Boston, 12.04. Toronto, 1902.02.03. Bécs, **1903.12.07.** Pozsony, **1905.01.28.** Berlin, **1906.10.18.** Christiania, **1913.04.25.** Besztercebánya, 04.26. Nyitra, **1915.02.01.** Bp., **1920.12.03.** Bp.
- *Eglogue*: **1904.11.17.** Bécs, **1905.02.17.** London, 04.08. Pozsony
- *Tarantella (Venezia e Napoli)*: **1904.11.17.** Bécs, **1905.02.11.** Edinburgh, 02.17. London, 03.03. Bp., 03.22. Koppenhága, **1906.02.17.** Berlin, 10.16. Christiania, **1907.01.26.** Berlin, **1908.10.18.** Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 11.23. Pozsony, **1909.09.18.** Bergen, **1910.03.09.** Újvidék, 03.16. Trieszt, 03.20. Nagyvárad, **1914.01.10.** London, **1915.11.26.** Berlin, **1918.12.11.** Bp.
- *Szonáta (h)*: **1897.10.07.** Berlin, 12.02. Bécs, **1898.04.29.** Pozsony, 11.28. London, **1900.05.28.** London, **1902.02.27.** Bécs, **1905.12.09.** Trieszt, 12.12. Bp., **1906.01.30.** Marburg, 03.30. Koppenhága, 11.19. Bécs, 11.26. Zágráb, **1907.10.10.** Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm, **1910.11.15.** Berlin, 12.01. Bécs, **1917.02.03.** Bp., 1918.12.11. Bp., 10.22. Bp.

- LISZT: *Ballada (h)*: 1904.11.17. Bécs, 1905.02.17. London, 03.31. Koppenhága, 1906.02.17. Berlin, 1907.10.08. Bergen, 10.14. Stavanger, 10.17. Christiania, 10.30. Stockholm, 11.10. Neustadt a. d. Haardt, 11.26. Párizs
- *Spanyol rapszódia*: 1903.11.27. Teplitz, 12.04. Bécs, 1904.01.19. Manchester, 02.08. London, 02.13. Birmingham, 03.19. Zágráb, 04.06. Lodz
- *B-A-C-H fantázia és fuga*: 1903.11.11. Mainz, 11.16. Bécs, 11.23. Graz, 12.07. Pozsony, 12.12. Bp., 12.16. Prága, 1904.01.23. Manchester, 02.08. London, 03.19. Zágráb, 04.05. Varsó, 11.29. Bécs, 12.13. Berlin, 1905.02.07. Manchester, 02.24. London, 03.27. Koppenhága, 11.24. Freiburg, 1906.10.08. Christiania, 1917.11.13. Bp.
- *Consolation (Desz, no. 3)*: 1917.12.05. Bp., 1918.12.11. Bp.
- *Consolation (Desz, no. 4)*: 1903.01.29. Bécs, 02.04. Graz, 03.13. Frankfurt, 12.07. Pozsony, 12.17. Bécs, 1904.01.19. Manchester, 02.08. London, 02.13. Birmingham, 03.14. Lemberg, 03.18. Bp., 03.19. Zágráb, 04.05. Varsó, 04.06. Lodz, 04.19. Breslau, 12.20. Berlin, 1905.02.17. London, 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.22. Koppenhága, 10.25. Odense, 10.26. Horsens, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding, 1906.01.17. Anklam, 03.08. Besztercebánya, 03.15. Nürnberg, 11.17. München, 1907.01.26. Berlin, 02.13. Pétervár, 02.18. Bp., 10.08. Bergen, 10.14. Stavanger, 10.17. Christiania, 10.30. Stockholm, 11.10. Neustadt a. d. Haardt, 11.16. Párizs, 12.18. Strassburg
- *Consolation (nincs jelölve)*: 1920.02.12. Bp.
- *Consolation (Desz)*: 1920.12.03. Bp., 1921.01.22. Bp.
- *Valse impromptu*: 1892.04.01. Pozsony, 1897.10.07. Berlin, 12.02. Bécs, 1898.01.07. Bp., 01.12. Drezda (ráadás), 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 07.17. Trencsén, 12.12. London, 1899.02.09. Norwich, 02.18. Edinburgh, 10.14. Dublin, 10.18. Cambridge, 10.21. Liverpool, 11.15. Malvern, 11.21. Reigate, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.01.12. Győr, 01.15. Zágráb, 11.17. New York (du.), 11.17. New York (este), 12.01. Boston, 1901.01.12. Chicago, 01.30. Cincinnati, 1904.01.09. London, 02.08. London, 04.05. Varsó, 1906.01.17. Anklam, 03.27. Aalborg, 03.28. Odense, 03.29. Vejle, 10.11. Christiania, 10.18. Christiania, 11.20. Pozsony, 11.22. Brünn, 12.03. Bp., 12.04. Nyíregyháza, 12.06. Szombathely, 1907.01.11. München, 11.10. Neustadt a. d. Haardt, 11.26. Párizs, 1909.09.18. Bergen, 09.20. Stavanger, 09.26. Skien, 10.26. Dronheim, 1910.03.09. Újvidék, 03.16. Trieszt, 03.20. Nagyvárád, 1911.01.15. Christiania, 01.23. Besztercebánya, 1915.11.26. Berlin, 11.30. Bp., 1918.05.06. Bp., 12.11. Bp., 1920.02.12. Bp., 10.17. Bp., 12.14. Bp., 1921.01.22. Bp.
- *Concerto pathétique* két zongorára (e): 1918.12.11. Bp.
- *Zongoraverseny (Esz)*: 1898.01.12. Drezda, 1899.02.25. London, 03.08. London, 1903.11.08. Frankfurt, 1904.04.05. Varsó, 1905.11.17. Gera, 12.20. Strassburg, 1906.11.08. München, 1907.01.29. Mannheim, 10.28. Göteborg, 12.18. Strassburg, 1908.01.06. Karlsbad, 1909.10.31. Christiania, 1911.12.03. Róma, 1915.03.23. Köln, 1917.03.12. Bp., 1920.05.03. Bp.
- *Magyar fantázia*: 1903.05.04. Bp., 1908.01.08. Görlitz
- *Loreley* (kíséret): 1898.04.29. Pozsony
- LISZT–SCHUBERT: *Soirées de Vienne*, no. 4: 1899.02.27. London, 1900.11.14. New York, 11.27. Boston, 12.04. Toronto, 1902.02.11. Bécs, 06.04. London, 1905.01.28. Berlin, 1906.03.30. Koppenhága, 10.16. Christiania, 1908.11.01. Christiania, 1909.09.16. Bergen, 1915.01.09. Berlin, 02.01. Bp., 03.09. Bp., 03.12. Bécs, 1916.02.02. Pozsony, 1918.12.11. Bp., 1920.11.25. Bp.
- MANZOCCHI, Salvatore Auteri: *Sul Mare* (kíséret): 1892.04.01. Pozsony
- MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix: *Scherzo*: 1890.12.28. Pozsony
- *Dalok szöveg nélkül: E* (op. 19/1): 1914.01.10. London, *A (Jägerlied)*, op. 19/3): 1915.12.01. Bp., 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., *G* (op. 62/1): 1915.12.01. Bp., 12.02. Bp., 12.04. Bécs,

- 1916.01.26. Kolozsvár, 02.06. Zágráb, 1919.03.26. Bp., 04.06. Bp., 1920.02.02. Bp., C (*Spinnerlied*, op. 67/4): 1914.01.10. London, 1915.12.01. Bp., 12.02. Bp., 12.04. Bécs, 1916.01.26. Kolozsvár, 02.06. Zágráb, 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1919.03.26. Bp., 04.06. Bp., 1920.02.02. Bp., A (*Frühlingslied*, op. 62/6): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp.
- MENDELSSOHN BARTHOLDY: *Rondo capriccioso* (op. 14): 1892.04.01. Pozsony, 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1919.11.10. Bp., 1920.01.04. Bp., 01.06. Bp.
- *Preludium és fuga* (e, op. 35): 1898.12.12. London, 1899.02.15. Manchester, 02.18. Edinburgh, 04.14. Kassa, 10.14. Dublin, 1900.04.07. Boston, 04.09. New York, 12.04. Toronto, 12.06. Troy, 1902.12.04. London, 1906.03.08. Besztercebánya, 03.27. Aalborg, 03.28. Odense, 03.29. Vejle, 03.31. Aarhus, 10.16. Christiania, 1907.02.13. Pétervár, 1908.02.11. Koppenhága, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszeben, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 10.18. Skien, 10.20. Drammen, 10.27. Christiania, 10.28. Fredrikstad, 1909.09.19. Bergen, 09.22. Kristiansand, 09.23. Arendal, 09.28. Lavrik, 10.24. Hamar, 1913.12.14. Bp., 1914.04.30. Berlin, 1918.03.20. Bp., 03.23. Bp., 1920.11.20. Bp.
- *Kinderstücke* (op. 72 no. 2, 5, 6): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp.
- *Scherzo a capriccio (fisz)*: 1899.10.31. Brighton, 11.03. London
- *Scherzo (h)*: 1890.12.28. Pozsony
- *Variációk* (op. 82): 1899.10.31. Brighton, 11.03. London
- *Koncert-variációk gordonkára és zongorára* (op. 17): 1914.11.11. Berlin
- *Trió (d, op. 49)*: 1899.02.04. London
- *Trió (c, op. 66)*: 1909.03.20. Bp., 1911.01.12. Christiania, 1913.01.10. Milánó, 1918.04.18. Bp., 1919.01.26. Bp.
- *Zongoranégyes (c, op. 1)*: 1889. 07.27. Léva
- MOLNÁR Antal: *Melódia*: 1917.10.03. Bp.
- MOZART, Wolfgang Amadeus: *Fantázia*: 1889. 07.27. Aranyosmarót
- *Fantázia (c, K. 396 vagy 475)*: 1916.02.19. Bp., 1918.02.13. Bp., 1919.11.10. Bp.
- *Fantázia (d, K. 397)*: 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1920.02.02. Bp.
- *Rondo (a, K. 511)*: 1898.12.12. London, 1899.02.18. Edinburgh, 02.25. London, 1912.02.10. Bp., 1917.03.10. Bp., 1919.03.26. Bp., 04.06. Bp., 11.10. Bp.
- *Rondo (D, K. 485)*: 1920.01.04. Bp., 01.06. Bp.
- *Gigue (G, K. 574)*: 1917.03.10. Bp., 1919.03.26. Bp., 04.06. Bp., 11.10. Bp.
- *Szonáta, (A, K. 331)*: 1916.12.14. Bp., 1918.11.20. Bp., 1919.09.24. Christiania, 10.29. Bp., 1920.11.20. Bp., 11.27. Bp.
- *Szonáta: Allegro, Andante (F, K. 533), Rondo (K. 494)*: 1910.08.03. Salzburg, 11.01. Berlin, 11.19. Bécs, 11.25. Bp., 11.29. Prága, 1915.04.14. Bp., 1918.02.13. Bp., 1919.11.9. Bp.
- *Szonáta (B, K. 570)*: 1920.12.10. Bp.
- *Szonáta két zongorára (D, K. 448)*: 1915.10.27. Berlin, 1916.01.16. Bp., 1920.03.06. Bp.
- *Zongoraverseny (G, K. 453)*: 1906.01.26. Berlin, 11.03. Barmen, 11.04. Barmen, 1909. 03.02. Bécs, 1910.10.18. Bréma, 12.07. Bp., 1911.01.15. Christiania, 02.04. Mönchen-Gladbach, 1917.11.19. Bp., 1919.01.13. Bp., 02.02. Bp., 1920.11.22. Bp. [-K.], 11.28. Bp. [-K.]
- *Zongoraverseny két zongorára (Esz, K. 365)*: 1916.01.07. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta (C, K. 296)*: 1911.01.20. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta (G, K. 301)*: 1912.07.16. Berlin
- *Hegedű-zongoraszonáta (A, K. 305)*: 1905.10.28. Koppenhága, 1907.11.16. München
- *Hegedű-zongoraszonáta (B, K. 378 vagy 454)*: 1895.11.30. Bécs
- *Hegedű-zongoraszonáta (G, K. 379)*: 1919.01.26. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta (B, K. 454)*: 1909.03.18. Kolozsvár, 03.23. Graz, 03.26. Bécs, 03.30. Berlin, 1910.04.29. Madrid, 1913.11.20. München, 1914.01.07. Berlin, 1915.02.11. Berlin

- MOZART: *Hegedű-zongoraszonáta* (B, K. –): 1910.12.27. Berlin, 1917.11.21. Bp., 1919.12.07. Bp., 1920.12.08. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (Esz, K. 481): 1909.10.13. Köslin, 10.15. Berlin, 1910.02.12. Koppenhága, 03.07. Bécs, 08.03. Salzburg, 1912.03.06. Bécs
- *Hegedű-zongoraszonáta* (A, K. 526): 1908.03.11. Schwerin, 11.03. Berlin, 11.19. Tübingen, 11.20. Regensburg, 1909.03.16. Bécs, 1915.11.22. Berlin/Zehlendorf, 11.23. Berlin
- *Klarinéttrió* (Esz, K. 498): 1919.03.13. Bp.
- *Trió* (B, K. 502): 1906.11.24. Bécs, 1912.12.11. Berlin, 1913.03.07. Bécs, 1917.11.16. Bp.
- *Trió* (E, K. 542): 1909.03.11. Berlin, 1920.11.12. Bp.
- *Trió* (C, K. 548): 1919.03.16. Bp.
- *Zongoranégyes* (g, K. 478): 1887.01.28. Pozsony, 1906.01.27. Lipcse, 1910.07.31. Salzburg, 1913.02.14. Berlin, 1916.11.19. Bp., 1921.01.02. Bp.,
- *Zongoranégyes* (Esz, K. 493): 1912.2.10. Essen, 1918.12.15. Bp.
- *Kvintett* (Esz, K. 452): 1905.05.29. Bonn, 1906.01.27. Lipcse, 1910.08.05. Salzburg
- NIELSEN, Carl: *Hegedű-zongoraszonáta*: 1919.12.07. Bp.
- RADNAI Miklós: *Burleszk*: 1917.10.03. Bp.
- REGER, Max: *Variációk Beethoven témájára két zongorára* (op. 86): 1920.03.06. Bp.
- *Introduction, Passacaglia & Fuga két zongorára* (op. 96): 1915.10.27. Berlin
- ROSSINI, Gioacchino: *Ária a Sevillai borbély c. operából* (kíséret): 1897.04.10. Bp.
- RÓTH József: *Andante sostenuto, Schlummerlied* (kíséret): 1889.03.31. Pozsony
- RUBINSTEIN, Anton: *Barcarola* (G): 1898.01.07. Bp., 04.02. Besztercebánya, 04.05. Kassa, 07.17. Trencsén, 12.17. London, 1899.02.13. London, 11.15. Malvern, 11.22. Bath, 11.23. Clifton, 11.25. Torquay, 11.29. Cheltenham, 12.01. Oxford, 12.07. Eastbourne, 12.14. Bedford, 12.16. Bournemouth, 1900.01.12. Győr, 03.31. Boston, 04.03. New York, 11.22. Farmington, 11.13. Hartford, 11.17. New York, 12.06. Troy, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, 1901.01.07. New York, 01.18. Pittsburgh, 01.22. Cleveland, 02.01. Ann Arbor, 02.18. Toronto, 03.11. Rochester, 12.06. Pozsony
- *Szonáta hegedűre és zongorára* (a, op. 19): 1897.04.10. Bp.
- *Trió*, (B, op. 52): 1897.01.15. Bp.
- SAINT-SAËNS, Camille: *Gordonka-zongoraszonáta* (c, op. 32): 1903.01.20. Bécs, 1912.11.22. Berlin, 1913.03.04. Bécs, 1914.01.20. Milánó
- *Szeptett* (Esz, op. 65): 1920.02.03. Bp.
- *Ária* (kíséret): 1898.04.29. Pozsony
- SCARLATTI, Domenico: *Szonáta*: 1892.04.01. Pozsony
- *Szonáta* (d), (C): 1916.02.19. Bp., 1922.02.02. Bp.
- *Capriccio* (D, C?): 1919.03.26. Bp.
- SCHUBERT, Franz: *Variációk saját témára* (op. 25): 1920.03.06. Bp.
- *Marsch* (h, op. 40/3, G, op. 51/2, Esz, op. 51/3): 1920.03.06. Bp.
- *Szonáta* (a, op. 42): 1899.02.27. London, 10.14. Dublin, 10.31. Brighton, 11.03. London, 11.07. St.-Andrews, 11.08. Dundee, 1900.01.12. Győr, 02.03. Bécs, 04.07. Boston, 04.09. New York, 05.28. London, 11.12. Farmington, 11.13. Hartford, 12.07. Buffalo, 12.10. Montreal, 1901.02.01. Ann Arbor, 12.06. Pozsony, 1903.11.23. Graz, 12.04. Bécs, 1904.01.19. Manchester, 02.18. London, 03.14. Lemberg, 03.18. Bp., 03.19. Zágráb, 12.13. Berlin, 1905.03.27. Koppenhága, 1906.01.06. Koppenhága, 10.08. Christiania, 1908.03.01. Stockholm, 1909.10.21. Christiania, 11.27. Bécs, 1912.02.10. Bp., 1915.12.02. Bp., 12.04. Bécs, 1916.01.26. Kolozsvár, 1917.10.17. Bp., 10.28. Bp., 1919.01.30. Bp., 1920.01.25. Bp.
- *Fantázia-szonáta* (G, op. 78): 1907.05.05. Bonn, 10.10. Bergen, 10.19. Christiania, 11.01. Stockholm, 12.02. Bp., 12.09. Bécs, 1908.01.13. Berlin, 02.18. Koppenhága, 03.17. Mün-

- chen, 05.29. London, **1910**.12.01. Bécs, **1912**.11.09. Haslemere, 11.30. Szeged, 12.02. Bp., **1913**.03.03. Bécs, 10.28. Berlin, 11.06. London, **1914**.01.23. Berlin, **1916**.10.26. Bp., 10.24. Bp., **1918**.12.26. Bp., **1919**.10.29. Bp., **1920**.05.20. Bp.
- SCHUBERT: *Menüett a Fantázia-szonátából* (op. 78): **1908**.03.07. Karlsruhe
- *Szonáta* (B, op. post.): **1916**.10.24. Bp., 10.26. Bp., **1918**.12.26. Bp., **1919**.10.22. Bp., 09.13. Bp., **1920**.11.13. Bp.
  - *Allegretto* (E): **1907**.05.09. Bonn (bem.), 10.12. Bergen, 10.22. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908**.01.28. Berlin, 02.11. Koppenhága, 03.07. Karlsruhe
  - *Impromptu* (Esz, op. 90/2): **1918**.12.26. Bp., **1919**.02.23. Bp., 09.20. Christiania, **1920**.03.18. Bp.
  - *Impromptu* (Gesz, op. 90/3): **1918**.12.16. Bp., **1919**.02.23. Bp., 09.20. Bp., **1920**.03.18. Bp.
  - *Moments musicaux* (Asz, op. 94/2, f, op. 94/3): **1912**.01.05. Graz, 01.08. Bécs, 01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.14. Bp., 01.20. Temesvár, 01.28. Reichenberg, 03.05. Salzburg, **1913**.04.25. Besztercebánya, 04.26. Nyitra, 11.08. London, 11.16. Bp., **1914**.02.24. Koppenhága, 11.08. Berlin/Wilmersdorf, **1915**.01.09. Berlin, 03.12. Bécs, **1916**.02.02. Pozsony, 02.19. Bp., **1918**.02.18. Bp., **1919**.11.25. Bp., **1920**.01.04. Bp., 01.06. Bp., 10.17. Bp.
  - *Moment musical* (f, op. 94/3): **1912**.03.21. Eperjes, 03.22. Kassa
  - *Négy impromptu* (op. 142): **1916**.12.26. Bp.
  - *Impromptu* (Asz, op. 142/2): **1909**.10.21. Christiania, 10.28. Christiania, 11.03. Berlin, 11.17. Bécs, 11.26. Bp., **1918**.12.26. Bp., **1919**.02.23. Bp., 11.25. Bp.
  - *Impromptu* (B, op. 142/3): **1909**.10.21. Christiania, 10.28. Christiania, 11.03. Berlin, 11.17. Bécs, 11.26. Bp., **1910**.03.09. Újvidék, 03.16. Trieszt, **1915**.01.09. Berlin, 02.01. Bp., 11.10. Berlin, 11.30. Bp., **1916**.02.19. Bp., **1918**.02.18. Bp., **1920**.05.20. Bp., **1921**.01.03. Bp.
  - *Impromptu* (f, op. 142/4): **1907**.05.09. Bonn, 10.12. Bergen, 10.22. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, **1908**.01.28. Berlin, 02.11. Koppenhága, 03.07. Karlsruhe, **1909**.10.21. Christiania, 10.28. Christiania, 11.03. Berlin, 11.17. Bécs, 11.26. Bp., **1910**.03.09. Újvidék, 03.16. Trieszt, **1914**.02.24. Koppenhága, **1915**.01.09. Berlin, 02.01. Bp., 11.10. Berlin, 11.29. Bp., **1916**.02.19. Bp., **1918**.02.18. Bp., 12.26. Bp., **1919**.02.23. Bp., 09.20. Bp., 11.25. Bp.
  - *Fantázia hegedűre és zongorára* (C, op. 159): **1905**.10.24. Koppenhága, **1909**.02.11. Berlin, 03.19. Debrecen, 03.21. Zágráb, 03.22. Bécs, **1910**.02.12. Koppenhága, 04.25. Madrid, **1915**.11.22. Berlin/Zehlendorf, 11.23. Berlin, **1916**.02.01. Bécs, 02.03. Bp., **1917**.12.07. Bp., **1920**.12.10. Bp.
  - *Rondo* (h): **1917**.12.01. Bp.
  - *Trió* (B, op. 99): **1907**.12.07. Bp., **1908**.12.15. Berlin, **1909**.03.27. Prága, **1910**.02.07. Christiania, 03.13. Graz, **1911**.03.18. Bécs, **1912**.03.16. Bécs, **1913**.03.02. Bp., **1917**.01.26. Bp., 01.28. Bp., 03.25. Bp., **1918**.12.15. Bp., **1919**.12.09. Bp.
  - *Trió* (Esz, op. 100): **1910**.01.07. Berlin, 01.12. Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 02.05. Göteborg, 03.08. Bp., 03.11. Bécs, **1911**.01.10. Drammen, 01.11. Christiania, **1917**.01.26. Bp., 01.28. Bp., 03.25. Bp., **1918**.01.24. Bp., **1919**.02.09. Bp., 12.09. Bp.
  - *Nocturne* (op. 148): **1917**.01.26. Bp., 01.28. Bp., 03.25. Bp.
  - *Rondo brillant*: **1919**.12.09. Bp.
  - *Zongoranégyes* (F), *Adagio és Rondo*: **1918**.01.24. Bp.
  - *Zongoraötös* (Pisztráng-ötös) (A, op. 114): **1916**.11.19. Bp., **1918**.01.24. Bp., **1919**.01.22. Bp.
  - *Erlkönig* (kíséret): **1896**.02.10. Bp.
- SCHUBERT–DOHNÁNYI: *Valses nobles* (op. 77): **1916**.02.19. Bp.
- SCHUMANN, Robert: *Karnevál* (op. 9): **1906**.10.29. Düsseldorf, 11.17. München, 11.19. Bécs, 12.03. Bp., 12.06. Szombathely, **1907**.02.13. Pétervár, 03.21. Nagyszeben, 10.12. Bergen, 10.24. Christiania, 12.01. Arad, **1908**.05.29. London, **1909**.02.05. Königsberg, **1911**.03.03.

- Gera, 1913.11.24. London, 1916.10.24. Bp., 10.26. Bp., 1919.01.16. Bp., 02.23. Bp., 09.24. Christiania, 12.26. Bp., 1920.10.17. Bp., 11.20. Bp.
- SCHUMANN: *Szonáta* (fisz, op. 11): 1897.10.01. Berlin, 12.09. Bécs, 1898.12.12. London, 1899.02.11. London, 1900.11.17. New York, 12.01. Boston, 1901.01.12. Chicago, 01.30. Cincinnati, 1903.01.29. Bécs, 1906.02.17. Berlin, 03.22. Koppenhága, 1908.10.24. Christiania, 11.18. Freiburg, 11.24. Bp., 11.25. Szeged, 11.28. Bécs, 1909.01.19. Berlin, 1915.12.26. Bp., 1918.03.20. Bp., 10.01. Bécs, 11.08. Bp., 1919.10.08. Bp.
- *Fantasiestücke* (op. 12): 1889.07.27. Léva, 1920.04.13. Bp., *Des Abends, Aufschwung, Traumes Wirren*: 1915.11.29. Bp., 1918.03.20. Bp., *Warum?*: 1918.03.20. Bp., *Des Abends, Aufschwung, Warum?, Traumes Wirren*: 1912.05.30. Berlin, 11.30. Szeged, 12.02. Bp., 1913.03.03. Bécs, 1915.11.26. Berlin, 1918.03.23. Bp., *Des Abends, Aufschwung*: 1913.04.25. Besztercebánya, 04.26. Nyitra, 11.16. Bp.
- *Szimfonikus etűdök* (op. 13): 1899.02.13. London, 1901.01.08. Boston, 03.07. Chicago, 1902.01.24. London, 02.03. Bécs, 11.01. Bournemouth, 11.12. Bath, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, 1904.12.20. Berlin, 1905.11.10. Bécs, 12.17. Essen, 1906.02.04. Strassburg, 03.28. Odense, 10.13. Christiania, 10.27. Crefeld, 12.21. Brüsszel, 1907.01.30. Dortmund, 03.15. Königsberg, 1908.01.25. Utrecht, 03.07. Karlsruhe, 03.20. Debrecen, 10.24. Christiania, 1909.01.11. Görlitz, 03.24. Berlin, 1912.01.05. Graz, 01.08. Bécs, 01.10. Lugos, 01.11. Nagybecskerek, 01.14. Bp., 01.20. Temesvár, 01.28. Reichenberg, 03.05. Salzburg, 03.21. Eperjes, 03.22. Kassa, 11.13. London, 1917.10.03. Bp., 10.28. Arad, 1919.03.26. Bp., 04.06. Bp., 09.13. Christiania, 12.26. Bp., 1920.11.13. Bp.
- *Kinderszenen* (op. 15): 1911.03.15. Lemberg, 03.16. Krakkó, 1913.06.07. London, 1915.03.09. Bp., 1918.01.10. Bp., 03.11. Bp., 1919.01.30. Bp., 09.20. Christiania, 10.22. Bp., 1920.01.04. Bp., 01.06. Bp., 1921.01.03. Bp.
- *Kreisleriana* (op. 16): 1903.11.16. Bécs, 1904.02.18. London, 1906.03.22. Koppenhága, 05.24. Bonn, 11.26. Zágráb, 1907.10.22. Christiania, 11.29. Bécs, 12.10. München, 1908.01.28. Berlin, 02.22. Hága, 03.31. Brassó, 04.01. Nagyszeben, 04.02. Kolozsvár, 04.04. Saaz, 1914.01.12. London, 1916.10.24. Bp., 1918.10.01. Bécs, 11.08. Bp., 1919.11.25. Bp., 1921.01.19. Bp.
- *Fantázia* (C, op. 17): 1904.11.17. Bécs, 1905.02.09. London, 03.03. Bp., 03.05. Arad, 03.11. Temesvár, 03.31. Koppenhága, 04.08. Pozsony, 1906.10.16. Christiania, 11.12. Berlin, 12.17. Antwerpen, 1907.01.11. München, 1915.03.08. Bp., 1916.12.12. Bp., 12.14. Bp., 1918.10.01. Bécs, 11.20. Bp., 1919.12.26. Bp.
- *Szonáta* (g, op. 22): 1918.11.08. Bp., 1919.11.10. Bp.
- *Románc*: 1892.04.01. Pozsony
- *Románc* (op. 28/3): 1898.04.02. Besztercebánya, 1899.02.18. Edinburgh, 03.08. London, 10.31. Brighton, 11.03. London, 1901.12.06. Pozsony, 1904.01.09. London, 1906.03.27. Aalborg, 03.28. Odensee, 03.29. Vejle, 03.31. Aarhus, 1907.10.13. Bergen
- *Jugendalbum* (op. 68): 1918.03.25. Bp., 03.27. Bp., 1920.02.02. Bp.
- *Zongoraverseny* (a, op. 54): 1905.11.08. Bp., 1906.02.01. Lipcse, 05.23. Bonn, 10.27. Krefeld, 12.17. Antwerpen, 1907.01.19. Berlin, 1908.02.01. M. Gladbach, 11.01. Christiania, 1909.02.20. Lübeck, 1913.02.02. Basel, 10.25. Krefeld, 1914.05.09. London, 1915.01.28. Bécs, 11.08. Berlin, 11.12. Kassel, 1916.03.08. Bp., 1918.01.16. Pozsony, 1919.10.20. Bp., 10.27. Bp.
- *Hegedű-zongoraszonáta* (a, op. 105): 1909.10.01. Berlin, 1910.03.22. Bécs, 10.27. Berlin, 1913.11.20. München, 12.11. Berlin, 1920.12.08. Bp.

- SCHUMANN: *Hegedű-zongoraszonáta* (d, op. 121): **1909.03.18.** Kolozsvár, 03.23. Graz, 03.26. Bécs, 03.30. Berlin, **1913.03.05.** Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs, **1914.11.16.** Wiesbaden, **1915.02.23.** Berlin, **1916.02.10.** Bp., 02.12. Bécs
- *Trió* (d, op. 63): **1908.11.27.** Bp., **1911.03.07.** Bp., 03.09. Bécs, 03.11. Graz, **1912.03.11.** Bécs, **1913.01.10.** Milánó, **1917.11.16.** Bp.
- *Trió* (F, op. 80): **1910.02.09.** Christiania, 03.08. Bp.
- *Trió* (g, op. 110): **1912.12.11.** Berlin
- *Andante és variációk két zongorára, két csellóra és kürtre* (op. 46): **1906.10.28.** Krefeld
- *Andante és variációk két zongorára* (op. 46): **1915.10.27.** Berlin, **1916.01.16.** Bp.
- *Zongoranégyes* (Esz, op. 47): **1906.05.24.** Bonn, **1906.10.28.** Krefeld, **1908.01.12.** Lipcse, **1909.03.11.** Berlin, **1916.03.01.** Bécs, 10.31. Bécs, **1917.10.07.** Bécs, **1919.03.13.** Bp.
- *Zongoraötös* (Esz, op. 44): **1889.12.13.** Pozsony, **1906.10.28.** Krefeld, **1912.11.22.** Berlin, **1914.01.05.** Berlin, 03.07. Bécs, **1918.03.10.** Bp., .
- *Gartenmelodie* (hegedű-zongora átirat, kíséret): **1897.04.10.** Bp.
- SIKLÓS Albert: *Trois Impressions, no. 3*: **1917.10.03.** Bp.
- STRAUSS, Richard: *Hegedű-zongoraszonáta* (Esz, op. 18): **1910.10.27.** Berlin, **1911.01.09.** Christiania, 03.06. Bécs, 03.08. Pozsony
- *Gordonka-zongoraszonáta* (F, op. 6): **1913.03.14.** Berlin/Zehlendorf, **1914.01.20.** Milánó
- STRAUSS-TAUSIG: *Valse caprice „Nachtfalter”*: **1901.12.06.** Pozsony, **1902.06.04.** London, 11.01. Bournemouth, 11.12. Bath, 11.20. Hastings, 11.22. Cheltenham, 11.26. Cambridge, **1905.11.20.** Bécs, 11.24. Freiburg, 12.11. Zágráb, **1906.03.08.** Besztercebánya, **1907.01.15.** Berlin, **1914.11.08.** Berlin/Wilmersdorf, **1915.03.09.** Bp.
- SZENDY Árpád: *Rapszódia*: **1899.03.08.** London, 04.28. Bp.
- *Aforizmák* (no. 6, 10): **1917.10.03.** Bp.
- TAUSIG, Carl: *Ungarische Zigeunerweisen*: **1904.11.29.** Bécs, **1905.02.07.** Manchester, 02.24. London
- VÉGH János: *Szonáta zongorára és hegedűre*: **1918.03.10.** Bp.
- VIEUXTEMPS, Henry: *Ballade et Polonaise* (kiséret): **1897.04.10.** Bp.
- VITALI, Giovanni Battista: *Ciacona* (kiséret): **1897.04.10.** Bp.
- VOLKMANN, Robert: *Trió* (b, op. 5): **1913.02.14.** Berlin, 03.07. Bécs, **1917.10.31.** Bp., **1920.11.12.** Bp.
- WEBER, Carl Maria: *Momento capriccioso*: **1917.03.10.** Bp.
- WEINER Leó: *Miniatűr képek: Nyolc kis zongoradarab*: **1917.11.13.** Bp.
- *Szonáta* (D, op. 9): **1920.12.01.** Bp.
- *Szonáta* (fisz, op. 11): **1917.03.18.** Bp., **1919.03.16.** Bp.
- WEINGARTEN, Paul: *Lied des H. Singuf* (kiséret): **1918.03.04.** Bp.
- WOLF, Hugo: *Verborgenheit* (kiséret): **1918.03.04.** Bp.

### III. Kamarapartnerek

Rövidítések:

Bp. = Budapest, cl = klarinét, cb = nagybőgő, cor = kürt, fg = fagott, fl = fuvola, ob = oboa, pf = zongora, vc = gordonka, vl = hegedű, vla = brácsa, v4 = vonósnégyes, pf4 = zongoranégyes, pf5 = zongoraötös

ARÁNYI, Adila von (vl) – TERTIS, Lionel (vla) – MUKLE, May (vc)

Dvořák: *Esz-dúr pf4* (op. 60), 1912.11.13. London

AULIN, Tor vagy LARSEN, Frans (a Kulinska vonósnegyes hegedűsei),

Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), 1909.01.28. Stockholm

BANDLER, H. (vl) – WOLF, S. (vl) – MÖLLER, J. (vla) – ENGEL, W. (vc)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1909.03.12. Hamburg

BARÉ Emil (vl) – DANZINGER Antal (vl) – SZERÉMI Gusztáv (vla) – NOVACEK Károly (vc)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1920.02.03. Bp.

BARÉ Emil (vl), SCHMITZ Róbert (cb), etc.

Saint-Saëns: *Esz-dúr szeptett* (op. 65), 1920.02.03. Bp.

BAUMGÄRTE, Richard (ob), BEHRENS, Franz (cl), STIEGLER, Karl (fg), WESSER, Bruno (cor)

Mozart: *Esz-dúr kvintett* (K. 452), 1910.08.05. Salzburg

BECKER, Hugo (vc)

Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1902.10.24. Frankfurt, 1903.01.19. Pozsony, 01.20. Bécs,

1906.03.13. Brüsszel, 1909.03.11. Berlin, 1911.03.13. Zágráb <> Beethoven: *A-dúr szonáta*

(op. 69), 1903.01.19. Pozsony, 01.20. Bécs, 1910.01.07. Berlin, 02.04. Koppenhága, 1911.

01.11. Christiania, 05.09. Milánó <> Saint-Saëns: *C-moll szonáta* (op. 32), 1903.01.20. Bécs <>

Beethoven: *G-moll szonáta* (op. 5/2), 1906.03.13. Brüsszel, 1910.02.10. Christiania, 03.11.

Bécs, 1911.05.16. Milánó <> Beethoven: *D-dúr szonáta* (op. 102/2), 1906.03.13. Brüsszel,

1908.12.15. Berlin, 1910.11.04. Berlin, 1911.03.13. Zágráb, 03.16. Milánó, Brahms: *F-dúr szonáta*

(op. 99), 1909.02.25. Berlin, 1910.02.04. Koppenhága 12.13. Berlin, 1911.05.16. Milánó,

<> Brahms: *E-moll szonáta* (op. 38), 1910.01.20. Berlin, 02.07. Christiania, 03.14. Bécs,

1911.05.09. Milánó, 1912.03.16. Bécs, 1913.03.14. Zehlendorf <> Beethoven: *C-dúr szonáta*

(op. 102/1), 1910.11.04. Berlin, 1911.05.16. Milánó <> Grieg: *A-moll szonáta* (op. 36),

1911.01.10. Drammen, 01.12. Christiania <> Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 5/1), 1911.05.09.

Milánó <> R. Strauss: *F-dúr szonáta* (op. 6), 1913.03.14. Zehlendorf, 1914.01.20. Milánó

Becker: lásd még Kruse, Marteau, Schubert

BLEUZET (ob), MIMART (cl), VUILLERMOZ (cor), LETELLIER (fg)

(A Societé des Instruments Anciens à Vent tagjai)

Mozart: *Esz-dúr kvintett* (K. 452), 1905.05.29. Bonn <> Beethoven: *Esz-dúr kvintett* (op. 16)

1905.05.31. Bonn

BJØRVIG, Olaf vagy PETERSEN, Carl (vl) – SALOMON, Siegfried (vc), (a Bjørvig v4 tagjai)

Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1906.03.26. Koppenhága

BUTHS, Julius (pf) – SCHUMANN, Georg (pf)

Bach: *C-dúr versenymű* (BWV 1064), 1910.06.06. Duisburg

BÜRGER Zsigmond (vc)

Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1902.02.09. Bp.

Bürger: lásd még Grünfeld vonósnegyes

CASALS, Pablo (vc)

Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 69), 1908.03.07. Karlsruhe <> Beethoven: *C-dúr szonáta* (op.

102/1), 1913.02.18. Bp. <> Beethoven: *D-dúr szonáta* (op. 102/2), 1913.02.18. Bp., 1914.

02.28. Bécs <> Bach: *G-dúr szonáta* (BWV 1027), 1913.02.18. Bp. <> Brahms: *F-dúr szonáta*

(op. 99), 1913.02.18. Bp., 1914.02.28. Bécs

Casals: lásd még Enescu

CATHIE, Philip (vl)

Beethoven: *C-moll szonáta* (op. 30/2), 1904.01.29. London

CSEH VONÓSNÉGYES (Carl HOFFMANN, Josef SUK, Oskar NEDBAL, Hans WIHAN)

Brahms: *F-moll pf5* (op. 34), 1904.02.25. London, 1913.02.07. Berlin ⇔ Dvořák: *A-dúr pf5* (op. 81), 1904.11.25. Bécs, 1912.03.26. Prága

CSEH VONÓSNÉGYES (Carl HOFFMANN, Josef SUK, Georg HEROLD, Hans WIHAN)

Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44), 1908.01.12. Lipcse ⇔ Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1) 1910.01.16. Lipcse

Cseh vonósnégyes tagjai: Carl HOFFMANN (vl) vagy Josef SUK, Hans WIHAN (vc)

Dvořák: *F-moll trió* (op. 81 vagy 65), 1912.03.26. Prága

Danzinger Antal: lásd még Baré Emil

DESSAU VONÓSNÉGYES (DESSAU, GEHWALD, KÖNECKE, ESPENHAM)

Brahms: *F-moll pf5* (op. 34), 1908.01.14. Berlin

DOHNÁNYI Frigyes (vc)

Róth József: *Andante sostenuto, Schlummerlied*, 1889.03.31. Pozsony

Dohnányi F.: lásd még Hofmeister, Kopetzky, Unger

DUESBERG VONÓSNÉGYES tagjai

Dohnányi: *Fisz-moll pf4*, 1894.03.11. Bécs

ENESCU, George (vl)–CASALS, Pablo (vc)

Beethoven: *G-dúr trió* (op. 1/2), Brahms: *C-moll trió* (op. 101), Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), 1913.03.02. Bp.

ESSENI VONÓSNÉGYES

(Alexander ROSMAN, Paul LEHMANN, Willem van PRAAG, Ferdinand UNGER)

Mozart: *Esz-dúr pf4* (K. 493), Brahms: *G-moll pf4* (op. 25), 1912.12.10. Essen

FITZNER VONÓSNÉGYES (R. FITZNER, J. CZERNY, O. ZERT, F. BUXBAUM)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1898.03.29. Bécs, 1899.01.19. Pozsony, 1903.04.03. Zágráb

FITZNER VONÓSNÉGYES (FITZNER, HESS, CZERNY, A. WALTHER)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1903.12.16. Prága ⇔ Brahms: *F-moll pf5* (op. 34), 1899.03.22. Bécs, 1910.10.16. Berlin, 1917.10.07. Bécs, 12.12. Bp.

FITZNER VONÓSNÉGYES (FITZNER, WEISSGÄRBER, CZERNY, WALTHER)

Goldmark: *B-dúr pf5*, 1910.01.29. Bécs ⇔ Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44) 1914.01.05. Berlin, 03.07. Bécs, 1917.10.07. Bécs ⇔ Dohnányi: *Esz-moll pf5* (op. 26), 1915.04.14. Bécs, 1917.12.12. Bp. ⇔ Dvořák: *A-dúr pf5* (op. 81), 1917.10.07. Bécs

FITZNER, Rudolf (vl)

Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1912.04.11. Bécs, 1913.02.04. Bécs

FITZNER, Rudolf vagy ZERT, (vl) – BUXBAUM (vc)

Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), 1900.01.03. Bécs ⇔ Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1903.02.15. Bécs ⇔ Mozart: *B-dúr trió* (K. 502), 1906.11.24. Bécs

FITZNER, Rudolf vagy HESS, (vl) – WALTHER, A. (vc)

Beethoven: *D-dúr trió* (op. 70/1), 1908.03.28. Bécs

FITZNER vagy ZAJICEK (vl) – CZERNY (vla) – WALTHER, A. (vc)

Brahms: *C-moll pf4* (op. 60), 1901.12.27. Bécs

FITZNER vagy WEISSGÄRBER (vl) – CZERNY (vla) – WALTHER, A. (vc)

Brahms: *C-moll pf4* (op. 60)

FITZNER vagy HESS (vl), CZERNY (vla), WALTHER (vc)

Brahms: *A-dúr pf4* (op. 26), 1904.01.05. Bécs ⇔

FITZNER vagy HAUSER (vl), CZERNY (vla), WALTHER (vc)

Brahms: *A-dúr pf4* (op. 26), 1915.04.14. Bécs

FITZNER, CZERNY, WALTHER

Mozart: *G-moll zongoranégyes* (K. 478), 1910.07.31. Salzburg

FITZNER VONÓSNÉGYES egyik hegedűse – SAVART, Louis (cor)

Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), 1905.04.13. Bécs

FLESC, Karl (vl)

Mozart: *Esz-dúr szonáta* (K. 481), 1910.08.03. Salzburg

FUCHS, Carl (vc)

Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 69), 1902.01.25. London

GLEIBBERG, Alfred (ob), BADING, Heinrich (cl), FREHSE, Allin (fg), SCHÄFER, Carl (cor)

Mozart: *Esz-dúr kvintett* (K. 452), 1906.01.27. Lipse

GOMPERTZ VONÓSNÉGYES (Richard GOMPERTZ, Charles JACOBY, Emil KRENZ, Jaques RENARD)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1902.12.04. London, 1902.12.05. London

GRÜNFELD, Heinrich (vc)

Mendelssohn: *Koncertvariációk* (op. 17), 1914.11.11. Berlin

Grünfeld H. lásd még Schubert

GRÜNFELD VONÓSNÉGYES

(GRÜNFELD Vilmos, BERKOVITS Lajos, RIEDL Nándor, BÜRGER Zsigmond)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1900.01.22 Bp.

HALIR, Carl (vl)

Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), 1905.02.15. Dundee ⇔ Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1905.02.15. Dundee

HALIR, Carl (vl) – GIBSON, Alfred (vla) – FUCHS, Carl (vc)

Brahms: *G-moll zongoranégyes* (op. 25), 1902.01.11. London

Halir: lásd még Joachim

HALLÉ, Lady (vl)

Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), Schubert: *C-dúr fantázia* (op. 159), 1905.10.24. Koppenhága ⇔ Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1905.10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.03. Koppenhága, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding ⇔ Brahms–Joachim: *Három magyar tánc*, 1905.10.25. Odense, 10.26. Horsens, 10.28. Koppenhága, 10.30. Lund, 11.02. Nestved, 11.04. Aarhus, 11.05. Kolding ⇔ Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1905.10.28. Koppenhága ⇔ Mozart: *A-dúr szonáta* (K. 305), 1905.10.28. Koppenhága ⇔ Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 24), 1905.11.03. Koppenhága

HALLÉ, Lady (vl) – LUDWIG, Paul (vc)

Brahms: *C-dúr trió* (op. 87), 1898.11.26. London

HALLÉ, Lady (vl) – HAYDN, Inwards (vl) – GIBSON, Alfred (vla) – LUDWIG, Paul (vc)

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1898.12.17. London

HAUSMANN, Robert (vc)

Beethoven: *G-moll szonáta* (op. 5/2), *C-dúr szonáta* (op. 102/1), *Esz-dúr variációk* (WoO 46), *F-dúr szonáta* (op. 5/1), 1906.02.21. Berlin 1908.04.12. Berlin ⇔ Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 17), *D-dúr szonáta* (op. 102/2), *F-dúr variációk* (op. 66), *A-dúr szonáta* (op. 69), 1906.02.26. Berlin

Hausmann: lásd még Joachim

HERMANN–VAN LIER VONÓSNÉGYES tagjai

Hugo HERMANN vagy Maxim RONIS (vl), Jacques VAN LIER (vc)

Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1911.12.16. Berlin

HERZFELD Viktor (vl)

Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), Mozart: *B-dúr szonáta* (KV 454), Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), 1895.11.30. Bécs

HOFFMEISTER Károly (vl) – HAULIK Károly (vla) – DOHNÁNYI Frigyes (vc)

Beethoven: *Zongoranégyes*, 1888.07.28. Aranyosmarót ⇔ Mendelssohn: *C-moll pf4*, 1889. 07.27. Léva

HOLLÄNDER VONÓSNÉGYES tagjai

(Gustav HOLLÄNDER vagy Willy NICKING, Walter RAMPPELMANN, Eugen SANDOW)

Brahms: *C-moll pf4* (op. 60), 1904.12.21. Berlin

HUBAY Jenő (vl)

Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1903.01.05. Bp. ⇔ Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), 1907.12.07. Bp. ⇔ Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1908.11.27. Bp., 1911.01.20. Bp., 1918.11.17. Bp. ⇔ Mozart: *C-dúr szonáta* (K. 296), 1911.01.20. Bp. ⇔ Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100), 1911.01.20. Bp. ⇔ Véghe János: *Szonáta*, 1918.03.10. Bp. ⇔ Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 24), 1918.11.17. Bp. ⇔ Beethoven: *C-moll szonáta* (op. 30/2), 1918.11.17. Bp. ⇔ Beethoven: *A-moll szonáta* (op. 23), *D-dúr szonáta* (op. 12/1), *A-dúr szonáta* (op. 30/1), *G-dúr szonáta* (op. 30/3), 1918.12.01. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr szonáta* (op. 12/3), *G-dúr szonáta* (op. 96), *A-dúr szonáta* (op. 47), 1918.12.08. Bp.

HUBAY Jenő (vl) – KERPELY Jenő (vc)

Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 1/1), *G-dúr trió* (op. 1/2), *C-moll trió* (op. 1/3), 1916.12.03. Bp. ⇔ Beethoven: *D-dúr trió* (op. 70/1), *Esz-dúr trió* (op. 70/2), *B-dúr trió* (op. 97), 1916.12.10. Bp. ⇔ Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), Schubert: *Nocturne* (op. 148), 1917.01. 26. Bp., 01.28. Bp., 03.18. Bp., 03.25. Bp., 1918.01.24. Bp. ⇔ Schubert: *Esz-dúr trió* (op. 100), 1917.01. 26. Bp., 03.18. Bp., 03.25. Bp. ⇔ Volkmann: *B-moll trió* (op. 5), 1917.10. 31. Bp. ⇔ Dvořák: *F-moll trió* (op. 65), Mozart: *B-dúr trió* (K. 502), Schumann: *D-moll trió* (op. 63), 1917.11.16. Bp. ⇔ Brahms: *A-moll klarinéttrió* (op. 114), Beethoven: *G-dúr (Kakadu) variációk* (op. 121a), Csajkovszkij: *A-moll trió* (op. 50), 1917.11.28. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), *C-moll trió* (op. 1/3), 1918.02.02. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr variációk* (op. 44), *D-dúr trió* (op. 70/1), Beethoven: *G-dúr trió* (op. 1/2), 1918.02.10. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 1/1), *G-dúr (Kakadu) variációk* (op. 121a), *B-dúr trió* (op. 97), 1918.02.17. Bp. ⇔ Mendelssohn: *C-moll trió* (op. 66), Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1918.04.18. Bp. ⇔ Brahms: *C-moll trió* (op. 101), *C-dúr trió* (op. 87), *H-dúr trió* (op. 8), 1917.03.20. Bp., 1918.01.06. Bp.

HUBAY Jenő (vl) – ? (cl) – KERPELY Jenő (vc)

Brahms: *A-moll klarinéttrió* (op. 114)

HUBAY Jenő (vl) – POPPER Dávid (vc)

Rubinstein: *B-dúr trió*, 1897.01.15. Bp. ⇔ Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), 1907.12.07. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), 1907.12.07. Bp. ⇔ Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1908. 03.20. Debrecen ⇔ Schumann: *D-moll trió* (op. 63), 1908.11.27. Bp. ⇔ Brahms: *C-moll trió* (op. 101) 1908.11.27. Bp.

HUBAY Jenő (vl) – MOLNÁR Antal (vla) – KERPELY Jenő (vc)

Brahms: *C-moll zongoranégyes* (op. 60), Mozart: *G-moll zongoranégyes* (K. 478), 1916.11.19. Bp. ⇔ Schubert: *F-dúr Adagio és Rondo* (op. post.), 1918.01.24. Bp.

HUBAY–POPPER VONÓSNÉGYES

Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1896.03.13. Bp.

HUBAY Jenő (vl), MOLNÁR Antal (vla), KERPELY Jenő (vc), TINTNER Bertalan (cb)

Schubert: *A-dúr pf5* (op. 114), 1916.11.19. Bp. ⇔ 1918.01.24. Bp.

HUBAY Jenő (vl) – ROMAGNOLI Ferenc (cor)

Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), 1917.10.31. Bp.

HUBAY Jenő (vl), SZIGETI Dezső (vl), MOLNÁR Antal (vla), SON Harry (vc)

Dohnányi: *Esz-moll pf5* (op. 26), 1915.04.10. Bp.

- HUBAY Jenő (vl), KEMÉNY Rezső (vl), MOLNÁR Antal (vla), KERPELY Jenő (vc)  
Dvořák: *A-dúr pf5* (op. 81), Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44), 1918.03.10. Bp.
- JACKSON, Leonora (vl)  
Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1899.02.01. Leeds
- JOACHIM József (vl)  
Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), 1905.05. 30. Bonn
- JOACHIM József (vl) – HAUSMANN, Robert (vc)  
Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), 1905.05.28. Bonn
- JOACHIM József (vl), HALIR, Carl (vla) – HAUSMANN, Robert (vc)  
Schumann: *Esz-dúr pf4* (op. 47), 1906. 05. 24. Bonn
- KERPELY Jenő (vc)  
Kodály: *Szonáta* (op. 4), 1917.10.31. Bp. <math>\diamond</math> Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1918.12.29. Bp.
- Kerpely: lásd még Hubay, Lambert, Waldbauer
- KLINGLER, Karl (vl)  
Beethoven: *A-dúr szonáta* (op 12/2), Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), Mozart: *G-dúr szonáta* (K. 301), 1912.07. 16. Berlin
- KLINGLER, Karl (vl) vagy BRAUN, Alphons – DECHERT, Hugo (vc)  
Brahms: *C-dúr trió* (op. 87), 1914.11.12. Berlin
- KLINGLER VONÓSNÉGYES  
(Karl KLINGLER, Alphons BRAUN, Fridolin KLINGLER, Hugo DECHERT)  
Dohnányi: *Esz-moll pf5* (op. 26), 1914.11.12. Berlin
- KNEISEL VONÓSNÉGYES  
(Franz KNEISEL, Karl ONDRIČEK, L. SVECENSKI, A. SCHROEDER)  
Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1900.04.02. Boston, 1900.04.10. New York
- KNEISEL, Franz vagy ONDRIČEK, Karl  
Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1900.12.31. Boston, 1901.02.05. New York
- KNEISEL, Franz (vl) vagy ONDRIČEK, Karl (vl) – SCHROEDER, A. (vc)  
Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1900.12.31. Boston, 1901.02.05. New York
- KOPETZKY János, TRANTA Károly, DOHNÁNYI Frigyes  
Brahms: *G-moll zongoranégyes* (op. 25), 1892.01.17. Pozsony
- KÓSZEGI-DICK-HOLLÓS-POGÁNY vonósnégyes tagjai  
Mozart: *G-moll pf4*, (K. 478), 1921.01.02. Bp.
- KREISLER, Fritz (vl)  
Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1900.12.06. Troy, 1901.01.07. New York, 1902.11.08. London <math>\diamond</math> Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1902.11.06. London
- KRUSE, Johann (vl)  
Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), 1899.12.02. London
- KRUSE, Johann (vl) – BECKER, Hugo (vc)  
Mendelssohn: *D-moll trió* (op. 49), 1899.02.04. London <math>\diamond</math> Brahms: *C-moll trió*, 1899.02.11. London
- KRUSE, Johann (vl) – LUDWIG, Paul (vc)  
Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), 1899.12. 09. London
- KRUSE, Johann (vl) – HAYDN, Inwards (vl) – GIBSON (vla) – LUDWIG, Paul (vc)  
Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1899.03.04. London, 1899.12.02. London
- KULINSKA VONÓSNÉGYES tagjai  
(Tor AULIN vagy Frans LARSEN, Gurt. MOLANDER, Rud. CLAËSON)  
Brahms: *G-moll pf4* (op. 25), 1909.01.28. Stockholm

LAMBERT Lutz (cl) – KERPELY Jenő (vc)

Beethoven: *B-dúr trió* (op. 11), 1918.02.02. Bp., 1920.10.03. Bp.

LARSEN, Frans (vl) vagy AULIN, Tor (vl) (Kulinska v4 hegedűsei)

Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), 1909.01.28. Stockholm

LEBELL, Ludwig (vc) [= Löbel Lajos]

Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1899.12.04. London, 12.18. London, 1904.02.11. Birmingham

LEVITZKY, Mischa (pf)

Bach: *C-dúr koncert* (BWV 1061), 1915.10.27. Berlin < Mozart: *D-dúr szonáta* (K. 448)

1915.10.27. Berlin, 1916.01.16. Bp. < Schumann: *Andante és variációk* (op. 46), 1915. 10.27.

Berlin, 1916.01.16. Bp. < Reger: *Introduction, Passacaglia & Fuge* (op. 96), 1915. 10.27. Berlin

LONDON VONÓSNÉGYES tagjai

(Albert E. SAMMONS v. Thomas M. PETRE, H. Waldo WARNER, C. Warwick EVANS)

Brahms: *C-moll pf4* (op. 60), 1912. 11. 06. London

MAINARDI, Enrico (vc)

Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 69), Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1914.05.07. London

MALSCH (ob), CLINTON (cl), BORSDORF (cor), WOTTON (fg)

Beethoven: *Esz-dúr kvintett* (op. 16), 1899.11.18. London

MARTEAU, Henri (vl)

Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 12/2), 1907.11.09. Berlin, 1908.03.18. Bécs, 03.19. Bp.,

1912.10.09. Berlin < Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), 1907.11.09. Berlin, 1908.03.18.

Bécs, 03.19. Bp., 1912.10.09. Berlin < Beethoven: *C-moll szonáta* (op. 30/2), 1907.11.09.

Berlin, 11.16. München, 1908.03.18. Bécs, 03.19. Bp., 11.03. Berlin, 11.12. Mainz, 11.19.

Tübingen, 11.20. Regensburg, 1909.03.16. Bécs, 1911.01.12. Christiania, 02. 05. Potsdam,

1912.10.09. Berlin < Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1907.11.16. München, 1908.11.03.

Berlin, 11.19. Tübingen, 11.20. Regensburg, 1909.03.16. Bécs, 03.21. Zágráb, 1913.11.20.

München, 12.11. Berlin < Mozart: *A-dúr szonáta* (K. 305), 1907.11.16. München < Mozart:

*A-dúr szonáta* (K. 526), 1908.03.11. Schwerin, 11.03. Berlin, 11.19. Tübingen, 11.20.

Regensburg, 1909.03.16. Bécs < Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 30/3), 1908.03.11. Schwe-

rin, 03.12. Berlin 03.21. Bp. 03.23. Bécs, 1909.10.15. Berlin, 1910.02.12. Koppenhága, 03.07.

Bécs, 1912.12.27. Berlin < Beethoven: *A-moll szonáta* (op. 23), 1908.03.12. Berlin, 03.21.

Bp., 03.23. Bécs, 1912.12. 27. Berlin < Beethoven: *D-dúr szonáta* (op. 12/1), 1908.03. 12.

Berlin, 03.21. Bp., 03.23. Bécs, 1912.12.27. Berlin < Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 30/1),

1908.03.12. Berlin, 03.21. Bp., 03.23. Bécs, 1912.12. 27. Berlin < Beethoven: *Esz-dúr szo-*

*náta* (op. 12/3), 1908.03.16. Berlin, 03.22. Bp., 03.27. Bécs, 11.12. Mainz, 1913.04.03. Berlin,

1914.03.03. Lemberg < Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 24), 1908.03.16. Berlin, 03.22. Bp.,

03.27. Bécs, 1911.02.05. Potsdam, 1913.03.05. Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs, 04.03.

Berlin, 1914.03.03. Lemberg < Beethoven: *A-dúr (Kreutzer) szonáta* (op. 47), 1908.03.16.

Berlin, 03.22. Bp., 03.27. Bécs, 11.12. Mainz, 1909.03.18. Kolozsvár, 03.19. Debrecen, 03.23.

Graz, 1910.02.09. Christiania, 02.10. Christiania, 12.27. Berlin, 1911.02.05. Potsdam, 03.06.

Bécs, 03.08. Pozsony, 1912.03.06. Bécs, 1913.04.03. Berlin, 1914.01.07. Berlin, 03.03.

Lemberg < Bach: *F-moll szonáta* (BWV 1018), 1909.02.11. Berlin, 03.22. Bécs < Brahms:

*G-dúr szonáta* (op. 78), 1909.02.11. Berlin, 03.22. Bécs, 1911.03.06. Bécs, 03.08. Pozsony <

Schubert: *C-dúr fantázia* (op. 159), 1909.02.11. Berlin, 03.19. Debrecen, 03.21. Zágráb,

03.22. Bécs, 1910.02.12. Koppenhága < Schumann: *D-moll szonáta* (op. 121), 1909.03.18.

Kolozsvár, 03.23. Graz, 03.26. Bécs, 1913.03.05. Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs <

Mozart: *B-dúr szonáta* (K. 454), 1909.03.18. Kolozsvár, 03. 23. Graz, 03.26. Bécs, 1910.

12.27. Berlin, 1913.11.20. München, 1914.01.07. Berlin < Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100),

1909.10.01. Berlin, 10.13. Köslin, 1912.03.06. Bécs ⇔ Schumann: *A-moll szonáta* (op. 105), 1909.10.01. Berlin, 1910.03.22. Bécs, 10.27. Berlin, 1913.11.20. München, 12.11. Berlin ⇔ Franck: *A-dúr szonáta*, 1909.10.01. Berlin, 10.13. Köslin, 1910.03.22. Bécs, 1913.01.10. Milánó ⇔ Mozart: *Esz-dúr szonáta* (K. 481), 1909.10.13. Köslin, 10.15. Berlin, 1910.02.12. Koppenhága, 03.07. Bécs, 1912.03.06. Bécs ⇔ Berwald: *Duo in einem Satz*, 1909.10.15. Berlin, 1910.02.05. Göteborg ⇔ Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1910.03.07. Bécs, 12.27. Berlin, 1914.01.07. Berlin ⇔ Grieg: *C-moll szonáta* (op. 45), 1910.10.27. Berlin ⇔ R. Strauss: *Esz-dúr szonáta* (op. 18), 1910.10.27. Berlin, 1911.01.09. Christiania, 03.06. Bécs, 03.08. Pozsony ⇔ Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1913.03.05. Pozsony, 03.11. München, 03.12. Bécs, 12.11. Berlin

MARTEAU, Henri (vl) – BECKER, Hugo (vc)

Brahms: *C-moll trió* (op. 101), 1908.12.15. Berlin, 1912.03.11. Bécs ⇔ Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), 1908.12.15. Berlin, 1909.03.27. Prága, 1910.02.07. Christiania, 03.13. Graz, 1911.03.18. Bécs, 1912.03.16. Bécs ⇔ Beethoven: *D-dúr trió* (op. 70/1), 1909.02.25. Berlin, 03.20. Bp., 03.27. Prága, 1910.01.12. Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 03.13. Bécs ⇔ Mendelssohn: *C-moll trió* (op. 66), 1909.02.25. Berlin, 03.20. Bp., 1911.01.12. Christiania, 1913.01.10. Milánó ⇔ Mozart: *E-dúr trió* (K. 542), 1909.03.11. Berlin ⇔ Brahms: *C-dúr trió* (op. 87), 1909.03.20. Bp., 1910.01.07. Berlin, 01.12. Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 02.05. Göteborg, 02.09. Christiania, 03.11. Bécs, 03.13. Graz, 1913.01.12. Milánó, 03.04. Bécs ⇔ Dvořák: *F-moll trió* (op. 65), 1909.03.27. Prága, 1910.01.20. Berlin, 03.14. Bécs ⇔ Schubert: *Esz-dúr trió* (op. 100), 1910.01.07. Berlin, 01.12. Freiburg, 01.13. Wiesbaden, 01.14. Essen, 02.05. Göteborg, 03.08. Bp., 03.10. Bécs, 1911.01.10. Drammen, 01.11. Christiania ⇔ Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1910.01.20. Berlin, 02.07. Christiania, 02.10. Christiania, 03.08. Bp., 03.14. Bécs, 1913.01.12. Milánó ⇔ Schumann: *F-dúr trió* (op. 80), 1910.02.09. Christiania, 03.08. Bp. ⇔ Beethoven: *G-dúr trió* (op. 1/2), 1910.11.04. Berlin, 1911.01.09. Christiania, 01.10. Drammen, 1912.03.11. Bécs ⇔ Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), 1910.11.04. Berlin, 1911.03.07. Bp., 03.11. Graz, 03.18. Bécs, 1912.03.16. Bécs ⇔ Schumann: *D-moll trió* (op. 63), 1911.01.09. Christiania, 03.07. Bp., 03.09. Bécs, 03.11. Graz, 1912.03.11. Bécs, 1913.01.10. Milánó ⇔ Brahms: *H-dúr trió* (op. 8), 1911.01.11. Christiania, 03.07. Bp., 03.09. Bécs, 03.11. Graz, 03.13. Zágráb ⇔ Dvořák: *Dumky-trió* (op. 90), 1911.03.13. Zágráb, 03.18. Bécs ⇔ Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 1/1), 1912.11.22. Berlin, 1913.03.04. Bécs ⇔ Schumann: *G-moll trió* (op. 110), 1912.12.11. Berlin ⇔ Volkmann: *B-moll trió*, 1913.02.14. Berlin, 03.07. Bécs ⇔ Mozart: *B-dúr trió* (K. 502), 1912.12.11. Berlin, 1913.03.07. Bécs

MARTEAU, Henri (vl) – MANIGOLD, Julius (fl)

Bach: *A-moll versenymű* (BWV 1044), 1907.05.28. Eisenach

MARTEAU, Henri (vl) – STIEGLER, Karl (cor)

Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), 1909.03.26. Bécs

MARTEAU, Henri (vl) – RÜDEL, Hugo (cor)

Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), 1909.03.30. Berlin

MARTEAU, Henri (vl) – CZERNY, Jaroslav (vla) – BECKER, Hugo (vc)

Schumann: *Esz-dúr pf4* (op. 47), 1909.03.11. Berlin ⇔ Brahms: *A-dúr pf4* (op. 26), 1913.03.07. Bécs

MARTEAU, Henri (vl) – KREINER, Edward (vla) – BECKER, Hugo (vc)

Brahms: *A-dúr pf4* (op. 26), 1912.12.11. Berlin ⇔ Mozart: *G-moll pf4* (K. 478), 1913.02.14. Berlin

- MARTEAU, Henri (vl) – AMAR, Licco (vl) – KREINER, Edward (vla) – BECKER, Hugo (vc)  
Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44), 1912.11.22. Berlin ⇔ Brahms: *F-moll pf5* (op. 34) 1913.02.14. Berlin
- MEYER, Waldemar (vl)  
Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1905.10.10. Berlin
- MOSSEL, Max (vl)  
Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1904.02.13. Birmingham ⇔ Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100), 1904.02.13. Birmingham, 1905.02.04. Malvern
- MUKLE, May (vc)  
Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1912.11.13. London
- MÜLLER-REUTER, Th. – ZWEYGBERG, Lennart von – ? – Wilh. GROBE  
Schumann: *Andante és variációk* (op. 46), 1906.10.28. Krefeld
- NAGY Géza (pf)  
Liszt: *E-moll concerto pathétique*, 1918.12.11. Bp.
- ONDRIČEK, Karl (vl) vagy KNEISEL, Franz (vl)  
Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1900.12.31. Boston, 1901.02.05. New York
- Ondriček: lásd még Kneisel vonósnégyes
- OPERA FÜVÖSKVINTETT  
(BYNEWELT Márton, LUTZ Lambert, ROMAGNOLI Ferenc, PAPP Zakariás)  
Beethoven: *Esz-dúr kvintett* (op. 16), 1918.01.25. Bp. 1920.11.14. Bp.
- PÉCSKAI Alajos (vl)  
Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100), 1904.02.16. Manchester ⇔ Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1904.02.16. Manchester ⇔ Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), Franck: *A-dúr szonáta*, 1914.04.22. London
- PÉCSKAI Alajos (vl), BÉKEI Józsa (vl), BERKOVITS Lajos (vla), LÖBEL Lajos (vc)  
Goldmark: *B-dúr pf5*, 1895.02.09. Bp.
- PÉCSKAI Alajos (vl), BERKOVITS Lajos (vl), HOLSTEIN Károly (vla), LÖBEL Lajos (vc)  
Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1895.06. 16. Bp.
- PÉCSKAI (vl), VERBRUGGHEN (vl), FÉRIR (vla), LEBELL (vc)  
Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1898. 11. 16. London
- Popper: lásd még Hubay
- POWELL, Mand (vl)  
Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1899.12.12. Huddersfield
- ROSÉ vagy FISCHER (vl) – RUZITSKA (vla) – BUXBAUM (vc) (a Rosé v4 tagjai)  
Schumann: *Esz-dúr pf4* (op. 47), 1916.03.01. Bécs ⇔ Brahms: *A-dúr pf4* (op. 26), 1916.03.01. Bécs ⇔ Brahms: *C-moll pf4* (op. 60), 1917.02.11. Bécs ⇔ Brahms: *G-moll pf4* (op. 25), 1918.01. 20. Bp.
- ROSÉ VONÓSNÉGYES (ROSÉ, FISCHER, RUZITSKA, BUXBAUM)  
Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44), 1906.10.28. Krefeld ⇔ Goldmark: *Desz-dúr pf5* (op. 54), 1916.03.01. Bécs, 1917.02.11. Bécs ⇔ Dvořák: *A-dúr pf5* (op. 81), 1918.01.20. Bécs
- SCHMIRLIN, Ossip (vl)  
Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1914.03.25. Berlin
- SCHÖRG, Franz – DANCHER, Hans – MIRG, Paul – MALHIM, Josef  
Brahms: *F-moll pf5* (op. 34), 1909.03.04. Prága
- SCHROEDER, Alwin (vc)  
Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1901.02.26. New York  
Schoreder: lásd még Kneisel vonósnégyes

- SCHUBERT, Oscar (cl)  
Brahms: *Esz-dúr szonáta* (op. 120/2), 1910.12.13. Berlin
- SCHUBERT, Oscar (cl) – BECKER, Hugo (vc)  
Brahms: *A-moll trió* (op. 114), 1910.12.13. Berlin
- SCHUBERT, Oscar (cl) – GRÜNFELD, Heinrich (vc)  
Brahms: *A-moll trió* (op. 114), Beethoven: *B-dúr trió* (op. 11), 1914.11.11. Berlin
- SCHUMANN, Georg (pf)  
Brahms: *Walzer für Klavier zu vier Händen*, 1907.05.07. Bonn ⇔ Bach: *C-dúr koncert* (BWV 1061), 1907.05.27. Eisenach ⇔ W. Fr. Bach: *Versenymű két csembalóra*, 1907.05.28. Eisenach
- SEBALD, Alexander (vl)  
Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100), Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1905.10.06. Berlin
- SIMONETTI, Signor (vl) – FUCHS, Carl (vc)  
Beethoven: *D-dúr trió* (op. (70/1), 1902.01.18. London
- SOLDAT, Marie (vl)  
Beethoven: *C-moll szonáta* (op. 30/2), 1912.11.09. Haslemere
- SOLDAT, Marie (vl) – BORSODORF, A. (cor)  
Brahms: *Esz-dúr trió* (op. 40), 1912.11.09. Haslemere
- STERBAL Th. (vl), KOVÁTS Ferenc (vla), TELLER M. (vc)  
Mozart: *G-moll pf4* (KV. 478) 1887.01.28. Pozsony
- STOLZ, Eugenie (vc)  
Dohnányi: *B-moll szonáta* (op. 8), 1907.01.16. Berlin, 1908.03.26. Bécs ⇔ Beethoven: *D-dúr szonáta* (op. 102/2), 1908.03.26. Bécs
- SZÉKELY Arnold (pf)  
Brahms: *F-moll szonáta*, 1918.11.12. Bp.
- SZÉLL György (pf)  
Bach: *C-dúr koncert* (BWV 1061), Mozart: *D-dúr szonáta* (K. 381), Schubert: *Asz-dúr variációk saját témára* (op. 25), *Marsch* (op. 40/3, h; op. 51/2, G; op. 51/3, Esz), Reger: *Variációk Beethoven témájára* (op. 86), 1920.03.06. Bp.
- TELMÁNYI Emil (vl)  
Bach: *A-dúr szonáta* (BWV 1015), Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 96), Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1919.11.28. Bp. ⇔ Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 24) Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), Franck: *A-dúr szonáta*, 1919.12.02. Bp. ⇔ Mozart: *B-dúr szonáta* (K. 454), Nielsen: *Szonáta* ⇔ Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1919.12.07. Bp. ⇔ Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 30/3) (vagy *F-dúr* op. 24), *C-moll szonáta* (op. 30/2), *A-dúr szonáta* (op. 47), 1919.12.11. Bp. ⇔ Weiner: *D-dúr szonáta* (op. 9), Brahms: *A-dúr szonáta* (op. 100), Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 30/3), 1920.12.01. Bp. ⇔ Mozart: *B-dúr szonáta* (K. ?), Beethoven: *G-dúr szonáta* (op. 30/3), Franck: *A-dúr szonáta*, 1920.12.08. Bp. ⇔ Schumann: *A-moll szonáta* (op. 105), Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), Franck: *A-dúr szonáta*, 1920.12.08. Bp. ⇔ Schubert: *C-dúr fantázia* (op. 159), Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1920.12.10. Bp. ⇔ Beethoven: *Esz-dúr szonáta* (op. 12/3), *F-dúr szonáta* (op. 24), *A-dúr szonáta* (op. 47), 1920.12.11. Bp.
- TELMÁNYI Emil (vl), CSUKA Béla (vc)  
Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), *Rondo brillant*, *Esz-dúr trió* (op. 100), 1919.12.09. Bp.
- TEMESVÁRY János (vl) vagy WALDBAUER Imre (vl)  
Franck: *A-dúr szonáta*, 1918.12.15. Bp. ⇔ Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1919.01.05. Bp. ⇔ Mozart: *G-dúr szonáta* (K. 379). 1919.01.26. Bp.
- Temesváry: lásd még Waldbauer

UNGER Mór (vl) – JAKOB (vl) – HOFFMEISTER Károly (vla) – DOHNÁNYI Frigyes (vc)

Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 44), 1889.12.13. Pozsony

VECSEY Ferenc (vl)

Beethoven: *C-moll szonáta* (op. 30/2), 1909.02.05. Königsberg, 1910.04.29. Madrid, 1914.11.16. Wiesbaden, 1915.02.11. Berlin, 1916.02.10. Bp., 02.12. Bécs < Brahms: *G-dúr szonáta* (op. 78), 1909.02.05. Königsberg, 1914.11.16. Wiesbaden, 1915.11.04. Berlin, 1916.02.01. Bécs, 02.10. Bp. < Brahms: *D-moll szonáta* (op. 108), 1909.11.19. Bp., 1910.04.25. Madrid, 1915.02.11. Berlin, 1917.03.18. Bp. < Beethoven: *A-dúr szonáta* (op. 47), 1909.11.19. Bp., 11.21. Kassa, 11.24. Szeged, 1910.04.27. Madrid, 1915.02.23. Berlin, 1916.03.10. Bp., 1917.11.21. Bp., 12.07. Bp. < Franck: *A-dúr szonáta*, 1909.11.19. Bp., 11.21. Kassa, 11.24. Szeged, 1910.04.29. Madrid, 1917.12.01. Bp. < Beethoven: *Esz-dúr szonáta* (op. 12/3), 1910.04.25. Madrid, 1915.11.04. Berlin < Schubert: *C-dúr fantázia* (op. 159), 1910.04.25. Madrid, 1915.11.22. Zehlendorf, 11.23. Berlin, 1916.02.01. Bécs, 02.03. Bp., 1917.03.18. Bp., 12.07. Bp. < Bach: *E-dúr szonáta* (BWV 1016), 1910.04.27. Madrid, 1915.11.04. Berlin < Schumann: *D-moll szonáta* (op. 121), 1910.04.27. Madrid, 1914.11.16. Wiesbaden, 1915.02.23. Berlin, 1916.02.10. Bp., 02.12. Bécs < Mozart: *B-dúr szonáta* (K. 454), 1910.04.29. Madrid, 1915.02.11. Berlin, 1917.11.21. Bp. < Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1915.02.23. Berlin, 1916.02.03. Bp., 02.12. Bécs < Beethoven: *F-dúr szonáta* (op. 24), 1915.11.22. Zehlendorf, 11.23. Berlin, 1916.02.01. Bécs, 02.03. Bp., 1917.12.01. Bp. < Mozart: *A-dúr szonáta* (K. 526), 1915.11.22. Zehlendorf, 11.23. Berlin < Weiner: *Fisz-moll szonáta* (op. 11), 1917.03.18. Bp. < Buttykay: *A-moll szonáta* (op. 10), 1917.11.21. Bp. < Schubert: *H-moll rondó*, 1917.12.01. Bp. < Hubay: *Sonate romantique* (op. 22), 1917.12.07. Bp.

WALDBAUER Imre (vl)

Weiner: *Fisz-moll szonáta* (no. 2), 1919.03.16. Bp.

WALDBAUER Imre vagy TEMESVÁRY János (vl)

Franck: *A-dúr szonáta*, 1918.12.15. Bp. < Dohnányi: *Cisz-moll szonáta* (op. 21), 1919.01.05. Bp. < Mozart: *G-dúr szonáta* (K. 379). 1919.01.26. Bp.

WALDBAUER Imre (vl), KERPELY Jenő (vc)

Csajkovszkij: *A-moll trió* (op. 50), 1919.02.09. Bp. < Schubert: *Esz-dúr trió* (op. 100), 1919.02.09. Bp. < Mozart: *C-dúr trió* (K. 548), 1919.03.16. Bp. < Brahms: *H-dúr trió* (op. 8), 1919.03.16. Bp., 1920.11.12. Bp. < Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 1/1), *G-dúr trió* (op. 1/2), Beethoven: *C-moll trió* (op. 1/3), 1919.02.08. Bp. < Beethoven: *D-dúr trió* (op. 70/1), *Esz-dúr trió* (op. 70/2), *B-dúr trió* (op. 97), 1920.02.11. Bp. < Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 70/2), *C-moll trió* (op. 1/3), 1920.10.03. Bp. < Beethoven: *Zongoratrió egy tételben*, *D-dúr trió* (op. 70/1), *G-dúr trió* (op. 1/2), 1920.10.10. Bp. < Beethoven: *Esz-dúr trió* (op. 1/1), *G-dúr (Kakadu) variációk* (op. 121a), *B-dúr trió* (op. 97), 1920.10.31. Bp. < Mozart: *E-dúr trió* (K. 542), 1920.11.12. Bp. < Volkmann: *B-moll trió*, 1920.11.12. Bp.

WALDBAUER–KERPELY VONÓSNÉGYES

(WALDBAUER Imre, TEMESVÁRY János, KORNSTEIN Egon, KERPELY Jenő)

Franck: *F-moll pf5*, 1918.12.03. Bp., 1919.01.22. Bp., Dohnányi: *Esz-moll pf5* (op. 26) 1919.01.22. Bp., 1920.11.23. Bp. < Dohnányi: *C-moll pf5* (op. 1), 1919.03.02. Bp., 1919.10.12. Bp. < Schumann: *Esz-dúr pf5* (op. 47) 1919.03.13. Bp. < Dvořák: *A-dúr pf5* (op. 81), 1920.02.19. Bp.

WALDBAUER–KERPELY VONÓSNÉGYES tagjai

Schubert: *B-dúr trió* (op. 99), 1918.12.15. Bp. < Beethoven: *D-dúr trió* (op. 70/1), 1918.12.29. Bp. < Mendelssohn: *C-moll trió* (op. 66), 1919.01.26. Bp. < Brahms: *C-dúr trió* (op. 87), 1919.01.26. Bp. < Beethoven: *B-dúr trió* (op. 97), 1919.01.05. Bp. < Mozart: *Esz-dúr trió* (K. 498), 1919.03.13. Bp. < Koessler: *Zongorahármas*, 1920.12.29. Bp.

## WALDBAUER–KERPELY VONÓSNÉGYES tagjai

Mozart: *Esz-dúr pf4* (K. 493), 1918.12.15. Bp. < Brahms: *G-moll pf4* (op. 25), 1918.12.29. Bp. < Mozart: *G-moll pf4* (K. 478), 1918.12.10. Bp. < Dvořák: *Esz-dúr pf4* (op. 87), 1919.01.05. Bp. < Schumann: *Esz-dúr pf4* (op. 47), 1919.03.13. Bp.

## WALDBAUER–KERPELY VONÓSNÉGYES tagjai és SCHMITZ Róbert (cb)

Schubert: *A-dúr pf5* (op. 114), 1919.01.22. Bp.

## WIÉTROWITZ VONÓSNÉGYES

(Gabriele WIÉTROWITZ, Martha DREUS, Erna SCHULTZ, Eugenie STOLZ)

Brahms: *F-moll pf5* (op. 34), 1910.02.15. Berlin

## WOLLGANDT, Edgar (vl) – HERRMANN, Carl (vla) – KLENGEL, Julius (vc)

Mozart: *G-moll pf4* (K. 478), 1906.01.27. Lipcse

## Zongorakiséret

## BLAU F. Gyula (vl)

Rubinstein: *Szonáta* (op. 19), Schumann: *Gartenmelodie* (átirat), Vitali: *Ciacona*, Vieuxtemps: *Ballade et Polonaise*, Bazzini: *Hexentanz*, 1897.04.10. Bp.

## GALAFRÈS Elza (próza)

Wormser–Dohnányi: *A tékozló fiú*, 1916.02.21., 02.28., 03.06., 03.13., 03.20. Bp.

Hebbel–Schumann: *Der Heidel-Knabe* (melodráma), 1916.03.09. Bp.

## HASSLER, Alfred (ének)

Loewe-, Schumann-dalok, Dohnányi: op. 14: *Was weinst du, meine Geige?, So fügt sich Blüt' an Blütezeit, Ich will, ein junger Lenzhusar, Bergtrolls Braut, König Baumbart*, 1907. 03.27. Bécs, 04.04. Berlin

## KUNWALD WINTZER, Ella (ének)

Böhm-, Wolf-, Kann-dalok, Dohnányi: *Fernes Klingen, Am Bach, Im Traum, Serenade* [op. 16]), 1912.02. 15. Berlin

## LICHTENSTEIN Dóra (ének)

Arne: 16. századi angol dal, etc. 1897.02.28. Bp.

## LUDWIG, Gottfried (vl)

Beriot: *Fantázia és balett-scena*, 1891.11. 04. Pozsony

## MAYR, Richard (ének)

Schubert-dalok, 1920.05.20. Bp.

## MITINA, Lola (ének)

Dohnányi: *Wiegenlied*, 1895.04.19. Bp.

## NIESSEN, Matja

(a műsor nem ismert), 1896.02.10. Bp.

## SPÁNYI Irma (ének), DOHNÁNYI Frigyes (vc)

S. A. Manzocchi: *Sul Mare*, 1892.04.01. Pozsony

## SPÁNYI Irma (ének)

Saint-Saëns: Ária, Liszt: *Loreley*, Dohnányi-, Böhm-, Vidal-dalok, 1898.04. 29. Pozsony

## SZEMERE Árpád (ének)

Wolf: *Verborgtheit*, Grieg: *Ich liebe dich*, Weingartner: *Lied des H. Singuf*, 1918.03.04. Bp.

## SZENTMIHÁLYI Tibor (ének)

Irredenta dalok, 1921.01.22. Bp.

## SZILÁGYI Arabella (ének)

Rossini: Ária a *Sevillai borbélyból*, Goldmark: *Die Quelle*, Böhm: *Still wie die Nacht, Der Waldteufel*, 1897.04.10. Bp.

#### IV. Versenyművek, zenekari–zongoraművek karmesterei

- ABENDROTH, Hermann, 1909.02.20. Lübeck: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1915.07.06. Köln: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- ÁBRÁNYI Emil, ifj., 1919.10.20. Bp.: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1919.10.27. Bp.: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1920.05.03. Bp.: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*
- ANTALFFY Vilmos, 1918.01.31. Pozsony: Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*
- AULIN, Tor, 1909.01.25. Stockholm: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- BIRNBAUM, Alex, 1908.01.16. Neuchatel: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- BLECH, Leo, 1903.03.11. Prága: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- BRODE, Max, 07.03.15. Königsberg: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- BRODSKY, Adolf, 1899.10.16. Manchester: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- BRUCH, Wilhelm, 1899.01.30. Edinburgh: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1899.01.31. Glasgow: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- BUTHS, Julius, 1905.06.12. Düsseldorf: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1905.06.13. Düsseldorf: Beethoven: *Karfantázia*
- BÜCHELER, Emil, 1913.12.08. Bonn: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- CAULÉ vagy GAULÉ, Th., 1903.03.07. Mannheim: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- COWEN, Frederic H., 1899.10.10. Liverpool: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1906.05.02. London: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1900.05.24. London: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1902.12.02. Glasgow: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- DE HAAN, Willem, 1906.11.05. Darmstadt: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- DEMÉNY Dezső, 1920.10.18. Bp. (zkr, vez) Beethoven: *Karfantázia*
- DOHM, Georg, 1905.03.15. Breslau: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- DOHNÁNYI Ernő, 1919.01.13. Bp. (zkr, vez) Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1919.02.02. Bp. (zkr, vez) Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1920.11.22. Bp.: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1920.11.28. Bp. (zkr, vez) Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1921.01.06. Bp. (zkr, vez) Mozart: *Zongoraverseny (G, k. 453)*
- EIBENSCHÜTZ, José, 1908.01.08. Görlitz: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- ERNST, 1901.01.24. St.-Louis: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- FRID, Oskar, 1907.02.09. Pétervár: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- FRISCHEN, Joseph, 1909.01.07. Berlin: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*
- FUCHS, J. N., 1899.03.26. Bécs: Dohnányi: *Zongoraverseny (e, egytétéles)*
- GELBKE, Hans, 1911.02.04. München-Gladbach: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1908.02.01. M. Gladbach: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- GERICKE, Wilhelm, 1900.03.15. Cambridge (Mass.): Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.15. és 17. Boston: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.17. Boston: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.19. Philadelphia: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.20. Baltimore: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.22. New York: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.03.24. Brooklyn: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.04.04. Hartford: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.11.03. Boston: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1900.11.05. Philadelphia: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*

- GERICKE, 1900.11.06. Baltimore: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1900.11.08. New York: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1900.11.09. Brooklyn: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1901.02.15. New York: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 GORTER, Albert, 1905.12.20. Strassburg: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1906.02.04. Strassburg: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1907.12.18. Strassburg: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 GRÜTERS, Hugo, 1906.05.23. Bonn: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 HADLEY, Harry, 1907.12.27. Berlin: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 HALFORD, George, 1902.10.28. Birmingham: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 HALVORSEN, Johan, 1907.10.27. Christiania: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1908.10.31. Christiania: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1908.11.01. Christiania: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1909.10.30. Christiania: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1909.10.31. Christiania: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1911.01.14. Christiania: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1911.01.15. Christiania: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 HAUSEGGER, Siegmund von, 1903.11.08. Frankfurt: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1910.12.12. Berlin: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 HEGER, Franz, 1906.02.06. Zürich: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 HEIN, Paul, 1907.09.09. Baden-Baden: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 HERBER, Victor, 1901.01.18. Pittsburgh: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 HILDEBRAND, Camillo, 1914.11.25. Berlin: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1915.04.20. Berlin: Beethoven: *Hármasverseny (C)*  
 HOPFE, Karl, 1906.11.03. Barmen: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1906.11.04. Barmen: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 HUBAY Jenő, 1911.12.03. Róma: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1911.12.12. Róma: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 HUTSCHENRUIJTER, Wouter, 1905.11.30. Rotterdam: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1908.01.25. Utrecht: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 JANSSEN, Julius, 1906.04.22. Dortmund: Beethoven: *Zongoraverseny (G), Karfantázia*  
 JOSEPHSON, Walther, 1909.10.10. Duisburg: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1910.06.06. Duisburg: J. S. Bach: *Versenymű három zongorára (C, BWV 1064), Versenymű zongorára, fuvolára és hegedűre (a, BWV 1044)*  
 KERNER István, 1903.05.04. Bp.: Liszt: *Magyar fantázia*  
 – 1903.12.02. Bp.: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1905.11.08. Bp.: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1905.11.21. Bécs: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1907.05.15. Bp.: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1909.03.08. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1910.12.07. Bp.: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1913.11.17. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1913.12.15. Bp.: Brahms: *Zongoraverseny (d)*  
 – 1914.04.16. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (B), Hármasverseny, Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1916.01.07. Bp.: Mozart: *Zongoraverseny két zongorára (Esz, K. 365)*  
 – 1917.03.19. Bp.: Beethoven: *Hármasverseny, Liszt: Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1917.04.13. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (c, G, C)*  
 – 1917.04.16. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (B), Hármasverseny (C), Zongoraverseny (Esz)*

- KERNER, 1917.04.22. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (c, G, C)*  
 – 1917.10.22. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (B), Hármasszereny (C), Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1917.05.04. Bp. Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1917.11.19. Bp. Beethoven: *Zongoraverseny (c)*, Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*  
 – 1918.01.13. Bp.: Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*  
 – 1918.02.10. Bp.: Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*  
 – 1918.10.07. Bp.: Brahms: *Zongoraverseny (d)*  
 – 1919.03.24. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (c)*  
 – 1919.12.15. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (c)*  
 – 1920.03.08. Bp.: Bach: *Versenymű két zongorára (C, BWV 1061)*  
 – 1920.03.22. Bp.: Beethoven: *Karfantázia*  
 – 1920.04.26. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (B), Hármasszereny, Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1920.04.29. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (C, G, c)*  
 – 1920.05.10. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (c, G, Esz)*  
 – 1920.10.11. Bp.: Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*  
 – 1920.10.17. Bp.: Dohnányi: *Változatok egy gyermekdalra*  
 KLEEMANN, Carl, 1905.11.17. Gera: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1911.03.03. Gera: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 KNEISEL, Franz [Gereicke helyett] 1900.03.28. Providence: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 KONRATH, Anton, 1917. 04. 18. Bécs: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. V. 453)*  
 – 1917.10.08. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (c, G, C)*  
 KOSSOW Jenő, 1908.05.09. Pozsony: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 KRUG-WALDSEE, Josef, 1908.11.11. Magdeburg: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1910.12. 14. Magdeburg: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 KUILER, Kor, 1914.03.11. Groningen: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 KUNWALD, Ernst, 1908.02.08. Berlin: Beethoven: *Hármasszereny*  
 LAUGS, Robert, 1908.02.22. Haga in Weidenhof: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1915.11.12. Kassel: Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 LICHTENBERG Emil, 1916.03.08. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*, Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 – 1920.10.20. Bp.: J. S. Bach: *Zongoraverseny (d, BWV 1052)*  
 LÖWE, Ferdinand, 1902.02.12. Bécs: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1903.02.20. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1905.01.18. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1907.03.23. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1909.03.02. Bécs: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 – 1912.03.12. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1912.03.23. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1912.11.18. München: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 LÜSTNER, Louis, 1903.03.06. Wiesbaden: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 MACKENZIE, Sir Alexander, 1899.03.08. London: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 MAHLER, Gustav, 1906.11.08. München: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 MANNSTAEDT, Franz, 1908.12. 14. Wiesbaden: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*  
 MARUOS, 1899.02.25. London: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*  
 MENGELBERG, Willem, 1912.10.04. Frankfurt am Main: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1905.11.29. Hága: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 MLYNARSKÍ, Emil, 1904.03.11. Varsó: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 MORTELMANS, Lodewijk, 1906.12. 17. Antwerpen: Schumann: *Zongoraverseny (a)*

- MÖRIKE, Eduard, 1914.12.06. Charlottenburg: Beethoven: *Zongoraverseny (C)*
- MUNTER, Friedrich, 1910.11.10. Kolmar: Beethoven: *Karfantázia*
- MUNZINGER, C., 1908.11.17. Bern: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*
- MÜLLER-REUTER, Theodor, 1906.10.27. Krefeld: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*,  
Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- 1913.10.25. Krefeld: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- NEDBAL, Oskar, 1910.01.27. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- 1913.03.06. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- 1915.01.28. Bécs: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- 1916.03.17. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- NEUMANN, Franz, 1906.11.14. Prága: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- NICODÉ, Jean Louis, 1898.01.12. Drezda: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*
- NIESSEN, Wilhelm, 1913.02.28. Münster in W. : Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- NIKISCH Arthur, 1906.02.01. Lipcse: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- 1908.12.03. Lipcse: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*
- 1915.11.08. Berlin: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- 1900.02.12. Berlin: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- 1905.12.15. Hamburg: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1914.11.06. Hamburg: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- PANZNER, Karl, 1908.11.10. Bréma: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- 1909.10.18. Hamburg: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1914.02.17. Berlin: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- PAUR, Emil, 1901.02.16. New York: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- 1912.01.26. Berlin: Beethoven: *Zongoraverseny (G, Esz)*
- PETERKA, Rudolf, 1918.09.28. Brünn: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- POPPER Dávid, 1910.02.21. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- PRAX, Vincenz, 1899.01.19. Pozsony: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- REICHWEIN, Leopold, 1910.11.09. Karlsruhe: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- REINER Frigyes, 1914.02.08. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- RHENÉ-BATON (= René Baton), 1915.08.04. Scheveningen: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- RICHTER János, 1897.11.17. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1898.01.09. Bécs: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1898.10.24. London: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1898.11.22. Birmingham: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- 1899.01.11. Bp.: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- 1899.10.23. London: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- 1899.10.26. Manchester: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- 1899.10.27. Bradford: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- 1900.01.24. Bp.: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- 1902.01.30. Manchester: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- RÖMETH, Karl, 1918.01.16. Pozsony: Beethoven: *Zongoraverseny (c)*, Schumann:  
*Zongoraverseny (a)*
- SCHALK, Franz, 1907.01.09. Bécs: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- SCHUCH, Ernst von, 1911.04.09. Drezda: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*
- SCHUMANN, Georg, 1907.05.27. Eisenach: J. S. Bach: *Versenymű két zongorára (C, BWV 1061)*
- 1907.05.28. Eisenach: W. F. Bach: *Versenymű két csembalóra*
- SCHWICKERATH, Eberhardt, 1909.01.14. Aachen: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- SPÖHR, Martin, 1914.07.08. Kissingen: Dohnányi: *Zongoraverseny (e, op. 5)*

- STEINBACH, Emil, 1903.11.11. Mainz: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1907.12.11. Mainz: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- STENHAMMER, Wilhelm, 1907.10.28. Göteborg: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*
- SUTER, Hermann, 1907.12.15. Basel: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1913.02.02. Basel: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- THOMAS, Theodore, 1900.11.23. Chicago: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1900.11.24. Chicago: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- VERBRUGGEN, Henri, 1914.04.21. London: Beethoven: *Zongoraverseny (C, B)*
- VIOTTA, Henri, 1908.01.22. Hága: Brahms: *Zongoraverseny (B)*  
 – 1908.01.23. Rotterdam: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- VOGEL, Gustav, 1903.03.13. Frankfurt: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- WAGNER, Siegfried, 1903.03.04. Karlsruhe: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*
- WEINGARTNER, Felix, 1900.01.29. München: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1905.03.18. Koppenhága: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1905.04. 27. Mainz: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 – 1907.12.20. Berlin: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1911.01.03. Bp.: Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- WENDEL, Ernest, 1910.10.18. Brema: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)]*
- WINDERSTEIN, Hans, 1900.02.26. Lipcse: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- WITTE, G. H., 1905.12.17. Essen: Brahms: *Zongoraverseny (B)*
- WOOD, Sir Henry J., (a koncerten Sir C. H. H. Parry is vezényelt) 1913.11.01. London:  
 Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 – 1914.05.09. London (zkr, vez) Schumann: *Zongoraverseny (a)*
- WÜLLNER, Franz, 1900.02.20. Köln: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*
- ZEISCHKA, Franz, 1903.11.27. Trencsény: Dohnányi: *Zongoraverseny (e)*  
 – 1908.01.06. Karlsbad: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*
- ZÖHRER, Josef, 1905.12.10. Laibach: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- ZULAUF, Ernst, 1914.03.09. Kassel: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*
- Nincs adat (a műsorlap nem jelzi vagy a műsorlap hiányzik) a következő hangversenyek dirigenseiről:  
 1904.04.05. Varsó: Liszt: *Esz-dúr zongoraverseny*  
 1906.01.12. Drezda: Beethoven: *Zongoraverseny (Esz)*  
 1906.01.26. Berlin: Mozart: *Zongoraverseny (G, K. 453)*  
 1907.01.19. Berlin: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*, Schumann: *Zongoraverseny (a)*  
 1907.02.01. Frankfurt: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 1908.01.18. Braunschweig: Beethoven: *Zongoraverseny (G)*  
 1908.11.14. Hannover: Beethoven: *Zongoraverseny (B)*  
 1915.03.23. Köln: Liszt: *Zongoraverseny (Esz)*