

GILÁNYI GABRIELLA:

**MOZAIKOK ERDÉLY ISMERETLEN GREGORIÁN HAGYOMÁNYÁBÓL.
EGY ANJOU-KORI ANTIFONÁLE TÖREDÉKEI GÜSSINGBEN**

A SZERKESZTŐ ELŐSZAVA

A Zenetudományi Intézet Régi Zenetörténeti Osztályán elindított *Resonemus pariter* kiadványsorozat első kötetét tartja kezében az Olvasó. Az új, kétnyelvű sorozat egyfelől az Intézet és az Osztály hagyományosan művelt „műhelytanulmányok” típusú kiadványainak sorába illeszkedik, másfelől – azok eredeti koncepcióját némileg átalakítva – kötetenként egy-egy középkori forrás vagy forráscsoport monografikus földolgozását kínálja. A zenei medievisztikát önálló tudományos diszciplínaként Magyarországon a források kutatása alapozta meg a 20. század hatvanas-hetvenes éveiben, s e források – a 11–16. századból fennmaradt liturgikus kottás kódexek és töredékek – az alapozó időszakot követően is a kutatás megkerülhetetlen építőkövei maradtak. Bár ezen törzsállomány megállapodott és jól földolgozott, mindig számolnunk kell új források előkerülésével. Erre a lehetőségre épül az utóbbi évtizedekben új kutatási részterületként kijelölt és a Régi Zenetörténeti Osztályon 2019 októberétől önálló akadémiai kutatócsoport keretei között folytatott zenei szempontú töredékkutatás. A sorozatindító kötetünkben összefoglalt eredmények is e területen születtek: a németújvári (güssingi) ferences kolostor könyvtárában őrzött, hajdan ugyanazon erdélyi antifonále fragmentumai kerülnek első ízben a nyilvánosság elé hasonló kiadásban, a zenei tételek átírásával, magyar és angol nyelvű tudományos kommentárral kísérve.

Sorozatunk további kötetei is szervesen kapcsolódnak a Régi Zenetörténeti Osztály mindenkorai kutatási projektjeihez: az ezekben megfogalmazott célok, irányzatok és tervek mentén, illetve azok végső kifutásaként kívánnak kézzelfogható eredményekkel szolgálni mind a szűkebb zenetörténeti szakma, mind a középkori művelődéstörténet iránt érdeklődők szélesebb köre számára.

Czagány Zsuzsa