

# 19th-century Music History of Hungary Under Construction in the Information Age

**Katalin Kim**

Senior Research Fellow

Deputy director of the Institute for Musicology, RCH

Head of Department for Hungarian Music History

Research Centre for the Humanities

Eötvös Loránd Research Network



## About us

By Bölcsészettudományi Kutatóközpont – 30 September 2014

The Research Centre for the Humanities (RCH) conducts essential research by international standards in the fields of philosophy, literary studies, art history, ethnography, archaeology, history, musicology, archaeogenomics and classical philology.

The nine institutes that constitutes the RCH examine and interpret the entirety of the Hungarian past, reflecting on the challenges of the present.



The fundamental task of the Research Center is to explore and nurture the Hungarian cultural heritage, and thus strengthen the Hungarian identity. In this spirit, it establishes and maintains research groups at both central and institutional levels to study topics essential to national identity. Its mission is to bring the historically accumulated specific Hungarian experiences into the international discourse, to renew communication with the actors of the domestic and international scientific sphere, and to make the research of the humanities visible to the public.



# MAGYARORSZÁG ZENE- TÖRTÉNETE I.

## KÖZÉPKOR



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST

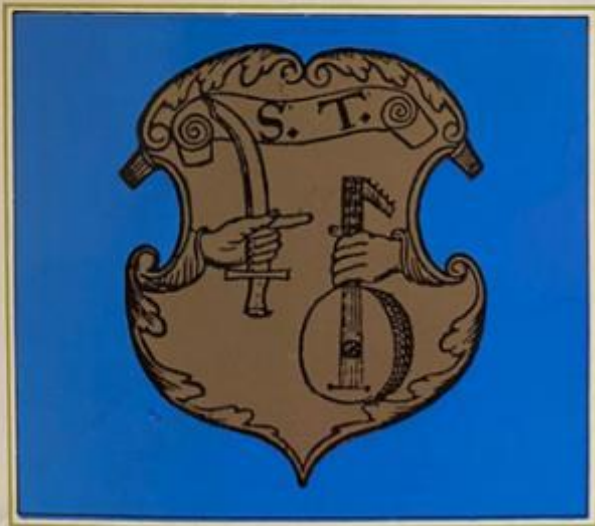
**Benjámín RAJECZKY (ed.):** *Magyarország zenetörténete I. Középkor* [Music History of Hungary I. Middle Age] (Budapest, Akadémiai Kiadó, 1988).



- First volume (Middle Age) of the handbook series entitled ***Music History of Hungary***.
- The title of the series signalled the change of perspective. Hungarian musicology and music historiography managed to transcend the methodological nationalism already in the early phase of its institutionalization process, simultaneously with the establishment, in 1960, of the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences.

MAGYARORSZÁG  
ZENE-  
TÖRTÉNETE  
II.

1541–1686



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST

**Kornél BÁRDOS (ed.): Magyarország zenetörténete II. 1541-1686. [Music History of Hungary II. 1541-1686.]**  
(Budapest, Akadémiai Kiadó, 1990).

Bárdos  
Kornél

A Zeneudományi Intézet Magyar Zenetörténeti Osztálya  
ezúton tisztelettel meghívja a

Magyar Zenetörténeti Osztály egykori vezetője, BÁRDOS KORNÉL születésének  
centenáriuma alkalmából rendezett ünnepélyes megemlékezésre.

ELKH Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zeneudományi Intézet  
2021. december 15. szerda, 15 óra  
Bartók terem (1014 Budapest, Tancsics Mihály u. 7.)

ZENEUDOMÁNYI INTÉZET  
2021. december 15. szerda, 15 óra

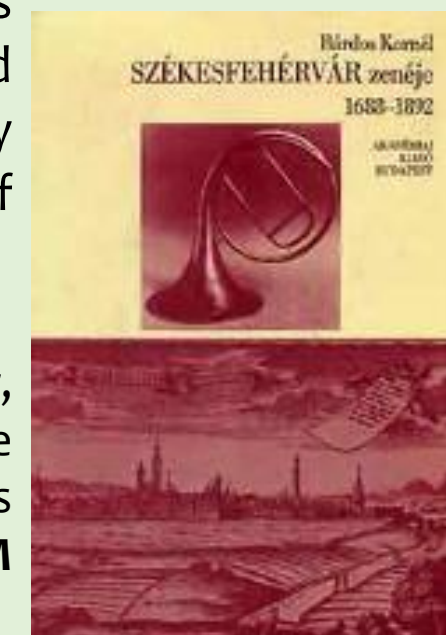
[https://zti.hu/files/mzt/bardos\\_kornel\\_100/](https://zti.hu/files/mzt/bardos_kornel_100/)

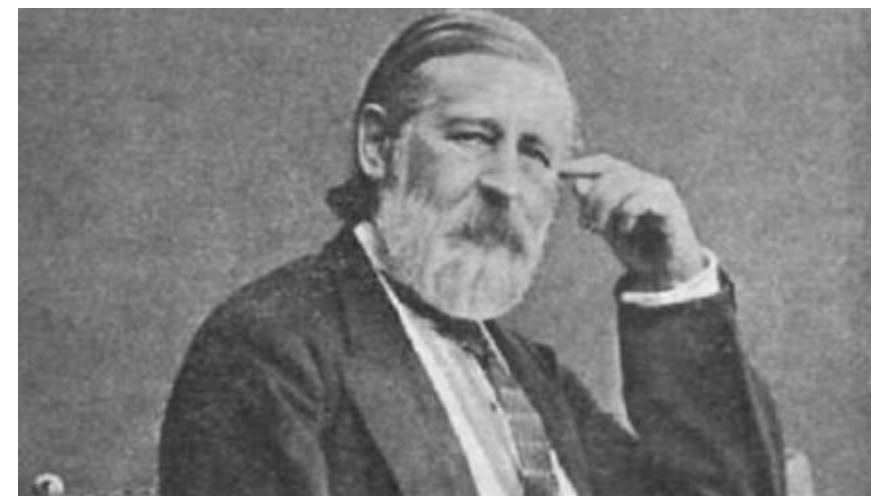
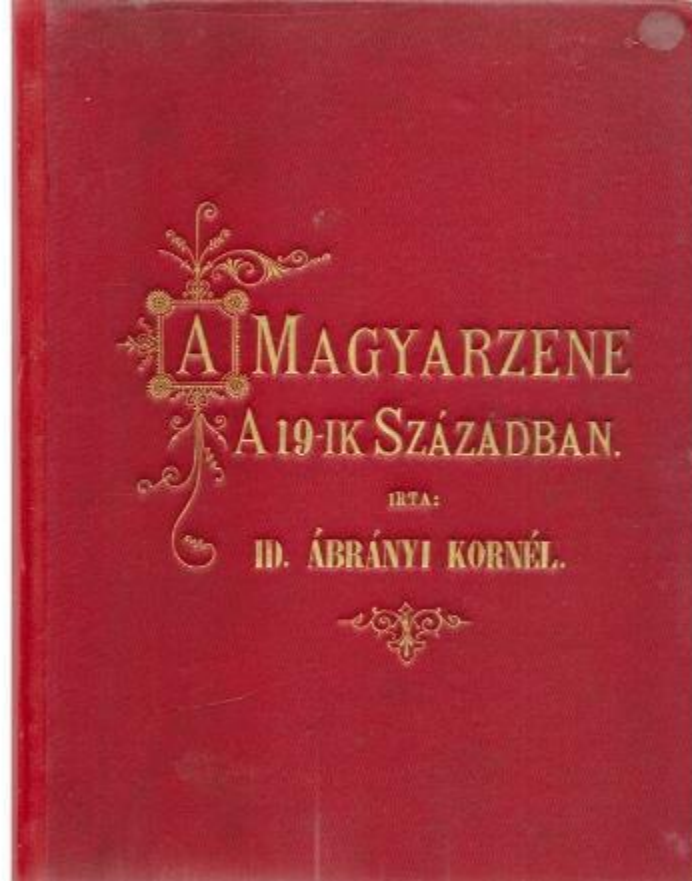
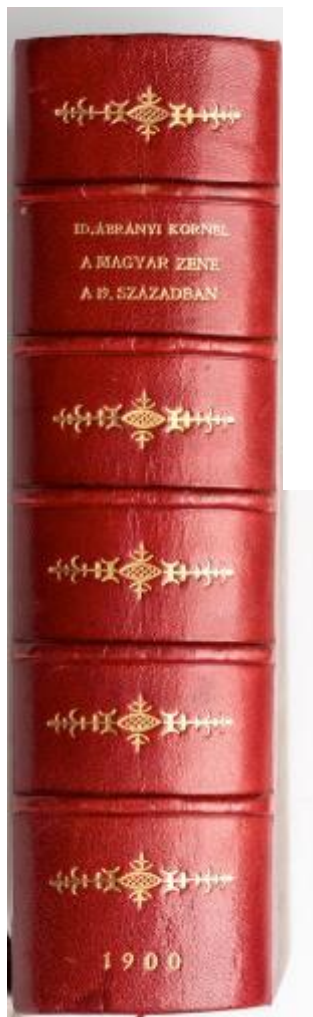




The research of this extremely rich, 18<sup>th</sup>-century urban and aristocratic musical culture was put on hold until the Hungarian music historiography rose above the question "Who and what is Hungarian, respectively?" and until the freshly established Institute for Musicology declared as its main task the 'history of music in Hungary' instead of the 'history of Hungarian music.'

**Kornél Bárdos's monographs on the 18th and early 19th century music history of Pécs, Tata, Győr, Sopron, Eger and Székesfehérvár, published between 1976 and 1993, were based on the complete processing of archival sources and music collections. The thematic catalogue of the music collections (except Pécs) was compiled by Veronika Vavrincz, and their data are also entered in the RISM Catalog.**





Kornél ÁBRÁNYI: *A magyar zene a 19-ik században* [Hungarian music in the 19th century] (Budapest, Rózsavölgyi és Társa, 1900).

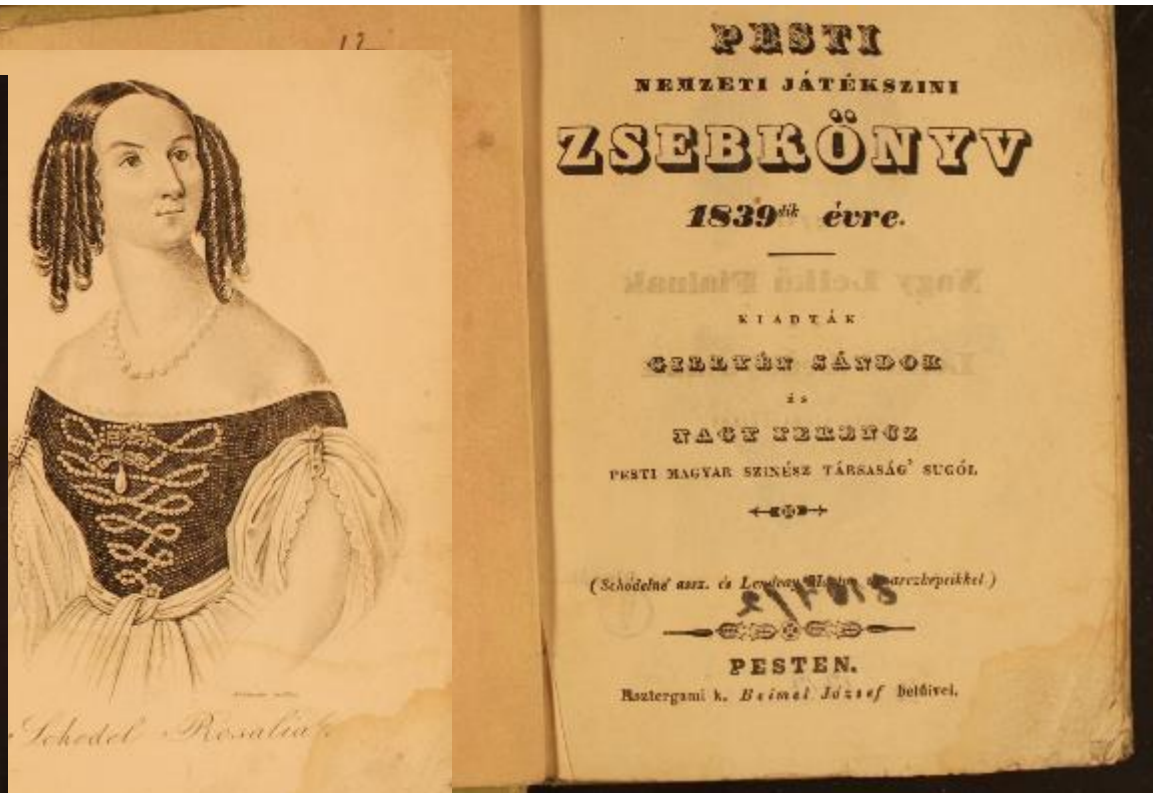
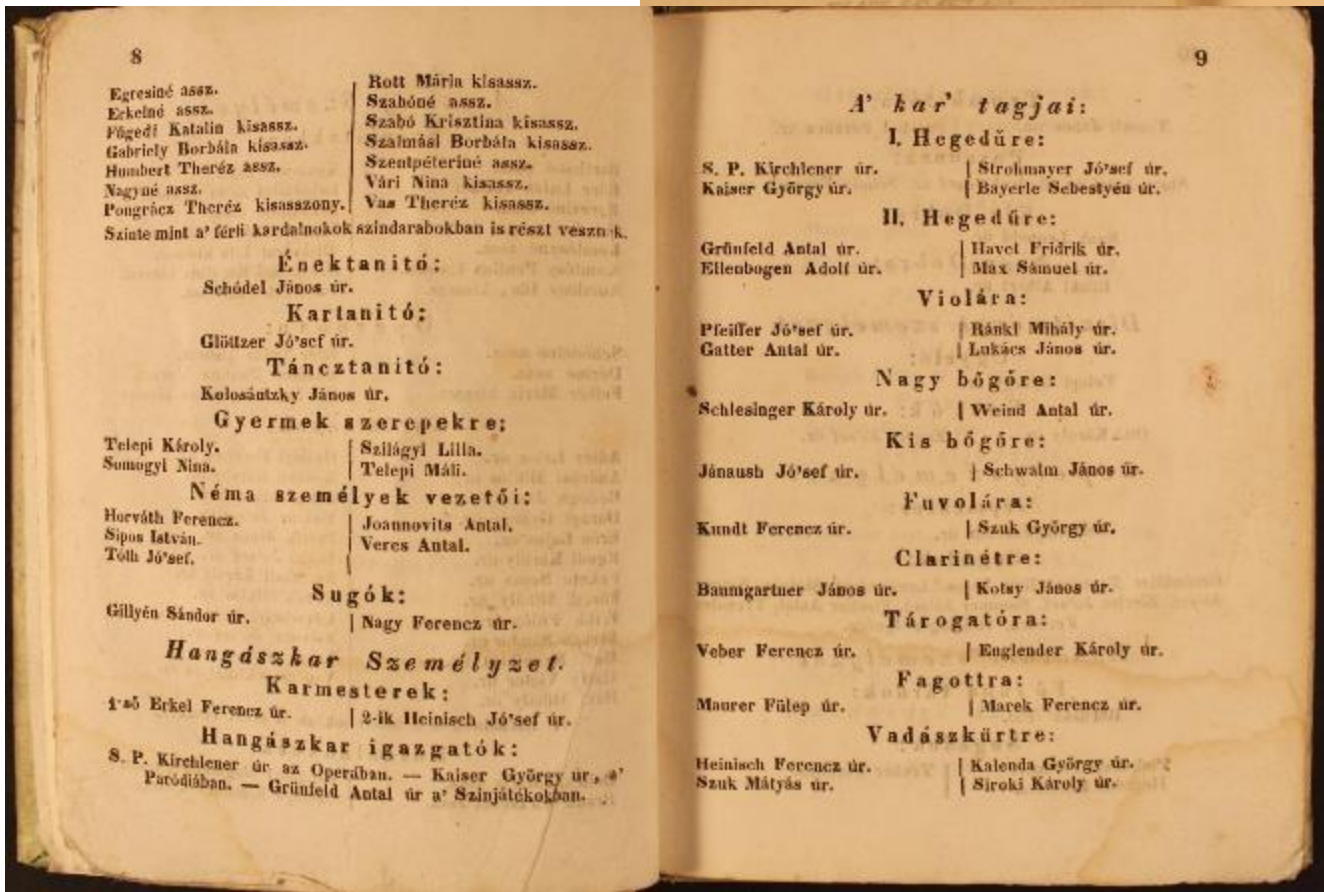
As far as Hungarian music historiography is concerned, the defining narrative by **Kornél Ábrányi** central figure of 19<sup>th</sup>-century music life in Hungary, is still valid up to our days! Ábrányi had been the founder, editor, and columnist of the first Hungarian music journal since 1860, the ideologist organizing the institutionalization of the choral society movement, and a composer, music theorist and critic, and translator as well. Although he witnessed himself the events he reported on when at the peak of his career, during the 1890s, he wrote his major music historical summaries – i.e. the history of the Hungarian choral movement, the biography of Ferenc Erkel, the creator of Hungarian national opera as well as the monumental monograph on the history of the 19<sup>th</sup>-century Hungarian music and music life, he presented his music **histories** filtered through the cultural-national narrative of the end-of-the-century.



The **Hungarian Theatre of Pest** opened in 1837 (from 1840 the National Theatre). Engraving by Frederic Martens after a drawing by Josef Kuwasseg. Coloured aquatint, 1837/38.



The building of the **Royal City German Theatre in Pest**, opened in 1812. Lithograph by Rudolf Alt (1845).



The pocket-book of the Hungarian Theatre of Pest (later National Theatre) for the year 1839, in which the list of companies of the previous year is published as usual. This is the first time that **Ferenc Erkel**, hired as the first conductor in 1838, and the internationally renowned prima donna of the opera company, **Rozália Klein Schodel**, are listed.





## Ferenc Erkel in 1841

Lithography with Erkel's dedication addressed to Ede Szigligeti from 1844, the year of their joint Volksschauspiel / folk plays.



The score of the three-act opera *Hunyadi László* by **Ferenc Erkel**, published as part of the *Erkel Ferenc Operas* critical edition series (edited by **Katalin Kim**).

The autograph title page of ***Ilka and the Recruiter of Hussars***, a Hungarian comic opera by **Franz Doppler**, which **premiered in 1849** and enjoyed uninterrupted success for decades. The Hungarian opera was originally set to a German text by Doppler, hence the German lyrics on the title page.

The critical edition of the opera will be published in 2024.

**Edited by: Pál Horváth** (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH ELKH).



Károly Benza (lithograph, 1857) and Emma Saxlehner (photo by Ferenc Kozmata, 1878) in the costume of the comic opera ***Ilka and the Recruiter of Hussars*** as Miksa and Zita.

*Ilka*  
oder  
*Die Husaren-Verbung*  
Ungarische National-Oper in 3 Aufzügen  
Text von J. J. von Adlerstein  
Musik  
von  
Franz Doppler

*Saxlehner*

Ms. Mus. 4.806

Playbill of the première of **BÁTORI MÁRIA**.  
National Theatre, 8 August 1840.

On the occasion of the premiere of Ferenc Erkel's  
**first opera,**

**considered to be the first Hungarian opera,**

the Hungarian Theatre of Pest took the name  
National Theatre.

# Magyar nemzeti színház.

Uj hősi nemzeti szomorú opera.  
**ERKEL JÓSEF** jutalomjátéka.

Bérlet **MAGYAR NEMZETI SZÍNHÁZ.** szűnés.

Szombaton, Augustus' 8-án, 1840.

**ERKEL JÓZSEF** dalszínész javára, először:

## BÁTORI MÁRIA.

Nagy hősi nemzeti szomorú opera 2 felvon. Egressy Benjámin-től. Zenéjét írta ERKEL FERENCZ, ezen nemzeti színház első karmestere.

Az előforduló tánczot 's csoportozatokat betanította, 's rendeli Hasenlut balétmester ur. Az új öltözet-darabok Kostyál Adám ur. p. szabómester utasítása szeriut, 's Podhraczky Ferencz ur színházi főruhátárnok' ügyelete alatt készültek. A szükséges új díszítményeket festette Eugert ur, színházi díszítő.

Az előadásban gróf Rothkirch 12. számú cs. kir. gyalog ezredének tábori zenész-kara részt fog venni.

Személyek:					
Károly, Magyarország király	—	—	Kovács	—	—
Erkel József	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

Tanácsnok: Hédi úr. Védnök: Nemcsilágyi. Ny. művésztárs: Tóth úr. Hód. 's Beszterce. A t. n. Község' rendes karheli tagjaink' legyőzte tagjai mely díszesrelettel ajánlják. **Erkel József, 44-évesen.**

Kérlek a pártfogókat, és ártószöveget tőlük t. n. országos, hogy bírelt pártfogók, és helyek tőlük az előadás 10 óráig kezdést teszi adhatóságok. **Kezdete 7 órakor, vege 9 után.**

**NISKOLCZI JULIA** k. assz., béreg. — **SCHODEL** assz., szabadsággal elutaszt. Ezen opera kinyomtat könyve, nappal az írószobában, este a' oszlokhon 50 krajn., változó, megvehető.

Holnap, Vasárnapon, Augustus' 9-én, déli-folyamban, adatik: **KOBOLD.** Töredék hírek, fal, tánc és más híradások 2 felvonás. Ismeretli hírek' minden más író Toldi Xaver, (fővárosi Színházi) munkájuk megnevezése Hódvasszói, a' híradások, megnevezésük Ismeretli Hasenlut ur, az új díszítményeket festette Eugert ur, gyalogezredének tábori zenész-kara.

**Stöckl Ferencz** balétmester ur, 's a' német cs. k. királyi k. kapu melletti olvári színház' volt táncosa, a' **KOBOLD** szerepében, mint vendég, lesz szerencsés főállás.

Schnupftabake beider Qualität nach neuester Art		
fabrizire, sind zu haben in der Rauchs, und Schnupf-		
tabak- und Cigarren-Fabrik's-Niederlage des Christoph		
Martiny & Sohn auf dem Sebaldian-Platz in Pesth.		

The Regional Database of Hungarian Language Theatre.

**Programme of the National (Hungarian) Theatre in Pest.** Source data of playbills (1837-1884)

M A G Y A R   Z E N E T Ö R T É N E T I   A D A T T Á R  
**A MAGYAR NYELVŰ SZÍNJÁTSZÁS REGIONÁLIS ADATBÁZISA**

A PESTI NEMZETI SZÍNHÁZ MŰSORA - SZÍNLAPOK FORRÁSADATAI (1837-1884)

Gyorskeresés, pl. 'Hunyadi', 'Ellinger' vagy '1861.03.09.'

**Keresés**

A gyorskeresés a következő adatok között keres: dátum, címleírás, mű címe, műfaj, alkotók, színészek, szerepek és hirdetés.

[Leírás és keresési tippek](#) · [Impresszum](#)

© Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Budapest.

[http://db.zti.hu/zenes\\_szin haz/](http://db.zti.hu/zenes_szin haz/)



M A G Y A R   Z E N E T Ö R T E N E T I   A D A T T A R  
**A MAGYAR NYELVŰ SZÍNJÁT SZÁS REGIONÁLIS ADATBÁZISA**  
A PESTI NEMZETI SZÍNHÁZ MŰSORA - SZÍNLAPOK FORRÁSADATAI (1837-1884)

Dátum  
Pl. '1861', '1861 1869' vagy '1861.03.09'

A mű címe  
Pl. 'Hunyadi'

Alkotók és színészek (összes személy)  
Pl. 'Ellinger'

Rendező  
Pl. 'Szigliget'

Író  
Pl. 'Jókai'

Fordító  
Pl. 'Csepregi'

Zeneszerző  
Pl. 'Donizetti'

Szerep  
Pl. 'Gilda'

Hirdetés  
Pl. 'opera szövege'

A mezők közötti kapcsolat:  ▼

**Keresés**

The Regional Database of Hungarian Language Theatre.  
**Programme of the National (Hungarian) Theatre in Pest.** Source data of playbills (1837-1884)

[Leírás és keresési tippek](#) - [Impresszum](#)

© Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Budapest.

[http://db.zti.hu/zenes\\_szinhez/](http://db.zti.hu/zenes_szinhez/)



- The Regional Database of Hungarian Language Theatre.
- **Programme of the National (Hungarian) Theatre in Pest.** Source data of playbills (1837-1884)

M A G Y A R Z E N E T Ö R T É N E T I A D A T T Á R  
**A MAGYAR NYELVŰ SZÍNJÁT SZÁS REGIONÁLIS ADATBÁZISA**  
 A PESTI NEMZETI SZÍNHÁZ MŰSORA · SZÍNLAPOK FORRÁSADATAI (1837-1884)



A gyorskeresés a következő adatok között keres: dátum, címleírás, mű címe, műfaj, alkotók, színészek, szerepek és hirdetés.

Találatok

Dátum	Előadott Mű	Hosszú cím	Találat	Színlap
1844.01.27	Hunyadi László	Hunyadi László (színlapja hiányzik)	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban	Színlap
1844.01.28	Hunyadi László	Hunyadi László (színlapja hiányzik)	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban	Színlap
1844.02.02	Hunyadi László	Hunyadi László (színlapja hiányzik)	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban	Színlap
1844.02.09	Hunyadi László	Negyedszer: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczy F. főruhatárnok felügyelése alatt készültek.	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban szerep	Színlap
1844.02.16	Hunyadi László	Ötödször: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczy F. főruhatárnok felügyelése alatt készültek.	műcím/előadascím szerep hosszu_cimleirasban	Színlap
1844.02.27	Hunyadi László	Hatodszor: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczy F. főruhatárnok felügyelése alatt készültek.	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban szerep	Színlap
1844.03.11	Hunyadi László	Hetedszer: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczy F. főruhatárnok felügyelése alatt készültek.	műcím/előadascím szerep hosszu_cimleirasban	Színlap
1844.03.20	Hunyadi László	Nyolczadszor: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczy F. főruhatárnok felügyelése alatt készültek.	műcím/előadascím hosszu_cimleirasban szerep	Színlap



NEMZETI

SZÍNHÁZ

Bérlet Pest, Pénteken Február 9-én, 1844. 235-dik szám. NEGYEDSZER

# HUNYADI LÁSZLÓ.

Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczky F. főruhátárnok felügyelése alatt készültek

Elő szakasz **CILLEIHALÁLA.** Személyei:

V. László, király	— — — — — Havi	Hunyadi László	testvérek	PECZ
Cillei Ulrich, kormányzó	— — — — — Fűredi.	Hunyadi Mátyás	— — — — —	Eder Luiza.
		Rozgonyi, királyi hadnagy	— — — — —	Egressy Benj.

Főurak, Király kísérete, Zsoldosok, Nép. Történi: Nándoron, 1456.

Második szakasz **KIRÁLY ESKÜ** Személyei:

V. László, magyar király	— — — — — Havi.	Erzsébet, Hunyadi János özvegye	— — — — — Schodelné.
Gara, nádor,	— — — — — Udvarhelyi M.	László	— — — — — PECZ.
Mária, leánya	— — — — — Molnár Leopoldina.	Mátyás	— — — — — Eder Luiza.
		Egy hölgy	— — — — — Szigligetié

Nemesek, Hölgyek, Kiséret. Történi: Temesvárt, 1456.

Harmadik szakasz **ÁRMÁNY** Személyei:

V. László magyar király	— — — — — Havi.	Hunyadi László	— — — — — PECZ.
Gara, nádor,	— — — — — Udvarhelyi M.	Hunyadi Mátyás	— — — — — Eder Luiza.
Mária, leánya	— — — — — Molnár Leopoldina.	— — — — —	— — — — —

— — — — — Kíséret, Nép, Őrök, Bakó, Történi: Buda, 1457.

Negyedik szakasz **VÉRPAD** Személyei:

Gara, nádor,	— — — — — Udvarhelyi M.	Erzsébet, Hunyadi János özvegye	— — — — — Schodelné.
Mária, leánya	— — — — — Molnár Leopoldina	Hunyadi László, fia	— — — — — PECZ

— — — — — Kiséret, Nép, Őrök, Bakó, Történi: Budán.

PECZ ur, a pozsonyi színházról, a czinszerepben mint vendég lesz szerencsés föllépni.

A színház lütye leend. Kezdete 7-edtől órakor, vége 9-kor.

Ezen opera szövege kinyomtatva kapható Kolosy Gergely pénzszedőnél egy p. huszasért

Holnap Szombat, Február 10-én, a két HARSZEMELYZET javára, bérletszámúval:

## Szökött katoná.

Eredeti színmű 3 szakaszban Szigligetiől

Babitzky Karolinaká műkedvelő, Jutcsa szerepben, a jutalmazandók iránti szíveségből lesz szerencsés föllépni.

Látta Kóni K. rendező.

(Nyomata Beimel József.)

Kisita Szigligeti, titoknak.

Nemzeti Színház

1844.02.09. - 18:30 - 21:00 - 235. Bérlet

Negyedszer: Hunyadi László. Eredeti nagy opera 4 felv. Irta Egressy B. zenéjét írta Erkel Ferencz. Az új öltözetek Podhráczky F. főruhátárnok felügyelése alatt készültek.

## Hunyadi László

eredeti nagy opera - 4 felvonás

jelmeztervező: [Podhráczky F.](#)

zeneszerző: [Erkel Ferencz](#)

szövegíró: [Egressy B.](#)

Cillei Ulrich, kormányzó

[Fűredi](#)

Egy hölgy

[Szigligetiné](#)

Erzsébet, Hunyadi János özvegye

[Schodelné](#)

Gara, nádor

[Egressy Benj.](#)

Hunyadi László. (Mátyás) testvére

[Pecz \(m. v.\)](#)

Hunyadi Mátyás, (László) testvére

[Eder Luiza](#)

Mária, (Gara) leánya

[Molnár Leopoldina](#)

Rozgonyi, királyi hadnagy

[Egressy Benj.](#)

V. László, király

[Havi](#)

Zsoldosok, Őrök, Nép, Nemesek, Nősnép, Kiséret, Király kísérete, Katonák, Hölgyek, Főurak, Bakó

Táncuk vagy énekek a műben:

Links to creator's & artist's pages

Jegyi információk:

A színház fütye leend.

Pecz ur, a pozsonyi színházról, a czinszerepben mint vendég lesz szerencsés föllépni.

Ezen opera szövege kinyomtatva kapható Kolosy Gergely pénzszedőnél egy p. huszasért.

Az 1844.02.09-i előadás hirdetése

Látta Kóni K. rendező.

Nyomata Beimel József.

Kisita Szigligeti, titoknak.

## Creator's page

Személy

### Erkel Ferenc

Név variánsok: Erkel Ferenc, Erkel Ferencz, Erkel

595 színlapon szerepel (zeneszerző: 33 db, karmester: 61 db, szövegíró: 4 db, zenét szerkesztette: 1 db)

#### zeneszerző

- [Hunyady László](#)
- [Bánk bán](#)
- [Bánk bán](#)
- [Hunyadi László](#)
- [1. "Nyitány" Erkel Ferencz "Hunyady László" című eredeti operájából, előadja a nemzeti színház megerősített zenekara.](#)
- [Szécsi Mária, vagy: Murányóca szatmá](#)
- [8. "Pártól" Erkel Ferencz "Bátori Mária" című dalművéből, zenekarkiszáratl éneklők: Hollósy L. né. és Stéger Ferencz ur.](#)
- [Hunyadi László.](#)
- [5. Zongora verseny Erkel Ferencz Hunyady László című operájából két zongorán, előadják: Gróf Kinsky Iréné és Kubinyi Christina kisassz., Bárdó Orsz. Bódog és Bárdó Redl Béla urak. \(1. szakasz\)](#)
- [Dózsa György](#)
- [Brankovics, Szerbia despotája](#)
- [Báthori Mária](#)
- [Bánk bán](#)
- [Bátori Mária](#)
- [Hős Párlty](#)
- [A nyitány hősök](#)
- [Brankovics, szerbia despotája](#)
- [Hunyadi László nagy opera 3-ik felvonása](#)
- [Sarlota](#)
- [1. "Nyitány" Erkel Ferencz "Báthori Mária" című eredeti operájából, előadja a nemzeti színház összes zenekara.](#)
- [10. Erkel Ferencz "Erzsébet" című eredeti dalművének zárjelente. Előadják: Pauliné, Dognár Vilma B. né., Pauli, Furedi Kőszegi, Váry, Kaczinvszky, Ormay és az összes zene- és énekkarszemélyzet.](#)
- [7. "Nagy összes" Erkel Ferencz "Erzsébet" című eredeti dalművéből. Előadják: Pauliné, Huber Ida, Pauli, Kőszegi, Bodorfi, Ormai, Kaczinvszky és az összes ének- és zenekar.](#)
- [Brankovics Szerbia despotája.](#)
- [Hymnus](#)
- [Brankovics, Szerbia despotája.](#)
- [Hunyadi László eredeti opera részlet \(...\) e\) "Nyitány" b\) A második felvonásból \(...\) c\) A harmadik felvonásból \(...\) Negyedik szakasz: A negyedik felvonásból \(...\)](#)
- [Bánk bán](#)
- [Erzsébet](#)
- [Hunydi László](#)
- [Perényiné](#)
- [Bátori Mária](#)
- [Ábránd, Erkel Ferenc "Hunyadi László" operája dalainából, hárfára szerzte és előadja Dubcz ur.](#)
- [Két pisztoly](#)

#### karmester

- [Bánk bán](#)
- [Bánk bán](#)
- [5. "Fenn a trópeidíszon in" összes zenésilmény Bethoven L. ö. A magyarázó költeményi szövege Egressy Gábor, az előforduló énekeket éneklő Huber Ida.](#)
- [1. "D moll symponia" Volkman Róberttől, \(új kézirat\): előadja a nemzeti színház összes zenekara. Réselei: a\) Allegro paticco. b\) Andante. c\) Scherzo. d\) Finale.](#)
- [8. Weopner Róhárd "Tantháuser" című operájának nyitánya, előadja az összes zenekar.](#)
- [A zsidó](#)
- [Hunyadi László](#)
- [1. "Részlet györgyzi" Fiedeli magyar ábránd, Teljes zenekara s ez alkalomra szerzte Erkel Sándor, előadja a nemzeti színház összes zenekara.](#)
- [3. Báncs Dognár "Óhalla" című dalművéből, el Nyitány b\) A első felvonás szövege. Személyek: Óhalla, Stéger Ferencz ur, Madarasi János, Bernády, Kőszegi](#)

## Work's page

Mű

### Hunyadi László

Név variánsok: Ábránd, Erkel Ferenc "Hunyadi László" operája dalainából, hárfára szerzte és előadja Dubcz ur., Hunyady László, Hunyadi László, Hunyadi László, 1. "Nyitány" Erkel Ferencz "Hunyady László" című eredeti operájából, előadja a nemzeti színház megerősített zenekara, Magyar nyitány, Hunydi László, Rákóczy induló, Hunyadi László nagy opera 3-ik felvonása, Hunyadi László eredeti opera részei (...) a) "Nyitány" b) A második felvonásból (...) c) A harmadik felvonásból (...) Negyedik szakasz. A negyedik felvonásból (...), Hunyadi teszt

#### Előadások

- [Ábránd, Erkel Ferenc "Hunyadi László" operája dalainából, hárfára szerzte és előadja Dubcz ur.\(NSZ18590323\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18600112\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18600329\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18600526\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18600802\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18600829\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18601110\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18601013\)](#)
- [Hunyadi László.\(NSZ18610422\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18610723\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18610803\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18610810\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18610824\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18611116\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18611203\)](#)
- [1. "Nyitány" Erkel Ferencz "Hunyady László" című eredeti operájából, előadja a nemzeti színház megerősített zenekara.\(NSZ18611222\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18611226\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18630101\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18630314\)](#)
- [Magyar nyitány\(NSZ18630315\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18630530\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18630725\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18630825\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18631201\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18690603\)](#)
- [Hunydi László\(NSZ18690701\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18691009\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18691207\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18700312\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18700502\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18700927\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18701103\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18710103\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18710819\)](#)
- [Rákóczy induló.\(NSZ18710920\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18710825\)](#)
- [Hunyady László\(NSZ18720102\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18720404\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18721123\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18721130\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18740104\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18730222\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18730512\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18730531\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18731021\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18731101\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18731115\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18731209\)](#)
- [Hunyadi László\(NSZ18740024\)](#)





2.1 ERKEL FERENC ❖ OPERÁK ❖ OPERAS ❖ HUNYADI LÁSZLÓ

2.2 ERKEL FERENC ❖ OPERÁK ❖ OPERAS ❖ HUNYADI LÁSZLÓ

2.3 ERKEL FERENC ❖ OPERÁK ❖ OPERAS ❖ HUNYADI LÁSZLÓ



Franz Doppler /  
Doppler Ferenc (1821-1883)  
Portrait by József Knopp.

*No. 5. Proféria*  
*Andante sostenuto*

Flauto I  
Flauto II  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinetto I  
Clarinetto II  
Fagotto  
Tromba I  
Tromba II  
Tromba III  
Tromba IV  
Tromba V  
Tromba VI  
Tromba VII  
Tromba VIII  
Tromba IX  
Tromba X  
Tromba XI  
Tromba XII  
Tromba XIII  
Tromba XIV  
Tromba XV  
Tromba XVI  
Tromba XVII  
Tromba XVIII  
Tromba XIX  
Tromba XX  
Tromba XXI  
Tromba XXII  
Tromba XXIII  
Tromba XXIV  
Tromba XXV  
Tromba XXVI  
Tromba XXVII  
Tromba XXVIII  
Tromba XXIX  
Tromba XXX

*Impassibile, Cantata di S. Cypriano in Hochzug*

*Ilka és huszártoborzó [Ilka and the Recruiter of Hussars]*

*Andante sostenuto*

*Ilka és huszártoborzó [Ilka and the Recruiter of Hussars]*

No. 13 Finale

*Allegro marciale*

Harpza  
Fagotto  
Oboe I  
Oboe II  
Clarinetto I  
Clarinetto II  
Fagotto  
Tromba I  
Tromba II  
Tromba III  
Tromba IV  
Tromba V  
Tromba VI  
Tromba VII  
Tromba VIII  
Tromba IX  
Tromba X  
Tromba XI  
Tromba XII  
Tromba XIII  
Tromba XIV  
Tromba XV  
Tromba XVI  
Tromba XVII  
Tromba XVIII  
Tromba XIX  
Tromba XX  
Tromba XXI  
Tromba XXII  
Tromba XXIII  
Tromba XXIV  
Tromba XXV  
Tromba XXVI  
Tromba XXVII  
Tromba XXVIII  
Tromba XXIX  
Tromba XXX

*Allegro marciale*

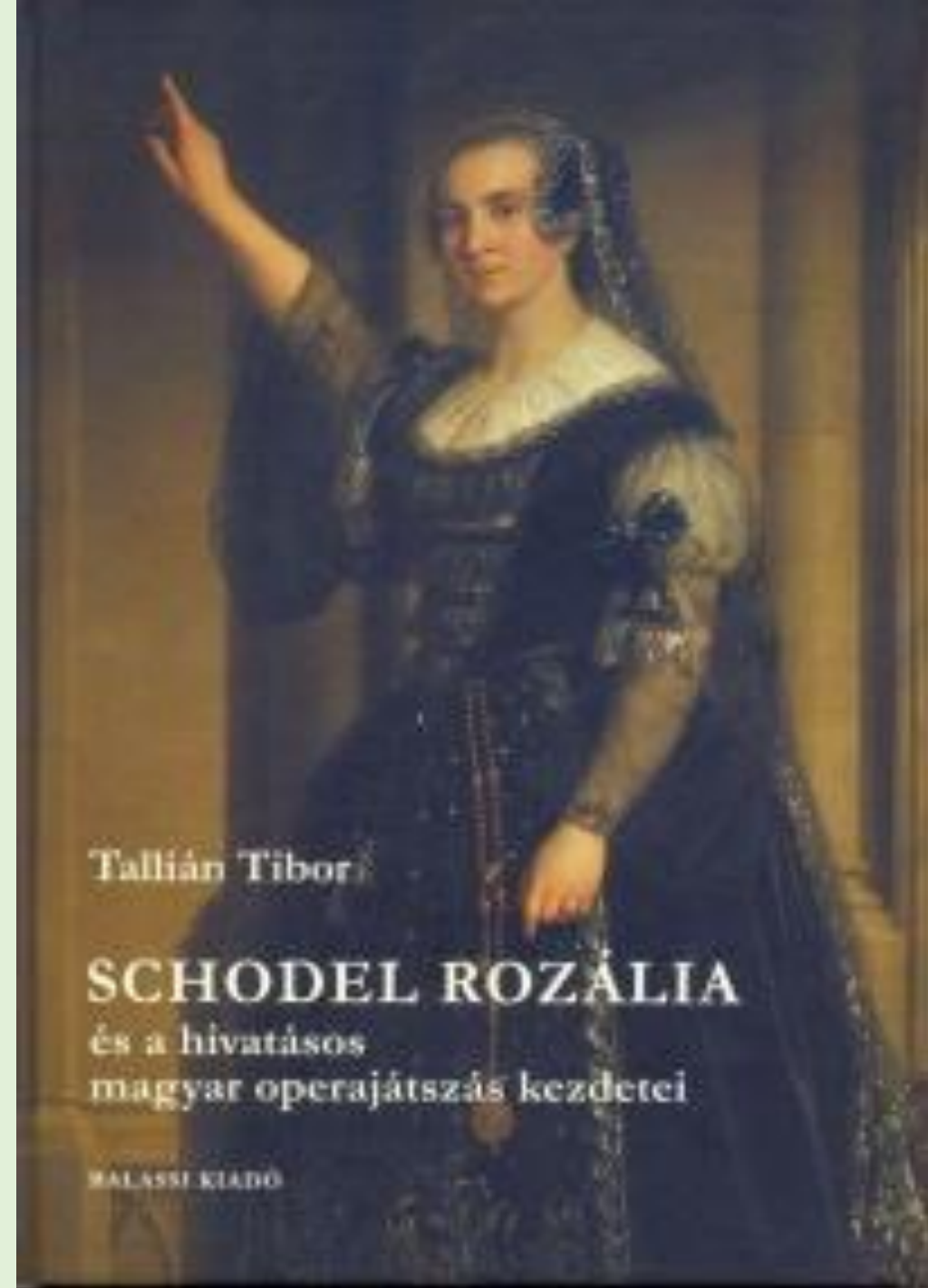
Violini I  
Violini II  
Viola  
Violoncelli  
Contrabbassi

Franz Doppler: *Ilka és huszártoborzó* [*Ilka and the Recruiter of Hussars*] (1849). Autograph score (National Széchényi Library's Music Collection) and one page of the critical edition of the opera (publication date: 2024). Edited by: Pál Horváth.

**Tibor Tallián:** *Schodelné Rozália és a hivatásos magyar operajátszás kezdetei*

[Rozália Schodel and the beginnings of Hungarian professional opera acting]

(Budapest, Balassi Kiadó, 2015)



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	Dátum	Helyszín	Cím	Vonósnégyes	Egyéb előadók	Előadott művek	Hirdetés	Kritika	Műsorlap	Linkek	Megjegyzés
						Rubinstein: D-dúr Csellószonáta (op. 18)					
314	1899.12.12.	Royal		Joachim-vonósnégyes (Joachim, Halir Károly, Wirth E., Hausmann)		Schumann: a-moll V4 (op. 41/1) Brahms: B-dúr V4 (op. 67) Beethoven: cisz-moll V4 (op. 131)	<a href="https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=oei&amp;datum=18991212">https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=oei&amp;datum=18991212</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1899_12/?query=18991212">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1899_12/?query=18991212</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1899_12/?query=18991212">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1899_12/?query=18991212</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1899_12/?query=18991212">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1899_12/?query=18991212</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1899_12/?query=18991212">https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1899_12/?query=18991212</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1899_12/?query=18991212">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1899_12/?query=18991212</a>				
315	1899.12.17.	Royal	4-ik népt	Grünfeld–Burger vonósnégyes		Weber Miroslaw: Szeptett (Az én életemből) Beethoven: F-dúr V4 (op. 18/1)					
316	1900.01.05.	Royal		Patay Berta, Békei Józsa és Camerra Blanka kamarasztje		Beethoven: Szeptett (op. 20) Beethoven: Z3 (?)					
317	1900.01.07.	Royal	5-ik népt	Grünfeld–Burger vonósnégyes	Epstein Richard, Jallusz Béla	Schmidt Gusztáv: D-dúr V4 [ősbemutató] Goldmark: B-dúr Z5 (op. 30) Brahms: B-dúr V6 (op. 18)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_01/?query=19000107">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_01/?query=19000107</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000107">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000107</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_01/?query=19000107">https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_01/?query=19000107</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000107">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000107</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Zenelapok_Zenelap_1900_01/?query=19000107">https://adt.arcanum.com/hu/view/Zenelapok_Zenelap_1900_01/?query=19000107</a>				
318	1900.01.11.	Ismeretlen	A Cseh \ Cseh vonósnyeges			Brahms: B-dúr V6 (op. 18) Beethoven: V4 (?) Schubert: V4 (?)					
319	1900.01.14.	Royal	A Hubay	Hubay–Popper vonósnyeges		Schubert: C-dúr V5 (D 956) Rubinstein: g-moll Z3 (op. 15/2) Beliczay Gyula: A-dúr V4 (op. 51)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000114">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000114</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000114">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000114</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000114">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000114</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000114">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000114</a>				
320	1900.01.21.	Royal	6-ik népt	Grünfeld–Burger vonósnyeges	Adler Vilma, Takáts Mihály	Schumann: a-moll V4 (op. 41/1) Noseda Károly: Dalok Major Gyula: Z3 [ősbemutató] Raff: Két tétel a "Szép molnáré" vonósnyegesből, I Noseda Károly: Dalok	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000121">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000121</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000121">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000121</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000121">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000121</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000121">https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000121</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000121">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000121</a>				
321	1900.01.22.	Royal	Liszt Fer	Grünfeld–Burger vonósnyeges	Dohnányi	Dohnányi: c-moll Z5 (op. 1) Szendy Árpád: dalok Mihalovich Odön: dalok Aggházy Károly: Magyar románc (dal) Kern Aurél: dalok Haydn: f-moll variációk Beethoven: polonéz Liszt: 9. rapszódia Chopin: keringő	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_01/?query=19000122</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_01/?query=19000122</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_01/?query=19000122</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000122</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000122</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000122">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000122</a>				
322	1900.01.29.	Ismeretlen	A Budap	Hubay–Popper vonósnyeges	Miss Joe Field	Végh János: D-dúr V4 [ősbemutató] Popper: Dalok Schumann: Dalok Rubinstein: Dalok Beethoven: C-dúr V4 (op. 59/3)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_01/?query=19000129">https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_01/?query=19000129</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1900_01/?query=19000129">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1900_01/?query=19000129</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000129">https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_01/?query=19000129</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000129">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_01/?query=19000129</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000129">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_01/?query=19000129</a>				
323	1900.02.04.	Royal	7-ik népt	Grünfeld–Burger vonósnyeges		Volkman: e-moll V4 (op. 35) Schumann: Esz-dúr Z5 (op. 44)					
324	1900.02.16.	Ismeretlen	A Budap	Hubay–Popper vonósnyeges	Somogyi Mór, Hugmayer ass	Koessler: d-moll V4 [ősbemutató] Chaminade: Dalok Tamay: Dalok Grieg: Dalok Beethoven: D-dúr Z3 (op. 70/1) Mozart: C-dúr V4	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/Alkotmany_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiHirdas_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/BudaestiNaplo_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiHirdas_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/Hazank_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/MagyarNemzetJokaiBeksi_1900_02/?query=19000216</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_02/?query=19000216">https://adt.arcanum.com/hu/view/Magyarorszag_1900_02/?query=19000216</a>				
325	1900.02.19.	Royal	8-ik népt	Grünfeld–Burger vonósnyeges		Berger: V3 (op. 5) Wagner: Trisztán és Izolda: Izolda szereimi halála Bazzini: V4					
	1900.02.22.	Royal	bérleten	Grünfeld–Burger vonósnyeges		Boccherini: A-dúr V4 (op. 33/6)					

The professionalisation of quartet playing in Pest-Buda in the 19th century. Press research  
Research project carried out by Zsolt Vizinger (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, BSH)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1	Dátum	Helyszín	Cím	Vonósnégyes	Egyéb előadók	Előadott művek	Írta	Kritika	Újsorlat	Linkek
27	1853.12.18.	Nemzeti Múzeum	Classique	Singer Ödön vonósnégyese	Székely Imre, Schlechta, Hul	Mendelssohn: Esz-dúr V4 (op. 44/3) Beethoven: Dalok Spohr: Scena cantata Volkmann: b-moll Z3 (op. 5)	<a href="https://adt.arcanum.com/en/view/MTA_Delibab_4">https://adt.arcanum.com/en/view/MTA_Delibab_4</a>			
28	1854.11.26.	Beregszászi műt., négyes		Ridley-Kohne-vonósnégyes			<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_185">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNaplo_185</a> <a href="https://adt.arcanum.com/en/view/BudapestiHirlap">https://adt.arcanum.com/en/view/BudapestiHirlap</a>			
29	1855.12.02.			Ridley-Kohne-vonósnégyes	Ridley-Kohne, Huber, Kirchbaer, Pfeiffer és Suck		<a href="https://adt.arcanum.com/en/view/BudapestiHirlap">https://adt.arcanum.com/en/view/BudapestiHirlap</a>			
30	1856.01.02.	Európa szálló			Székely Imre, Ridley-Kohn D	Székely Imre: Esz-dúr Z3 Persa dal Mendelssohn: Lieder ohne Worte Székely Imre: "Csemely", "Dal szó nélkül" (zongora) Magyar dal Ária "Don Pasquale"-ből Székely Imre: Balatoni emlék (zongoradarab)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape">https://</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape">https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape</a>			
31	1856.06.30.	Péterféle szép z quartett-soirée			Kohne, Kirchlehner, Pfeifer é	Beethoven Haydn Mozart	<a href="https://adt.arcanum.com/en/view/Holygyulart_185">https://adt.arcanum.com/en/view/Holygyulart_185</a>			
32	1856.10.26.	Nemzeti Zene	Ridley-K	Ridley-Kohne, Kirchlechner, Such és	Canzi, Them, Theindl, Kall é	Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Cherubini, Schu	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa</a>			
33	1856.11.02.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes	Dunkl [Nepomuk János?]	Haydn: C-dúr V4 Rubinstein: F-dúr Z3 Beethoven: a-moll V4 (op. 132)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa</a> <a href="https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?">https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?</a>			
34	1856.11.16.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes						
35	1856.11.23.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes						
36	1856.12.07.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes		Beethoven: C-dúr V5 (op. 29) Schumann: A-dúr V4 (op. 41/3) Mendelssohn: D-dúr csehlőszonáta	<a href="https://adt.arcanum.com/en/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/en/view/PestiNa</a>			
37	1856.12.14.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes						
38	1856.12.26.	Nemzeti Zene		Ridley-Kohne-vonósnégyes (Ridley-	Them Károly	Cherubini: C-dúr V4 Haydn: C-dúr Z3 Beethoven: cisz-moll V4 (op. 131)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa">https://adt.arcanum.com/hu/view/PestiNa</a> <a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape">https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape</a> <a href="https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?">https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?</a>			
39	1857.12.26.	Európa szálló		Ridley-Kohne-vonósnégyes (Ridley-	Khayll Antal	Schumann: F-dúr V4 (op. 41/2) Mozart: C-dúr Z3 Beethoven: cisz-moll V4 (op. 131)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape">https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape</a> <a href="https://anno.onb.ac.at/anno-suche#searc">https://anno.onb.ac.at/anno-suche#searc</a>			
40	1858.03.21.	Dalárda terme		Huber Károly vonósnégyese (Károly	Theindl, Ellinger	Schumann: Esz-dúr Z5 (op. 44) Beethoven: f-moll V4 (op. 95) Liszt: dalok	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape">https://adt.arcanum.com/hu/view/Budape</a>			
41	1861.12.19.	Európa szálló			Reményi Ede, Förster Ágost	Beethoven: c-moll hegedűszonáta (op. 30) Reményi Ede: "Délbáb" magyar négyes (vonó har Beethoven: C-dúr V4 (op. 59/3)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/PolitikaiUjdons">https://adt.arcanum.com/hu/view/PolitikaiUjdons</a>			
42	1861.12.22.	Európa szálló		Reményi Ede vonósnégyese (Reményi,	Stocker Ede, Allaga Géza	Mendelssohn: d-moll Z3 (op. 49) Reményi: Mab királyné álomkép Shakespeare után Mocsonyi: Magyar románc (Reményi átirat) Reményi: Hősies és friss vonósnégyes Beethoven: f-moll V4 (op. 95)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Zeneszettelapok.papageno.hu/view">https://</a> <a href="https://zeneszettelapok.papageno.hu/view">https://zeneszettelapok.papageno.hu/view</a>			
43	1862.01.06.	Beregszászi műterme		Spiller-vonósnégyes	Székely Imre	Volkmann: G-dúr V4 (op. 34) F. A. Mozart: Z3? (op. 6) Beethoven: Esz-dúr V4 (op. 74)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862">https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862</a>			
44	1862.11.23.	Beregszászi műterme		Spiller-vonósnégyes	Székely Imre	Haydn: f-moll V4 (op. 20/5) Beethoven: B-dúr Z3 (op. 97) Mendelssohn: Esz-dúr V4 (op. 44/3)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862">https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862</a>			
45	1862.12.14.	Beregszászi műterme		Spiller-vonósnégyes	Székely Imre, Proksch F.	Mozart: F-dúr V4 (23. szám) Székely Imre: e-moll hegedűszonáta Beethoven: Esz-dúr V5 (op. 4)	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862">https://adt.arcanum.com/hu/view/Surgony_1862</a>			
	1862.12.28.	Beregszászi műterme		Spiller-vonósnégyes	Székely Imre	Székely Imre: d-moll V4	<a href="https://adt.arcanum.com/hu/view/Zeneszettelapok.papageno.hu/view">https://</a> <a href="https://zeneszettelapok.papageno.hu/view">https://zeneszettelapok.papageno.hu/view</a>			

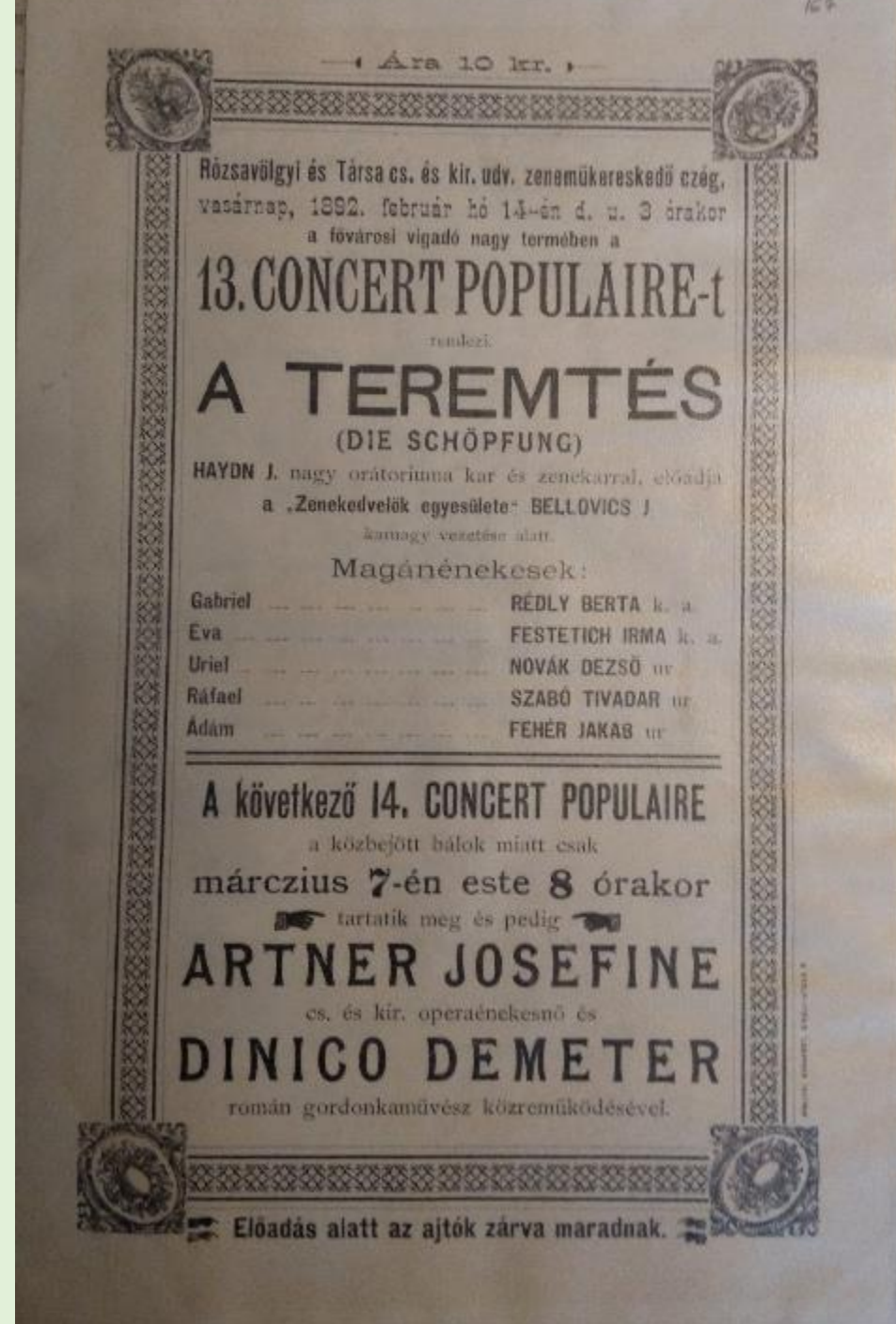
The professionalisation of quartet playing in Pest-Buda in the 19th century. Press research

Research project carried out by Zsolt Vizinger (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH)



**The beginnings of early music in Hungary**  
Revival of Haydn oratorios. The first „historical concerts” in Hungary from 1872

**Research project carried out by Szabolcs Illés** (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH)



	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
	Date (N)	Venue (N)	Names (N) (Person, Ensemble, Institution)	Keywords	Writer of the article (S)	Title of the column (S)	Article text (S)	Article genre (N)	Composition title (N)	Press (N)	Bibliography
2	1856.??.??	Pest	Ábrányi Kornél; Filharmónia	koncert			A philharmóniai hangversenyek címmel	beszámoló		Pesti Napló	PN 1857.02.1
3	1856.??.??	Pest	Ábrányi Kornél; Filharmónia	koncert			A philharmóniai hangversenyek címmel	beszámoló		Pesti Napló	PN 1857.02.1
4	1857.03.01.	Debrecen; Miskolc		császárlátogatás			Debrecenben már folynak az előkészüle	hír		Délihír	DB 1857.03.0
5	1856.12.??	Pest	Ábrányi Kornél	koncert			Havi szemle a decemberi hangversenyel	beszámoló		Pesti Napló	PN 1857.01.2
6	1856.12.??	Pest	Ábrányi Kornél	koncert			Havi szemle a decemberi hangversenyel	beszámoló		Pesti Napló	PN 1857.01.2
7	1856.12.??	Pest	Ábrányi Kornél	koncert			Havi szemle a decemberi hangversenyel	beszámoló		Pesti Napló	PN 1857.01.2
8	1856.12.??	Nemzeti Múzeum díszter	Bignio Lajos; Sipos Antal; Ze	zeneélet		Hirfűzér	A múlt év utolsó vasárnapján a múzeum	beszámoló		Családi Lapok	CsL 1857.01.0
9	1856.12.22.	Európa-szálló	Soupper Jenő; Hollósyné; Bu	zeneélet		Napihírek és esemény	A Soupper Jenő ur által 1856. dec. 22-ér	hír		Budapesti Hirlap	BH 1857.01.0
10	1856.12.22.	Európa-szálló	Souppér, Eugene von; Instit	zeneélet		Budapest	Das am 22. Dezember, im Hotel „Europ	beszámoló		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
11	1856.12.22.	Pest	Soupper Jenő; Hildegárd	zeneélet		Pesti Napló	A Soupper Jenő ur által 1856 dec. 22-én	hír		Pesti Napló	PN 1857.01.0
12	1856.12.23.	Beregszászy terme	Székely Imre; Beregszászy; E	zeneélet	k.		1856. dec. 23-án Székely Imre a Beregs; kritika		magyar dalok; Fabia	Magyar Sajtó	MS 1857.01.0
13	1856.12.23.	Nemzeti Színház	Pesther Armen-Kinderspital;	NSZelőadások		Budapest	Die am 23. vorigen Monats, vor den We	beszámoló		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
14	1856.12.28.	Nemzeti Múzeum	Siposs Antal; Bignio Lajos; N	zeneélet	k.		A Zenede tanulóí Siposs és Bignio 1856. kritika		Mendelssohn: Vadá	Magyar Sajtó	MS 1857.01.0
15	1856.12.28.	Nemzeti Múzeum	Pesth-Ofner Konservatorium	zeneélet		Budapest	Die Sonntag, zum Besten des Pesth-Ofn	hír		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
16	1856.12.30.	Nemzeti Színház	Bellini; Hollósyné	NSZelőadások			NSZ dec. 30. Bellini Alvajáró című operáj	kritika	Bellini, Vincenzo: Az	Pesti Napló	PN 1857.01.0
17	1856.12.31.	zum goldenen Anker; zur	Paba, F.; Dubez, Josef; Carré	zeneélet		Budapest	Im „Anker“ wurde durch die Reunion de	beszámoló		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
18	1857-1858	Nemzeti Színház	NSZ igazgatóság; Beck; Doni	NSZelőadások		Tárca. Hirharang	A színházi igazgatóság lépéseket tesz, h	hír	Donizetti, Gaetano:	Hölgyfutár	HF 1857.02.1
19	1857. nyár	Pest	Liszt Ferenc; Erkel Ferenc	zeneélet		Tárca. Hirharang	Nyáron át — valószínűleg — ismét lesz	hír	Liszt Ferenc szimfor	Hölgyfutár	HF 1857.02.0
20	1857.??.??	Nemzeti Színház	Kovácsné; Szilágyi; Balog; M	NSZelőadások	Kakas Márton	Kakas Márton a szính	XXXIX. Levél. Mátyás diák. Nyugdíjazott; kritika		Egressy, Béni: Máty	Vasárnapi Ujság	VU 1857.03.0
21	1857.??.??	Nemzeti Színház	Hildegárd	NSZelőadások		Hirkürt	A nemzeti színházban hangverseny adat	hír		Napkelet	NK 1857.01.0
22	1857.01.??	Bartl-villa (Páva-sziget)		táncvígalom		Tárca. Hirharang	A farsang oly népszerű vendég mely mir	beszámoló		Hölgyfutár	HF 1857.01.3
23	1857.01.??	Európa-szálló	báró Orczyné	táncvígalom		Hirkürt	Az urak első bálja, mult hétfőn tartatott	hír		Napkelet	NK 1857.01.2
24	1857.01.??	Nemzeti Színház	Kakas Márton; Ellenbogen A	táncvígalom		Tárca. Hirharang	Második álarcos bál a színházban. E vig	beszámoló		Hölgyfutár	HF 1857.01.2
25	1857.01.01.	miskolci nemzeti színház;	Nemzeti Színház	színház		Mi ujság?	A nemzeti színház tagjainak sokszorosai	hír		Vasárnapi Ujság	VU 1857.01.0
26	1857.01.01.	Német Színház	Berg, O. F.; Müller, Adolf	színház		Fremdenrapport. -	Pesth, deutsches Theater. 74. Vorstellur	hirdetés	Müller, Adolf: Der G	Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
27	1857.01.01.	Prachtsalon, Orczy'schen	Kecskeméti; Weiss, H.	zeneélet		Fremdenrapport. -	Heute Donnerstag Reunion von Keccken	hirdetés		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
28	1857.01.01.	Sonnleithner's Gastlokalit	cs. k. gróf Khevenhüller gyal	zeneélet		Fremdenrapport. -	Heute Donnerstag in Fr. Sonnleithner's	hirdetés		Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
29	1857.01.01.	Tüköri sörcsarnok	Dubez, Josef	zeneélet		Tagesneuigkeiten	Herr Kapellmeister Dubez, der Liebling d	hír	J. Strauss: Policinell	Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01
30	1857.01.01	Tükörschen Bierhalle	Dubez, Josef; Zartl, Anna; St	zeneélet		Fremdenrapport. -	Heute Donnerstag bei brillanter Gashesle	hirdetés	Strauss: Policinello	Pesth-Ofner Localblatt u	POLL 1857.01

**Everyday and representation in music. Pest-Buda 1857. Press research**  
**Research project carried out by Lili Veronika Békéssy (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH)**

Nemzeti színház.  
Vaárnap, február 15-én 1857.  
**Alarczos bál.**  
Kezdete 9 órákor.

Heute Sonntag  
Große  
**Musik-Soirée**  
in der v. Zülförpischen Bierhalle.  
Der Kapellmeister  
**Dubez.**  
Besang 4 Uhr. Entrée 10 kr. Kinder 6 kr.  
**Anna Zarl.**  
Für größtes Wohlwollen des Publikums werden die Bräutigam'schen Concerte auf dem Kohlplatz aus, die Sonntag 4 10 kr., nach der Bierhalle fahren.

Heute Sonntag den 15. Februar  
**Tanz-Unterhaltung**  
bei den „**Raben**“, (vormals „Peter und Paul“) in der Reichen Kapuzinerstr. No. 47. Ein gut besetztes Orchester unter der Leitung des Herrn **Johann Panhaus**, wird die neuesten Tanzweisen vorzutragen die über hundert für brillante Belustigung, prompte Abbeugung und edle Unterhalt nach derartigen Festen angeordnet, indem er dem pl. l. Publikum seine ergebenste Einladung macht.  
**Rudolph Weiss.**  
Entrée 12 kr. — Kaffee und Wein der Gesellschaften billig überlassen werden.

Heute Sonntag  
in der Kapuzinerstr. No. 3, im Saal  
des **Reichen Hauses**.  
**Bilher-Concert-Soirée**  
mit Gesang, durch die Gesellschaft  
**Mugbauer, Bonek und Laszky.**  
Mit einer Auswahl beliebiger Stücke, und einem Vortrag, Wein und Bier, empfiehlt auch einen vorzüglichen **Wermuth**  
**Daniel Guggenberger**, Hoff sehr  
Entrée 10 kr. — Anfang um 6 Uhr.

Heute Samstag  
**Reunion**  
von  
**Sárközy**  
im **Prachtsalon**  
des **H. Weiß**  
im Bar. v. Drezy'schen Hause, Landstraße.

**Pesth, deutsches Theater.**  
Herr **Emil Desrient** als Gast.  
Abonnement Suspensa.  
Sonntag, den 14. Febr. 1857.  
**Don Carlos,**  
**Infant von Spanien.**  
Ausschnitt in fünf Aufz. von Friedrich v. Schiller.  
Besetzung:  
Philippe II. König von Spanien — Hr. Ködler.  
Elisabeth v. Kastilien, s. Gemahlin — Hr. v. Grensch.  
Don Carlos, der Kronprinz — Hr. Kowalski.  
Despina v. Navarra, Oberhofmeisterin — Hr. Dena.  
Marquise v. Montemar — Hr. Hel. Albert.  
Prinzessin Eboli — Hr. Hel. Desfer.  
Marquis Posa, Wallfahrtsritter — Hr. Desrient.  
Don Alva — Hr. Kowalski.  
Don Fernand, Oberster der Inquisition — Hr. Berg.  
Don Diego von Jeronim, Ritter des Alfas — Hr. Frick.  
Die Pöge der Königin — Hr. Schwarz.  
Don Ludwig Alarcos, Vizekönig der Kastilien — Hr. Hoffner.  
Damen und Bediente. Wagen. Offiziere der Leibwache.  
Anfang um 7 Uhr.

**Musik-Soirée**  
wird heute Sonntag bei der  
**„Stadt Wien,“**  
(Waisenstraße) unter persönlicher Leitung des  
Herrn Kapellmeisters  
**Carl Morelly**  
abgehalten wird.  
Besondere zu bemerken: „Die Bergschützen,“  
Walzer; aus „Jarm-Palka“ von G. Weidlin.  
Anfang 5 Uhr. **M. Wieninger.**



**Ofner Stadt-Theater.**  
55. Vorstellung im Neuen  
Sonntag, den 15. Februar 1857.  
**Die lustigen Vagabunden**  
OBER:  
Wenn der Mensch Pech hat  
Pech mit Gefang u. Lagen in 4 Act. von H. Breil.  
Besetzung:  
Balthar, Hofkapellmeister — Hr. Gagg.  
Herr, ein Bettler, Musikant — Hr. Sch.  
Ein Bettler — Hr. Sch.  
Mikhael, Pächter — Hr. Scherer.  
Mikhael, Witt — Hr. Jankó.  
Wöhl, Melamin — Hr. Ködler.  
Kath, seine Tochter — Hr. Jankó.  
Tschmel, Bediente — Hr. Kow.  
Tschmel, seine Tochter — Hr. Stiger.  
Schubert, ein Bettler — Hr. Scherer.  
Kommissar'sche Bediente,  
eine Geizh. — Hr. Kowalski.  
Dottor Koch — Hr. Schiler.  
Anfang um 7 Uhr.

**„Goldener Anker“**  
am Herminengplatz.  
Heute Sonntag  
**Großer Ball.**  
Der Saal ist elegant und geschmackvoll decorirt.  
Der Kapellmeister  
**Paba**  
persönlich.  
Für Säde und Heller ist bestens geforgt.  
Entrée 30 kr. **M. Masche**

**Letzter Ball**  
**Einladung**  
zu dem  
**Gesellschafts-**  
**Bei glänzender**  
Heute  
**große**  
in den renovirten  
„zur Wi  
Ed der Gitter-  
Die Musikkapelle de  
Inf.-Regimts. Graf Rhi  
der Leitung ihres Herrn  
**Joseph Aischer**  
wird die neuesten und gewähltesten Musf.-Piecen  
zur Aufführung bringen.  
Besondere Aufmerksamkeit verdient: 1.  
„Musikalisches Märchen, Potpourri.“ 2. „Silvester-  
Marsch Anno 1856.“ 3. „Neujahrs-Quadrille,“  
sämmlich von **J. Aischer.**  
Anfang um 6 Uhr.  
Für authenthische Säde und Heller.



# Celebrating the Habsburgs in the Hungarian National Theater, 1837-67

Lili Veronika Békéssy



All content is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Received: 29/08/2019

ORCID iD Lili Veronika Békéssy: [0000-0002-0760-7548](https://orcid.org/0000-0002-0760-7548)

Institution (Lili Veronika Békéssy): Hungarian Academy of Sciences; Research Centre for the Humanities; Institute for Musicology

Published: 03/04/2021

Last updated: 03/04/2021

How to cite: Lili Veronika Békéssy, Celebrating the Habsburgs in the Hungarian National Theater, 1837-67, 'Exploring Music Life in the Late Habsburg Monarchy and Successor States,' special issue, Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies (April 03, 2021)

Tags: [19th century](#); [Budapest](#); [Erkel, Ferenc](#); [Franz Joseph I](#); [Habsburg](#); [Hungarian National Theater](#); [Imperial visit 1857](#);

Everyday and representation in music. Pest-Buda 1857. Press research. Research project carried out by Lili Veronika Békéssy



## Anniversary of the Hungarian Choral Association

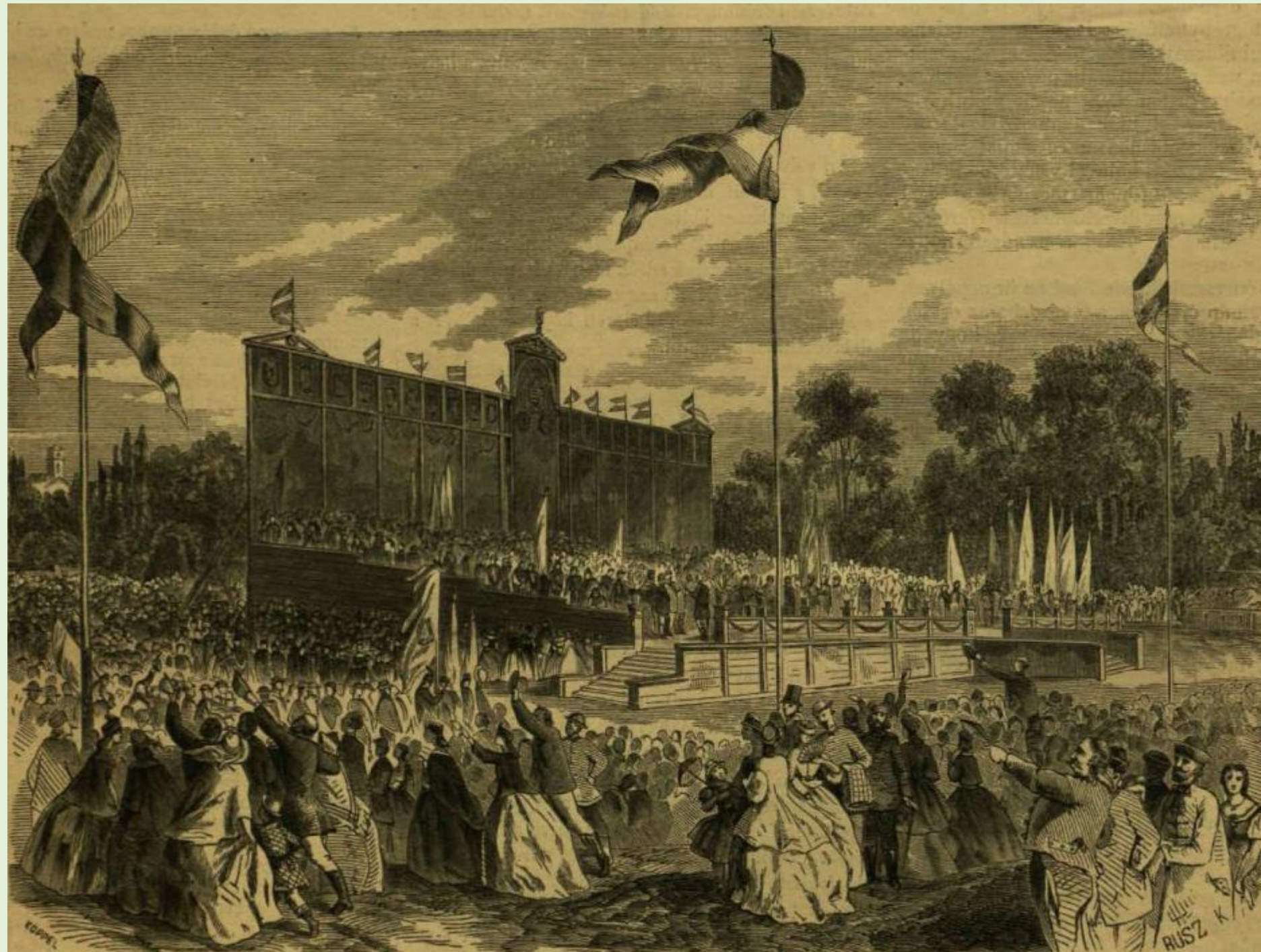
The 1865 Choral Festival in the City Park in Pest.

Drawing by Gusztáv Keleti.

## The Institutionalisation of the Choral Movement in 19th Century Hungary (1850-1867)

Research project carried out by Rudolf Gusztin

(Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH)



# The Institutionalization of the Choral Movement in Nineteenth-Century Hungary

(Version 1.0, 03/04/2021)

Author: Rudolf Gusztin

ORCID ID Rudolf Gusztin: [0000-0002-6482-6958](#)

Institution (Rudolf Gusztin): Hungarian Academy of Sciences; Research Centre for the Humanities; Institute for Musicology

Published: 03/04/2021

Received: 01/09/2019, Last updated: 03/04/2021

How to cite: Rudolf Gusztin, 'The Institutionalization of the Choral Movement in Nineteenth-Century Hungary,' *Exploring Music Life in the Late Habsburg Monarchy and Successor States*, special issue, *Musicologica Austriaca: Journal for Austrian Music Studies* (April 03, 2021)

Tags: 19th century; Choral movement; Hungarian music history; Hungary; National identity; Nationalism

This article is part of the special issue "Exploring Music Life in the Late Habsburg Monarchy and Successor States," ed. Tatjana Marković and Fritz Trümpl (April 3, 2021).

This study was written with the support of the Országos Tudományos Kutatási Alapprogramok (Hungarian Scientific Research Fund), as part of the research program entitled "Erkel Ferenc és műhelye" ("Ferenc Erkel and his Workshop," OTKA K112504). The project was conducted at the BTK Zenetudományi Intézet Magyar Zeneérettelti Osztály (Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, Department for Hungarian Music).

Version: 1.0

- ↓ Download PDF
- Show Metadata (Dublin Core)
- ↻ Share
- 0 Comments
- ↕ Contact the Author

## Table of contents

### Background

Primary and Secondary Sources

The Beginning of the Hungarian Choral Movement

The First National Choral Meetings: 1863, 1864, 1865, and 1867

The Hungarian Choral Movement and the National Question

Conclusion

## Abstract

Male choirs established in a number of European countries following the German model transcended the framework of simple, self-organized singing in a relatively short period of time and grew into serious musical institutions. In the middle of the nineteenth century, the choral movement began to



Hide Comments

**The Institutionalisation of the Choral Movement in 19th Century Hungary (1850-1867)**  
**Research project carried out by Rudolf Gusztin (Department for Hungarian Music History, Institute for Musicology, RSH)**

## Magyar zenei ikonográfia 16–19. század



## Primér irodalom

## Dalármozgalom

Felsmann János: *Dalárzbökönyv 1865 I. évf. (1865)*

Felsmann János kiadványa tudomásunk szerint az első olyan, mely összegyűjtes tartalmazza az ország összes dalárdájáról (pontosabban: azokról, akik felhívására beküldték a magukról szóló adatokat) szóló alapvető információkat. Ezek a következők: dalárda keletkezési ideje, alapszabály elfogadásának ideje, tisztségviselők neve, taglétszám, heti próbák száma és ideje, jellege, zászló és dalárdaszínterény leírása, egyleti év kezdete és a közgyűlés ideje, és az egylet működéséről néhány mondatos összefoglaló. Könyv végén kronológikus sorrendbe szedi az egyleteket alakulását, és a Magyarhoni zeneselegélyző egylet felhívását, alapszabályát és igazgató válaszmányát is közli.

A „Budai Dalárda” évkönyve az 1864- és 1865-iki egyleti évkönyv / *Jahresbericht des Oefner Männer-Gesangs-Vereines „Budai Dalárda” für die Vereinsjahre 1864 und 1865*, szerk. Madarassy Pál (Buda, 1866)

A dalárdák legértékesebb primér forrásai közé tartoznak az évkönyvek, amelyek precízen és megbízhatóan, és viszonylagosan tárgyilagosan mutatják be az adott egylet évét. Nincs ez másképp a Budai Dalárda 1864. és 1865. évi kiadványában sem. A szerkesztő (aki az egylet

**Music History of Hungary Online (1541-1920)**  
Website with the results of our basic research, databases, thematic websites (under development)

MAGYAR ZENEI IKONOGRÁFIA 16–19. SZÁZAD

## A zenei ikonográfia válogatott annotált bibliográfiája

Szerző: Tóth Emese | 2021.09.07.

## A nemzetközi zenei ikonográfia válogatott annotált bibliográfiája

Ausoni, Alberto: *Musik in Art [A Guide to Imagery]* Stephen Sartarelli (ford.) (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, [2005]).

Ismeretterjesztő művészettörténeti kézikönyv, válogatott és pontosan adatolt színes képnyaggal, amelyben részletes szimbólumrendszer ismertetés is társul. Az egyes hangszer típusok konkrét ismertetése mellett több korszak és stílus alkotásait is bemutatja a szerző, széles spektrumot húzva a középkortól a modern

<http://mzo.zti.hu/>



Institute for Musicology, RCH, Bartók Hall  
1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.

# Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies

Traveling Directors, Musicians

International Conference



20–21. Századi Magyar Zenei  
Archívum

Bartók Archívum

Magyar Zenetörténeli Osztály

Hírek

Osztálytörténet

Munkatársak

Publikációk

• **Projektek** ▼

• **Visegrad Grants 2020-2021** ▼

Project participants ►

Publications ►

Events ►

Bárdos Komél 100

Hymnusz-émléknep

Visegrad Grants 2017-2018 ►

Magyarország zenetörténete online

Adatbázisok

Linkek

Kapcsolat

Népzene- és Néptáncutató Osztály  
és Archívum

Régi Zenetörténeli Osztály

Zenetörténeli Múzeum

## Towards a common regional history of our nation building strategies.

### Traveling directors, musicians

Visegrad Grants 2020–2021



About the project

**Project outputs**

Contacts

During the 19th and 20th centuries, the process of nation-building took place, though shifted in time, with similar strategies in the countries of the region. The (musical) theater was one of the central institutions of nation-building; the research of its history brings us closer to the understanding of the complex cultural processes, characteristic of this multilingual region. The survey of the region's source material from the period 1860–1920 has been already carried out in the framework of a previous V4 Grant by this group (Regional Source and Bibliographical Database). Continuing this pioneering work, the recent project focuses on personalities – theater directors, composers, and prominent singers; most of their careers connected a number of cities in East-Central Europe. Currently, these biographical studies are only partially or superficially available; moreover, there is no regional overview at all. The main purpose of this project is to make progresses in this respect and to present, as a result of our joint work, the regional network that promoted the creation of the nationally oriented music theatrical industry in the very period as the cosmopolitan genre of the opera got acclimatized in the major multilingual and multi-ethnic cities of East-Central Europe. This can only be imagined on a multidimensional map: in the same East-Central European geographic area, even in the same city, and at the same time we can witness the cultural nation building of several nations. In this context we must try to think about influences, patterns, and cultural transfers.

Past decades in the V4 countries were defined by national historiography, and national narratives did not include regional connections, nor the acknowledgment of the cultural and ethnic diversity of the region as a whole. Through biographical research on theater directors and musicians we can highlight international cultural transfers as well as the regional network that implemented nation building strategies. We wish to release our results on multiple levels and in different forms, targeting various types of audiences. Research results are primarily summarized in a biographical



# Bibliographical database

Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe  
Created by the V4 Research Group in the Framework of the Visegrad Grant 2017–2018

**Search** [To the project's homepage](#) [Description](#) | [Se](#)

Accent insensitive autocomplete

<input type="text"/>	~ (contains) ▾	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	~ (contains) ▾	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	~ (contains) ▾	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	~ (contains) ▾	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 2018  
Hosted by the [Department for Hungarian Music History](#) | [Institute for Musicology](#) | [Research Centre for the Humanities, HAS](#)



# Bibliographical database

Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe  
Created by the V4 Research Group in the Framework of the Visegrad Grant 2017–2018

**Hits** [To the project's homepage](#) [Description](#) | [Search](#) | [Links](#) | [Imprint](#) | [Contacts](#)

Search time: (City LRF: Success) 18 ms

ID	Author/Editor	Original title	Year	Set
hu2002		A hetvenötves Magyar Állam Operája 1894-1909	1920	<input type="checkbox"/>
hu2045		Csapó/Vilmos Budai/Ábra 1888-1921	1920	<input type="checkbox"/>
hu2049		Filmusa, Károly Ferenc/Ábra, Elek Ferenc/Jankó	1924	<input type="checkbox"/>
hu2166		Magyar Állam	1934	<input type="checkbox"/>
hu2121		Magyar Király Operaház, Állam a színház (Budapesti Operaház) 1884-1923	1930	<input type="checkbox"/>
hu2174		Operaházunk története 50 évről 50 évre (1884-1934)	1935	<input type="checkbox"/>
hu2098	ed.: Bárány, József/Ábra	Károly Király Operaház - Állam a színház (Budapesti Operaház)	1937	<input type="checkbox"/>
hu2173	ed.: Elek, Ábra	Opera, Zenevelőse, művelődésközvetítő	2000	<input type="checkbox"/>
hu2003	ed.: Elek, Ábra	A nemzet története a színházban	2005	<input type="checkbox"/>
hu2005	ed.: Elek, Ábra	Auditorium Operaház (Budapesti Operaház)	1984	<input type="checkbox"/>
hu2006	ed.: Elek, Ábra, Jankó, Elek	A nemzet története a színházban	1989	<input type="checkbox"/>
hu2070	ed.: Károly, Ábra	Károly magyar zenei évkönyv	2004	<input type="checkbox"/>
hu2261	ed.: Elek, Ábra	Templomok a színházban a Balás Elek Zenevelőse (Budapesti Operaház) (1924-1934)	1975	<input type="checkbox"/>
hu2260	ed.: Elek, Ábra, Károly, Elek	Templomok a színházban a Balás Elek Zenevelőse (Budapesti Operaház) (1924-1934)	1974	<input type="checkbox"/>
hu2001	ed.: Elek, Ábra	A Magyar Király Operaház 100 éve	1984	<input type="checkbox"/>
hu2004	ed.: Elek, Ábra	A Magyar Király Operaház	1988	<input type="checkbox"/>
hu2010	Elek, Ábra	Ábra, Elek, Elek Elek - Állam a színház, operaház az Állam a színház (Budapesti Operaház)	1992	<input type="checkbox"/>
hu2009	Elek, Ábra ed.: Károly, Ábra	Károly magyar zenei évkönyv - A Magyar Király Operaház magyar operaház	2004	<input type="checkbox"/>
hu2011	Elek, Ábra ed.: Károly, Ábra	Music in Hungary in the 19th Century - Állam a színház (Budapesti Operaház) under the Monarchy	2011	<input type="checkbox"/>
hu2008	Elek, Ábra ed.: Károly, Ábra, Elek, Ábra	„Symphonie Hungarica” - A Magyar Király Operaház magyar operaház	2001	<input type="checkbox"/>
hu2020	Elek, Ábra	Az operaház	1980	<input type="checkbox"/>
hu2030	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1980	<input type="checkbox"/>
hu2044	Elek, Ábra ed.: Károly, Ábra	Elek, Ábra - A Magyar Király Operaház magyar operaház	2010	<input type="checkbox"/>
hu2040	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1980	<input type="checkbox"/>
hu2054	Elek, Ábra	A Magyar Király Operaház története 1884-1923	1923	<input type="checkbox"/>
hu2050	Elek, Ábra ed.: Károly, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1920	<input type="checkbox"/>
hu2058	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1930	<input type="checkbox"/>
hu2066	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)		<input type="checkbox"/>
hu2077	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1981	<input type="checkbox"/>
hu2083	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1930	<input type="checkbox"/>
hu2084	Elek, Ábra	Elek, Ábra (Elek, Ábra) (Elek, Ábra)	1974	<input type="checkbox"/>

ID	hu2240
Author	Tóth, Tibor
Title	Székely, György
City	Magyar Színházszínház II. 1879-1920
Orig. title (pub. lang.)	A Magyar Király Operaház
City	Budapest
Publisher	Magyar Könyvtár, Országos Színházszínház Múzeum és Intézet
Year	2001
Page from	54
Page to	104
Language	Hungarian
Type of work	book (monographic level)
V4 country	Hungary
Subject	opera house
Journal type	Monography - BS
Volume	2

Tóth, Tibor: Magyar Színházszínház II. (1879-1920) (Budapest: Magyar Könyvtár, Országos Színházszínház Múzeum és Intézet, 2001).

[http://db.zti.hu/biblio\\_v4/biblio\\_Search.asp](http://db.zti.hu/biblio_v4/biblio_Search.asp)





Search

Source Database | Description | Search

Fond year ~ (contains) 1706-1873

~ (contains)

~ (contains)

~ (contains)

Start search Clear

(c) Copyright HAS Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 2018



Hits Source Database | Description | Search

ID	Fond name	Fond source type	Fond year	Source title	Source type	Source year
sz0014	Progrny, plátek, pomník			Altkönig-Schreiberei Topkap		1412-1629
sz0024				Deutsche Bühne Jambach Theaterverein Schöckel's Am- und Abendkassell 27-33		1816-1920
sz0006	Archival fund Archivní fond Opava			Průběh moravské opery v Opavě divadla		1822-1883
sz0007	Archival fund Archivní fond Opava			Kr. operní divadlo v Opavě divadla (1822-1883)		1822-1883
sz0008	Archival fund Archivní fond Opava			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0009	Archival fund Archivní fond Opava			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0010	Archival fund Archivní fond Opava			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0011	Archival fund Archivní fond Opava	1822-1883		Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0004	Archival fund Archivní fond Opava			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0015	Progrny, plátek, pomník			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0005	Archival fund Archivní fond Opava			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0016	Fond Rozvoj, divadlo			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0017				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0018				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0019				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0021				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0022				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0012	Progrny, plátek, pomník			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0009				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0020	Sběrná obrazová materiál a knižní			Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0021				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0022				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0023				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0024				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883
sz0025				Operní divadlo v Opavě divadla		1822-1883

ID	sz0021
Locality	CZ
Institution	Knihovna Státního ústředního muzea (Library of State Provincial Museum)
Source title	Deutsche Post (German Post)
Source year	1816-1920
Category	Topkap

[http://db.zti.hu/sources/sources\\_Search.asp](http://db.zti.hu/sources/sources_Search.asp)



# Personalities of the Regional Musical Theatre

Traveling Theatre Directors and Musicians. 1860–1920

## Search

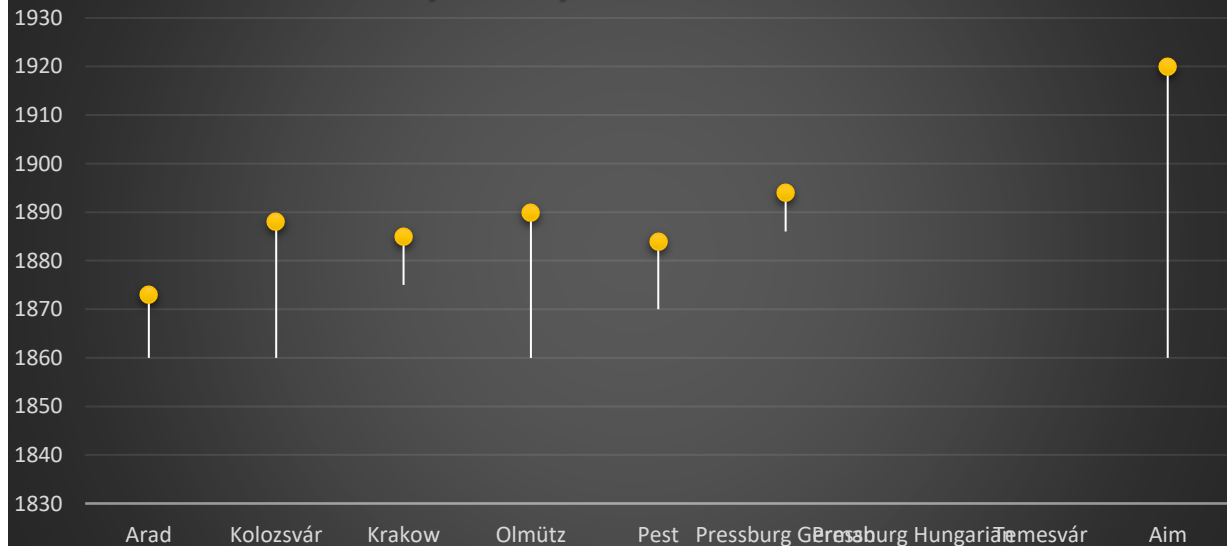
Description | Search

City (Based on Source) ▾	~ (contains) ▾	Buda-Pest	▾
▾	~ (contains) ▾		▾
▾	~ (contains) ▾		▾
▾	~ (contains) ▾		▾

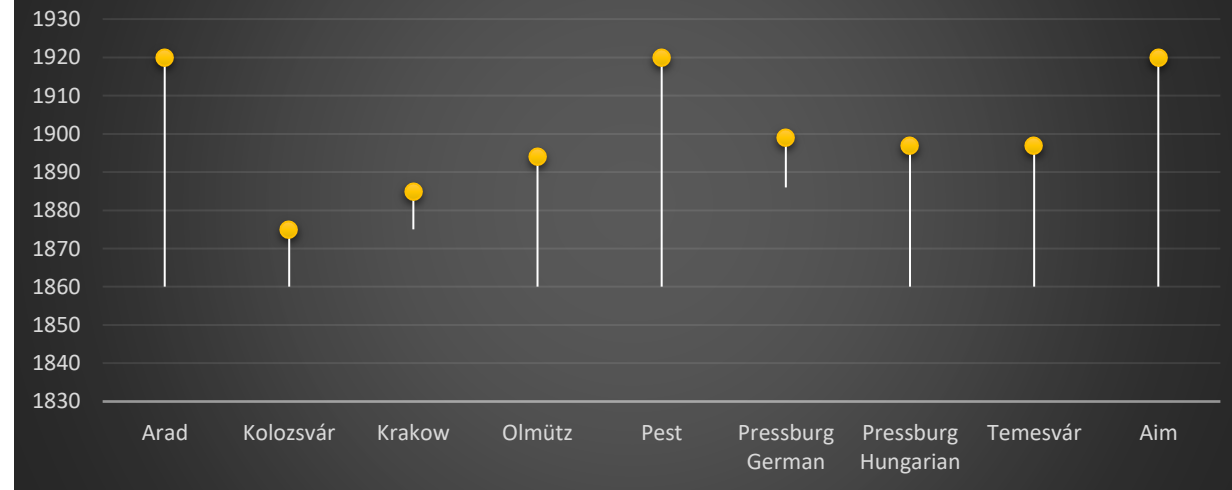
Start search Clear

(c) Copyright Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 2022

## Repertory Current Status



## Troupe Current Status



[http://db.zti.hu/mtheatre/mtheatre\\_Search.asp](http://db.zti.hu/mtheatre/mtheatre_Search.asp)







V4 project - Personalities of the Regional Music Theatre 1860-1920 másolata

itt: Saját meghajtó

Fájl Szerkesztés Nézet Beszúrás Formázás Adatok Eszközök Bővítmények Súgó Utoljára 3 perce szerkesztették



Megosztás



100% Ft % .0 .00 123 Arial 10 B I A

A1 fx Date

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	
1	Date	City (Based on	City (Normaliz	Institute (Based on Source)	Institute (Normalized)	Institute (Normalized EN)	Name (Based on Source)	Name (Normalized Variants)	Guest artist	Scriptwriter (t
2										
3	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Erkel, Ferencz	Erkel, Ferenc		Egressy, B.
4	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Böhm, Gusztáv	Böhm, Gusztáv		Egressy, B.
5	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Bodorfi	Bodorfi, Henrik		Egressy, B.
6	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Kotsis, Irma	Kocsis, Irma		Egressy, B.
7	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Pauli	Pauli, Richárd		Egressy, B.
8	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Ellinger	Ellinger, József		Egressy, B.
9	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Pauliné	Pauliné Markovits, Ilka		Egressy, B.
10	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Ódry, Lehel	Ódry, Lehel		Egressy, B.
11	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Kacsvinszky	Kacsvinszky, János		Egressy, B.
12	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Köszeghy	Köszeghy, Károly		Egressy, B.
13	1870.01.01.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Bognár	Bognár, Ignác		Egressy, B.
14	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Böhm, Gusztáv	Böhm, Gusztáv		Carré; Barbier
15	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Huber, Károly	Huber, Károly		Carré; Barbier
16	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Láng	Láng, Fulop		Carré; Barbier
17	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Pauli	Pauli, Richárd		Carré; Barbier
18	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Pauliné	Pauliné Markovits, Ilka		Carré; Barbier
19	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Köszeghy	Köszeghy, Károly		Carré; Barbier
20	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Korbay	Korbai, Ferenc		Carré; Barbier
21	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Helvei, Ilona	Helvey, Ilona		Carré; Barbier
22	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Human, Alexa	Human, Alexa		Carré; Barbier
23	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Balkányiné	Balkányiné, Emma		Carré; Barbier
24	1870.01.04.	Pest	Budapest	Nemzeti Színház	Nemzeti Színház	National Theatre	Fichtner, Ilka	Fichtner, Ilka		Carré; Barbier

+ All Data Demo 1875 all Normalized titles Preßburg Olomouc Kraków 1873 1874 1875 1876

# Towards a common regional history of our nation building strategies.

## Traveling directors, musicians Visegrad Grants 2020–2021

### Participants

Members of the research team are university professors, full-time researchers, and young research assistants from prominent research facilities and universities. Hungarian, Slovakian, and Czech team members started their joint work 2017–2018 with the Visegrad Grant project *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe* (Project No. 21720187). Our Polish partner joined our research team in 2020.

#### Czech Republic

doc. PhDr. **Lenka Krupková**, PhD, Head of the Department of Musicology, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc.

doc. PhDr. **Jiří Kopecký**, PhD, Associate Professor at the Department of Musicology, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc.

#### Poland

**Tomasz Pudłocki**, PhD, Professor, Institute of History, Jagiellonian University, Krakow.

#### Slovakia

**Jana Laslaviková**, PhD, Research Fellow, Institute of History of the Slovak Academy of Sciences.

**Jana Magdaléna Májeková**, PhD student, Institute of History of the Slovak Academy of Sciences.

#### Personalities of the Regional Musical Theatre

Traveling Theatre Directors and Musicians, 1890–1920

Hits

Search filter: (City (Based on Source) LIKE 'Buda-Pest') 218 hits.

ID	Year	City (Based on Source)	Institute (Based on Source)	Name (Based on Source)	Title (Based on Source)
0676	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Kovács L.	Tanítványok a vad erdőben
0680	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Rudolf J.	Tanítványok a vad erdőben
0682	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Földes L.	Tanítványok a vad erdőben
0683	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bárányó	Tanítványok a vad erdőben
0681	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Harsányi A.	Tanítványok a vad erdőben
0684	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Widmer K.	Tanítványok a vad erdőben
0681	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Tóth	Tanítványok a vad erdőben
0686	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Székely	Tanítványok a vad erdőben
0685	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bodori	Tanítványok a vad erdőben
0684	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Pavai	Tanítványok a vad erdőben
0685	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Láng	Tanítványok a vad erdőben
0682	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Hude	Tanítványok a vad erdőben
0681	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bárányó B. V.	Tanítványok a vad erdőben
0680	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Kőszegi	Tanítványok a vad erdőben
0680	1873.01.21.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	***	Tanítványok a vad erdőben
0687	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Ócsay	Pavai
0680	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Widmer K.	Lammernoon Luc
0680	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Harsányi A.	Pavai
0686	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Mátyás	Pavai
0681	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Webbóczy L.	Lammernoon Luc
0686	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bárányó B. V.	Lammernoon Luc
0680	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Ócsay L.	Lammernoon Luc
0685	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bárányó Gy.	Lammernoon Luc
0687	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Hude	Lammernoon Luc
0680	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Webbóczy V.	Lammernoon Luc
0681	1873.01.23.	Buda-Pest	Nemesi Sándor	Bodori	Lammernoon Luc

#### Hungary

**Katalin Kim**, PhD, Senior Research Fellow and Head of Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Lili Veronika Békéssy**, Research Assistant, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Rudolf Gusztin**, Research Assistant, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Pál Horváth**, Research Assistant, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Gabriella Murvai-Böke**, Professional Staff Member, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Emese Tóth**, Professional Staff Member, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

**Zsolt Vizinger**, Professional Staff Member, Department for Hungarian Music History of the Institute for Musicology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network.

<https://zti.hu/index.php/hu/mzt/projektek/visegrad-grant-2020>





Thank you for your attention!

For examples of projects mentioned in the presentation, see the link below:

[https://zti.hu/files/mzt/rilm\\_examples/](https://zti.hu/files/mzt/rilm_examples/)

