

MAGYAR

KÓRUS

KÉT KARÁCSONYI ÉNEK
KERÉNYI BICÍNIUMAI (MK 453)



ORGONASZÓ 3
PIKÉTHY: ELŐ- ÉS UTÓJÁTÉKOK



ORGONAPROBLÉMÁK
SZAKOLCZAY E. TANULMÁNYA

1939 ŐSZ – 35

Az Országos Magyar Cecilia Egyesület lapja

hangjegyes egyházzenei folyóirat

Sz. V. U. orgonakönyve is, amit itt találtam. A tanfolyam koronáját 3-szólamú karénekek és gregorán miserészletek alkották: ezekben is jó gyakorlottságról tettek a nővérek bizonyosságot. Megtudtam, hogy vezetőjük a X. Pius pápáról elnevezett egyházzenei főiskolában, M. Stevensnél végzett. Ezzel a nagyszerű asszonnyal utóbb személyesen is megismerkedtem, amint erről később még be fogok számolni.

(Folytatjuk.)

A Himnusz egységes éneklése

A vallás- és közoktatásügyi miniszter úr a Himnusz éneklése tárgyában 15.151/939. III. szám alatt a következő rendelkezést adta ki:

„(1) A Himnusz előadásánál tapasztalható eltérések igen sok esetben megzavarták a hazafias ünnepek hangulatát. Ennek elkerülése és az előadás egységének biztosítása érdekében elrendelem a következőket:

(2) A Himnusz áhitat-keltését célzó imádságos jellegének megfelelően csak komoly alkalmakkor adható elő.

(3) Ismétlésnek az előadásban helye nincs.

(4) Hangszeres és zenekisértes előadásnál úgy az előjáték, mint az utójáték kötelező.

(5) Az olyan ünnepeken, ahol az egész Himnusz előadására nincs idő, az előjáték elhagyásával csupán a Himnusz első nyolc üteme játszandó.

(6) A Himnuszt Kölcsey Ferenc eredeti szövegével kell énekelni. A könnyebb énekelhetőség kedvéért mindazonáltal az eredeti „hozz rá vig esztendő” szöveg helyett „hozz reá vig esztendő” énekelendő.

(7) A helyes előadásnál zsinórmértékül szolgáló hivatalos letét kiadása iránt egyidejűleg gondoskodás történt.

Budapest, 1939. évi június hó 2-án.

Dr. Hóman Bálint s. k.

* * *

Ez a rendelet megoldja azt a kínos helyzetet, ami a világnak egyetlen más államában sem fordult elő: közönségünk nem tudta egyöntetűen énekelni nemzeti himnuszát. A rendelettel kapcsolatban számos előfizetőnk fordult hozzánk kérdésekkel, melyekre itt felelünk:

ad (2) Istentisztelet végén tehát énekelhető a Himnusz, de viszont szükségtelen minden egyes vasárnapon. Veszít hatásából!

ad (4) *mind* az előjáték, *mind* az utójáték azonos azzal a négy ütemmel, amit a Sz. V. U. orgonakönyve is közöl. Az utójátékot egyidejűleg kezdjük az ének utolsó hangjával.

ad (5) Csak *hangszeres* előadásra vonatkozik. Katonai szemlékre, sportünnepélyekre stb.

ad (6) A Himnuszt tehát ezentúl nem Kölcsey Ferenc eredeti szövegével kell énekelni, hanem a Kölcsey-féle „hozz rá . . .” helyett a „hozz reá . . .” módosítással. Kántoraink, énekpedagógusaink — kik száz- meg százezer gyermeket, felnőttet tanítottak meg az eredeti Kölcsey-féle „hozz rá”-ra — különösen ebben a kérdésben fordulnak hozzánk számos aggodalmas levéllel. Különleges tanácsot nem adhatunk, valamennyien rendelkeznek annyi „pedagógiai leleménnyel,” hogy majd ezt a nehézséget is megoldják. (könnyebb énekelhetőség!)