

2012

Egy 20–21. századi magyar zenei archívum és kutatócsoport létrehozása

2013

Zeneélet Magyarországon a 20. században

Szamosi Elza és a korai magyar Puccini-stílus jellegzetességei

Recepció – interpretáció – hatás. Modern opera és modern operai előadói gyakorlat a századforduló Budapestjén (1890–1918)

2014

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 1. szakasz

A Kodály Zoltán zenei ösztöndíj történetéről szóló könyv megírása

2015

Dohnányi Ernő amerikai hagyatékának hazaszállítása, 2. szakasz

Dohnányi Ernő írásai. A források kritikai vizsgálata, elemzése és közreadása

Vujicsics Tihamér népzenei hagyatékának feltárása, a Magyarországi délszlávok zenei hagyományai című monográfia kritikai kiadásának előkészítése

A populáris zenéhez fűződő esztétikai és politikai viszont változásai a Rákosi-korszakban és a korai kádárizmusban (1948–1968)

2016

A magyar történelmi témájú nemzeti opera útkeresése az első világháborút megelőző években (1905–1913)

2017

Szamosi Elza Amerikában – egy operaturné recepciótörténete

Magyarország zenetörténete V. A kézikönyvsorozat 20. századi kötetének előkészítése

Lajtha László és a magyar zenei közélet direktívái (1949–1958)

2018

Korai magyar hangfelvételek datálása

A Filharmóniai Társaság Dohnányi-korszakának kezdetei: előzmények, intézmény- és recepciótörténet (1915–1923)

A népzene megjelenési formái a magyar zeneszerzésben 1945 és 1967 között