



ÉVFORDULÓK NYOMÁBAN 2015

Zenetudományi konferencia

10.00 Elnök: Berlász Melinda

KOVÁCS ILONA

„Egy évig csak Beethoven-, Brahms-, Bruckner-, Mahler-szimfóniákat vezényelni, és utána meghalni!” – Adalékok Jemnitz Sándor fiatalkori portréjához

SIPOS SOMA MIHÁLY

Égi jelek és földi valóság: Az *Ulysses* helye Seiber Mátyás életművében

RADICS ÉVA

Takács Jenő és a világörökség. A Fülöp-szigeteki kutatás

NÉMETH ZSOMBOR

Choreae Hungaricae Lupi: Farkas Ferenc *Régi magyar táncai*

Kávészünet

PINTÉR CSILLA MÁRIA

Modern magyar ritmustan, 1911/1927

RÁNKI ANDRÁS

Az esztétikum sajátosságának zene-fejezetéről

IGNÁCZ ÁDÁM

A beat ürügyén – a szocialista realizmusról.
A populáris zene helye Maróthy János esztétikai gondolkodásában

Ebédészünet

15.00 Elnök: Kerékfy Márton

LOCH GERGELY

Rózmán Ákos *Tizenkét stációja*. A mű keletkezése és az értelmezés szöveges támpontjai

ILLÉS MÁRIA

Vántus István: *Gemma* – egy zeneszerzői önarckép

DALOS ANNA

Sári József és a posztmodern zene születése Magyarországon (1967–1990)

Kávészünet

PROGRAM

SZERVEZŐ

GULYÁSNÉ SOMOGYI KLÁRA

„A szerenádok, concertinók és divertimentók, a pasztorálok és fantáziák levegősen zengő, játékos vagy borongó dallamai közt”: Weiner Leó zeneszerzői hagyatéka a Zeneakadémia Könyvtárában

RETKES ATTILA

Kisörspusztától a Sóhajkeserűig – Dresch Mihály pályakezdése

BALI JÁNOS

Repetitio mater studiorum est: Sály László repetitív darbjai és a hazai zenepedagógia

MTA BTK Zenetudományi Intézet
„Lendület” 20-21. Századi Magyar Zenei
Archívum és Kutatócsoport



www.zti.hu/mza



ÉVFORDULÓK NYOMÁBAN 2015

MTA BTK Zenetudományi Intézet, Bartók-terem
1014 Budapest Táncsics Mihály u. 7.
Tel.: +36 1 214 6770 ♦ www.zti.hu

Zenetudományi konferencia